

Franz Schubert

Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge

von Otto Erich Deutsch

Neuausgabe in deutscher Sprache
bearbeitet und herausgegeben
von der Editionsleitung
der Neuen Schubert-Ausgabe
und Werner Aderhold



Bärenreiter

Editionsleitung:

Walther Dürr, Tübingen

Arnold Feil, Tübingen

Christa Landon (†)

Internationale Schubert-Gesellschaft e. V. Tübingen:

1. Vorsitzender: Walter Gerstenberg, Tübingen

2. Vorsitzender: Leopold Nowak, Wien

Ehrenpräsident: Dietrich Fischer-Dieskau

Alle Rechte vorbehalten

1978

Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art
sind gesetzlich verboten.

© 1978 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

ISBN 3-7618-0571-3

Franz
Schubert

Neue
Ausgabe
sämtlicher
Werke

Herausgegeben von der
Internationalen
Schubert-Gesellschaft

Serie VIII: Supplement
Band 4: Franz Schubert
Thematisches Verzeichnis
seiner Werke
in chronologischer Folge
von Otto Erich Deutsch

Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London

1978

Franz Schubert
Thematisches Verzeichnis
seiner Werke
von Otto Erich Deutsch

Inhalt

Preface (Otto Erich Deutsch 1950)	IX
Vorwort / Hinweise für den Benutzer	XVI

Abkürzungen

Sigel häufig zitierter Literatur	
(Werkverzeichnisse / Allgemeine Literatur und Ausgaben)	XXI
Abkürzungsverzeichnis	XXIII

Thematisches Verzeichnis

Datierbare Werke (1 – 965 B)	3
Undatierbare Werke (966 – 998)	624

Anhang

I. Zweifelhafte und unechte Werke	646
II. Schuberts Bearbeitungen fremder Werke	658
III. Schuberts Abschriften von fremden Werken	662

Konkordanzen

I. Opuszahlen	668
II. Franz Schubert's nachgelassene musikalische Dichtungen	669
III. Erstausgaben bei J. P. Gotthard, Wien, und C. F. Peters, Leipzig	669
IV. Gliederung der Alten Gesamtausgabe (AGA)	670
V. Gliederung der Neuen Schubert-Ausgabe (NGA)	672

Register

Generalregister	675
Besitzer der Manuskripte	683
Verleger der Erstausgaben (bis 1880)	686
Textdichter	687
Vokalmusik	690
Instrumentalmusik	709

Dem Genius Franz Schuberts
und seiner Heimatstadt Wien
widmet die
Internationale Schubert-Gesellschaft
dieses Werkverzeichnis.

Sie dankt
dem Bürgermeister der Stadt Wien,
Herrn Leopold Gratz,
und dem Wiener Gemeinderat
für die großzügige Bewilligung der Mittel,
die das Erscheinen dieses Werkes
ermöglicht hat.

Sie dankt ferner aufrichtig
Frau Vizebürgermeister Gertrude Fröhlich-Sandner
für ihren spontanen Entschluß,
die wissenschaftliche Vorbereitung
und Drucklegung des Schubert-Werkverzeichnisses
von Otto Erich Deutsch
in seiner erweiterten deutschen Fassung
zu verwirklichen.

Wien, am 19. November 1978,
dem 150. Todestag Franz Schuberts

Preface

"Thematic Catalogues" of music were published first by Breitkopf between 1762 and 1787. These, however, were confined to instrumental works by various composers, on sale at Leipzig in manuscript. Lists of works, devoted to single composers and supplied with "themes", or rather "incipits" (the opening bars), were not published, nor the term used, before the nineteenth century,¹ although Mozart kept such a catalogue from 1784 onwards, and of Haydn's works three such catalogues were compiled during his lifetime (from about 1765 till 1805). Mozart's catalogue, a diary of work, is in chronological order and written, except for the canons, in a two-stave system; Haydn's catalogues are in classified order, and mostly written in a one-stave system. To give the "themes" of each work and, if possible, of each section of the work, in a kind of pianoforte score, on two staves, became the rule for thematic catalogues of single composers, the first of which were: Beethoven by Gustav Nottebohm (1851), Mozart by Ludwig Köchel (1862), Weber by Friedrich Wilhelm Jähns (1871), and Schubert by Nottebohm (1874). Köchel's Mozart catalogue was the first to be arranged in chronological order.²

Köchel's and Jähns's catalogues were very extensive, including valuations of single works. Köchel and Jähns, in common with Nottebohm, include later editions and arrangements of the original works.³ Nottebohm, in his Schubert catalogue (pp. iii, 257–9, and 263), speaks even of "Vergriffene Ausgaben" (i.e. editions out of print) of some dance collections, while most of Schubert's works were by then available only in later issues or reprints. The reason for these excursions was apparently that the early thematic catalogues were partly destined for music dealers whose reference books were still insufficient. The information given for libraries and collectors was not very reliable. The Weber catalogue, of minor importance, but of major bulk, as well as the Schubert catalogue, did not run to another edition. The anonymously published Beethoven catalogue, sounder than Nottebohm's Schubert, came in its proper shape in 1864 when the compiler gave it his name, and has remained unaltered since 1868. Köchel's famous Mozart catalogue was relieved of the lists of arrangements in 1905, when Paul Graf Waldersee published the second edition, and of its aesthetic excursions in 1937 when Alfred Einstein edited his authoritative version, with considerable improvements even in bibliographical matters. Of all the thematic catalogues the Köchel alone remains venerable: when it was first compiled the publication of Mozart's Collected Edition (1876–1907) had not even started. Of course Nottebohm's Beethoven catalogue also was finally arranged before the Collected Edition (1862–88) was finished, but it lacked the relative completeness of that edition. The first list of Schubert's works was published by his main publishers, Anton Diabelli & Co.,

¹ It seems the term was first used in 1802, when Ignace Pleyel (Paris) published his first edition of Haydn's string quartets in parts.

² Wilhelm Altmann dealt with the subject ("Über Thematische Kataloge") in the Proceedings of the Beethoven-Zentenarfeier, Vienna, 1927, pp. 283–9, and is opposed to a chronological arrangement, except in a supplement of such a catalogue.

³ Nottebohm's Schubert catalogue, for example, devotes nearly nine pages to a record of other editions and arrangements of the twenty songs of the cycle "Die schöne Müllerin".

Vienna, on 16th May 1827, on pp. 2–3 of his Op. 73, the song "Die Rose". The engraved pages include Schubert's works published by other firms, and end with his Op. 74. A second issue of Op. 73 shows Diabelli's list extended up to Op. 87, published on 6th August 1827; a later issue, printed in 1831, contains a list of four pages with works up to Op. 131 and books 1 to 12 of the Posthumous Songs ("Nachgelassene musikalische Dichtungen", etc.). On 13th August 1828 Thaddäus Weigl, another Viennese music publisher, inserted in his publication of Schubert's Op. 95, "Vier Refrain-Lieder", two engraved pages after the title-page, giving the titles of all opus numbers printed up to that time. After Schubert's death, in the beginning of 1829, a third Viennese publisher, Josef Czerny, added to the three songs, Op. 111, two engraved pages of Schubert's works published by his house; in 1830 he augmented the list, first up to Op. 120, and then to 126.

Schubert's friend, Eduard von Bauernfeld, published on 13th June 1829 a short chronological list of Schubert's major works, as an appendix to his memorial article in the "Wiener Zeitschrift für Kunst", etc. A more extensive survey of Schubert's works, also in chronological order, forms part of his brother Ferdinand's biographical essay, written for Robert Schumann's Leipzig magazine, "Neue Zeitschrift für Musik", 3rd May 1839, including notes on the autographs then in Ferdinand's and Diabelli's hands. About 1843 Louis Rocca, of Leipzig, published a list of Schubert's printed works: "Vollständiges Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen", etc. (8 pp., quarto, a copy in the archives of the Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna).

About 1845 Aloys Fuchs, of Vienna, compiled in manuscript "Materialien zur Verfassung eines Thematischen Catalogs über Werke von Franz Schubert" (Collected Material for Compiling a Thematic Catalogue of Works by Franz Schubert), with some additional notes by the hand of Ferdinand Schubert; the manuscript, 13 pp., folio, is now in the Schubert collection of Konsul Otto Taussig, Malmö (Sweden). A little later, about 1850, Josef Wilhelm Witteczek added to his manuscript copies of most of Schubert's works (not including symphonies, masses, and operas) a chronological list of the songs, incorporating Karl Pinterics's lost catalogue, which, in 1830, listed 505 Schubert songs. Witteczek's collection is now in the archives of the Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

In 1851 A. Diabelli et Comp. published the first thematic catalogue, entitled "Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Franz Schubert" (publisher's no. 8932). On forty-nine engraved pages in quarto it comprises Op. 1–160 (the last published in 1850), the song cycle "Schwanengesang" (published in 1829), and all the fifty books ("Lieferungen") of the Posthumous Songs. The "themes" are given in single staves. Current prices and publisher's numbers are added, except for works published by other Viennese firms.⁴ The order of opus numbers and of "Lieferungen" has no relation to the times of composition of the works. The opus numbers up to about 100 tell us nothing more than that Schubert could not have written one of these works after it was published.⁵ The Posthumous Songs were not all Schubert had left, far from it, and their order, as well as that of other posthumous publications, with or without opus numbers, was arbitrary and accidental. The grouping of songs arranged by Schubert himself is of artistic interest, and those groups are to be found in the "Schubert Documents", pp. 938–43 (cf. no. 291).

In March 1857 Anton Schindler published in the "Niederrheinische Musikzeitung", Cologne, another list of Schubert's works, partly based on a lost manuscript which Ferdinand Schubert had sent to him in 1841. In November of the same year, 1857, Schubert's friend, Leopold von Sonnleithner, wrote to Ferdinand Luib, who was at that time planning the first biography of Schubert (never written): "Zur Schilderung von Schuberts künstlerischer Entwicklung ist vor allem die Herstellung eines chronologisch geordneten Verzeichnisses seiner Werke notwendig" ("Before you can describe Schubert's artistic development you have to compile a chronological list of his works").

E. W. Fritzsche, of Leipzig, published in 1870 a list of Schubert's works published in Germany (16 pp., quarto) as a supplement to the "Musikalische Wochenblatt". At about the same time Bartholf Senff, Leipzig, printed a list of Schubert's songs.

⁴ Diabelli omitted publications in Germany, e.g. that of the great Symphony in C, but even some Austrian publications are missing.

⁵ In general there is no sense in calling the greater part of Schubert's works posthumous. Not even a third of them was printed during his lifetime, and few major works among them.

In 1874 Diabelli's second successor, Friedrich Schreiber ("vormals" C. A. Spina), published in Vienna Gustav Nottebohm's "Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert" (viii, 288 pp., octavo). It comprises all works with opus numbers, i.e. Opp. 1–173; the fifty books of Posthumous Songs published by Diabelli between 1830 and 1850; other works without opus numbers in seven classified groups; a supplement in six sections: (a) spurious and dubious works (three); (b) collections of works published by various houses, all – except Schreiber – in Germany; (c) unpublished works (six pages, without "themes"); (d) literature; (e) portraits; (f) additions and corrections; finally four indices of printed works: lists of instrumental and of vocal music in systematic order, alphabetical index of instrumental music, of song titles, and of first lines (no general index). The "themes" are given on two staves. Although Nottebohm's catalogue was out of print for a long time it seemed superfluous to reprint it after the publication of the Collected Edition of Schubert's works.

In 1876 Konstant von Wurzbach, in his "Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich" (Vienna, vol. xxxii, pp. 49–98), tried to improve Nottebohm's lists.

In 1883 Sir George Grove added lists of Schubert's works to his excellent article on Schubert in his "Dictionary of Music and Musicians" (vol. iii, pp. 371–81); the lists are in classified and in chronological orders, including titles of songs and partsongs.

In 1887 Max Friedlaender, in his dissertation, "Beiträge zur Biographie Franz Schubert's" (Berlin, pp. 51–5), published several additions and corrections to Nottebohm's catalogue.

From 1884 till 1897 Breitkopf & Härtel, Leipzig, published "Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe" (Franz Schubert's Works. Complete and Authoritative Edition; called shortly Collected Edition⁶), twenty-one series in thirty-nine folio volumes, about 10,000 pages in all (publisher's nos., F.S. 1–1014). Series VII and VIII (chamber music with pianoforte) were also published in parts. No. 4 of Series VII, the pianoforte Trio in E flat, was later published in its first, uncut, version. Series I and XIII, the symphonies and masses, were later revised by Eusebius Mandyczewski; there is, however, no indication of this revision in the later issues, all of which may have been printed in transfer (without the edge of the engraved plates).

The editors of the Collected Edition were Johannes Brahms (symphonies), J. N. Fuchs, Mandyczewski (songs, etc.), Josef Hellmesberger, Ignaz Brüll, Anton Door, Julius Epstein, and Josef Gänsbacher. Brahms acted as a kind of chairman, Mandyczewski like a general secretary. The "Revisionsbericht" (Apparatus Criticus, or Editors' Report), published in 1897, 364 pp., octavo, was written for most of the series by Mandyczewski; only Fuchs (Series II), Brüll (Series VII and VIII), and Epstein (Series X, XI, and XII) provided their own reports to the series edited by them. Mandyczewski's reports were, of course, very helpful for the compilation of the new thematic catalogue. He also wrote in 1894 the preface to Series XX (songs), followed by alphabetical lists of titles and first lines, as well as the contents of the ten volumes of that series (for the contents of all the series see "Konkordanzen" IV). The Leipzig publishers issued no thematic catalogue to the Collected Edition, but in 1903 a short list (27 pp., duodecimo), with an anonymous introduction, comprising the contents of the twenty-one series as given on the title-pages; the contents of the "Volkstümliche Gesamtausgabe" (Popular Complete Edition) of the songs, partly corrected and arranged for different types of voices (twelve volumes, quarto, edited by Mandyczewski); and an alphabetical list of the song-titles for use with the Collected Edition.⁷ About the same time Breitkopf & Härtel issued an alphabetical list of the first lines of the songs included in the volumes of the Popular Edition (14 pp., duodecimo). Neither of these little catalogues contains titles or first lines of the partsongs, or of any other vocal work (church and stage music, etc.).

⁶ The first suggestion for a Collected Edition was made on 6th February 1830, shortly after Schubert's death, in the "Wiener Allgemeiner musikalischer Anzeiger", referring to an even earlier suggestion from abroad, which, however, cannot be traced.

⁷ Series XX of the Collected Edition contains 604 songs, among them fifty-eight in two versions, some more in three or four versions, three duets, five songs with accompaniment for two instruments, one short "Melodram", and thirteen fragmentary songs. The Popular Edition contains 593 songs.

Other attempts to list Schubert's works are to be found in the biographies by Heinrich Kreissle von Hellborn (Vienna 1865, pp. 591–618; translated by Arthur Duke Coleridge, London, 1869, vol. ii, pp. 266–95), August Reissmann (Berlin, 1873, pp. 305–48, in chronological order), Walter Dahms (Berlin, 1912, pp. 433–46; 1918, pp. 311–23), and later ones.

A list of all the works published during Schubert's lifetime is to be found in the author's "Schubert Documents" (London and New York, 1947), pp. 938–46. There also is a list of Schubert's own publishers, with indications of the works printed by each of them (pp. 946 f.), and a list of Schubert's own dedications of printed works (pp. 947–9).

When the author's German book, "Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens" (Munich), was started in 1912 it was intended that vol. iv should be a thematic catalogue compiled by Ludwig Scheibler. After Scheibler's death (1921) the author intended to compile the thematic catalogue himself, together with Georg Kinsky. The report of the Vienna Schubert Congress of 1928 (Augsburg, 1929, pp. 175–80) contains the programme of the catalogue, which has been altered considerably since, partly under the influence of the sober climate of English letters. There is, however, one omission in the later scheme which may be considered as a loss. While Köchel gave the number of bars to each item and movement, Scheibler suggested giving the time needed for performance of a work or section of a work. This has been done for sixty larger works of Schubert's by Theodor Müller-Reuter in his "Lexikon der deutschen Konzertliteratur" (Leipzig, 1909, pp. 1–64). Another solution might have been to give the number of folio pages in the Collected Edition for all Schubert's works printed there. None of these indications of length, however, seemed satisfactory or possible for the time being.

The present catalogue is the first list of all known and traceable works by Schubert in their chronological order. This order was comparatively easy to achieve because Schubert dated most of his manuscripts. In 1813 he sometimes dated a song at the beginning and at the end, and in 1814 even when he finished one on the same day. He dated each movement of a string quartet in 1814, and he dated as a rule each act of an opera. From 1815 onwards more and more manuscripts are dated with the month, and in rare cases with the year only. Within each division of time (day, month, season, or year) the works are arranged here in the classified order of Series I to XX of the Collected Edition, i.e. symphonies first and songs last. A later version of a work is referred from the later date to that of the first version. Thus the time-table of Schubert's work becomes fairly complete, and Sonnleithner's postulate of 1857 for any reasonable biography seems to be realized at last.

The book was compiled during the preparation of the English edition of the Schubert Documents, in spring 1943 and autumn 1944. When the manuscript finally went to the publishers, some time after the war, it was possible, and became necessary, to enter into a voluminous correspondence with owners of public and private collections on the Continent, especially in Austria, and in the United States. Not only had certain points, for example, in connection with the dances, to be cleared up, but it was important to follow the change of ownership of autographs during the last twenty years. The migration of numerous collectors after 1932 and after 1944 brought a considerable number of autographs on the market, and the new owners were sometimes not collectors, but holders of securities. (You cannot correspond with a bank safe.) More of the floating autographs came into public collections, some into the hands of new collectors. Among the larger groups of such autographs was the A. Cranz collection, coming from Diabelli, Schubert's main publisher. This collection of more than a hundred autographs was, before 1900, in Leipzig, but had not been exhausted by the editors of the Collected Edition, and in some cases inclusion in that edition had been vetoed by Brahms (nos. 137, 701, and 729). In 1945 it was divided between two members of the Cranz family. One part was excellently catalogued in Vienna, the other part insufficiently in Brussels. The author was, however, able to identify all the items in the Brussels list. His information about the recent fate of the Cranz manuscripts did not come from the Cranz family itself and, therefore, where the name of Cranz is given as an owner of an autograph, this indication may not be up to date. As elsewhere in the catalogue, the owner named is the last known, or given, to the author. In some cases it was possible to find an autograph lost sight of for about a hundred years (nos. 712, 721, 895, and 945). Only two autographs seem to be lost through events connected with the last war (nos. 35 and 325).

Nottebohm listed 278 items, containing about 900 single numbers. The Collected Edition has about

950 headings with about 1,300 single numbers, and several variants. During the last fifty years about fifty more works have been published, yet more than fifty still remain to be printed, including some interesting items discovered or rediscovered recently (nos. 3, 8, 615, 993, 996, 997, and 998). More than thirty works are listed as being lost. The present catalogue arranges the bulk of Schubert's works under 1,000 headings (including nos. 19A, 573A, 597A, 598A, 618A, 944A, and 966A), with over 1,500 single numbers, among them some more variants. The greater part of this immense output was written before Schubert reached the age of twenty. The number of autographs recorded, 265 in Nottebohm's catalogue, 632 in the Editors' Report of the Collected Edition (of which 415 were song manuscripts), now amounts to more than 1,000.⁸ The number of songs, 604 in the Collected Edition (187 of which were printed there for the first time), is 634 in the present catalogue; of the 30 new ones 8 have been published since 1897, 17 are still unpublished, and 5 are considered lost.

Here is a classified summary of Schubert's works in this catalogue: symphonies, 12; overtures and other works for orchestra, 10; works for violin and orchestra, 3; Chamber Music: nonet and octets, 3; string quintets, 3; string quartets, 22; string trios, 2; work for violin solo, 1 (lost); Pianoforte Music: pf. quintet, quartet, and trios, 6; works for pf. and one other instrument, 8; works for pf. duet, 55 (among them 17 marches); sonatas for pf., 22; fantasies, *impromptus*, "moments musicaux", and other pieces for pf., 48; dances for pf., 452; masses, 9; other church music, 30 (among them 6 without accompaniment); works for the stage, 20; Partsongs: for four or more male voices, 53 (among them 31 without accompaniment); for mixed voices, 30 (7 without accompaniment); for three or more female voices, 6; other trios and duets, 61 (except for 12, without accompaniment); songs, 634 (and about 100 variants); exercises and lessons (not counted elsewhere), 5; arrangements of works by other composers, 2; copies of works by other composers, 9. Total 1,515.⁹

Since this book was compiled in wartime austerity seemed compulsory. It may be that those circumstances helped to create a new and useful type of thematic catalogue. There is, first, the single-stave system used for nearly all the 2,000 and more "themes". This system, if not so expressive as the usual extracts on two staves, is sufficient to identify the "themes" and, therefore, the works in question. A complete entry in this catalogue may include all or some of the following information:

- (a) The catalogue number.
- (b) Date and (if not Vienna) place of composition.
- (c) Title of work, which, in addition to the proper or generic title, may include key, voice, or instrument, author of words, translator, opus number, and finally the corresponding number in the Collected Edition (if the work is contained therein).
- (d) Manuscript: the autograph or autographs and their whereabouts (if known).
- (e) First performance: date and place with particulars.
- (f) First edition: date, publisher, publisher's number, place of publication, and essential particulars for identification.¹⁰
- (g) Notes: any important information concerning the composition, its history, etc.
- (h) Literature: books, articles, etc., written on the particular work.

It may have been interesting to some readers to find in this book the succession of owners of autographs, and to collectors and librarians to find the details of later issues or editions of the first publications. Only rarely are such facts mentioned, namely, if they are essential to the history

⁸ Of the lost autographs from 1822—3 most are works published by Sauer & Leidesdorf. The manuscripts published by A. Pennauer and by T. Weigl also are lost for the greater part. Nearly all the autographs of the marches and polonaises are lost.

⁹ Friedlaender's summary in his sketch of Schubert's life and work (Leipzig, 1928, p. 26) was as follows: 8 symphonies, 11 overtures, 2 octets, 30 works for chamber music, 451 larger and smaller piano pieces, 7 masses and 24 other works for church music, 17 works for the stage, 82 partsongs, and 604 songs (1,236 numbers in all).

¹⁰ The dates of publication are not always correct in Nottebohm's catalogue, and the 265 first editions used in the Collected Edition are not all of those which should have been available to the editors.

or the musical text of a work. In consequence the size of this book has been kept to about half of what could be expected of a thematic catalogue in the old style. It is, moreover, the first thematic catalogue of the works of a great master to be published in English; this, too, is due to political events.

In the chronological order of the works a special arrangement was necessary for works undated, or not exactly dated with a certain day or month. Undated works for which no time of composition could be suggested are listed at the end (nos. 966–92). The description of other undated works shows the supposed date, but with a question mark, or the word “circa” (c.) prefixed. The order chosen here is the following: approximate year, doubtful year, certain year; the same order for seasons, months, and days. For instance: c. 1817, (?) 1817, 1817; c. January 1817, (?) January 1817, January 1817; 1st January 1817, spring 1817, 1st April 1817, etc.¹¹

Most of Schubert's autographs are preserved in the Stadtbibliothek, Vienna. Nikolaus Dumba left his great collection to the city of Vienna, except the Symphonies nos. 1, 2, 3, 4, and 6, and the Unfinished: these went to the Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna, which already had a considerable number, among them the great Symphony in C, and which also inherited Brahms's Schubert autographs. Ferdinand Schubert, about 1844, sold a number of autographs to Prof. Ludwig Landsberg, Rome, and nearly all of these went to the Königliche Bibliothek, later the Preussische Staatsbibliothek, and now called Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek, Berlin, where the Symphony no. 5 is also preserved. Ferdinand gave the sketch of the Symphony in E, 1821, to Mendelssohn; it is now in the possession of the Royal College of Music, London. Most of Ferdinand's other autographs were inherited by his nephew, Dr. Eduard Schneider, who sold them to Dumba. Anton Diabelli's, the publisher's, autographs went in succession to Spina and to Cranz. Charles Malherbe's collection went to the Conservatoire, Paris. The rest of Max Friedlaender's collection, formerly in Berlin, went to the United States, and some of these autographs are now in public libraries. Jerome Stoneborough's Vienna collection, with one exception (no. 24, unpublished), went to the Library of Congress, Washington. The only private collection of importance is a comparatively new one, that of Konsul Otto Taussig, Malmö (Sweden). It should be noted here that the families of Krasser and Siegmund are descendants of Schubert's sister Therese and of his stepbrother Andreas respectively; the family of Meangya are descendants of Therese Grob's brother, and the family of Caesar descendants of the painter, Wilhelm August Rieder.

Other sources of Schubert's works, quoted frequently in this catalogue, are the manuscript copies collected by Albert Stadler between 1815 and 1817 (Otto Taussig, Malmö), by Josef Wilhelm Witteczek after Schubert's death (Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna), and by other of Schubert's friends. These copies are quoted under the heading Manuscript, but in brackets, as are the photostats of autographs preserved in the Photogramm-Archiv, Widmung Anthony van Hoboken, in the Musiksammlung of the Nationalbibliothek, Vienna.

The “themes” of the songs show more than a hundred German terms introduced by Schubert as indications of tempo and expression. Although Zumsteeg tried to use such terms before Schubert, nowhere else is such a variety of them to be found as in Schubert's songs. The author would like to insert here a note on the poets of these songs and on Schubert's selection of poems. In H. G. Fiedler's “Oxforder Buch Deutscher Dichtkunst” (1911 and 1927) is a list of composers associated with the poems. It shows that Schubert set more of the poems estimated as the best of German poetry than any other composer, namely fifty. (Fiedler overlooked Schubert's setting of Schiller's ballad “Der Taucher”.) Although Schubert was, of course, the most prolific of German song-writers, one fact stresses the quality of his selection: the choice of the best German poems was larger in the times of Schumann, Brahms, and Wolf than for Schubert's day; it included, especially, the works of Eduard Mörike.

The author's sincere thanks are due first to Mr. D. R. Wakeling, formerly of University Library, Cambridge, and now resident in Sydney. It was he who extracted the “themes” in single staves and helped the author in the lay-out of the text, the grammar of which was essentially improved

¹¹ Some categories, e.g. sonatas, cannot appear in the correct order whether the doubtfully dated ones are placed at the beginning, in the middle, or at the end of the period to which they belong. In consequence such categories are not numbered either in the description or in the index.

by Mr. Wakeling. After 1946 some additional "themes" were arranged by Dr. Edith Schnapper, Cambridge, who also helped the author in the proof-reading of the music. Help of various kinds was afforded, near the end of this work, by Mr. Maurice J. E. Brown, of Marlborough, an ardent Schubertian.

Other librarians to whom the author owes special acknowledgments are Mr. C. L. Cudworth (University Music School, Cambridge), Mr. Richard S. Hill (Library of Congress, Washington), Dr. Hedwig Kraus (Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna), Professor Dr. Leopold Nowak (Musiksammlung der Nationalbibliothek, Vienna), and, for much assistance, Dr. Fritz Racek (Stadtbibliothek, Vienna).

Among the collectors who kindly helped in the preparation of the catalogue are Mr. Paul Hirsch, Cambridge; President William Kux, Chur (Switzerland); especially Konsul Otto Taussig, Malmö (Sweden); and Herr Ignaz Weinmann (Vienna).¹²

Of the numerous dealers who gave the author valuable assistance he would like to mention Mr. Otto Haas, London; Herr Heinrich Hinterberger, Vienna; and Mr. Walter Schatzki, New York.

In matters of Schubert's poets, hitherto unidentified, Mr. Odd Udbye, Oslo, advised the author most usefully.

In memory of his late friends, Dr. Eusebius Mandyczewski, Vienna, and Dr. Ludwig Scheibler, Godesberg, near Bonn, the author would like to record that both of them encouraged him from 1905 onwards.

Furthermore, the author would like to record here that his daughter, Mrs. Gitta Arnold, not only compiled the General Index to this catalogue, but also to the Schubert Documents.

Finally he wishes to thank the publishers for accepting his scheme, for preparing the set-up, and for producing this book in a manner worthy of its hero.

Cambridge (England), December 1950.

O. E. D.

¹² The largest European collections of first editions of Schubert's works are to be found in the Stadtbibliothek, Gesellschaft der Musikfreunde, and at Herr Weinmann's, Vienna; Herr Anthony van Hoboken, Lausanne; and in the British Museum, London (Paul Hirsch Library). In the United States there are considerable collections in the Library of Congress, Washington, the New York Public Library, and in the Boston Public Library (Allen A. Brown Collection of Music).

Vorwort

Otto Erich Deutschs „Thematic Catalogue“ vom Jahre 1951 hat die Schubert-Forschung unmittelbar angeregt und befruchtet. Für viele Fragen bot dieser Katalog zum erstenmal gesicherte Grundlagen, auf andere Fragen mußte er – entstanden unter den erschwerten Bedingungen der Kriegs- und Nachkriegszeit – eine Antwort zunächst schuldig bleiben. So ergab es sich, daß weitere Forschungen und neu aufgefundenes Quellenmaterial bald zu zahlreichen Ergänzungen und Änderungen führten. Erste „Corrections and Additions“ veröffentlichte Otto Erich Deutsch selbst 1953 in „Music & Letters“ (vgl. „Allgemeine Literatur und Ausgaben“, S. XXII); sie wurden fortgesetzt durch Aufsätze wie die von Maurice J. E. Brown „Schubert: Discoveries of the Last Decade“ (für 1951–1961 in „The Musical Quarterly“ XLVII, 1961, für 1961–1971 in „The Musical Quarterly“ LVII, 1971) und zuletzt von P. Reinhard Van Hoorickx „Thematic Catalogue of Schubert's Works. New Additions, Corrections and Notes“ („Revue Belge de Musicologie“ XXVIII–XXX, 1974–1976). Eine revidierte Ausgabe seines Verzeichnisses, und zwar jetzt in deutscher Sprache, hat Otto Erich Deutsch – der einmal scherzhaft gesagt hat, Bücher wie dieses sollten überhaupt erst in zweiter Auflage erscheinen – vor allem in den letzten Jahren seines Lebens und bis zu seinem Tode (1967) beschäftigt; diesen Plan konnte er selbst nicht mehr verwirklichen.

Grundlegende Voraussetzung war der „Thematic Catalogue“ für die „Neue Schubert-Ausgabe“, an deren Vorbereitung und Planung Otto Erich Deutsch – bis zu seinem Tode Ehrenpräsident der „Internationalen Schubert-Gesellschaft“ – maßgeblich beteiligt war. Der Editionsleitung der „Neuen Schubert-Ausgabe“ stellte er außer verschiedenen Arbeitsmaterialien auch sein Handexemplar des „Thematic Catalogue“ zur Verfügung. Umfangreiches neues Material und zahlreiche neue Gesichtspunkte, die sich bei der Arbeit an der „Neuen Schubert-Ausgabe“ fast zwangsläufig ergaben, ließen eine revidierte Neuausgabe des „Thematischen Verzeichnisses“ immer dringlicher erscheinen. Wir sind daher der Stadt Wien besonders dankbar, daß sie, einer Anregung von Eduard Reeser (Bilthoven, Niederlande) und Leopold Nowak (Wien) auf dem Internationalen Schubert-Symposium Wien 1974 folgend, durch eine besondere Subvention Bearbeitung und Drucklegung dieser Neuausgabe ermöglicht hat.

Hinweise für den Benutzer

1. Die Grundsätze, nach denen Otto Erich Deutsch seinen „Thematic Catalogue“ geordnet und gegliedert hat, gelten auch für die Neuausgabe. Grundlegendes Ordnungsprinzip ist die Chronologie: Im Hauptteil des Verzeichnisses sind die Werke Schuberts in der Reihenfolge ihrer Entstehung aufgeführt. Wie in der ersten Ausgabe erscheinen jedoch Kompositionen, für die eine Datierung nur ungefähr gegeben werden kann, vor solchen, deren Datierung nicht gesichert ist, und diese wiederum vor den Werken, deren Entstehungszeit belegt ist. Zum Beispiel: das „ca. 1816“ entstandene Vokalquartett „Der Entfernten“ 331 findet man vor dem „1816 (?)“ entstandenen „Allegretto in C für Klavier“ 346 und dieses vor dem „1816“ entstandenen „Streichquartett in E“ 353 (vgl. im übrigen „Preface“, S. XIV). Bei gleicher Datierung sind die einzelnen Werke nach Gattungen geordnet, und zwar in der Reihenfolge der Serien der Alten Gesamtausgabe (Orchesterwerke, Kammermusik, Klaviermusik, Kirchenmusik, Bühnenwerke, Mehrstimmige Gesänge, Lieder; vgl. „Konkordanzen“ IV, S. 670 ff.).

2. Die Numerierung der Werke im „Thematic Catalogue“ ist in der Neuausgabe grundsätzlich beibehalten, und zwar auch dann, wenn sich die Datierung einer Komposition aufgrund neuer Forschungsergebnisse geändert hat. In solchen Fällen sind jedoch an den Stellen, an denen das Werk nach der neuen Datierung einzuordnen wäre, Verweise eingefügt; dies gilt auch, wenn die neue Datierung lediglich hypothetisch ist: Der Benutzer soll alle auch nur möglicherweise in einem bestimmten Zeitraum entstandenen Kompositionen zusammengestellt finden. Geändert ist die Numerierung lediglich bei solchen Kompositionen der Abteilung „Undatierbare Werke“, für die sich seit der ersten Ausgabe Anhaltspunkte für eine Datierung ergeben haben. So haben wir das „Fragment eines Orchesterstückes in D“, bisher unter der Nummer **966 A**, jetzt mit der Nummer **71 C** unter die Kompositionen von „August oder September 1813“ eingereiht. Weiterhin haben wir einige Kompositionen aus der Abteilung „Datierbare Werke“, für die sich keine auch nur annähernde Datierung geben ließ, den „Undatierbaren Werken“ zugeordnet. In beiden Fällen ist jeweils von der bisherigen auf die neue Nummer verwiesen.

Seit dem Erscheinen der ersten Ausgabe neu aufgefundene Kompositionen haben wir entsprechend ihrer Entstehungszeit in das Verzeichnis eingereiht; sie erscheinen zwischen den fortlaufenden Nummern mit einer Nummer und einem großen Buchstaben; wie schon in der ersten Ausgabe bezeichnen mit Buchstaben kombinierte Nummern selbständige Werke: Die „Fuge in C“ **24 A** zum Beispiel hat keine Beziehungen zu den Variationen **24**.

Kompositionen, die in der ersten Ausgabe mit einer eigenen Nummer erscheinen, sich aber als überarbeitete „Fassung“ eines früher entstandenen Werkes erwiesen haben, sind hier jeweils unter der Nummer der früheren Fassung eingeordnet. So ist die zweite Fassung von „Der Taucher“ — bisher **111** — zusammen mit der ersten Fassung unter **77** aufgeführt; bei **111** ist auf **77** verwiesen. Verschiedene Fassungen einer Komposition erhalten freilich dann verschiedene Nummern, wenn sie sich in der Besetzung unterscheiden (vgl. „Klage um Ali Bey“ als Terzett **140** und als Lied **496 A**). Verschiedene „Bearbeitungen“ (das heißt Neukompositionen) desselben Textes haben jeweils verschiedene Nummern, es sei denn, es handle sich bei der Neukomposition nur um einen Teil aus einem größeren Werk (vgl. die beiden „Dona nobis pacem“ aus der „Messe in F“ **105**; das zweite war in der ersten Ausgabe unter einer eigenen Nummer **185** verzeichnet).

Wie in der ersten Ausgabe sind die als Opera erschienenen Gruppen von Tänzen für Klavier (etwa als op. 9, 18, 33, 127) unter jeweils einer Nummer zusammengefaßt (s. **365, 145, 783, 146**); ebenso sind die verschiedenen zugrundeliegenden Manuskripte wie im „Thematic Catalogue“ als selbständige Werke jedoch ohne eigene Nummern nach der Chronologie und mit einer knappen Inhaltsbeschreibung verzeichnet. Eine detaillierte Beschreibung der Tanzmanuskripte findet man bei Maurice J. E. Brown („The Dance-Music Manuscripts“, in: „Essays on Schubert“, London und New York 1966, S. 217–243); auf diese Beschreibung ist bei jedem im vorliegenden Verzeichnis genannten Tanzmanuskript durch den Hinweis „Brown, Ms. . . .“ verwiesen.

3. Die Titel der Werke sind entsprechend dem Gebrauch in der „Neuen Schubert-Ausgabe“ generalisiert; ergeben sich dabei im Wortlaut Abweichungen von den Titeln der Quellen, dann sind diese jeweils bei den Quellenbeschreibungen zitiert. Die Titel der Vokalwerke sind grundsätzlich diejenigen Schuberts; auf abweichende Gedichttitel ist in den Anmerkungen verwiesen.

Kompositionen derselben Gattung (z. B. Streichquartette, Klaviersonaten) haben wir innerhalb der Gattung nicht fortlaufend nummeriert (etwa als „Streichquartett Nr. 1“), weil sich eine entsprechende einheitliche Numerierung bis heute nicht durchgesetzt hat; ausgenommen hiervon sind nur die Sinfonien, für die wir jedoch die Nummern 7 (jetzt die unvollendete Sinfonie in h) und 8 (jetzt die große Sinfonie in C) als Folge der chronologischen Ordnung entgegen dem Usus vertauschen mußten (s. Anmerkung zu **944**).

4. Fragmente mehrsätziger Werke, von denen einzelne Sätze nur in Bruchstücken überliefert sind, erhalten den beabsichtigten Gesamttitel, etwa „Sonate“ oder „Streichquartett“ (z. B. das unter dem Titel „Quartettsatz“ bekannte „Streichquartett in c“ **703**); einzelne Sätze, die sich anderen Werken nur hypothetisch zuordnen lassen, behalten jedoch ihren gebräuchlichen, meist aus der Tempobezeichnung gewonnenen Titel (vgl. etwa die Anmerkung zu **570**, „Scherzo in D“ und „Allegro in fis“ für Klavier). Alle im „Thematic Catalogue“ verwendeten oder zitierten Titel sind in die Werkregister aufgenommen, auch dann, wenn sie in der zweiten Ausgabe nicht mehr erscheinen.

5. Als Fragment bezeichnen wir eine Komposition, wenn sie unvollständig überliefert oder wenn sie von Schubert zwar zu einem großen Teil, jedoch nicht vollständig ausgeführt ist. Hat Schubert hingegen nur einzelne Stimmen entworfen oder nur den Beginn der Komposition skizziert, dann bezeichnen wir sie als Entwurf.

6. Die Besetzungsangabe „Chor“ haben wir bei mehrstimmigen Gesängen nur dann verwendet, wenn sie durch die Quellen belegt ist, nicht schon, wenn lediglich Setzart oder Charakter der Komposition eine chorische Besetzung nahelegen.

7. Bei Verweisen auf die „Alte Gesamtausgabe“ (AGA) und die „Neue Schubert-Ausgabe“ (NGA) bezeichnen römische Ziffern die jeweilige Serie der Ausgabe, arabische den Band (vgl. „Konkordanzen“ IV und V, S. 670 ff.).

8. In den Quellenbeschreibungen haben wir Angaben zu Titel, Tempobezeichnung, Taktart, Tonart, Besetzung und zur Strophenzahl bei Vokalwerken in der Regel nur dann gegeben, wenn die Quellen hierin gegenüber den Angaben beim Kopf der jeweiligen Nummer und beim Incipit abweichen, weil die Angaben strittig oder weil sie verschiedenartig überliefert sind. Einen Hinweis darauf, ob eine Quelle die Komposition in Partitur oder in Stimmen überliefert, haben wir stets bei Werken mit mehr als zwei Instrumenten oder Singstimmen und bei Werken für Klavier zu vier Händen gegeben. Bei allen anderen Kompositionen (Liedern und Duetten, Duos, Werken für Klavier zu zwei Händen) ist hingegen vorausgesetzt, daß die Komposition in den Quellen vollständig wiedergegeben ist. Wo dies nicht der Fall ist, haben wir es besonders vermerkt. Handschriftliche Eintragungen in den Manuskripten sind, wenn nichts anderes angegeben ist, immer Eintragungen des jeweiligen Schreibers.

9. Die Autographe haben wir nur dann als „erste Niederschrift“ oder als „Reinschrift“ bezeichnet, wenn sie sich zweifelsfrei als solche charakterisieren lassen. „Reinschrift“ bedeutet dabei jedoch nur sorgfältige autographe Kopie; der Begriff schließt nicht notwendig auch Kalligraphisches mit ein.

10. Vollständige Faksimiles der Autographen sind grundsätzlich aufgeführt, Teilfaksimiles nur dann, wenn die Manuskripte sich in Privatbesitz befinden, aus anderen Gründen schwer zugänglich sind, oder wenn das Teilfaksimile für einen im Text des vorliegenden Verzeichnisses dargestellten Sachverhalt aufschlußreich ist. Fotokopien von Autographen sind nur aufgeführt, wenn sie sich im Besitz des „Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhandschriften, Widmung Anthony van Hoboken“ in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, befinden (jeweils mit dem Sigel PhA und der Signatur des Archivs), oder, mit Angabe der Bibliothek, wenn das Manuskript selbst verschollen ist.

11. Abschriften waren im „Thematic Catalogue“ nur dann angeführt, wenn die Autographe verschollen waren (vgl. „Preface“, S. XIV), gelegentlich auch, wenn sie Varianten überliefern. Wir haben sie in der Neuausgabe grundsätzlich genannt, wenn sie aller Wahrscheinlichkeit nach auf handschriftliche Überlieferung zurückgehen; in der Regel stammen sie aus dem unmittelbaren Umkreis Schuberts. Lieder sind in Abschriften und Erstaussagen häufig in anderen Tonarten überliefert als im Autograph. Die abweichende Tonart der Abschrift haben wir im Verzeichnis jedoch nicht eigens erwähnt, wenn in der Quelle darauf hingewiesen ist, daß es sich um eine Transposition handelt. Bei kleineren Heften mit Abschriften haben wir den vollständigen Inhalt jeweils angegeben; der Inhalt der Hefte und Bände größerer Abschriftensammlungen ist beschrieben von Walther Dürr: „Franz Schuberts Werke in Abschriften: Liederalben und Sammlungen“, Kassel etc. 1975 (NGA VIII, 8, „Quellen II“).

12. Die Titelseiten der vor 1880 erschienenen Erstaussagen sind in der Regel bis zur Widmung einschließlich vollständig zitiert, die Kopftitel hingegen nur, soweit sie von den auf den Titelseiten gegebenen Titeln abweichen. Erschien ein Werk zuerst in einem Periodikum, etwa als Beilage zu der „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode“, dann haben wir außerdem die erste im Musikalienhandel erschienene Ausgabe, gelegentlich auch weitere Ausgaben in zeitlicher

Nähe genannt, insbesondere, wenn diese die später allgemein gebräuchliche Opuszahl erhalten haben (vgl. z. B. die Erstausgabe von 550, op. 32). Als Erscheinungsdatum ist möglichst die Nummer der „Wiener Zeitung“ genannt, in der die Ausgabe zuerst angezeigt ist. Entspricht das Datum der Anzeige einer anderen Zeitung oder anderen Unterlagen — etwa dem Ablieferungsbuch der Firma C. A. Spina (SpV = Spina-Verzeichnis) im Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek —, dann ist dies jeweils besonders vermerkt. Das Datum der Anzeige in der „Wiener Zeitung“ ist auch dann gegeben, wenn eine entsprechende Anzeige schon zuvor in einer anderen Zeitung erschienen ist. So sind etwa die opera 19, 27, 45, 46, 51, 66 und 94 in der „Vereinigten Ofner-Pester Zeitung“ im Einzelfall bis zu sechs Wochen früher als in der „Wiener Zeitung“ angekündigt (nach freundlicher Auskunft von Herrn Professor Dr. Juri Chochlov, Moskau; vgl. auch Dok., S. 619).

13. Als Erste Aufführung ist in der Regel die erste öffentliche Aufführung eines Werkes vor seinem Erscheinen in der Alten Gesamtausgabe angeführt; bei Werken, die nicht in der Alten Gesamtausgabe erschienen sind, haben wir jedoch auch Erste Aufführungen neueren Datums gegeben. Auf private Aufführungen zu Schuberts Lebzeiten (etwa in seinem Elternhaus oder bei „Schubertiaden“) haben wir in den Anmerkungen nur hingewiesen, wenn sich solche Aufführungen belegen lassen, insbesondere, wenn sich Zusammenhänge mit der Entstehung des Werkes ergeben haben.

14. In den Anmerkungen findet man neben Hinweisen auf die Entstehungsgeschichte eines Werkes und Erläuterungen zu den Quellenbeschreibungen (insbesondere zu Eintragungen in den Manuskripten) Hinweise auf Schuberts Textvorlage und vor allem Belege zur Datierung der Werke (soweit diese nicht schon in den Quellenbeschreibungen gegeben sind). Diese Belege zur Datierung entstammen meist älteren Werkverzeichnissen (s. die Liste „häufig zitierter Literatur“, S. XXI), besonders den Liederverzeichnissen der Sammlung Witteczek-Spaun, die vielfach auch Lieder datieren, die in den Abschriftenbänden dieser Sammlung selbst nicht enthalten sind.

15. Zu den Texten ist vermerkt, wo Schubert von seiner Vorlage wesentlich abweicht, insbesondere, wo er kürzt oder Strophen ausläßt; nur in solchen Fällen haben wir auch die Textvorlage eigens nachgewiesen. Die vollständigen Texte der Lieder, auch ihre originalen Titel, findet man bei Maximilian und Lilly Schochow „Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter“ (Hildesheim und New York 1974), gelegentlich auch im Revisionsbericht der Alten Gesamtausgabe. Manchmal ist nicht sicher auszumachen, wieviele Strophen Schubert zu seiner Komposition zählte oder vorgetragen haben wollte: Bei Strophenliedern sind in den Quellen die Strophen teils dem Notentext unterlegt, teils am Ende eines Liedes separat niedergeschrieben, oft findet man aber auch lediglich Wiederholungszeichen am Schluß eines Liedes ohne weiteren Text. Treten in den Quellen hierzu Divergenzen auf, dann ist in den Anmerkungen darauf hingewiesen.

16. In den Angaben zur Literatur haben wir nur solche Bücher und Schriften aufgeführt, die ein einzelnes Werk ausschließlich oder zusammen mit wenigen anderen gleichartigen behandeln; genannt sind außerdem Arbeiten, die sich mit Fragen zur Quellenlage, zur Datierung u. ä. beschäftigen, soweit diese mit den Angaben zu einer einzelnen Nummer des Verzeichnisses im Zusammenhang stehen. Zwar widmen zahlreiche Werke der Schubert-Literatur — Biographien wie die von Maurice J. E. Brown „Schubert. A Critical Biography“ (London und New York, 2/1961; deutsch: Wiesbaden 1969), Studien zu bestimmten Zeitabschnitten wie die von John Reed „Schubert. The Final Years“ (London 1972) und zu einzelnen Gattungen wie die von Thrasybulos G. Georgiades „Schubert. Musik und Lyrik“ (Göttingen 1967) oder, aus der Sicht des Sängers, die von Dietrich Fischer-Dieskau „Auf den Spuren der Schubert-Lieder“ (Wiesbaden 1971; als Taschenbuch: Kassel etc. und München 1976) — auch einzelnen Werken ausgedehnte Abschnitte, die nicht selten über den Umfang eines selbständigen Aufsatzes hinausgehen, doch kann man solche Detailstudien über die Indices und die Register dieser Bücher meist leicht finden; wir haben sie deshalb hier nicht zitiert.

17. Wie in der ersten Ausgabe des Katalogs enthalten Kolumnentitel auf jeder Seite sowohl die Werknummern als auch — der chronologischen Anordnung des Verzeichnisses entsprechend — die Jahreszahlen der Entstehung dieser Werke, gleichgültig, ob diese nun gesichert oder nur hypothetisch sind. Da wir die Werknummern bei Umdatierungen gegenüber der ersten Ausgabe nicht geändert

haben (vgl. S. XVII, Punkt 2) und zugleich ein verwirrendes Springen der Jahreszahlen in den Kolumnentiteln vermeiden wollten, berücksichtigen diese Jahreszahlen solche Umdatierungen nicht. So findet man z. B. auf S. 445 den Kolumnentitel 739 – 1822, obwohl das „Tantum ergo“ 739 bereits im Jahre 1814 entstanden ist.

18. Dem Wunsche Otto Erich Deutschs entsprechend sollten die Nummern des Werkverzeichnisses mit einem einfachen vorangestellten „D“ zitiert werden, also z. B. D 200, nicht D. 200, auch nicht DV 200. Nummern, die in den beiden Ausgaben des Verzeichnisses voneinander abweichen, sollten durch eine Indexziffer unterschieden werden (z. B. D¹ 996 = D² 2 A, oder D¹ deest = D² 1 A).

Für die Unterstützung unserer Arbeit danken wir den bei den einzelnen Quellen genannten Bibliotheken und Privatbesitzern, für kollegialen Rat und stete Hilfsbereitschaft aber vor allem den Schubert-Forschern Maurice J. E. Brown (†), London, Walter Gerstenberg, Tübingen, Ernst Hilmar, Wien, P. Reinhard Van Hoorickx, Gent, Fritz Racek (†), Wien, Alexander Weinmann, Wien, und Ignaz Weinmann (†), Wien, für die Anfertigung der Register Frau Helene Scheub, Tübingen, sowie für ihre unverdrossene Unterstützung in jedem Stadium unserer Arbeit den Mitarbeitern des Bärenreiter-Verlages in Kassel.

Tübingen und Wien, im Sommer 1976

Werner Aderhold, Walther Dürr,
Arnold Feil, Christa Landon

Nachtrag: Forschungsergebnisse, die uns in der Zeit zwischen dem Abschluß des Manuskriptes (Sommer 1976) und Sommer 1978 bekannt geworden sind, haben wir vielfach, jedoch nicht systematisch, in den Katalog noch aufnehmen können. Unmittelbar vor Druckbeginn, nach Abschluß aller Korrekturarbeiten, erschien Ernst Hilmars „Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek“ (Catalogus Musicus VIII, Kassel etc. 1978). Da die Wiener Stadt- und Landesbibliothek die größte Schubert-Sammlung überhaupt besitzt, ist dieses Verzeichnis in gewisser Weise eine Ergänzung des vorliegenden Katalogs. In seinen Anmerkungen zu den Handschriften berührt Ernst Hilmar auch Fragen der Datierung. Dabei kommt er dort, wo sich in unserem Katalog Umdatierungen als notwendig erwiesen hatten, meist zu ähnlichen Ergebnissen.

Abkürzungen

Sigel häufig zitierter Literatur

Werkverzeichnisse (vgl. „Preface“, S. IX ff.).

Slg. Witteczek-Spaun	Alphabetisches Repertorium zu Franz Schuberts Liedern (älteres Verzeichnis), Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 76, GdM, Wien. Alphabetisches Repertorium zu Franz Schuberts Gesängen und Liedern (jüngeres Verzeichnis), Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 75, GdM, Wien. Alphabetisches Verzeichnis zu Franz Schubert's Tondichtungen (Weisers Verzeichnis), Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 72, S. 1–81, GdM, Wien
Ferdinand Schubert	Ferdinand Schubert, Aus Franz Schubert's Leben, in: Neue Zeitschrift für Musik X, 1839, S. 129–130, 133–134, 138–140, 142–143
Aloys Fuchs	Materialien zur Verfassung eines thematischen Catalogs über sämtliche Werke von Franz Schubert . . . Gesammelt v Aloys Fuchs, UB Lund, Slg. Taussig (vgl. Erinn., S. 471–474)
Anton Schindler	Anton Schindler, Erinnerungen an Franz Schubert, in: Niederrheinische Musikzeitung V, 1857, S. 73–78, 81–85 (vgl. Erinn., S. 369–372)
Kreiße	Heinrich Kreiße von Hellborn, Franz Schubert, Wien 1865, S. 591 bis 618
Nottebohm	Gustav Nottebohm, Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert, Wien 1874
Them. Cat. ¹	Otto Erich Deutsch, Schubert. Thematic Catalogue of all his Works in Chronological Order (in collaboration with Donald R. Wakeling), London 1951

Allgemeine Literatur und Ausgaben

AGA	Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Leipzig 1884–1897 (Alte Gesamtausgabe, s. „Konkordanzen“ IV, S. 670 ff.)
AGA, Rev.-Ber.	Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Revisionsbericht, Leipzig 1897
D. Berke	Dietrich Berke, Zu einigen anonymen Texten Schubertscher Lieder, in: Die Musikforschung XXII, 1969, S. 485–489

- Brown, Ms. . . . Maurice J. E. Brown, *The Dance-Music Manuscripts*, in: *Essays on Schubert*, London und New York 1966, S. 217–243
- Corr. and Add. Otto Erich Deutsch, *The Schubert Catalogue: Corrections and Additions*, in: *Music & Letters* XXXIV, 1953, S. 25–32
- O. E. Deutsch, Originalausgaben Otto Erich Deutsch, *Die Originalausgaben von Schuberts Goethe-Liedern. Ein musikbibliographischer Versuch*, Wien 1926
- Dok. Schubert. *Die Dokumente seines Lebens*, gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch (Neue Schubert-Ausgabe VIII, 5), Kassel etc. 1964
- Erinn. Schubert. *Die Erinnerungen seiner Freunde*, gesammelt und herausgegeben von Otto Erich Deutsch, Leipzig 2/1966
- Friedlaender VII Nachgelassene (bisher ungedruckte.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Schubert, revidiert und herausgegeben von Max Friedlaender, Leipzig 1885 (Nr. 1–20, s. „Konkordanzen“ III, S. 669)
- Friedlaender, Rev.-Ber. Schubert-Album. *Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Schubert*, revidiert von Max Friedlaender . . . Band VII, Leipzig 1887 (Nr. 21–50, s. „Konkordanzen“ III, S. 669)
- Friedlaender, Rev.-Ber. Schubert-Album. *Supplement. Varianten und Revisionsbericht zum ersten Bande der Lieder von Franz Schubert*, herausgegeben von Max Friedlaender, Leipzig 1884.
- Hoorickx, Reminiscences P. Reinhard Van Hoorickx, *Schubert's Reminiscences of His Own Works*, in: *The Musical Quarterly* LX, 1974, S. 373–388; deutsch als: *Schubert's Selbstzitate in seinen Werken*, in: *Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes*, Heft 57, Juli–Sept. 1973, S. 11–17, und Heft 58, Okt.–Dez. 1973, S. 9–15
- Kreiße Heinrich Kreiße von Hellborn, *Franz Schubert*, Wien 1865
- Christa Landon, Neue Schubert-Funde Christa Landon, *Neue Schubert-Funde. Unbekannte Manuskripte im Archiv des Wiener Männergesang-Vereines*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* XXIV, 1969, S. 299–323; englisch als: *New Schubert Finds*, in: *The Music Review* XXXI, 1970, S. 215–231
- NGA Franz Schubert. *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Kassel etc. 1964 ff. (Neue Schubert-Ausgabe, s. „Konkordanzen“ V, S. 672)
- NGA, KB Franz Schubert. *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Neue Schubert-Ausgabe), *Kritischer Bericht*
- Orel, Der junge Schubert Alfred Orel, *Der junge Schubert (Aus der Lernzeit des Künstlers)*, Wien und Leipzig 1940
- Quellen II Walther Dürr, *Franz Schuberts Werke in Abschriften: Liederalbum und Sammlungen* (NGA VIII, 8, Quellen II), Kassel etc. 1975
- Fritz Racek Fritz Racek, *Von den Schubert-Handschriften der Stadtbibliothek*, in: *Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Wiener Stadtbibliothek 1856–1956*, Wiener Schriften Heft 4, Wien 1956, S. 98 bis 124
- Schochow Franz Schubert. *Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter. Vollständig gesammelt und kritisch herausgegeben von Maximilian und Lilly Schochow*, 2 Bände, Hildesheim und New York 1974

Abkürzungsverzeichnis

A	Contralto, Alt (Chor)	Ob	Oboe
Alto	Contralto, Alt (Solo)	ÖMZ	Österreichische Musikzeitschrift
AGA	Alte Gesamtausgabe (s. Allgemeine Literatur und Ausgaben)	op. (Op.), opp. (Opp.)	Opus, Opera
		Österr. Nat.bibl.	Österreichische Nationalbiblio- thek, Wien
B	Basso, Baß (Chor)		
Basso	Basso, Baß (Solo)	Pf	Pianoforte
Bd.	Band, Bände	PhA	Photogramm-Archiv (s. S. XVIII)
bes.	besonders	PN	Platten-Nummer
Bibl. (-bibl.)	Bibliothek (-bibliothek)		
Bibl. Nat.	Bibliothèque Nationale, Paris	Rev.-Ber.	Revisionsbericht (s. Allgemeine Literatur und Ausgaben: AGA, Rev.-Ber.)
Bl., Bll.	Blatt, Blätter		
Cl	Clarinetto, Klarinette	S	Soprano, Sopran (Chor)
Cor	Corno, Horn	S.	Seite
Corr. and Add.	Corrections and Additions (s. Allgemeine Literatur und Ausgaben)	s.	siehe
		Slg.	Sammlung
Dok.	Dokumente (s. Allgemeine Literatur und Ausgaben)	Sopr	Soprano, Sopran (Solo)
		SpV	Spina-Verzeichnis (s. S. XIX)
ed.	edidit, herausgegeben von	Staatsbibl.	Staatsbibliothek Preußischer
Erinn.	Erinnerungen (s. Allgemeine Literatur und Ausgaben)	Preuß.	Kulturbesitz, Berlin
		Kulturbes. Berlin	
Faks.	Faksimile	T	Tenore, Tenor (Chor)
Fg	Fagotto, Fagott	T.	Takt, Takte
Fl	Flauto, Flöte	Ten	Tenore, Tenor (Solo)
		Them. Cat. ¹	Thematic Catalogue (s. Werk- verzeichnisse)
GdM	Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	Timp	Timpani, Pauken
hrsg.	herausgegeben von	Trb	Tromba, Trompete
Kat.	Katalog	Trn	Trombone, Posaune
KB	Kritischer Bericht (s. Allgemeine Literatur und Ausgaben: NGA, KB)	UB	Universitätsbibliothek
Libr. of Congr.	The Library of Congress, Washington D. C.	VI	Violino I
		V II	Violino II
M&L	Music & Letters	Va	Viola
m. p.	manu propria	Vc	Violoncello
MQ	The Musical Quarterly	vgl.	vergleiche
Ms., Mss.	Manuskript, Manuskripte	VN	Verlagsnummer
NGA	Neue Schubert-Ausgabe (s. All- gemeine Literatur u. Ausgaben)	Wiener Stadtbibl.	Wiener Stadt- und Landes- bibliothek
Nº (No.)	Numero		
Nr.	Nummer	ZfMw	Zeitschrift für Musikwissenschaft

Thematisches Verzeichnis


Datierbare Werke

1

Fantasie in G für Klavier zu 4 Händen


8. April bis 1. Mai 1810. AGA IX, 3, Nr. 30; NGA VII/1,1.

I. Adagio Allegro (T. 23)




(348 T.)

II. Presto Allegretto (T. 14)



(615 T.)

III. Finale: Allegro maestoso



(232 T.)

Autographie: Bruchstück eines verschollenen Ms., $\frac{1}{2}$ Bl., 1. Satz, Primo T. 160–203, Secondo T. 244 bis 290; J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 592, 9. Juni 1970, Nr. 145 (mit Faks. T. 244–290). \diamond Weiteres Bruchstück sicher desselben Ms., 1. Satz, Primo T. 207–209, 221–224, 233–237, Secondo T. 299–307, 322–327: Familie Heuberger, Innsbruck. \diamond Weiteres Bruchstück: verschollen, früher Frau Anna Siegmund, Znojmo (Znaim), ČSSR. \diamond Die Seiten 9–24 eines Ms. mit dem Mittelsatz in Stimmen (Primo: 1. Satz, T. 336 bis Schluß, und 2. Satz; Secondo: 2. Satz, T. 68 bis Schluß, und ein durchgestrichener Finalsatz bis T. 83, von T. 29 an abweichend von dem vollständig überlieferten Finale): The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection). \diamond Der Finalsatz mit eigenem Titelblatt „Finale“ und einem weiteren Titelblatt, offenbar für die ganze Fantasie, „Fantasie pro Forte — — — piano Del. Sig. Franz Schubert m. p. Den 8. Aprill angefangen. Den 1. May vollbracht. 1810“: Privatbesitz, Wien.

Abschrift: Ferdinand Schubert, Partitur, geschrieben am 4. Jan. 1838, überschrieben „Fantasie, komponiert von Franz Schubert, als er ein Knabe von 13 Jahren war. Im April 1810“: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Andreas Schubert, Halbbruder des Komponisten, Vater von Frau Siegmund, hatte zumindest das Ms. des ersten Satzes in mehrere Bruchstücke zerschnitten. Auf dem Stargardter Bruchstück findet sich noch die Eintragung „Manuskript meines Bruders Franz Schubert. Andreas Schubert 3. [unleserlich]. 1868.“ — Ferdinand Schubert verwendete 1831 das Finale, bearbeitet für Klavier solo, in der Ouvertüre (T. 21 ff.) seines Singspieles für Kinder „Die kleine Aehrenleserin“. — Die Fantasie wurde mehrfach (vgl. Kreißle, S. 10) als „Leichenphantasie“ bezeichnet; dieser Titel geht auf eine mißverständliche Formulierung in Ferdinand Schuberts Verzeichnis zurück, die eine Verwechslung mit 7 nicht ausschließt.

Literatur: Fritz Racek, Eine wiedergefundene Schuberthandschrift, in: ÖMZ II, 1947, S. 18–20 (mit Faks. des Ms. S. 21, 2. Satz, Primo T. 503–585, vor S. 29). R. v. Hoorickx, Two Essays on Schubert, in: Revue Belge de Musicologie XXIV, 1970, S. 81–95, bes. S. 91. Ludwig Scheibler, Franz Schuberts einstimmige Lieder, Gesänge und Balladen mit Texten von Schiller (II), in: Die Rheinlande, April–Sept. 1905, S. 163–169, bes. S. 165, Fußnote 2.

1A

Gesang in c für Baßstimme und Klavier

Entwurf, ohne Text. Vor 1810 (?). NGA IV, 6, Anhang Nr. 1.



Autograph: Der Entwurf, auf Akkoladen zu je drei Systemen ausgeführt, jedoch ohne Text, nach T. 394 abbrechend: Wiener Männergesang-Verein, Ms. A (Inhalt: 1A; Entwurf zu 12; Entwurf zu 39; Schlußakte einer Klavierbearbeitung von Glucks Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“ Anhang II, 1).

Erstausgabe: NGA 1969.

Anmerkung: Der früheste erhaltene Lied-Entwurf Schuberts. Den Beginn des Allegro-moderato-Teils (T. 245–252) verwendet Schubert noch einmal in 39, T. 222–229.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 300.

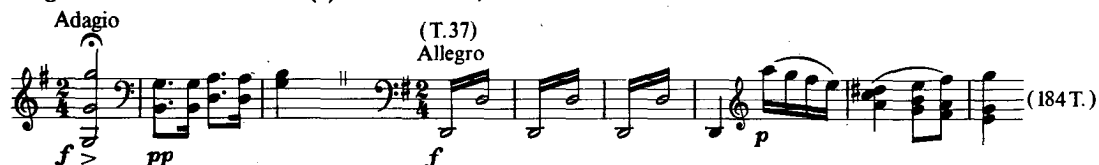
Lebenstraum → 39

Liedentwurf. Anfang 1810 (?)

1B

Fantasie in G für Klavier zu 4 Händen

Fragment. 1810 oder 1811 (?). NGA VII/1,1.



Autograph: Das Fragment in Stimmen, vollständig ausgeführtes Adagio und 145 (Primo) bzw. 148 (Secondo) Takte eines darauf folgenden Allegro-Teiles; dazu nochmals T. 48–78 des Allegros (Primo) auf der Vorderseite des Ms. von 1C: Wiener Männergesang-Verein, Ms. C. Faks. von Bl. 5r (Allegro, T. 1–43, Primo) in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 303.

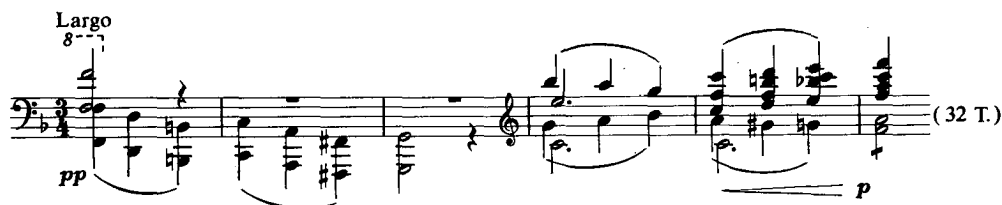
Anmerkung: Der Beginn des Adagios zeigt Ähnlichkeit mit dem Beginn von 1; im Allegro sind größere Abschnitte in etwas ausgearbeiteter Form aus dem ersten Allegro von 1 übernommen; Takt 85 ff. ist identisch mit T. 203 ff. des sicherlich 1811 entstandenen Liedes „Leichenfantasie“ (7). In dem Fragment muß ein Teil einer zweiten Fassung von 1 gesehen werden, die in zeitlicher Nähe zu 7 entstanden sein mag.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 302–304.

1C

Sonate in F für Klavier zu 4 Händen

Fragment des ersten Satzes. 1810 oder 1811 (?). NGA VII/1,1.



Autograph: Das Fragment mit der Überschrift „Sonato. I“ auf zwei einzelnen Blättern eines Ms., zwei Seiten vollständig beschrieben; auf der Vorderseite des Secondo-Parts Bruchstück des Allegros von 1 B (Primo T. 48–78), Rückseite des Primo-Parts leer: Wiener Männergesang-Verein, Ms. C.

Anmerkung: Das Fragment dürfte etwa zur gleichen Zeit wie 1 B entstanden sein. T. 29–31 entsprechen hier T. 25–28 von 1 B.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 302–304.

Streichquartett in g/B → 18

1810 oder 1811.

Streichquartett → 19

1810 oder 1811.

Streichquartett → 19A

1810 oder 1811.

2

Satz in G für Streichquartett

Fragment. Komposition Albert Stadlers. Siehe Anhang I, 4.

2A

Ouvertüre in D

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 4 Trn – Timp – Archi.

Fragment. 1811 (?). NGA V, 5. Früher 996.

Adagio

pp

Allegro (T.28)

pp

(62 T.)

8

Autograph: Partitur, überschrieben „Ouvertura“, auf den ersten drei Seiten mit Bleistift vorskizziert, zu Beginn von Bl. 7v abbrechend, unmittelbar anschließend 2B und 2C: UB Lund, Slg. Taussig.

Anmerkung: Die Schriftzüge und die Partituranordnung deuten darauf hin, daß das Ms. 1811 geschrieben worden ist.

2B

Sinfonie in D

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi.

Fragment des ersten Satzes. 1811 (?). NGA V, 5. Früher 997.

Adagio

Autograph: Partitur, überschrieben „Sinfonie“, unmittelbar anschließend an 2 A, am Ende von Bl. 9v abbrechend; auf dem folgenden Blatt 2 C: UB Lund, Slg. Taussig.

Anmerkung: Die Schriftzüge und die Partituranordnung deuten darauf hin, daß das Ms. 1811 geschrieben worden ist.

2C

Bruchstück aus einem Satz in d oder F für Streichquartett

1811 (?). NGA VI, 3, Anhang Nr. 1. Früher 998.

Autograph: Partitur, 35 Takte vermutlich aus einem schnellen Satz, auf Bl. 10v in der Mitte der dritten Akkolade abbrechend, vorausgehend 2 A und 2 B: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: NGA 1978.

Anmerkung: Die Schriftzüge deuten darauf hin, daß das Ms. 1811 geschrieben worden ist.

2D

Sechs Menuette für Bläser

2 Ob, 2 Cl, 2 Fg, 2 Cor, Trb. Nr. 1–3 Partitur, Nr. 4–6 Particell-Entwürfe. 1811. NGA VI, 9. Früher 995.

Nr. 2

Trb solo

f *p* (24 T.)

Trio

p (20 T.)

Nr. 3

f *p* (20 T.)

Trio Solo

p (20 T.)

Nr. 4

ff *pp* (28 T.)

Trio

pp (24 T.)

Nr. 5

ff *p* (20 T.)

Trio

p (20 T.)

Nr. 6

f *p* *ff* (16 T.)

Trio

p (20 T.)

Autographe: Partitur von Nr. 1–3, die erste Seite überschrieben „Menuetto III“; anschließend Particell-Entwürfe zu Nr. 4–6; Nr. 4 u. 5 und das Menuett von Nr. 6 vollständig, von dem Trio zu Nr. 6 nur T. 1–8 auf einem Blatt, das vorher zu einem Entwurf für die Quintett-Ouvertüre 8 benutzt war: Wiener Männergesang-Verein, Ms. D. Faks. von Bl. 1r u. 4r in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 305 u. 306, und The Music Review XXXI, 1970, Tafel 3 u. 4. > Particell-Entwürfe zu Nr. 1 u. 2, die erste Seite überschrieben „Menuetto“, vollständig, anschließend an die Fantasie für Klavier 2E: UB Lund, Slg. Taussig (Brown, Ms. 1). > Particell-Entwurf zu dem Trio von Nr. 6, vollständig, bezeichnet als Menuett Nr. „2.“, anschließend an das Trio 2F: Wiener Männergesang-Verein, Ms. E.

Erstausgaben: Nr. 1 u. 2 in: Franz Schubert, *Sämtliche Tänze*, G. Henle Verlag, München–Duisburg 1956, ed. Paul Mies (in der Fassung des Particell-Entwurfs). < Nr. 1–6 in: Franz Schubert, *Sechs Menuette für Bläser*. Bärenreiter, VN 19109–19110 (Partitur) u. 19109a–19110a (Stimmen), 2 Hefte, Kassel etc. 1970, ed. Christa Landon, Nr. 4–6 instrumentiert von Alexander Weinmann.

Anmerkung: Die Menuette sind sicher im Jahre 1811 entstanden; das zeigen die Schriftzüge und der Umstand, daß Schubert für das Trio von Nr. 6 ein Blatt benutzt hat, auf dem er schon vorher einen Entwurf von 13 Takten für die Quintett-Ouvertüre 8 notiert hatte; die Partitur dieser Ouvertüre ist datiert mit 29. Juni 1811.

Literatur: Karl Adametz, *Hundert Jahre Wiener Männergesang-Verein*, Wien 1943, S. 229. Christa Landon, *Neue Schubert-Funde*, S. 305–307.

2E

Fantasie in c für Klavier

1811. NGA VII/2, 4. Früher 993.



Autograph: Reinschrift, ohne Titel, auf den folgenden Seiten die Particell-Entwürfe zu den Menuetten für Bläser 2D, Nr. 1 u. 2: UB Lund, Slg. Taussig. Faks. in: Jörg Demus, *Abenteuer der Interpretation*, Wiesbaden 1967, nach S. 64.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Ms. deuten darauf hin, daß es, wie die Menuette für Bläser 2D, im Jahre 1811 entstanden ist. — Den Schluß der Fantasie (T. 73–91) verwendete Ferdinand Schubert für den Beginn der Ouvertüre seines Singspieles für Kinder „Die kleine Aehrenleserin“.

Literatur: M. J. E. Brown, *Recent Schubert Discoveries*, in: M & L XXXII, 1951, S. 349–361, bes. S. 355 f. R. v. Hoorickx, *Two Essays on Schubert*, in: *Revue Belge de Musicologie* XXIV, 1970, S. 81–93, bes. S. 91.

2F

Trio eines Menuetts

Particell-Entwurf. 1811. NGA VI, 9:



Autograph: Particell-Entwurf, überschrieben „Trio“, anschließend als Menuett Nr. „2.“ das Trio von 2D, Nr. 6: Wiener Männergesang-Verein, Ms. E.

Anmerkung: Mindestens 1 Blatt dieses Ms. mit dem Menuett Nr. 1, zu dem das hier überlieferte Trio gehörte, muß verlorengegangen sein. Das Trio dürfte, ebenso wie das Trio von 2D, Nr. 6, das hier als Hauptteil eines zweiten Menuetts folgt, für Bläser entworfen sein. Es ist sicherlich wie 2D im Jahre 1811 entstanden.

Literatur: Christa Landon, *Neue Schubert-Funde*, S. 307.

Streichquartett in D → 94

1811 oder 1812 (?).

3

Satz in C für Streichquartett

Fragment. Sommer 1812 (?). NGA VI, 3, Anhang Nr. 2.



Autograph: Das Fragment, Partitur T. 1–29, auf der Rückseite des letzten Blattes der Partitur von 4, am Schluß der Seite abbrechend; auf den folgenden Blättern die Sätze 2 und 4 des Streichquartetts 32: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: NGA 1978.

Anmerkung: Die Anordnung im Ms. läßt es als möglich erscheinen, daß das Fragment als ein angefangener, dann jedoch verworfener zweiter Satz zu 32 komponiert ist. Schubert verwendet es, bearbeitet für Klavier, in 29, der Beginn kehrt auch wieder in einem Entwurf zum zweiten Satz von 36.

4

Ouvertüre zu dem Lustspiel mit Gesang „Der Teufel als Hydraulicus“

2 Fl, 2 Cl, Fg – 2 Cor – Archi.

1812 (?). AGA II, Nr. 1; NGA V, 4.



Autograph: Partitur, überschrieben „Ouverture. Der Teufel als Hitraulikus“; im Ms. anschließend die Streichquartett-Sätze 3 und 32, Sätze 2 und 4: UB Lund, Slg. Taussig.

Abschrift: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII.2835.

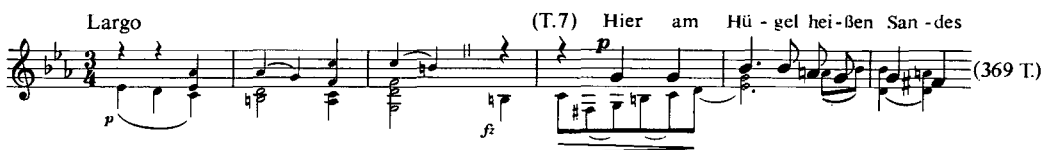
Erstausgabe: AGA 1886.

Anmerkung: Die Ouvertüre ist wahrscheinlich für eine private Aufführung des etwa 1790 entstandenen Lustspiels J. F. E. Albrechts geschrieben. Dem Stoff liegt Paul Weidmanns Schauspiel „Der Bettelstudent“ (Wien, 1776) zugrunde. Beide Stücke sind von verschiedenen Komponisten in Musik gesetzt worden.

5

Hagars Klage

Lied. Text: Clemens August Schücking. 30. März 1811. AGA XX, 1, Nr. 1; NGA IV, 6, Nr. 1.



Autograph: Unvollständige Reinschrift, T. 1–193, datiert mit 30. März 1811; auf einer weiteren durchgestrichenen Seite eine frühere Fassung von T. 194–204: Dr. Otto Kallir, New York.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 1–28, vollständig, datiert „Schuberts früheste Gesang Composition, welche er im Convicte 14 Jahre alt schrieb. 30. März 1811“: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Das Gedicht wurde im Göttinger Musenalmanach für 1781 mit der Signatur „Schg.“ veröffentlicht. Das Vorbild zu Schuberts Komposition, Zumsteegs „Hagars Klage in der Wüste Bersaba“, erschien 1797 bei Breitkopf u. Härtel, Leipzig. (Neuausgaben: Supplement zur 1. Auflage von AGA XX, 3, 1895; NGA IV, 6, Anhang Nr. 5). — Schubert verwendet das Klaviervorspiel in 8, T. 2–8; außerdem, etwas geändert, in 9, T. 2–5.

Literatur: Hans Bosch, Die Entwicklung des Romantischen in Schuberts Liedern, Diss. Erlangen, Borna–Leipzig 1930, S. 14 ff. Edith Schnapper, Die Gesänge des jungen Schubert vor dem Durchbruch des romantischen Liedprinzips, Bern und Leipzig 1937, passim.

6

Des Mädchens Klage

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller, aus „Wallenstein“ („Die Piccolomini“, III. Akt, 7. Szene). 1811 oder 1812. AGA XX, 1, Nr. 2; NGA IV, 3.

Allegro agitato
Der Eich - wald brau - set, der Eich - wald brau - set,

(109 T.)

Autograph: Reinschrift, auf den folgenden Seiten 241: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 48 [PhA 1140].

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Das Lied dürfte den Schriftzügen zufolge 1811 oder 1812 entstanden sein. Auf der letzten, ursprünglich leeren Seite des Ms. hatte Schubert zunächst — wohl auch in den Jahren 1811 oder 1812 — eine „Missa in Partitura“ für Chor (SATB), V I, II, Basso und Organo in Akkoladen und Stimmbezeichnungen vorbereitet, mit der Niederschrift selbst jedoch nicht begonnen. Erst später hat er die leeren Systeme der Seite für die Niederschrift von 241 (datiert mit 27. Juli 1815) weiter verwendet. — Zweite und dritte Bearbeitung s. 191 und 389.

7

Leichenfantasie

Lied. Text: Friedrich von Schiller. 1811 (?). AGA XX, 1, Nr. 3; NGA IV, 6, Nr. 2.

Adagio (T. 11)
Mit er - storb'nem Scheinen steht der Mond auf to - - - - - ten - stil - - - - - len Hai-nen,

(453 T.)

Autograph: Reinschrift: Wiener Stadtbibl., MH 64/c.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Ferdinand Schubert verwendet Teile des Liedes in seiner Pastoral-Messe von 1833, und zwar für den Beginn des Sanctus T. 153–193, für die Instrumentaleinleitung des Agnus Dei das Klaviervorspiel und für dessen Vokalteil T. 394–426 u. 444–453. Vgl. auch 41, 45, 647, 968. Zur Übereinstimmung mit Teilen von 1B s. dort.

Literatur: R. v. Hoorickx, Schubert's „Pastoral Mass“, in: M & L XLII, 1961, S. 53–55. Derselbe, Two Essays on Schubert II, Ferdinand and Franz Schubert, in: Revue Belge de Musicologie XXIV, 1970, S. 87–95.

8

Ouvertüre in c für Streichquintett

2 V, 2 Va, Vc.

29. Juni 1811. NGA VI, 2, Nr. 1



Autographie: Partitur, auf der Titelseite mit einer Widmung an den Bruder Ferdinand, datiert mit 29. Juni 1811: Dr. Otto Kallir, New York. Faks. von S. 1 u. S. 11 in: NGA VI, 2, S. XIV u. XVII. < Entwurf mit 13 Takten einer nicht verwendeten Fortsetzung von T. 253, durchgestrichen; das Ms. ist später zur Niederschrift von 2D verwendet: Wiener Männergesang-Verein, Ms. D. < Stimmen, auf der Titelseite der VI datiert mit 12. Juli 1811: Dr. Otto Kallir, New York [PhA 1185]. Faks. der ersten Notenseiten von V I u. Va in: NGA VI, 2, S. XV u. XVI.

Erstausgabe: Ouvertüre c-moll für Streicher. 2. Fassung. H. Litolf's / C. F. Peters, VN 8052a, Frankfurt 1970, ed. Ernst Hess.

Erste Aufführung: 13. 12. 1948, Town Hall, New York (The Little Orchestra Society).

Anmerkung: Beide Autographie zeigen Korrekturen und Ergänzungen Schuberts für eine Quartettfassung. Die Bearbeitung in den Stimmen (Va II in Va I übertragen) bricht in T. 217 ab und ist daher als der früheste Versuch einer Quartettfassung anzusehen (s. 8A). – T. 2–8 des Largo-Beginns hat Schubert aus dem Klaviervorspiel zu 5 übernommen.

Literatur: Martin Chusid, Schubert's Overture for String Quintet and Cherubini's Overture to Faniska, in: Journal of the American Musicological Society XV, 1962, S. 78–84. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 307.

8A

Ouvertüre in c für Streichquartett

Quartett-Fassung von 8.

Nach 12. Juli 1811. NGA VI, 3, Nr. 3.

Autograph: Stimmen: Max Reis, Zürich [PhA 1185]. Entwürfe zu dieser Fassung bereits in der Partitur und in den Stimmen der Quintett-Fassung 8, s. dort.

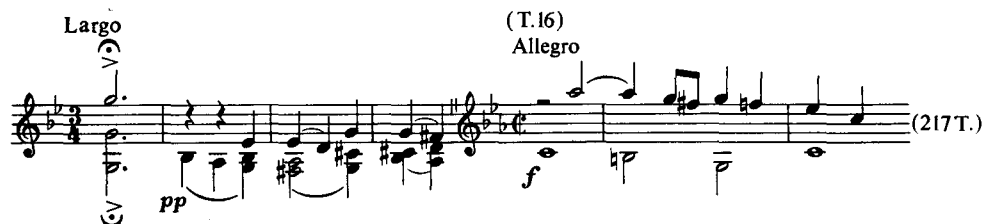
Erstausgabe: Ouvertüre c-moll für Streicher. H. Litolf's / C. F. Peters, VN 8052, Frankfurt 1970, ed. Ernst Hess.

Anmerkung: Daß die Quartett-Fassung der Ouvertüre später entstand als die Quintett-Fassung 8, zeigen die Eintragungen in die Autographie von 8. Diese sind mit 29. Juni bzw. 12. Juli 1811 datiert.

9

Fantasie in g für Klavier zu 4 Händen

20. Sept. 1811. AGA IX, 3, Nr. 31; NGA VII/1, 1.



Autograph: Reinschrift, datiert mit 20. Sept. 1811, vollständig bis auf die letzte Seite Primo: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 7. > Die letzte Seite Primo mit den letzten Takten (202–217) Primo: Wiener Stadtbibl., MH 190/c (Inhalt: 9, letzte Seite Primo; 62, T. 24 bis Schluß).

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Für den Beginn, T. 2–5, benutzt Schubert Takte aus dem Klaviervorspiel zu 5.

10

Der Vaternörder

Lied. Text: Gottlieb Conrad Pfeffel. 26. Dez. 1811. AGA XX, 1, Nr. 4; NGA IV, 6, Nr. 3.



Autograph: Reinschrift, datiert mit 26. Dez. 1811: Wiener Stadtbibl., MH 63/c (Inhalt: 10; Entwurf für Orchester, vermutlich für 11, Nr. 2, ausradiert).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 1–15, datiert mit 26. Dez. 1811: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

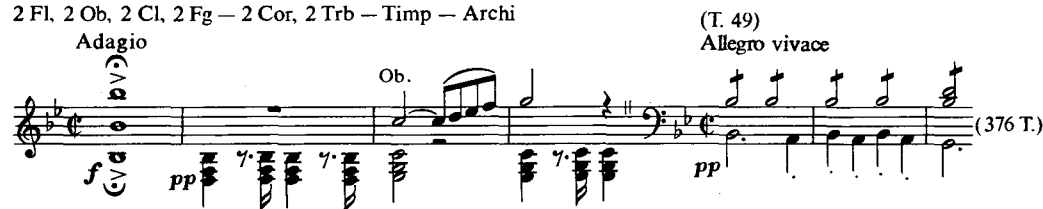
11

Der Spiegelritter

Singspiel in 3 Akten. Fragment: nur 1. Akt. Text: August von Kotzebue. Begonnen Dezember 1811 (?). AGA XXI, Nr. 1 (Ouverüre), XV, 7, Nr. 12 (Nr. 1–2, 4–8); NGA II, 11.

Ouverüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi



Nr. 1 Introduktion. Chor (SATB), König (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor. 2 Trb – Timp – Archi

(T. 12)

Andante con moto



Nr. 2 (Fragment) Szene mit Chor (SATB). Prinz (Ten), 3 Knappen (2 Ten, Basso), Schmurzo (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp -- Archi

(T. 6)

Allegro



Nr. 3 (Fragment) Arie. König (Basso)

Fl, 2 Ob, Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

(T. 14)

Allegro moderato



Nr. 4 Quintett. 4 Damen (Sopr), Schmurzo (Basso)

2 Ob – 2 Cor – Archi

Allegretto con moto

Wir gra - tu - lie - ren! Dumm-kopf!



Nr. 5 Arie und Terzett. Prinz (Ten), Königin (Sopr), König (Basso)

Fl, 2 Ob, Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Andantino

(T. 8)



Nr. 6 Szene mit Chor (SATB). Königin (Sopr), König (Basso), Schmurzo (Basso), 4 Damen (Sopr),

3 Knappen (2 Ten, Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, Trb – Timp – Archi

Allegro



Nr. 7 Arie. Prinz (Ten)
2 Ob — Archi

(T.10)
8

Ob

mf

Hal-te grau-es Haar in Eh-ren,

(56 T.)

Nr. 8 (Fragment) Szene mit Chor (SATB). Zauberer (Basso), alle Vorigen
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 2 Cor. 2 Trb — Timp — Archi (ab T. 52 nur Particell)

(T.6)

Allegro moderato

f

Zauberer: So nimm, du jun-ger Held,

(257 T.)

Autographe: Partitur der Ouvertüre (Reinschrift): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 306 [PhA 1058]. < Unvollständiges Ms. mit den fünf Schlußtakten der Ouvertüre und Nr. 1–8, Partitur; Nr. 2 Fragment, Lücke in Nr. 3 (offenbar zwei fehlende Blätter mit einem Instrumentalzwischenspiel), Nr. 8 Fragment, vorwiegend nur noch im Particell entworfen: Wiener Stadtbibl., MH 3/c. < Ein Blatt mit einem Teil eines Instrumentalzwischenspiels von Nr. 3: Kurt Walder, Basel. < Entwurf, vermutlich zu Nr. 2, ausradiert, auf der letzten Seite des Ms. mit der Reinschrift von 10: Wiener Stadtbibl., MH 63/c.

Abschrift: Stimmen zur Ouvertüre aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII.2836.

Erstausgabe: AGA 1893/97 (ohne Nr. 3).

Erste Aufführung: 11. Dez. 1949, Radio Beromünster.

Anmerkung: Schubert hat mit der Komposition des Singspiels vermutlich im Dezember 1811 oder noch etwas früher begonnen; dafür liefert das Ms. mit dem Entwurf vermutlich zu Nr. 2 Anhaltspunkte (vgl. Walther Dürr, NGA IV, 6, KB, S. 27–28). Kreißle (S. 63, 75–77, 617), der das Singspiel „um 1815“ datiert, vermutet, daß Schubert es vollständig komponiert habe. Die überlieferten Mss. sprechen dagegen. — Kotzebues Libretto, vor Schubert schon von Ignaz Walter und Vincenz Maschek in Musik gesetzt, erschien in Wien 1802.

Literatur: Alfred Orel, Franz Schubert „Sonate“ für Klavier, Violine und Violoncell aus dem Jahre 1812, in: ZfMw V, 1922–1923, S. 209–218, bes. S. 214–215. R. v. Hoorickx, The Schubert Manuscript D. 966, in M & L LIV, 1973, S. 385–386. Derselbe, A Schubert manuscript identified, in: The Musical Times CXV, 1974, S. 127.

12

Ouvertüre in D

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 2 Cor. 2 Trb. 3 Trn — Timp — Archi.
1811 oder 1812. AGA XXI, Nr. 2; NGA V, 4.

(T.33)

Adagio

Allegro spiritoso

ff *pp* *mf* *pp*

(396 T.)

Autographie: Partitur, überschrieben „Ouvverture“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 307. [PhA 1059]. < Particell-Entwurf zu T. 1–9 auf einer nur halb beschriebenen Seite, Tempobezeichnung hier „Andante sostenuto“: Wiener Männergesang-Verein, Ms. A (Inhalt: 1 A; Entwurf zu 12; Entwurf zu 39; Schlußtake einer Klavierbearbeitung von Glucks Overtüre zu „Iphigenie in Aulis“ Anhang II, 1).

Abschrift: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII.2831.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Schriftzüge sowohl der Partitur als auch des Entwurfs lassen eine Entstehungszeit 1811 bis 1812 vermuten. — Das Thema T. 108 ff. und T. 281 ff. verwendet Schubert auch in seinem Streichquartett 94 im ersten Satz gegen Ende der Exposition T. 83–91 (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 375).

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 300.

13

Fuge in d

Vermutlich für Klavier. ca. 1812. NGA VII/2, 4.



Autograph: Reinschrift: Hans Schneider, Tutzing, Lagerkatalog 203 (1976) (Inhalt: 13, 15, 15 A) [PhA 1007].

Anmerkung: Es ist nicht ausgeschlossen, daß es sich um Schuberts Abschrift einer fremden Komposition handelt.

Literatur: R. v. Hoorickx, Two Schubert Dances, in: The Musical Times CIX, 1968, S. 532. Friedrich Georg Zeileis, Bemerkungen zur Erstveröffentlichung einer bisher ungedruckten Komposition aus Franz Schuberts Studienzeit, in: Beiträge zur Musikdokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag, Tutzing 1975, S. 493–495 (mit Faksimile des Ms.).

14

Ouverture

Klavierentwurf. ca. 1812. Verschollen.

Anmerkung: Maximilian von Weiße berichtet in einem Brief vom 13. Dez. 1857 an Ferdinand Luib (Erinn., S. 199–200) von einer Ouverture, die Schubert für ihn während der gemeinsamen Zeit im Konvikt geschrieben habe, später jedoch zurückgefordert, um sie durchzusehen und zu instrumentieren. Weiße habe sie nie zurückerhalten.

15

Der Geistertanz

Erste Bearbeitung. Lied. Fragment. Text: Friedrich von Matthisson. ca. 1812. AGA XX, 10, Nr. 590, 1; NGA IV, 7, Anhang Nr. 5.



Autograph: Das Fragment, entworfen T. 1–51, Mitte der ersten Akkolade auf Bl. 3r abbrechend, auf derselben Akkolade anschließend der Entwurf für die zweite Bearbeitung 15 A; auf den vorausgehenden Seiten die Fuge 13: Hans Schneider, Tutzing, Lagerkatalog 203 (1976) [PhA 1007].

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 15 A, 116, 494.

Literatur: Hans Holländer, Eine Studie zur Stilentwicklung des frühen Schubert-Liedes, in: Zeitschrift für Musik XCVI, 1929, S. 254–257 und S. 319–320.

15 A

Der Geistertanz

Zweite Bearbeitung. Lied. Fragment. Text: Friedrich von Matthiesson. ca. 1812. AGA XX, 10, Nr. 590, 2; NGA IV, 7, Anhang Nr. 6.

Allegro presto
(Mitternacht)

(T.29)

Die bret-ter-ne Kammerder To - ten er - bebt,

(101 T.)

Autograph: Das Fragment, entworfen T. 1–101, am Beginn der letzten Akkolade abbrechend; im Ms. vorausgehend die Fuge 13 und der Entwurf für die erste Bearbeitung des Liedes 15: Hans Schneider, Tutzing, Lagerkatalog 203 (1976) [PhA 1007].

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zu den anderen Bearbeitungen und zur Literatur s. Anmerkung zu 15.

16

Kontrapunktübungen

1823 (?). NGA VIII, 2.

Autograph: Die sieben Imitationsübungen über dasselbe Thema bzw. dessen Umkehrung, zwei- bis vierstimmig, jeweils nur in einer Zeile (4–5 Takte) ausgeführt, Nr. 1–4 in g, die restlichen in a; auf der anderen Seite des Blattes der Vokalquartett-Entwurf 778 B: Wiener Stadtbibl., MH 191/c.

Erstausgabe: Orel, Der junge Schubert, 1940, Notenteil S. 1.

Anmerkung: Die Schriftzüge der Übungen weisen auf eine Entstehungszeit nicht vor 1821; der ebenfalls nicht datierte Entwurf 778 B auf der anderen Seite des Autographs kann kaum vor 1823 entstanden sein, s. Anmerkungen zu 775 und 778 B.

17

Quell' innocente figlio

Kompositionsübungen für verschiedene Stimmen. Text: Pietro Metastasio, aus „Isacco“ (Parte prima, Aria dell' Angelo). 1812 (?). NGA VIII, 2.

Nr. 1 Sopran - Solo

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (26 T.)

Nr. 2 Duett (2 Sopr)

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (18 T.)

Nr.3 Terzett (Sopr, Alto, Ten)

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (20 T.)

Nr.5 Terzett (Sopr, Alto, Ten)

Andantino

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (20 T.)

Nr.7 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (18 T.)

Nr.9 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (35 T.)

Nr.4 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (17 T.)

Nr.6 Terzett (Sopr, Alto, Ten)

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (22 T.)

Nr.8 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante

Quell' in - no - cen - te fi - gli - o (18 T.)

Autograph: Mit Korrekturen Salieris: Wiener Stadtbibl., MH 47/c.

Erstausgabe: Orel, Der junge Schubert, Notenteil S. 5–6 und S. 14–20, 1940 (ohne Nr. 7).

Erste Aufführung: 31. Jan. 1938, Gemeindehaus Wieden, Wien.

Anmerkung: Es handelt sich um Kompositionsübungen für den Unterricht bei Antonio Salieri. Wie in den Mss. der anderen Kompositionsübungen auf italienische Texte (33, 34 u. 35) finden sich auch im Ms. von 17 zahlreiche Korrekturen des Lehrers. 17 dürfte daher wie jene in der zweiten Hälfte des Jahres 1812 entstanden sein. Vgl. die Anmerkungen zu 24 A, 42 u. 43. — Nr. 1 weist in zahlreichen melodischen Wendungen Ähnlichkeit mit Schuberts erster Bearbeitung des Liedes „Der Jüngling am Bache“ 30 vom 24. Sept. 1812 auf.

Literatur: Orel, Der junge Schubert, S. 17–27.

18

Streichquartett in g/B

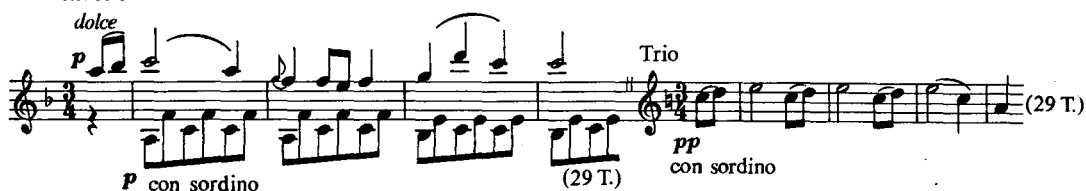
1810 oder 1811. AGA V, Nr. 1; NGA VI, 3, Nr. 1.

I. Andante

(T.40) Presto vivace

p f f p cresc. (219 T.)

II. Menuetto



Autographie: Unvollständige Partitur (erster Satz ab T. 92, zweiter und vierter Satz): Wiener Männergesang-Verein, Ms. B. < Vollständiger Stimmensatz, auf der Titelseite nachträglich von fremder Hand datiert mit 1812; VII, Va und 3. Satz in VI sicher von Schubert geschrieben; im übrigen Schlüssel und Taktzeichen sicher, die Noten wahrscheinlich von fremder Hand: Wiener Stadtbibl., MH 125/c.

Erstausgabe: AGA 1890.

Anmerkung: Die Schriftzüge der Partitur weisen auf eine Entstehungszeit Ende 1810 bis Anfang 1811. Es handelt sich sicherlich um eines der „3 Quartette in unbestimmten, wechselnden Tonarten, componirt 1811 und 1812“, Nottebohm S. 257. Die beiden anderen (19, 19 A) sind verschollen (vgl. AGA, Rev.-Ber. zu Serie V, Nr. 1).

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 302.

19

Streichquartett

1810 oder 1811. Verschollen.

s. Anmerkung zu 18.

19 A

Streichquartett

1810 oder 1811. Verschollen.

s. Anmerkung zu 18.

19 B

Mehrere Walzer und ein Marsch für Klavier

1812 oder 1813 (?). Verschollen.

Anmerkung: Eine Abschrift hat Karl Gegenbauer, langjähriger Mitschüler Schuberts im Wiener Stadtkonvikt, 1858 an Ferdinand Luib geschickt. Sie ist, wie das Autograph, verschollen. Der Begleitbrief jedoch, datiert mit 6. April 1858, ist erhalten; er beginnt: „Beiliegend unterbreite ich achtungsvoll die Abschrift

der Walzer und des Marsches von Franz Schubert und bedaure, daß ich nicht imstande bin, das Datum ihrer Entstehung genau anzugeben, da mir nicht mehr bekannt ist, als daß selbe im Konvikte von ihm komponiert worden sind“ (s. Erinn., S. 61–62). Schubert war Schüler im Konvikt von 1808 bis 1813.

Zwölf Wiener Deutsche für Klavier → 128

1812 (?).

Viel tausend Sterne prangen → 642

Quartett. 1812 (?).

20

Ouvertüre in B für Streichquartett

1812. Verschollen.

Anmerkung: Das Werk ist in den Verzeichnissen Ferdinand Schuberts und Anton Schindlers unter den 1812 komponierten aufgeführt. Ferdinand hat das Ms. besessen; es stand auch den Editoren der Alten Gesamtausgabe noch zur Verfügung (vgl. AGA, Rev.-Ber., Vorbemerkung zu Serie V).

21

Sechs Variationen in Es für Klavier

1812. Verschollen.

Anmerkung: Das Werk ist in Anton Schindlers Verzeichnis unter dem Entstehungsjahr 1812 aufgeführt. Ferdinand Schubert nennt unter dem gleichen Jahr „Variationen in Es“ und Kreißle (S. 611) „Andante und Variationen in Es“; beide geben an, daß das Ms. bei Ferdinand Schubert sei.

22

Zwölf Menuette mit Trios für Klavier

1812. Verschollen.

Anmerkung: Josef von Spaun berichtet 1858 (Erinn., S. 149–150) vom großen Aufsehen, das die früh verlorengegangenen Menuette wegen ihrer außerordentlichen Schönheit erregt hätten, und nennt u. a. das enthusiastische Urteil des Mozart-Freundes Dr. Anton Schmith (zu diesem vgl. Mozart-Jb. 1960–61, S. 22 bis 28).

23

Klaglied, op. post. 131, 3

Lied. Text: Friedrich Rochlitz. 1812. AGA XX, 1, Nr. 6; NGA IV, 6, Nr. 4.

Langsam, mit Ausdruck Mei - ne Ruh ist da - hin, (4 Strophen)

pp 7 7 (21 T.)

Autograph: Reinschrift mit zahlreichen späteren Korrekturen, die in die Fassungen der Abschriften übernommen sind: Wiener Stadtbibl., MH 65/c (Inhalt: 23; 25 A).

Abschriften: Slg. Witteczek–Spaun, Bd. 35, S. 169–170: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 64–65: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl, mit einer späteren Eintragung „componirt von Franz Schubert im J. 1812“: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 4–5. < Karl von Schönstein, Liederheft, mit dem Titel „Klagelied. Schuberts erstes Lied anno 1812 in seinem 15t Jahre“: verschollen, zuletzt (1913) Hugo Heller & Co., Wien. < Mit der Überschrift: „Klagelied. Schuberts erstes Lied anno 1812, in seinem 15^{ten} Jahre“: GdM, Wien, Q 9497.

Erstausgabe: Der Mondabend [141] Trinklied [148] Klaglied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [...] Nachgelassenes Werk. Josef Czerny, VN 342, Wien, angezeigt 9. 11. 1830 (in späteren Abzügen mit dem Zusatz: Op. 131).

Anmerkung: Zur irrigen Annahme („Schuberts erstes Lied ...“) vgl. die früheren Lieder A 1, 5, 6, 7, 10, 39.

24

Sieben Variationen in F für Klavier

Fragment. 1812 (?).

Autograph: Unvollständig erhaltenes Ms. mit dem Titel „Variationen VII in F. dur“; es enthält das Thema, die Variationen 1–3 bis auf die beiden Schlußtakte von Var. 3, außerdem die 6 Schlußtakte der Var. 6 und die als Schlußsatz erkennbare Var. 7 (ein Blatt mit den restlichen Teilen von Var. 3 u. 6 und den Variationen 4–5 fehlt): verschollen, 1923 bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 81, 12.–13. Febr. 1823, Nr. 306; zuletzt bei Dr. Jerome Stoneborough, Wien.

Anmerkung: Ein weiteres Ms.-Blatt, jedoch sicher nicht das beim Autograph fehlende, mit der Überschrift „Var. V^{ta}“ und einer Bleistifteintragung „Aus dem Jahr 1812 Thema und Variationen“ wurde am 16. Dez. 1964 bei Sotheby & Co., London (im Auktionskat. Nr. 457) verkauft. Es enthält lediglich die vier Anfangstakte einer Variation in f. Ob es sich etwa um einen Entwurf zur fünften Variation von 24 handelt, muß offenbleiben, da das Ms. seitdem verschollen ist.

Satz in C für Streichquartett → 3

Sommer 1812 (?).

24 A

Fuge in C

Vermutlich für Klavier oder Orgel. Sommer 1812 (?). NGA VII/2, 4.



Autograph: Reinschrift, auf der letzten Seite des Ms. ein abweichender Entwurf mit 26 Takten für den Schlußteil der Fuge: Wiener Männergesang-Verein, Ms. H. Faks. der S. 2 in: The Music Review XXXI, 1970, Tafel 6.

Anmerkung: Die Fuge ist, ebenso wie die Fugen 24 B–24 D, den Schriftzügen nach um 1812 entstanden. Sicherlich stehen alle vier, wie auch die Kontrapunktübungen 25–25 C und die Fugenentwürfe 37 A u. 71 B, im Zusammenhang mit dem Unterricht bei Antonio Salieri, der einer Eintragung im Ms. von 25 zufolge im Juni 1812 begann (die Korrekturen in 25 u. 25 B dürften von der Hand Salieris stammen). Siehe auch die Anmerkung zu 17, 42 u. 43. — Schubert verwendete 24 A für die Fuge „Cum Sancto Spiritu“ in dem

Messe-Fragment 24 E. — Otto Biba, Wien, hat darauf hingewiesen, daß die Fugen 24 A, 24 B und 24 C in ihrem Tonumfang dem der Orgel zu Schuberts Zeit entsprechen.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 307–311.

24 B

Fuge in G

Vermutlich für Klavier oder Orgel. Sommer 1812 (?). NGA VII/2, 4.



Autograph: Reinschrift; auch mit einer zu T. 1–25 stark abweichenden ersten Fassung: Wiener Männergesang-Verein, Ms. J.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 24 A; s. auch die dort genannte Literatur.

24 C

Fuge in d

Vermutlich für Klavier oder Orgel. Sommer 1812 (?). NGA VII/2, 4.



Autograph: Reinschrift auf den vier Titelseiten der Stimmen eines Streichquartetts in C von Josepha Müllner (1768–1843) und auf der Rückseite der Viola-Stimme einer Fuge in C (s. Anhang I, 3). Im Anschluß an diese Viola-Stimme notierte Schubert mit Bleistift acht Schlußakte einer Komposition in D ($\frac{3}{4}$ -Takt) für drei Stimmen, vermutlich eines Terzetts (2 Ten Basso; jedoch untextiert): Wiener Männergesang-Verein, Ms. K.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 24 A; s. auch die dort genannte Literatur.

24 D

Fuge in C für Klavier

Fragment. Sommer 1812 (?). NGA VII/2, 4.



Autograph: Die vierstimmige Fugenexposition bis T. 18, nach dem sechsten Themeneinsatz am Ende der Zeile abbrechend, vollständig durchgestrichen; auf den Rest der Seite und auf die Rückseite schrieb Schubert 1817 einen Teil des Liedes 565, T. 41–89: Wiener Stadtbibl., MH 14 273/c.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 24 A. — In der Einleitung zum Streichquartett 46 ist das Thema, leicht geändert und dem $\frac{4}{4}$ -Takt angepaßt, verwendet, hier ebenfalls als Thema eines Fugato.

Literatur: Fritz Racek, S. 107.

24E

Messe in F (?)

Fragment. Schluß des Gloria (in F) und Beginn des Credo (in F). Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Fg – 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi – Organo.

Sommer 1812 (?). NGA I, 5.

Gloria: [Allegro]

a - men, a - men, a - men. Cum -

- men, a - men, a - men, a - men. Cum - (147 T.)

Pa - tris, a - men, a - men, a - - men.

Credo: Allegro

Cre - do in u - num De - um (10 T.)

f 8.

Autograph: Partitur, 4 Lagen, als Lage 6–9 bezeichnet, mit den letzten 147 Takten aus der Fuge „Cum Sancto Spiritu“ des Gloria, von T. 55 an nicht mehr textiert, und T. 1–10 des Credo, am Ende der letzten Seite abbrechend: Wiener Männergesang-Verein, Ms. L. Faks. des Blattes mit T. 35–44 in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 310, und in: The Music Review XXXI, 1970, Tafel 7.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Ms. und die Anordnung der Partitur deuten darauf hin, daß das Ms. im Jahre 1812 geschrieben wurde, vermutlich im Anschluß an 24 A, denn Schubert verwendet diese Fuge hier für das „Cum Sancto Spiritu“ in vereinfachter und gekürzter Fassung. Die Lagenzählung legt nahe, daß Schubert von der Messe das Kyrie und das Gloria vollständig vertont hatte, wahrscheinlich aber auch die Fortsetzung, zumindest das Credo.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 311 f.

25

Kontrapunktübungen

Begonnen 18. Juni 1812. NGA VIII, 2.

Autograph: Vier Einzelblätter, jeweils eine Seite mit Kontrapunktübungen beschrieben: Bl. 1, überschrieben „Den 18. Juny 812 den Kontrapunkt angefangen. 1. Gattung“, mit 4 zweistimmigen Übungen, je 9 bzw. 10 Takte, über 2 Cantus firmi, diese sehr wahrscheinlich von der Hand Antonio Salieris; Bl. 2 mit 3 dreistimmigen Übungen über den ersten der beiden C. f. von Bl. 1 (bei der zweiten leicht geändert); Bl. 3, überschrieben „Nachahmungen“, mit 2 zweistimmigen Übungen „In dem Einklange“ und „In der Sekunde“; Bl. 4, offenbar anschließend, mit zwei weiteren Imitationsübungen „In der Ockt“ und „In der Oberoktave“. Die Rückseiten sind von anderer Hand beschrieben: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München.

Siehe **Anmerkung** zu 24 A.

25 A

Kontrapunktübungen

Sommer 1812 (?). NGA VIII, 2.

Autograph: 2 vierstimmige Übungen, je 9 Takte, über denselben Cantus firmus, der auch in 25 (Ms. Bl. 1 u. 2) und 25 B verwendet wird, auf dem leergebliebenen Teil der Niederschrift von 23: Wiener Stadtbibl., MH 65/c.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 24 A.

25 B

Kontrapunktübungen

Sommer 1812 (?). NGA VIII, 2.

Autograph: 15 dreistimmige Übungen, je 9 Takte, über den Cantus firmus, der auch in 25 (Ms. Bl. 1 u. 2) und 25 A verwendet wird (in den drei letzten leicht geändert), auf den leergebliebenen Systemen von Entwürfen zu Vokalwerken Salieris. Die Übungen sind größtenteils mit der Gattungsbezeichnung überschrieben, über S. 1 außerdem mit „In Tripeltakten“; sie enthalten Korrekturen sicherlich zumindest teilweise von der Hand Antonio Salieris: Wiener Männergesang-Verein, Ms. F. Faks. von S. 1 in: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 308.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 24 A; s. auch die dort genannte Literatur.

25 C

Fuge in F für 2 Stimmen

Kontrapunktübung. Fragment. Sommer 1812 (?). NGA VIII, 2.



Autograph: Reinschrift, überschrieben „Fuga“, notiert im Sopran- und Altschlüssel, zuvor mit Bleistift vorskizziert, auf der Titelseite einer anonymen Chanson „Oui: j’ai connu ses premiers ans“, am Ende der Seite abbrechend: Wiener Männergesang-Verein, Ms. G.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 24 A; s. auch die dort genannte Literatur.

26

Ouvertüre in D

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi.

Beendet 26. Juni 1812. AGA II, Nr. 2; NGA V, 4.



Autograph: Partitur, am Schluß datiert „beendet am 26. Juny 1812“: Wiener Stadtbibl., MH 119/c [PhA 1177].

Abschrift: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII.2830.

Erstausgabe: AGA 1886.

Erste Aufführung: 18. März 1838, Wien, Musikvereinssaal (unter der Leitung von Ferdinand Schubert).

Anmerkung: Das Seitenthema, T. 62 ff., verwendet Schubert auch in einem nur fragmentarisch erhaltenen Satz zu 72, dort T. 67 ff.

27

Salve Regina in F

Sopr – 2 Ob (od. 2 Cl) – 2 Cor – Archi – Organo.

28. Juni 1812. NGA I, 8.

Autograph: verschollen.

Abschrift: Stimmen, signiert „Ad Usum JG 1812“ mit dem Titel „Mottetto“, datiert mit 28. Juni 1812 (im Titel zusätzlich erwähnte Stimmen für 2 Trb und Timp fehlen): Erzbischöfliches Seminar, Hollabrunn, Niederösterreich.

Erstausgabe: Salve Regina für Sopran-Solo, Orchester und Orgel (comp. 1812) von Franz Schubert. Edition Strache, VN 21, Wien 1928, ed. Franz Kersch.

Anmerkung: In Ferdinand Schuberts Verzeichnis ist das Salve Regina zusammen mit dem Kyrie 31 irrtümlich als bereits vor 1840 gedruckt bezeichnet.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the 'Salve Regina' in: M&L XXXVII, 1956, S. 234–249, bes. S. 236–238.

28

Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello

27. Juli bis 28. Aug. 1812. NGA VI, 7, Nr. 1.

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Sonate“, datiert am Beginn mit 27. Juli 1812, am Schluß mit 28. Aug. 1812: Wiener Stadtbibl., MH 126/c. ◊ Stimmen (V, Vc; Vc: S. 1 u. 4 von fremder Hand?): Wiener Stadtbibl., MH 126/c.

Erstausgabe: Sonate für Klavier, Violine u. Violoncell. Wiener Philharmonischer Verlag, VN 402, Wien, 1923, ed. Alfred Orel.

Literatur: Alfred Orel, Franz Schuberts „Sonate“ für Klavier, Violine und Violoncell aus dem Jahre 1812, in: ZfMw V, 1922–1923, S. 209–218.

29

Andante in C für Klavier

9. Sept. 1812. AGA XI, Nr. 9; NGA VII/2, 4.



Autograph: Am Beginn und Schluß datiert mit 9. Sept. 1812: Wiener Stadtbibl., MH 146/c.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Das Stück ist eine Bearbeitung Schuberts des nur fragmentarisch erhaltenen Streichquartett-Satzes 3. Der Beginn ist auch in einem Entwurf zum zweiten Satz von 36 verwendet.

30

Der Jüngling am Bache

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 24. Sept. 1812. AGA XX, 1, Nr. 5; NGA IV, 4.



Autograph: Am Schluß datiert mit 24. Sept. 1812: Wiener Stadtbibl., MH 3838/c.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Das Lied weist im harmonischen Verlauf und in zahlreichen melodischen Wendungen Ähnlichkeit mit der Sopran-Arie „Quell'innocente figlio“ 17, 1 auf. Zweite u. dritte Bearbeitung s. 192 u. 638.

Literatur: Orel, Der junge Schubert, S. 17.

31

Kyrie für eine Messe in d

Sopr, Ten – Coro (SATB) – Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Trb – Timp – Archi – Organo.

25. Sept. 1812. AGA XIV, Nr. 14; NGA I, 5.



Autograph: Partitur mit Titelblatt „Missa in Partitura von Fz. Sch. den 25. September 1812. I^{ma} pars“: Wiener Stadtbibl., MH 21/c (Inhalt: 31; 32, erster Satz) [PhA 1179].

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: In Ferdinand Schuberts Verzeichnis ist das Kyrie zusammen mit dem Salve Regina 27 irrtümlich als bereits vor 1840 gedruckt bezeichnet.

Literatur: Ronald S. Stringham, *The Masses of Franz Schubert*, Diss. Cornell University, Ithaca, New York, 1964, bes. S. 148–154.

32

Streichquartett in C

September bis Oktober 1812. AGA V, Nr. 2 (nur 1. und 3. Satz) u. Rev.-Ber. (4. Satz, T. 170 bis Schluß); NGA VI, 3, Nr. 4.

I. Presto



II. Andante



III. Menuetto: Allegro



IV. Allegro con spirito



Autograph: Partitur, notiert in verschiedenen Mss.: erster Satz, im Ms. anschließend an 31, überschrieben „Quartetto“, am Schluß datiert „Finis primae partis. Den 30. September 1812“: Wiener Stadtbibl., MH 21/c [PhA 1179]; zweiter Satz, überschrieben „No 2. Andante. ad Quartetto“, und daran anschließend vierter Satz, T. 1–169, überschrieben „No 4“, beide Sätze im Ms. anschließend an 4 und das Streichquartett-Fragment 3: UB Lund, Slg. Taussig; dritter Satz und vierter Satz, T. 170 bis Schluß: GdM, Wien, A 269 [PhA 1011].

Erstausgaben: Die Sätze 1, 3 und 4, T. 170 bis Schluß: AGA 1890/97. > Das Quartett vollständig: Franz Schubert Quartett Nr. 2. C-Dur. Breitkopf & Härtel, VN 2150, Wiesbaden 1954, ed. M. J. E. Brown, Stimmen.

Erste Aufführung: 23. Dez. 1955, Konzert der BBC London, durch das Aeolian Quartett.

Anmerkung: Das Trio des dritten Satzes hat Schubert auch für den letzten der „Zwölf Wiener Deutsche“ für Klavier 128 verwendet. Dort steht es in C.

Literatur: M. J. E. Brown, *Recent Schubert Discoveries*, in: M&L XXXII, 1951, S. 394–361, bes. S. 350 bis 353.

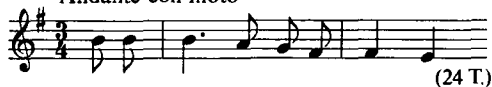
33

Entra l'uomo allor che nasce

Kompositionsübungen für verschiedene Stimmen. Text: Pietro Metastasio, aus „Isacco“ (Parte seconda, Aria di Abramo). September bis Oktober 1812. NGA VIII, 2.

Nr. 1 Sopran - Solo

Andante con moto



En - tra l'uo - mo al - lor che na - sce

Nr. 2 Duett (Sopr, Alto)

Andante



En - tra l'uo - mo al - lor - che - na - sce

Nr. 3 Terzett (Sopr, Alto, Ten)

Andante



En - tra l'uo - mo al - lor che na - sce

Nr. 4 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante



En - tra l'uo - mo al - lor che na - sce

Nr. 5 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante



En - tra l'uo - mo al - lor che na - sce

Nr. 6 Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso)

Andante



En - tra l'uo - mo al - lor che na - sce

Autograph: Mit Korrekturen Salieris, datiert am Schluß von Nr. 4 mit September 1812 und am Schluß von Nr. 6 mit Oktober 1812; im Anschluß an Nr. 5 eine untextierte Melodie von 12 Takten, Allegretto, notiert im Baßschlüssel: Wiener Stadtbibl., MH 45/c.

Erstausgabe: Orel, Der junge Schubert, Notenteil S. 7–8 u. S. 21–24, 1940.

Anmerkung: Die Kompositionsübungen schrieb Schubert während seines Studiums bei Salieri (vgl. 17, 34, 35), s. auch Anmerkungen zu 24 A, 42 u. 43.

Literatur: Orel, Der junge Schubert, S. 27–31.

34

Te solo adoro

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso). Kompositionsübung. Text: Pietro Metastasio, aus „Betulia liberata“ (Parte seconda, Aria di Achior). 5. Nov. 1812. NGA VIII, 2.

Adagio



Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta.

Autograph: Mit Korrekturen Salieris und einer korrigierten Fassung der ersten 8 Takte, datiert am Schluß der ersten Fassung mit 5. Nov. 1812: Wiener Stadtbibl., MH 48/c.

Erstausgabe: Orel, Der junge Schubert, Notenteil S. 8 u. S. 25, 1940.

Anmerkung: Die Kompositionsübung schrieb Schubert während seines Studiums bei Salieri (vgl. 17, 33, 35), s. auch Anmerkungen zu 24 A, 42 u. 43.

Literatur: Orel, Der junge Schubert, S. 31–32.

35

Serbate, o Dei custodi

Kompositionsübungen für verschiedene Stimmen. Text: Pietro Metastasio, aus „La clemenza di Tito“ (I. Akt, 5. Szene). Oktober bis Dezember 1812. NGA VIII, 2.

Nr. 1 Quartett (Sopr., Alto, Ten., Basso)

Allegro moderato maestoso



Ser - ba - te, ser - ba - te, o De - i

Nr. 2 Chor (SATB)

Allegro maestoso



Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di

Nr. 3 Tenor - Solo (mit begleitendem Instrumentalbau u. Zwischenspielen)

Cantabile maestoso

(T.5)



Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di

Autograph: Nr. 1 u. 2: Mit Korrekturen Salieris, datiert am Schluß von Nr. 1 mit Oktober 1812: Wiener Stadtbibl., MH 46/c. < Nr. 3: Entwurf, datiert mit 10. Dez. 1812, und anschließend Reinschrift auf Akkoladen zu 2 Systemen (Singstimme und „Violon“) mit angedeuteten Instrumentalabschnitten: verschollen, bis 1945 Teil des Autographs von Nr. 1 u. 2.

Erstausgabe: Orel, Der junge Schubert, Notenteil S. 9–12, 26–27 u. Anhang, 1940.

Anmerkung: Die Kompositionsübungen schrieb Schubert während seines Studiums bei Salieri (vgl. 17, 33, 34), s. auch die Anmerkungen zu 24 A, 42 u. 43.

Literatur: Orel, Der junge Schubert, S. 32–35.

36

Streichquartett in B

19. Nov. 1812 bis 21. Febr. 1813. AGA V, Nr. 3; NGA VI, 3, Nr. 5.

I. Allegro



II. Andante



III. Menuetto: Allegro

Trio



IV. Allegretto



Autograph: Partitur, datiert am Beginn mit 19. Nov. 1812, am Schluß mit 21. Febr. 1813. Das Ms. enthält drei verschiedene, jedesmal mit Adagio überschriebene Entwürfe für den zweiten Satz, darunter einen mit dem Beginn von 3, sämtlich durchgestrichen und ohne Beziehung zur Endfassung: GdM, Wien, A 246 [PhA 1009].

Abschrift: Stimmen, datiert in VI mit 5. April 1813 (Teil-Autograph, autographe Eintragungen): Wiener Stadtbibl., MH 128/c.

Erstausgabe: AGA 1890.

Anmerkung: Das Menuett, geschrieben auf drei gesonderten Blättern, ist sicher später, aber wohl von Schubert selbst, hinzugefügt.

37

Die Advokaten, op. 74

Komisches Terzett (2 Ten, Basso) mit Klavier. Nach einer Komposition von Anton Fischer. Text: Baron Engelhart. 25. bis 27. Dez. 1812. AGA XIX, Nr. 1; NGA III, 3.

(T. 22)

Andante con moto

I. Advokat (Ten):
Mein Herr, ich komm mich an-zu - fra - gen,

Allegro moderato (T. 62)

Andante (T. 164)

Sempronius (Ten):
Ich bin der Herr Sem - pro - ni-us, alle: O ju - sti - ti - a prae - stan - tis - si - ma

(200 T.)

Autographe: Reinschrift, datiert am Beginn mit 25. Dez. 1812, am Schluß mit 27. Dez. 1812, erster Teil in F, die übrigen in G: UB Lund, Slg. Taussig. < Druckvorlage, datiert mit 1812, erster Teil hier, wie die übrigen, in G, an verschiedenen Orten: T. 1–30: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 555, 17. Nov. 1961, Nr. 878; T. 31–174: Wiener Stadtbibl., MH 34/c; Titelblatt und T. 175 bis Schluß, mit Zensurvermerk vom 12. Mai 1827: Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Erstausgabe: Die Advokaten. Komisches Terzett für 2 Tenor und Baß. mit Begleitung des Piano-forte [...] 74^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2452, Wien, angezeigt 16. 5. 1827.

Anmerkung: Schubert hält sich in der Satzfolge und in vielen melodischen Wendungen der Singstimmen an die musikalische Vorlage Anton Fischers, seine Komposition ist aber durchgehend neugefaßt. Die Vorlage ist in Wien erschienen (Josef Eder, VN 310, angezeigt 18. 2. 1804) und nennt als Textautor Baron Engelhart. Nach Kreißle (S. 514) ist auf einem weiteren, verschollenen Ms. der Name Engelhart durchgestrichen und durch Rustenfeld ersetzt worden (vgl. Bauernfelds Pseudonym Rusticocampus). Beide Namen führen nicht zur Identifizierung des Textautors. — Anton Fischer starb 1808 als Kapellmeister am Theater an der Wien.

Literatur: O. E. Deutsch, Das „Advokaten“-Terzett von Schubert und seine Vorlage, in: ZfMw XI, 1928 bis 1929, S. 65–78. R. v. Hoorickx, Schubert's Trio „Die Advokaten“, in: Revue Belge de Musicologie XXV, 1971, S. 46–52 (deutsch in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes, Heft 60, April–Juni 1974, S. 10–16).

37 A

Fugenentwürfe für Klavier

1813 (?). NGA VII/2, 4. Früher 967.

Themen



Autograph: Vier aufeinanderfolgende Expositionen, beginnend auf der Rückseite des zweiten Blattes von 347, die erste mit der Tempobezeichnung Allegro und den Stimmenbezeichnungen „Clav: I II [beim oberen System] III IV [beim unteren System]“. Der zweite Entwurf ist bis zur dritten Durchführung fortgesetzt und erhält auf dem letzten Blatt zwei Ergänzungen: Wiener Stadtbibl., MH 142/c.

Anmerkung: Die Schriftzüge weisen auf eine Entstehungszeit um 1813, es dürfte sich um eine Übung für den Unterricht bei Antonio Salieri handeln, in der ein Thema mehrfach verändert und durchgeführt wird. Siehe Anmerkung zu 24 A.

Menuett mit zwei Trios in E für Klavier → 335

1813 (?).

Allegro moderato in C für Klavier → 347

Fragment. 1813 (?).

38

Totengräberlied

Erste Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 1813 (?). AGA XIX, Nr. 20; NGA III, 4, Nr. 1.



Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 6: GdM, Wien. < Eine weitere Abschrift für Josef Hüttenbrenner: Frau Maria Ruckebauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 26.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Schubert vertonte den Text auch als Lied für Einzelstimme mit Klavierbegleitung, s. zweite Bearbeitung, 44.

39

Lebenstraum

Liedentwurf. Text: Gabriele von Baumberg. Anfang 1810 (?). NGA IV, 6, Anhang Nr. 2.



Autographie: Ein Blatt des Entwurfs, T. 1–140, auf Akkoladen zu 3 Systemen ausgeführt, jedoch nur bis T. 20 textiert: Bibl. Nat. Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 281 [PhA 1042]. < Ein weiteres Blatt, T. 141–231, auf Akkoladen zu 3 Systemen ausgeführt, ohne Text: Privatbesitz, Louisville (Kentucky). < Ein weiterer Entwurf, T. 222–226 (Beginn des Allegro-moderato-Teils) mit 15 voraushenden Takten, die vermutlich in dem Entwurf oben zwischen T. 221 und T. 222 einzufügen sind, auf Akkoladen zu 3 Systemen, ohne Text: Wiener Männergesang-Verein, Ms. A (Inhalt: 1 A; Entwurf zu 12; 39; Schlußakte einer Bearbeitung von Glucks Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“ für Klavier zu 4 Händen Anhang II, 1).

Erstausgabe: NGA 1969.

Anmerkung: Die ersten Takte des Allegro-moderato-Teils (T. 222–229) entsprechen den Takten 245 bis 252 des Gesang-Entwurfes ohne Text 1 A. Gabriele von Baumbergs umfangreiches Gedicht „Lebenstraum“ ist ihrem 1805 in Wien erschienenen Band „Gedichte“ vorangestellt. Es umfaßt 221 Verse, von denen Schubert offenbar 29 vertont, jedoch nur die ersten vier der Singstimme unterlegt hat. Das Gedicht identifizierte Heinz Sichrovsky, Wien.

Literatur: M. J. E. Brown, Some unpublished Schubert songs and song fragments, in: The Music Review XV, 1954, S. 93–102, bes. S. 98–99. Derselbe, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ XLVII, 1961, S. 293–314, bes. S. 296–297. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 300–302.

39 A

Drei Menuette und Trios für Orchester

1813. Verschollen.

Anmerkung: In Ferdinand Schuberts Verzeichnis sind unter dem Entstehungsjahr 1813 „3 Menuetten und Trio's f. Orch.“ aufgeführt, deren Autograph in Ferdinands Besitz sei. Vgl. Anmerkung zu 89.

40

Streichquartett in Es

Verschollen, s. Anhang I, 1.

41

30 Menuette mit Trios für Klavier

Nr. 9, 10, 19, 24–30 verschollen. 1813. AGA XII, Nr. 30; NGA VII/2, 6.

Nr. 1

f (16 T.) (22 T.)

Nr. 2

ff (16 T.) (20 T.)

Nr. 3

f (16 T.) *p* (16 T.)

Nr. 4

f (20 T.) *p* (16 T.)

Nr. 5

f (16 T.) *p* (16 T.) *f* (16 T.)

Nr. 6

ff (16 T.) (16 T.)

Nr. 7

(20 T.) *p* (24 T.)

Nr. 8

Musical score for Nr. 8, 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked (16 T.).

Nr. 11

Musical score for Nr. 11, 3/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*). The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked (44 T.).

Nr. 12

Musical score for Nr. 12, 3/4 time. The first staff begins with a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The second staff features a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The third staff is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked (18 T.).

Nr. 13

Musical score for Nr. 13, 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (D# and F#). The tempo is marked (16 T.).

Nr. 14

Musical score for Nr. 14, 3/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (D# and F#). The tempo is marked (16 T.).

Nr. 15

Musical score for Nr. 15, 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (D# and F#). The tempo is marked (16 T.).

Nr. 16

Musical score for Nr. 16, 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (D# and F#). The tempo is marked (16 T.).

Nr. 17

Musical score for Nr. 17, 3/4 time. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (D# and F#). The tempo is marked (16 T.).

Nr. 18 Trio

(16 T.)

Nr. 20 Trio

(16 T.) *pp*

Nr. 21 Trio

(16 T.) *pp*

Nr. 22 Trio

(16 T.) *p*

Nr. 23 Trio

(16 T.) *f*

Autograph: Die Menuette, numeriert, ohne die verschollenen in einem unvollständig erhaltenen Ms., das Schubert später noch zur Niederschrift mehrerer Klaviersätze und Entwürfe benutzt hat: Wiener Stadtbibl., MH 154/c (Inhalt: 41, Nr. 1–8, 11–18, 20; 41 A; 498 als Klaviersatz von der Hand Ferdinand Schuberts; 41, Nr. 21; 459 A, Nr. 3, die acht Schlußtakte; 349; Entwurf zu 516; 41, Nr. 22; 348; 41, Nr. 23). Brown, Ms. 3.

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Nach Ferdinand Schubert (Erinn., S. 45) sind die Menuette für den ältesten der Brüder, Ignaz, geschrieben. Ferdinand verwendet Teile der Menuette bzw. Trios Nr. 4, 6, 12, 13 und 22 im Gloria, Credo, Sanctus (Osanna), Benedictus (Osanna) und Agnus Dei (Dona nobis pacem) seiner Pastoral-Messe von 1833, zum Teil mit verändertem Taktmaß (vgl. 7, 45, 647, 968).

Literatur: R. v. Hoorickx, Two Essays on Schubert II, Ferdinand and Franz Schubert, in: *Revue Belge de Musicologie* XXIV, 1970, S. 87–95.

41 A

Fuge in e für Klavier (?)

Fragment. 1813. NGA VII/2, 4.

Allegro moderato

Autograph: Entwurf auf der Rückseite des Menuetts 41, Nr. 20, in der Mitte der vierten Akkolade abbrechend, teilweise überschrieben durch eine Klavierfassung des Liedes 498 von Ferdinand Schubert: Wiener Stadtbibl., MH 154/c.

42

Misero pargoletto

Arie für Sopran und Klavier. Zwei Bearbeitungen. Text: Pietro Metastasio, aus „Demofonte“ (III. Akt, 5. Szene, Aria di Timante), 1813 (?). AGA XX, 10, Nr. 570 (nur 2. Bearbeitung); NGA IV, 6, Nr. 5 u. Anhang Nr. 3.

1. Bearb., erste Fassung

Andante con espressione

(57 T.)

Mi - se - ro par - go - let - to,

1. Bearb., zweite Fassung

Andante

(90 T.)

Mi - se - ro par - go - let - to,

2. Bearb.

(T. 14)

Andante con moto

(70 T.)

Mi - se - ro par - go - let - to,

Autograph: Beide Bearbeitungen mit der Überschrift „Aria“, die erste in zwei Fassungen nur in der Singstimme (57 T.), bzw. in der Singstimme mit unvollständiger Begleitung (90 T.) ausgeführt, die zweite Bearbeitung vollständig auf drei Systemen: Slg. Stefan Zweig, London [PhA 1018]. Faks. der zweiten Bearbeitung, T. 23–42 in: NGA IV, 6, S. XXI.

Erstausgabe: 1. Bearbeitung: NGA 1969. < 2. Bearbeitung: AGA 1895.

Anmerkung: Die Arie dürfte, wie die Arien 76 u. 78 vom September 1813, im Zusammenhang mit Schuberts Unterricht bei Antonio Salieri komponiert sein, vgl. die Anmerkungen zu 17, 24 A u. 43.

43

Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius

Erste Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller. 8. Juli 1813. AGA XXI, Nr. 43; NGA III, 4, Nr. 2.

Adagio

Allegro

(167 T.)

Drei - fach ist der Schritt der Zeit: Zö - gernd kommt die Zu - kunft

Autograph: Partitur, datiert mit 8. Juli 1813: verschollen, früher Leo Liepmannssohn, Berlin, Auktionskat. 48, 20.–22. Okt. 1926, Nr. 1074a.

Abschriften: Stimmen: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. < Baßstimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Schubert hat den Text am gleichen Tage noch zweimal vertont, s. die zweite und dritte Bearbeitung 69 u. 70. Die Terzett-Kompositionen stehen sehr wahrscheinlich im Zusammenhang mit dem Unterricht bei Antonio Salieri, wie auch die anderen Terzette aus dem Jahr 1813 51, 53–58, 60–65, 67 71 u. 71 A. Vgl. die Anmerkungen zu 17, 24 A u. 42.

44

Totengräberlied

Zweite Bearbeitung. Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 19. Jan. 1813. AGA XX, 1, Nr. 7; NGA IV, 6, Nr. 6.

ad libitum Allegro con moto

Gra - be, Spa - ten, gra - be! Al - les, was ich ha - be, dank ich, Spa - ten, dir!

Autograph: Ohne Titel, datiert mit 19. Jan. 1813: UB Lund, Slg. Taussig (Inhalt: 44; 50).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 23–28: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Schubert vertonte den Text auch als Terzett für zwei Tenöre und Baß, s. erste Bearbeitung, 38.

45

Kyrie in B für Chor (SATB)

1. März 1813. AGA XIV, Nr. 21; NGA I, 5.

Andante con espressione

f *p* *fz*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Autograph: Partitur, datiert mit 1. März 1813: Wiener Stadtbibl., MH 4126/c.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Ferdinand Schubert verwendet das Kyrie für seine Pastoral-Messe von 1833. Er fügt Orchesterbegleitung und wenige Takte Vor-, Zwischen- und Nachspiel hinzu. Die Messe wurde am 25. Dez. 1846 in der St.-Anna-Kirche, Wien, aufgeführt und erschien im selben Jahr bei Tobias Haslinger's Witwe & Sohn, VN 10202, angezeigt am 21. 12. 1846. Vgl. 7, 41, 647, 968.

Literatur: R. v. Hoorickx, Schubert's „Pastoral Mass“, in: M & L XLII, 1961, S. 53–55.

46

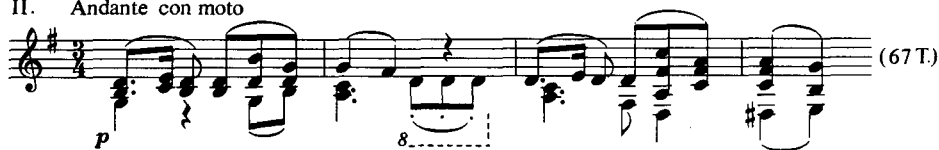
Streichquartett in C

3. bis 7. März 1813. AGA V, Nr. 4; NGA VI, 3, Nr. 6.

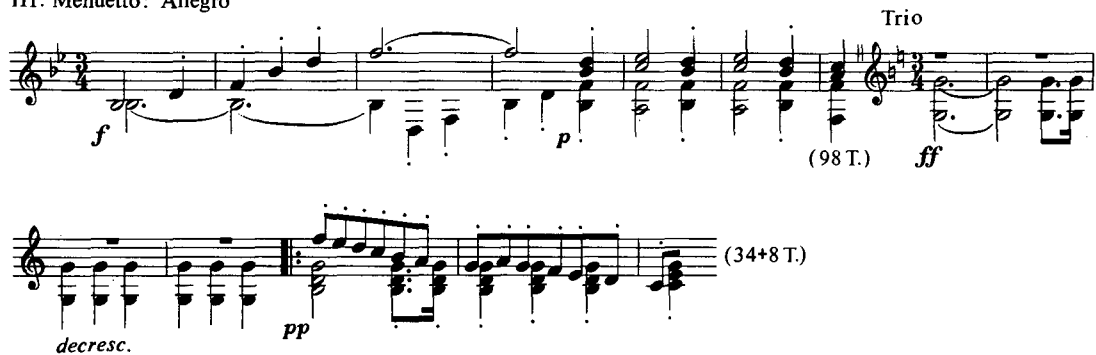
I. Adagio *pp* Allegro con moto (T.20)

pp *p*

II. Andante con moto



III. Menuetto: Allegro



IV. Finale: Allegro



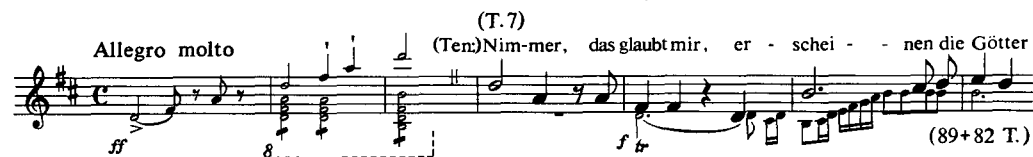
Autographie: Partitur, auf der Titelseite und über dem ersten Satz datiert mit 3. März 1813, am Schluß des Andantes (hier dritter Satz nach dem Menuett), datiert mit 6. März 1813, am Schluß des Finales mit 7. März 1813: Wiener Stadtbibl., MH 127/c. < Stimmen, auf der Titelseite datiert mit 16. März 1813, mit dem Andante als zweitem und dem Menuett als drittem Satz: Central Library Bradford, Slg. Bradford Festival Choral Society.

Erstausgabe: AGA 1890.

47

Dithyrambe

Erste Bearbeitung. Ten, Basso – Coro (SATB) – Pianoforte. Fragment: zwei Bruchstücke. Text: Friedrich von Schiller. 29. März 1813. NGA III, 2, Anhang.



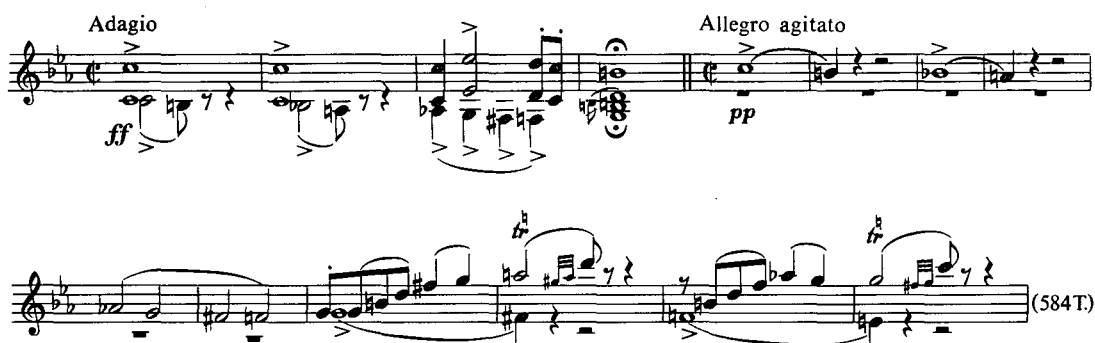
Autograph: Ein Teil des Fragments, die unvollständige Vertonung der ersten Strophe (T. 1–89) mit unvollständiger, nur bis T. 47 ausgearbeiteter Klavierstimme, datiert mit 29. März 1813: Wiener Stadtbibl., MH 181/c. < Ein weiterer Teil mit dem Schlußtakt der Vertonung der ersten Strophe, dem Entwurf eines Klavierzwischenspiels und 74 Takten der nahezu vollständigen Vertonung der zweiten Strophe, textiert nur in 57 Takten, ohne die Ausarbeitung der in den Akkoladen vorbereiteten Klavierstimme: Karl & Faber, München, Auktionskat. 70, 29.–30. April 1959, Nr. 589 mit Faks. der S. 1 auf Tafel XV (Inhalt: 47; 7 Takte aus Mozarts Sinf. in C, KV 551, s. Anhang III, 3).

Anmerkung: Der Abbruch der Textierung in der zweiten Strophe läßt vermuten, daß es zur Niederschrift der dritten nicht gekommen ist, die Lücke in der Vertonung der ersten Strophe dagegen beruht sicher auf dem Verlust eines autographen Blattes. — Schubert vertonte das dreistrophige Gedicht auch als Lied für Einzelstimme und Klavier, s. zweite Bearbeitung, 801. In einer früheren Fassung, erschienen in Cottas Musenalmanach für 1797, hatte es den Titel „Der Besuch“.

48

Fantasie in c für Klavier zu 4 Händen

Genannt Grande Sonate. April bis 10. Juni 1813. AGA IX, 3, Nr. 32; NGA VII/1, 1.



Autograph: Erste Niederschrift in Partitur mit der Überschrift „Fantasie“, datiert am Beginn mit April 1813, am Schluß mit 10. Juni 1813; zwischen dem zweiten und dritten Satz befinden sich, möglicherweise als Entwurf für ein Finale, drei durchgestrichene Seiten mit einer Fugenexposition über ein Thema, das mit dem im vierten Satz verwendeten nicht identisch ist: Wiener Stadtbibl., MH 153/c.

Abschrift: Stimmen, ohne Schlußfuge, mit kalligraphischem Titelblatt „Grande Sonate [...] Stadler 814“ aus dem Besitz Albert Stadlers, Druckvorlage für die Erstausgabe: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection).

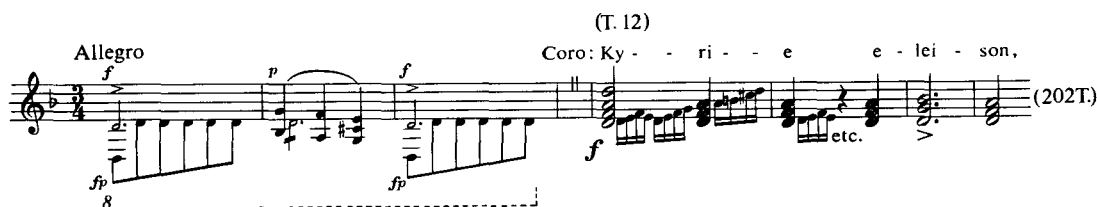
Erstausgaben: Große Sonate (unvollendet) für Pianoforte zu 4 Händen componirt 1814 von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk). J. P. Gotthard VN 130, Wien 1871 (ohne die Schlußfuge). < Vollständig: AGA 1888.

Anmerkung: Nottebohm, dem das Ms. mit der Fuge offensichtlich nicht bekannt war, führt in seinem Verzeichnis das Werk mit dem Titel „Grosse Sonate“ unter Anhang A – Untergeschobene und zweifelhafte Compositionen (S. 253) – an.

49

Kyrie für eine Messe in d

Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Fg – 2 Trb – Timp – Archi.
Beendet 15. April 1813. AGA XIV, Nr. 15; NGA I, 5.



Autograph: Partitur, überschrieben „Missa“, datiert am Beginn mit April 1813, am Schluß mit „den 15. Apri[l 1813]“ (die Schlußseite ist zur Hälfte abgerissen): Wiener Stadtbibl., MH 22/c [PhA 1195].

Erstausgabe: AGA 1888.

Literatur: Ronald S. Stringham, *The Masses of Franz Schubert*, Diss. Cornell University, Ithaca, New York, 1964, bes. S. 155–161.

50

Die Schatten

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 12. April 1813. AGA XX, 1, Nr. 8; NGA IV, 6, Nr. 7.

Andantino con moto

Freun - de, de - ren Grüß - te sich schon — be - moos-ten!

Autograph: Erste Niederschrift, am Ende datiert mit 12. April 1813: UB Lund, Slg. Taussig (Inhalt: 44; 50).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 29–37: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Das Gedicht schrieb Matthisson zum Tode seines Freundes, des Schweizer Gelehrten Charles Bonnet.

51

Unendliche Freude durchwaltet das Herz

Erste Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Elysium“. 15. April 1813. AGA XXI, Nr. 37; NGA III, 4, Nr. 3.

Allegretto

pp

Un - end - li-che Freu-de durch - wal - let das Herz,

Autograph: verschollen.

Abschriften: Stimmen: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. < Baßstimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Schubert hat fünf der sechs Strophen des Gedichts in Terzetten einzeln vertont, die erste in 53, die dritte in zwei Bearbeitungen, 51 und 54, die vierte in 57, die fünfte in 58 und die sechste in 60, sicherlich für den Unterricht bei Antonio Salieri, s. Anmerkung zu 43. 1817 vertonte er das ganze Gedicht als Lied für Einzelstimme und Klavier, s. 584.

52

Sehnsucht (Ach, aus dieses Tales Gründen)

Lied (Baßstimme). Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 15. bis 17. April 1813. AGA XX, 1, Nr. 9; NGA IV, 2b, Nr. 8.

Allegretto

Ach, aus die - ses Ta - les Grün - den,



(148 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert am Beginn mit 15. April 1813, am Schluß mit 17. April 1813: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 10.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 26–36: GdM, Wien. < Zeitgenössische Abschrift: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 56.

Erstausgabe: Sechs bisher ungedruckte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Sehnsucht. Wilhelm Müller, VN 13, Berlin 1868, ed. Franz Espagne. Zusammen mit 73, 296, 765, 114, 495.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 636.

Literatur: Theodor W. Werner, Schillers Gedicht „Sehnsucht“ in Schuberts Kompositionen, in: Die Musik XXI, 1928, Heft 1, S. 39–46.

53

Vorüber die stöhnende Klage

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Elysium“. 18. April 1813. AGA XIX, Nr. 9; NGA III, 4, Nr. 4.

Adagio

p *f* *p*



Vor - ü - ber, vor - ü - ber die stöh - nen - de Kla - ge !

(36 T.)

Autograph: Mit der Satzüberschrift „Adagio, con espressione“: verschollen, früher Rudolf Weis-Ostborn, Graz.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 8–11, datiert mit 18. April 1813: GdM, Wien. < Anselm Hüttenbrenner, datiert mit 18. April: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 9.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Zur Vertonung der einzelnen Teile und des ganzen Gedichts s. Anmerkung zu 51.

54

Unendliche Freude durchwaltet das Herz

Zweite Bearbeitung. Kanon für drei Männerstimmen. Text: Friedrich von Schiller, aus „Elysium“. 19. April 1813. AGA XIX, Nr. 22; NGA III, 4, Nr. 5.



Autograph: Ms. mit zwei Niederschriften, beide datiert mit 19. April 1813; die erste, überschrieben „Canon a tre“, in Partitur ausgeschrieben für 2 Tenöre und Baß, die zweite mit der Überschrift „Canon a tre Bassi“ und dem Vermerk am Schluß „NB. Wenn dieser Kanon nur einmahl gesungen wird, so können ihn 1 Baß u. 2 Tenore singen, doch muß der Baß anfangen“: Wiener Stadtbibl., MH 49/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 123–124; Bd. 38, S. 12–13: GdM, Wien. < Anselm Hüttenbrenner, datiert mit Mai 1813: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 10.

Erstausgabe: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, Notenteil S. 3.

Anmerkung: Es hat möglicherweise (s. Them Cat.¹) noch ein zweites, jetzt verschollenes Autograph gegeben, das sich im Besitze von Rudolf Weis-Ostborn befunden haben soll. Seine Beschreibung trifft jedoch weitgehend auf die Abschrift Anselm Hüttenbrenners zu, so daß das vermutete Ms. mit dieser wahrscheinlich identisch ist (vgl. 58). — Zur ersten Bearbeitung desselben Textes, wie auch zur Vertonung der anderen Teile und des ganzen Gedichts, s. Anmerkung zu 51.

55

Selig durch die Liebe

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Triumph der Liebe“. 21. April 1813. AGA XIX, Nr. 12; NGA III, 4, Nr. 6.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert am Schluß mit 21. April 1813: Wiener Stadtbibl., MH 50/c (Inhalt: 56; 55).

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Der Text ist die erste Strophe in Schillers Hymne „Der Triumph der Liebe“. Die Strophe kehrt im Verlaufe des Gedichts noch viermal wieder. Schubert vertont aus der Hymne noch die neunte Strophe in 61, die erste Hälfte der fünfzehnten in 62, die sechzehnte in 64, die 25. in 983 A und die 26. in 63. Zumindest die Terzette dürften im Zusammenhang mit dem Unterricht bei Antonio Salieri komponiert sein, s. Anmerkung zu 43.

56

Sanctus

Kanon für drei Stimmen. 21. April 1813. AGA XIX, Nr. 29; NGA I, 8.

(T. 19)

Andante con moto Allegro

p *cresc.* *f*

(86 T.)

Autograph: Ms. mit zwei Niederschriften, die erste datiert mit 21. April 1813, überschrieben „Canon a tre con coda“, ausgeschrieben in Partitur, die zweite als Canon infinitus mit angehängter dreistimmiger Coda: Wiener Stadtbibl., MH 50/c (Inhalt: 56; 55).

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Es handelt sich sehr wahrscheinlich um eine Kompositionsaufgabe im Zusammenhang mit dem Unterricht bei Antonio Salieri, s. Anmerkung zu 43.

57

Hier strecket der wallende Pilger

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Elysium“. 29. April 1813. AGA XXI, Nr. 38; NGA III, 4, Nr. 7.

Andantino con moto

pp

(62 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Stimmen: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. ◇
Baßstimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Zur Vertonung der einzelnen Teile und des ganzen Gedichts s. Anmerkung zu 51.

58

Dessen Fahne Donnerstürme wallte

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Elysium“. Mai 1813. AGA XIX, Nr. 10; NGA III, 4, Nr. 8.

Allegro

f

(58 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1813: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 269 [PhA 1050].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 14–17, datiert mit Mai 1813: GdM, Wien. < Anselm Hüttenbrenner, nur T. 1–28, datiert mit Mai 1813: Frau Maria Ruckebauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 10.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Es hat möglicherweise (s. Them. Cat.¹) noch ein zweites, jetzt verschollenes Autograph gegeben, das sich im Besitze von Rudolf Weis-Ostborn befunden haben soll. Seine Beschreibung trifft jedoch weitgehend auf die Abschrift Anselm Hüttenbrenners zu, so daß das vermutete Ms. mit dieser wahrscheinlich identisch ist (vgl. 54). — Zu den Vertonungen der einzelnen Teile, wie auch des ganzen Gedichts, s. Anmerkung zu 51.

59

Verklärung

Lied. Text: Alexander Pope, deutsch von Johann Gottfried von Herder. 4. Mai 1813. AGA XX, 1, Nr. 10; NGA IV, 6, Nr. 8.

Allegro

Recit.

Le - bensfun-ke, vom Him-mel er - glüht,

(41 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 37–40, datiert mit 4. Mai 1813: GdM, Wien. < Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 41r–42v: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Lebensmuth, von E. Schulze [883]. Der Vater mit dem Kind, von Bauernfeld [906]. An den Tod, von Schubart [518]. Verklärung, von Pope [59]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4017, Wien, angezeigt 5. 5. 1832 (Nachlaß-Lieferung 17).

Anmerkung: Der englische Originaltext unter dem Titel „The dying Christian to his soul“ s. bei Schochow, S. 165.

60

Hier umarmen sich getreue Gatten

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Elysium“. 3. Okt. 1813. AGA XIX, Nr. 11; NGA III, 4, Nr. 16.

Andante

Hier um - ar - men sich ge - treu - - e Gat - ten.

p

Hier um - ar - men sich ge - treu - e Gat - ten.

(76 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert am Schluß mit 3. Okt. 1813: Wiener Stadtbibl., MH 2029/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 18–21, datiert mit 3. Okt. 1813: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Zur Vertonung der einzelnen Teile, wie auch des ganzen Gedichts, s. Anmerkung zu 51.

61

Ein jugendlicher Maienschwung

Kanon für drei Stimmen. Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Triumph der Liebe“. 8. Mai 1813. AGA XXI, Nr. 39; NGA III, 4, Nr. 9.

Andante
p

Ein ju - gend-li - cher Mai-en-schwung durch-webt wie Mor-gen - däm-me-rung (50 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Stimmen: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. < Dritte Stimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Zu den Vertonungen verschiedener Strophen der Hymne von Schiller s. Anmerkung zu 55.

62

Thronend auf erhabenem Sitz

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Triumph der Liebe“. 9. Mai 1813. AGA XXI, Nr. 40 (T. 1–23); NGA III, 4, Nr. 10.

Allegro maestoso
ff

Thro - nend auf er - hab - nem Sitz schwingt Kro - ni - on, (54 T.)

Autograph: Teil der ersten Niederschrift, T. 24 bis Schluß, auf der Rückseite des Blattes mit einem Bruchstück von 9: Wiener Stadtbibl., MH 190/c.

Abschriften: Stimmen zum Anfangsteil, T. 1–23: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. < Baßstimme zum Anfangsteil, T. 1–23: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897 (T. 1–23); Fritz Racek, S. 108–109, 1956 (vollständig).

Anmerkung: Zu den Vertonungen verschiedener Strophen der Hymne von Schiller s. Anmerkung zu 55.
Literatur: Fritz Racek, S. 107–109.

63

Wer die steile Sternbahn

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Triumph der Liebe“. 10. Mai 1813. AGA XIX, Nr. 13; NGA III, 4, Nr. 11.

Allegro, quasi Recitativo
f

Wer die stei-le Ster-nen - bahn ging dir hel - den-kühn vor - an (61 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 10. Mai 1813: Wiener Stadtbibl., MH 51/c (Inhalt: 63; 65).

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Zu den Vertonungen verschiedener Strophen der Hymne von Schiller s. Anmerkung zu 55.

64

Majestätsche Sonnenrosse

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Triumph der Liebe“. 10. Mai 1813. AGA XXI, Nr. 41; NGA III, 4, Nr. 12.

Allegro maestoso



Autograph: verschollen.

Abschriften: Stimmen: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. <> Baßstimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Zu den Vertonungen verschiedener Strophen der Hymne von Schiller s. Anmerkung zu 55.

65

Schmerz verzerrt ihr Gesicht

Entwurf für einen Kanon (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Gruppe aus dem Tartarus“. 11. Mai 1813. AGA XIX, Anhang I, Nr. 35; NGA III, 4, Anhang II, Nr. 1.

Allegro



Autograph: Der Entwurf mit 19½ vollständig ausgeführten Takten und einer weiteren vorbereiteten Akkolade, datiert mit 11. Mai 1813: Wiener Stadtbibl., MH 51/c (Inhalt: 63; 65).

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Der in dem Entwurf verwendete Text ist der Beginn der zweiten Strophe aus Schillers „Gruppe aus dem Tartarus“. Schuberts Vertonungen des ganzen Gedichtes s. 396, 583. — Der Kanon wurde sicherlich, wie die anderen Terzette des gleichen Jahres, für den Unterricht bei Antonio Salieri entworfen, s. Anmerkung zu 43.

66

Kyrie in F

Coro (SATB) — 2 Ob, 2 Fg — 2 Trb — Timp — Archi — Organo. 12. Mai 1813. AGA XIV, Nr. 16; NGA I, 5.



Autograph: Partitur, datiert mit 12. Mai 1813: Wiener Stadtbibl., MH 23/c [PhA 1197].

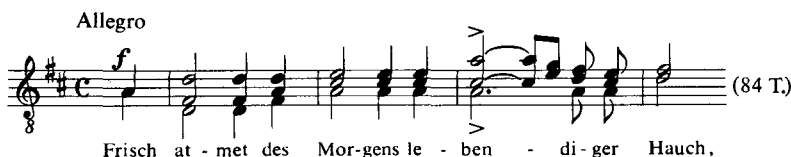
Erstausgabe: AGA 1888.

Literatur: Ronald S. Stringham, *The Masses of Franz Schubert*, Diss. Cornell University, Ithaca, New York, 1964, bes. S. 161–162.

67

Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Flüchtling“. 15. Mai 1813. AGA XXI, Nr. 42; NGA III, 4, Nr. 13.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Mai 1813: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, C 57, 24^a.

Abschriften: Stimmen: verschollen, früher GdM, Wien, Nachlaß Dr. Ludwig Ritter von Köchel. < Baßstimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Als Text diente die erste Strophe des Gedichtes „Der Flüchtling“ von Schiller. Die Vertonung des ganzen Gedichtes für Singstimme und Klavier s. 402. — Wie die anderen Terzette aus dem gleichen Jahr hat Schubert auch dieses sicherlich für den Unterricht bei Antonio Salieri geschrieben, s. Anmerkung zu 43.

68

Streichquartett in B

8. Juni bis 18. August 1813. AGA V, Nr. 5; NGA VI, 3, Nr. 7.



Autographie: Beide Sätze in nicht zusammenhängenden Blättern, der erste überschrieben „Quartetto“, datiert am Beginn mit 8. Juni 1813, am Schluß mit 16. Juni 1813, der zweite mit dem Schlußvermerk „Fine 18. Aug. 813“: Privatbesitz, Paris, früher Sotheby & Co., London, Auktion 22.–23. Juli 1963, Nr. 170. < Variante zur Durchführung des ersten Satzes, 19 Takte, als Einschub gekennzeichnet, vermutlich anschließend an T. 103: Wiener Stadtbibl., MH 192/c.

Abschrift: Stichvorlage für die Erstausgabe, datiert wie im Autograph: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 5282.

Erstausgabe: AGA 1890.

Anmerkung: Die beiden Sätze sind ihrem Charakter nach Ecksätze; zwei Mittelsätze könnten verlorengegangen sein. — Das Bruchstück zum ersten Satz identifizierte Fritz Racek.

Literatur: M. J. E. Brown, New, Old and Rediscovered Schubert Manuscripts, in: M & L XXXVIII, 1957, S. 359–368, bes. S. 366.

Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius → 43

Erste Bearbeitung. Terzett. 8. Juli 1813.

69

Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius

Zweite Bearbeitung. Kanon für drei Stimmen. Text: Friedrich von Schiller. 8. Juli 1813. AGA XIX, Nr. 23; NGA III, 4, Nr. 14.

Allegro maestoso pp

Drei-fach ist der Schritt der Zeit: zö-gernd kommt die Zu-kunft (24 T.)

Autograph: Mit der Überschrift „Canon a trè“, datiert mit 8. Juli 1813: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 615, 6.–7. Juni 1978, Nr. 879 (Inhalt: 70; 69). Faks. in: Auktionskat. Stargardt, weiteres Faks, in: MQ XIV, 1928, vor S. 515.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 125: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Erste und dritte Bearbeitung s. 43, 70. Alle drei sind vermutlich für den Unterricht bei Antonio Salieri geschrieben, s. Anmerkung zu 43.

70

Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius

Dritte Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Fragment: Schlußteil. Text: Friedrich von Schiller. 8. Juli 1813. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 1.

pp

E-wig still steht die Ver-gan-gen-heit, (17 T.)

Autograph: Das Fragment auf der Vorderseite eines Blattes, die 17 Schlußakte der Bearbeitung mit dem Schlußvermerk „Imitatio ad Haydni consuetudinem. Den 8. July 813“, auf der Rückseite 69: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 615, 6.–7. Juni 1978, Nr. 879 (Inhalt: 70; 69). Faks. in: MQ XIV, 1928, vor S. 515.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 126: GdM, Wien.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Der Anfangsteil auf einem vorausgehenden Blatt ist verlorengegangen. Erste u. zweite Bearbeitung 43, 69. Alle drei sind vermutlich für den Unterricht bei Antonio Salieri geschrieben, s. Anmerkung zu 43.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ XLVII, 1961, S. 293–314, bes. S. 303–304.

71

Die zwei Tugendwege

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Schiller. 15. Juli 1813. AGA XIX, Nr. 14; NGA III, 4, Nr. 15.

Adagio con espressione



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Juli 1813: Wiener Stadtbibl., MH 61/c (Inhalt: 71; 71 A; 71 B).

Abschrift: Baßstimme: GdM, Wien, Q 21236, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Wie die anderen Terzette aus dem gleichen Jahr ist auch dieses sicherlich für den Unterricht bei Antonio Salieri geschrieben, s. Anmerkung zu 43.

71 A

Alleluja in F

Kanon für drei Stimmen. Juli 1813 (?). NGA I, 8.



Autograph: Der Kanon, notiert in Bleistift, auf der zweiten Seite des Autographs von 71, teilweise überschrieben mit dem Text zu 71: Wiener Stadtbibl., MH 61/c (Inhalt: 71; 71 A; 71 B). 71 ist datiert mit 15. Juli 1813.

Erstausgabe: Fritz Racek, S. 117, 1956.

Anmerkung: Es handelt sich bei dem Kanon, wie auch bei den beiden anderen Kompositionen des Ms., um Übungen, die im Zusammenhang mit dem Unterricht bei Antonio Salieri stehen, s. Anmerkung zu 43. – Das Blatt enthält noch weitere Entwürfe, darunter eine Melodie in C, 7 Takte, wohl für ein Menuett.

71 B

Fuge in e für Klavier

Fragment. Juli 1813. NGA VII/2, 4.



Autographie: Entwurf, nur T. 1–12, auf den unteren Systemen der zweiten Seite des Autographs von 71, am Ende der zweiten Akkolade nach dem vierten Einsatz des Themas in der Baßstimme abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 61/c (Inhalt: 71; 71 A; 71 B). < Reinschrift des Fragments, T. 1–20 (der letzte Takt nur mit Bleistift skizziert), überschrieben „Fuga“, datiert mit Juli 1813; auf S. 1 des Ms. in der Mitte der letzten Zeile abbrechend, auf den folgenden Seiten 573: Hans Schneider, Tutzing, Kat. 212 (1977), Nr. 136.

Anmerkung: Die Fugenexposition ist sehr wahrscheinlich, wie die Terzette 71 und 71 A, im Zusammenhang mit dem Unterricht bei Antonio Salieri entstanden, s. die Anmerkungen zu 24 A u. 43.

Literatur: Fritz Racek, S. 116–117.

71C

Fragment eines Orchesterstückes in D

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

August oder September 1813. NGA V, 5. Früher 966 A.

[Allegro ma non troppo]



Autograph: Partitur; ein Blatt, vermutlich aus der Lage 5 eines ursprünglich umfangreicheren Ms., und neun Blätter, bezeichnet als Lage 7–11, vollständig beschrieben: Wiener Stadtbibl., MH 196/c.

Anmerkung: Das erste Blatt überliefert 15 Takte einer Orchesterbearbeitung aus dem ersten Satz des Streichquartetts 74 (T. 209–223). Die folgenden Blätter zeigen keinen musikalischen Zusammenhang mit dem ersten; Schreibweise, Partituranordnung und Instrumentation lassen jedoch vermuten, daß alle 10 Blätter zu derselben Komposition gehören. Diese ist, wie die Korrekturen in T. 209 ff. des Streichquartetts zeigen, nach 74 entstanden, jedoch, wie die ungewöhnliche Partituranordnung nahelegt, vor der ersten Sinfonie 82.

Literatur: Hoorickx, *Reminiscences*, S. 375. Martin Chusid, *Concerning Orchestral Style in Schubert's Early Chamber Music for Strings*, in: *Zur Aufführungspraxis der Werke Franz Schuberts*, Kongreßbericht Wien 1974 (Beiträge zur Aufführungspraxis).

72

Oktett in F für Bläser

2 Ob, 2 Cl, 2 Cor, 2 Fg.

Beendet 18. Aug. 1813. AGA III, Nr. 2; NGA VI, 1, Nr. 1.

Menuetto: Allegretto



Trio II

Cor



Allegro

Cor

cresc.



Autograph: Partitur, datiert am Schluß des letzten Satzes mit 18. Aug. 1813; auf gesonderten Blättern befinden sich die letzten 100 Takte eines weiteren Satzes (s. Anmerkung), der vermutlich den vollständig überlieferten als erster Satz vorausging, und sechs Takte einer Polonaise für Klavier in F: Wiener Stadtbibl., MH 132/c [PhA 1199].

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Es scheint nicht ausgeschlossen, daß von dem Oktett außer dem Beginn des vermutlich ersten Satzes noch ein weiterer, ein langsamer Mittelsatz, verlorengegangen ist.
Das erhaltene Satz-Fragment (Beginn der Reprise):



ist abgedruckt in AGA, Revisionsbericht, S. 41–48 und in NGA, VI, 1, Anhang. Eines seiner Themen, T. 67 ff., hatte Schubert schon in der Ouvertüre 26 verwendet, dort T. 62 ff.

73

Thekla (eine Geisterstimme)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 22. bis 23. Aug. 1813. AGA XX, 1, Nr. 11; NGA IV, 4.



Autographie: Erste Niederschrift, datiert am Beginn mit 22. Aug. 1813, am Schluß mit 23. Aug. 1813: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 45. < Reinschrift, datiert am Schluß mit 23. Aug. 1813: Stiftelsen Musikkulturens främjande, Stockholm.

Erstausgabe: Sechs bisher ungedruckte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 2. Thekla. Eine Geisterstimme. Wilhelm Müller, VN 13, Berlin 1868, ed. Franz Espagne. Zusammen mit 52, 296, 765, 114, 495.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung in zwei Fassungen s. 595.

74

Streichquartett in D

22. Aug. bis September 1813. AGA V, Nr. 6; NGA VI, 4, Nr. 1.



II. Andante



III. Menuetto: Allegro



IV. Allegro



Autographie: Partitur, datiert am Beginn mit 22. Aug. 1813, am Schluß des ersten Satzes mit 3. Sept. 1813, am Schluß des Finalsatzes mit September 1813: GdM, Wien, A 247 [PhA 1080]. < Stimme der ersten Violine mit zwei kalligraphisch ausgeführten Titelseiten, auf der ersten: „Trois Quatuors [...] composés par François Schubert écolier de M^{re} de Salieri“ (von Salieri hinzugefügt: „premier Maître de chapelle de la cour imp: et Royale de Vienne.“), auf der zweiten: „Zur Namensfeier meines Vaters. Franz, Sohn“: Dr. Franz Cornaro, Wien.

Erstausgabe: AGA 1890.

Anmerkung: Einen kurzen Abschnitt aus dem ersten Satz, T. 209–223, überliefert S. 1–2 des Ms. mit dem Fragment 71 C, und zwar als Orchesterbearbeitung (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 375).

75

Trinklied (Freunde, sammelt euch im Kreise)

Lied für Baßstimme und Chor (TTB) mit Klavier. Text: Fr. Schäffer. 29. Aug. 1813. AGA XVI, Nr. 16; NGA III, 3.



Autograph: Erste Niederschrift, am Schluß datiert mit 29. Aug. 1813: J. A. Stargardt, Auktionskat. 577, 29.–30. Nov. 1966, Nr. 807.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 85–89: GdM, Wien.

Erstausgabe: Frohsinn [520]. Trinklied. Klage um Aly Bey. Gedicht von Claudius [140]. Der Morgenkuss. Gedicht von Baumberg [264]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8822, Wien, angezeigt 8. 1. 1850 (Nachlaß-Lieferung 45).

Anmerkung: Das Gedicht erschien im Taschenbuch und Almanach für häusliche und gesellschaftliche Freuden, hrsg. von Carl Lang, Frankfurt und Heilbronn 1797, mit der Autorenangabe „Fr. Schäffer“. Vermutlich handelt es sich um Friedrich Schäffer, geb. 1772 in Stuttgart, gestorben 1800 in Ulm (s. D. Berke, S. 486).

76

Pensa, che questo istante

Arie für Baßstimme und Klavier. Zwei Fassungen. Text: Pietro Metastasio, aus „Alcide al bivio“ (1. Szene, Aria di Fronimo). 7. und 13. Sept. 1813. AGA XX, 10, Nr. 571 (nur 2. Fassung); NGA IV, 6, Nr. 9 u. Anhang Nr. 4.

Andante maestoso

f Pen - - - sa che que - sto i - stan-te
(2 Fassungen: 46/45 T.)

Autograph: Beide Fassungen in einem Ms., jeweils „Aria“ überschrieben, die erste mit für die zweite Fassung stark korrigierter Singstimme, datiert mit 7. Sept. 1813, auf den leergebliebenen Systemen Entwurf der letzten Takte zu 80, die zweite datiert mit 13. Sept. 1813: Wiener Stadtbibl., MH 108/c (Inhalt: 76, erste Fassung; Entwurf zu 80; 76, zweite Fassung).

Abschrift: Albert Stadler, signiert „Stadler 1813“ (2. Fassung): Wiener Stadtbibl., MH 108/c (Druckvorlage für die Erstausgabe).

Erstausgabe: 1. Fassung: NGA 1969. < 2. Fassung: 5 Canti per una sola voce. con accompagnamento di Pianoforte composti da Fr. Schubert. (op: post:). Nr. 5. J. P. Gotthard, VN 129, Wien 1871 (Nr. 1–4 = 688).

Anmerkung: Albert Stadler nennt die Komposition eine Hausaufgabe des Lehrers Antonio Salieri (s. Erinn., S. 170). Dasselbe gilt sicherlich für die Arien 42 und 78, vgl. auch die Anmerkungen zu 17, 24 A u. 43.

77

Der Taucher

Lied (Baßstimme). Zwei Fassungen (2. Fassung in Them. Cat.¹ unter 111). Text: Friedrich von Schiller. 17. Sept. 1813 bis 5. April 1814 (1. Fassung; 2. Fassung beendet Anfang 1815). AGA XX, 1, Nr. 12; NGA IV, 6, Nr. 10.

1. Fassung

Allegro

Recit.
Wer wagtes, Rittersmann oder Knapp, zu tauchen in

2. Fassung

Recit.
die-sen Schlund? Wer wagtes, Rittersmann oder Knapp, zu tauchen in diesen Schlund?
(575 T.) (605 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift mit dem Titelblatt „Der Taucher. Ballade, vom Friedrich Schiller, in Musick gesetzt vom Franz Schubert“ (dazu von Ferdinand Schuberts Hand „13. Sept. 813“), auf der ersten Notenseite datiert mit 17. Sept. 1813, am Schluß mit 5. April 1814: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 508, 5. Mai 1953, Nr. 128 (mit Faks. vom Titelblatt u. von der ersten Notenseite, S. 41 u. Tafel III) [PhA 1172]. < 2. Fassung: Mit dem Titel „Der Taucher. Ballade von Friedrich Schiller, componirt von Franz Schubert. Angefangen im September 1813. Geendigt im August 1814“: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Zwei spätere Entwürfe zu T. 483–487 und zu T. 503–559, mit Nr. 1 und Nr. 2 bezeichnet, als Einschübe kenntlich gemacht, überschrieben „Zum Taucher“: verschollen, früher Max Friedlaender [PhA 1146]. < Ein weiterer Entwurf zu T. 483–487, als Einschub gekennzeichnet, im Ms. der Sinfonie in B 125, auf der Rückseite des

Blattes mit dem Schluß des ersten Satzes, der datiert ist mit 26. Dez. 1814: GdM, Wien, A 239 [PhA 1165].

Abschrift: Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel II (2. Fassung, revidierte Version): UB Lund, Slg. Taussig.

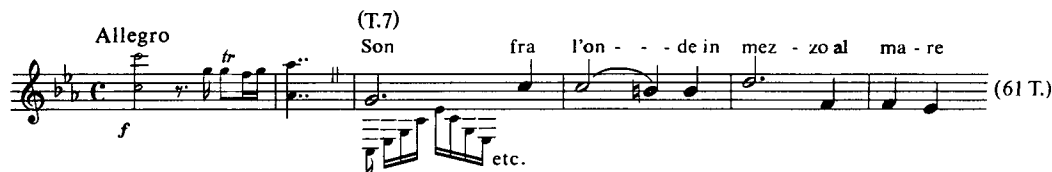
Erstausgaben: 1. Fassung (unter Verwendung von Teilen aus der zweiten Fassung): Der Taucher, Ballade von Fried. von Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3709, Wien, angezeigt 16. 6. 1831 (Nachlaß-Lieferung 12). < 2. Fassung: AGA 1894.

Anmerkung: Zu einzelnen Merkmalen der beiden Fassungen sowie zu Schuberts späterer Revision der zweiten Fassung s. Walther Dürr, in: NGA IV, 6, Vorwort S. XVI–XVIII u. KB. — Eine Bearbeitung der Ballade von Ferdinand Schubert für Singstimme und Streicher (Stimmen: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I A), hergestellt nach der Erstausgabe Diabelli, wurde 1836 in Wien aufgeführt.

78

Son fra l'onde

Arie für Sopran und Klavier. Text: Pietro Metastasio, aus „Gli orti esperidi“ (Prima parte, Aria di Venere). 18. Sept. 1813. AGA XX, 10, Nr. 572; NGA IV, 6, Nr. 11.



Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Aria“, datiert mit 18. Sept. 1813: Wiener Stadtbibl., MH 109/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Es handelt sich, wie bei den Arien 42 und 76, sehr wahrscheinlich um eine Kompositionsübung für den Unterricht bei Antonio Salieri, s. Anmerkung zu 76.

79

Nonett in es für Bläser „Franz Schuberts Begräbniß-Feyer“

2 Cl, 2 Fg, Contrafg, 2 Cor, 2 Trn.

19. Sept. 1813. AGA III, Nr. 3; NGA VI, 1, Nr. 2.



Autograph: Partitur mit der eigenhändigen Überschrift „Franz Schuberts Begräbniß-Feyer“, datiert mit 19. Sept. 1813: Wiener Stadtbibl., MH 133/c.

Erstausgabe: AGA 1889 (unter dem Titel „Eine kleine Trauermusik“).

Anmerkung: Es wurde lange Zeit angenommen, daß sich die — wie man glaubte, von fremder Hand geschriebene — Überschrift „Franz Schuberts Begräbniß-Feyer“ entweder auf den Tod der Mutter am 28. Mai 1812 oder auf den Tod Theodor Körners am 26. Aug. 1813 in der Schlacht bei Gadebusch beziehe. Diese Hypothesen sind jedoch nicht mehr zu halten, seit feststeht, daß die Überschrift von Schubert selbst stammt. Nach Fritz Racek ist sie möglicherweise eine ironische Anspielung auf das drohende Ausscheiden aus dem Wiener Stadtkonvikt.

Literatur: Fritz Racek, S. 114–115.

80

Zur Namensfeier meines Vaters

Terzett (2 Ten, Basso) mit Gitarre. Text: Franz Schubert. 27. Sept. 1813, AGA XIX, Nr. 4; NGA III, 3.



Autographie: Partitur mit der Überschrift „Terzetto“ und dem Schlußvermerk „Fine, den 27. September 1813. Auf die Namensfeier meines Vaters!!!“: Wiener Stadtbibl., MH 53/c. Faks., ed. Karl Scheit, in: Gitarre-Kammermusik Nr. 40, Verlag Doblinger, Wien und München 1960. < Tenor-II-Stimme: Wiener Stadtbibl., MH 53/c [PhA 1153]. < Bleistift-Entwurf zu T. 75 bis Schluß auf den leer-gebliebenen Systemen des Ms. von 76: Wiener Stadtbibl., MH 108/c (Inhalt: 76, erste Fassung; Entwurf zu 80; 76, zweite Fassung).

Abschriften: Partitur mit Klavier anstelle der Gitarre, überschrieben „Terzett. Zur Namensfeier seines Vaters gedichtet und ursprünglich mit Guitarre Begleitung in Musick gesetzt von Franz Schubert den 27. Sept. 1813“, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 190–199: GdM, Wien. < Gesangsstimmen: GdM, Wien, Q 21237, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Das Terzett ist Schuberts einziges Werk, in dem er die Gitarre als begleitendes Instrument verwendet. — Schuberts Namenstag und der seines Vaters fallen auf den 4. Oktober; an diesem Tage dürfte das Stück von Schubert selbst — er war gerade im Stimmbruch — und seinen drei älteren Brüdern, Ignaz, Ferdinand und Karl, im Schubertschen Elternhaus aufgeführt worden sein. Vgl. die Widmungen zu 74 und 294.

81

Auf den Sieg der Deutschen

Lied für Singstimme, zwei Violinen und Violoncello. Textdichter unbekannt. Herbst 1813. AGA XX, 10, Nr. 583; NGA IV, 14.



Autograph: Stimmen mit dem Titelblatt „Auf den Sieg der Deutschen“, Text beiliegend, zu der Singstimme „Arie“: UB Lund, Slg. Taussig [PhA 1029].

Abschrift: Partitur mit Unterlegung aller acht Textstrophen, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 129 bis 135: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Der Text stammt möglicherweise von Schubert selbst, doch läßt sich dies nicht nachweisen. Anlaß war vermutlich die Schlacht bei Leipzig am 16.–19. Okt. 1813. Bearbeitung der ersten Strophe als Kanon s. 88. — Eine andere Komposition Schuberts aus ähnlichem Anlaß s. 104.

Hier umarmen sich getreue Gatten → 60

Terzett. 3. Okt. 1813.

82

Sinfonie Nr. 1 in D

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

Beendet 28. Okt. 1813. AGA I, Nr. 1; NGA V, 1, Nr. 1.

I. Adagio



II. Andante



III. Menuetto: Allegretto



IV. Allegro vivace



Autograph: Partitur mit der Überschrift „Synfonia“, am Schluß datiert mit 28. Okt. 1813: GdM, Wien, A 238 [PhA 1160].

Abschrift: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XIII. 8025.

Erstausgabe: AGA 1884.

Erste öffentliche Aufführung: 5. Februar 1881, Crystal Palace, London, unter der Leitung von August Manns.

Anmerkung: Die Sinfonie ist sicherlich im Herbst 1813 von dem Orchester des Stadtkonvikts in Wien gespielt worden, in dem Schubert bis zu dieser Zeit mitgewirkt hat. — Nach einer Angabe Kreißles (S. 126 f.) hat Josef Hüttenbrenner Anfang 1819 von dieser Sinfonie eine Bearbeitung für Klavier zu vier Händen angefertigt.

83

Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller

Lied für Singstimme, Violine und Harfe. Textdichter unbekannt. 28. Okt. bis 4. Nov. 1813. AGA XX, 10, Nr. 582; NGA IV, 14.



Autograph: Reinschrift mit Titelblatt „Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller. Frc. Schubert. Den 4. Nov. 813“, dazu ein erster Entwurf in B mit der Tempobezeichnung „Allegro moderato“, in dem die Begleitstimmen nur teilweise ausgeführt sind, datiert mit 28. Okt. 1813: Wiener Stadtbibl., MH 66/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Über Andreas Siller und dessen Beziehung zu Schubert ist nichts bekannt. Der Namenstag fällt auf den 10. November. Der Text dürfte noch weitere Strophen enthalten haben, die in der Reinschrift nicht mitnotiert sind.

84

Des Teufels Lustschloß

Singspiel in 3 Akten. Zwei Fassungen. Text: August von Kotzebue. 30. Okt. 1813 bis 15. Mai 1814 (1. Fassung); 2. Fassung beendet 22. Okt. 1814. AGA XV, 1, Nr. 1; NGA II, 1.

1. Fassung

Ouvertüre

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 2 Trn — Timp — Archi

Presto con fuoco

Timp *pp* *cresc.* *etc. ff* *etc. cresc.* (342 T.)

1. Akt

Nr. 1 Szene mit Chor. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso), 2 Bediente (Ten), Chor der Bauern (TTBB)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 2 Trn — Archi

2 Bediente: Hül - fe! Hül! hier ist Ge - fahr! (229 T.)

Robert: Hül - fe! Hül - fe, hier ist Ge - fahr, hier ist Ge - fahr!

Nr. 2 Lied. Robert (Basso)

Ob — Archi

Andantino

(T. 5) *pp* *etc.* (66 T.)

Was küm - mert mich ein sumpfig Land,

Nr. 3 Duett. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante

Oswald: Ja mor - gen, wenn die Son - ne sinkt, (101 T.)

Nr. 4 Arie. Luitgarde (Sopr)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro
Archi pizz.
p
Wo - hin zwei Lieben-de sich ret - ten,
mezza voce, dolce
arco *pp* etc. (146 T.)

Nr. 5 Quartett. Wirtin (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso), ein Bauer (Basso)

Archi

Allegro moderato
Bauer: Kaum hun - dert Schritt von die - ser Schen - ke
f colla parte *p* (109 T.)

Nr. 6 Terzett. Wirtin (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro vivace
Oswald: Fort! will ich, fort! den Be - trug ent - lar - ven, (142 T.)

Nr. 7 Arie. Wirtin (Sopr)

Fl, 2 Ob — 2 Cor — Archi

Allegretto Welcher Fre - vel, so sind die Menschen, sie su - chen früh und spät
ad lib. *fp* (72 T.)

Nr. 8 Arie. Oswald (Ten)

2 Ob — 2 Cor — Archi

Allegretto
pp (T. 18)
Ge - sund - heit ist mit Mut ver - schwi - stert, (44 T.)

Nr. 9 Duett. Oswald (Ten), Robert (Basso)

2 Ob — 2 Cor — Archi

Allegro
p (T. 8)
Robert: Herr Rit - ter, zu Hü - fe! (136 T.)

Nr. 10 Trauermusik

2 Cl, 2 Fg — 3 Trn

Grave
pp (14 T.)

Nr. 11 Finale. Amazone (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso), 4 Statuen (2 Ten, 2 Bassi)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro agitato

Robert: Ach, nun ist der Teu - fel los! (377 T.)

2. Akt

Nr. 12 Rezitativ und Duett. Luitgarde (Sopr) Robert (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 3 Trn – Archi

Grave

Recit. (T. 39)

Robert: Ich le - be noch und glaub es kaum, was hier ge -
(T. 261)
Allegro
schah, Robert: O flie - het, ich wer - de die Pfor - te (383 T.)

Nr. 13 Arie. Oswald (Ten)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 3 Trn – Archi

Andante con moto

Nie beb - te vor dem na - hen To - de (91 T.)

Nr. 14 Melodram. Oswald (Ten)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp, Triang, Piatti, Gran cassa – Archi

Andante con moto

Marcia (T. 20)

(73 T.)

Nr. 15 Szene mit Chor. Amazone (Sopr), Oswald (Ten), Jungfrauen (SSS)

Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 3 Trn – Archi

Allegretto

Jungfrauen: Hast du ver - ges - sen, kannst du er - mes - sen, (215 T.)

Nr. 16 Szene mit Chor. Oswald (Ten), Knappe (Ten), Jungfrauen (SSS), Männer (TTBB)

2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 3 Trn – Archi

Marcia funebre

(T. 32)

Männer: Auf, es ist Zeit! Scher - gen, eu - er Amt voll - zieht, (170 T.)

Nr. 17 Finale. Oswald (Ten), Knappe (Ten), alter Sklave (Basso), Männer (TTBB)

Fl, 2 Ob, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi

Andante

Oswald: Die Schö - ne, die dich her - ge - sandt,

(322 T.)

3. Akt

Nr. 18-20 fehlt, s. zweite Fassung

Nr. 21 Terzett. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegretto

Ob

Luitg.: Hab _____ ich dich _____ wie - - der!

Oswald: Hab _____ ich dich _____ wie - - der!

Robert: Ich lach, ich wein, ich wein, ich la - che, ha! ha! ha! ha!

(T. 68)

(177 T.)

Nr. 22 enthalten in Nr. 21, T. 68 ff, vgl. zweite Fassung

Nr. 23 Finale. Coro (SATB)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro più moderato

Heil! dem mächt' - gen schö - nen Trie - be,

(83 T.)

2. Fassung

Ouvertüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro con fuoco

Timp

p

cresc.

ff

etc.

(450 T.)

1. Akt

Nr. 1 Szene mit Chor. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso), 2 Bediente (Ten), Chor der Bauern (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

2 Bediente: Hü! - fe! Hü! - fe! hier ist Ge - fahr!

Robert: Hü! - fe! Hü! - fe! hier ist Ge - fahr, hier ist Ge - fahr! (258 T.)

Nr. 2 Lied. Robert (Basso)

Ob — Archi

Andantino

Was küm - mert mich ein sump - fig Land, (65 T.)

Nr. 3 Duett. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten)

2 Ob — 2 Cor — Archi

Andante

Oswald: Ja mor - gen, wenn die Son - ne sinkt, (118 T.)

Nr. 4 Arie. Luitgarde (Sopr)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegretto

Archi pizz.

Wo - hin zwei Lie - ben - de sich ret - ten, (137 T.)

Nr. 5 Quartett. Wirtin (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso), ein Bauer (Basso)

Ob — 3 Trn — Archi

Allegro moderato

Bauer: Kaum hun - dert Schritt von die - - - ser Schen - ke (106 T.)

Nr. 6 Terzett. Wirtin (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro vivace

Oswald: Fort! will ich, fort! den Be - trug ent - lar - ven, (141 T.)

Nr. 7 Arie. Wirtin (Sopr)
Fl, 2 Ob – 2 Cor – Archi

Allegro moderato

Welcher Fre - ve! so sind die Menschen, sie su - chen früh und spät (73 T.)

Nr. 8 Arie. Oswald (Ten)
2 Ob – 2 Cor – Archi

Allegretto

(T. 18) (62 T.)

Ge - sund - heit ist mit Mut ver - schwi - stert,

Nr. 9 Duett. Oswald (Ten), Robert (Basso)
Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Allegro vivace moderato

p *cresc.* etc. (120 T.)

Robert: Herr Rit-ter, zu Hil-fe, Herr Rit-ter, die Gei - ster,

Nr. 10 Trauermusik
2 Cl, 2 Fg – 3 Trn

Grave

sempre pp (14 T.)

Nr. 11 Finale. Amazone (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso), 4 Statuen (2 Ten, 2 Bassi)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro agitato

ff *decresc.* *p* *pp* (392 T.)

Robert: Ach! nun ist der Teu - fel los!

2. Akt

Nr. 12-17 fehlen, s. 1. Fassung.

3. Akt

Nr. 18 Arie. Luitgarde (Sopr)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Archi

Allegro poco andante

(T. 31)

Ihr un-sicht-ba-ren Geister! er-barmt euch mei-ner Qual, (145 T.)

Nr. 19 Duett. Luitgarde (Sopr), Robert (Basso)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi

Allegro

 Robert: O wär ich fern! O wär ich blind,

Nr. 20 Scene mit Chor. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten), Knappe (Ten).

Robert (Basso), Chor der Bewaffneten (TTBB)

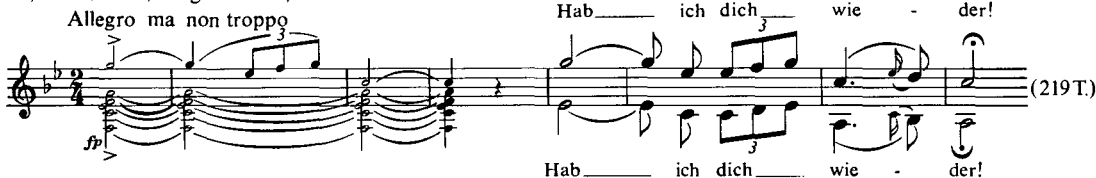
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Archi

Allegro furioso

 Recit. (T. 4)
 Luitgarde: Ha! Die Mörder meines Gat-ten!

Nr. 21 Duett. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Archi

Allegro ma non troppo

 Hab — ich dich wie — der!
 Hab — ich dich wie — der!

Nr. 22 Terzett. Luitgarde (Sopr), Oswald (Ten), Robert (Basso)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro

 Robert: Ich lach, ich wein, ich wein.

Nr. 23 Finale. Coro (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 2 Trn — Timp — Archi

Allegro moderato

 Heil! Heil! Heil! dem
 mächt' - gen Trie - be,

Orchestersatz aus dem 3. Akt (?)

2 Fl, 2 Ob (?) — 2 Trb (?), 3 Trn — Archi

(T. 8 vor Schluß)



Autographie: 1. Fassung: Partitur, datiert mit 30. Okt. 1813 am Beginn der Ouvertüre, mit 29. Dez. 1813 am Schluß von Nr. 10, mit 11. Jan. 1814 am Schluß des ersten, mit 16. März 1814 am Schluß des zweiten, mit 15. Mai 1814 am Schluß des dritten Akts: Wiener Stadtbibl., MH 1. < Fragmente aus Nr. 13 und 14, von der ersten Fassung stark abweichend, in einem unvollständig erhaltenen Ms.; Nr. 13, entsprechend der ersten Fassung T. 47 bis Schluß, Nr. 14 mit einer anderen Einleitung „Andante con moto“ (T. 1–26) und elf Takten der anschließenden „Marcia“ in Es: Wiener Stadtbibl., MH 11802/c. < Variante zu Nr. 23: Wiener Stadtbibl., MH 14278/c. < Ein Blatt mit 8 Schlußtaktten eines Orchestersatzes in d, datiert am Ende mit 24. April 1814, möglicherweise aus den verschollenen Nummern des dritten Aktes der ersten Fassung: Wiener Stadtbibl., MH 4958/c. < 2. Fassung: Erster und dritter Akt, Partitur, datiert mit 3. Sept. 1814 am Schluß des ersten, mit 22. Okt. 1814 am Schluß des dritten Akts: Wiener Stadtbibl., MH 2232.

Abschriften: Für Josef Hüttenbrenner (2. Fassung, dritter Akt, Schluß von Nr. 18, Nr. 19 bis Nr. 23, Partitur): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 39. < Stimmen zur Ouvertüre aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII.2700.

Erstausgabe: AGA 1888 (1. u. 3. Akt in der zweiten, 2. Akt in der ersten Fassung).

Erste öffentliche Aufführung: 12. Dez. 1879, Wien, Musikvereinssaal.

Anmerkung: Schubert benutzte das Libretto in der Ausgabe bei Paul Gotthelf Kummer, Leipzig 1801 (Exemplar mit Schuberts Eintragungen in der Wiener Stadtbibl., Slg. Ignaz Weinmann). Das Libretto ist bereits vor Schuberts Komposition in Musik gesetzt worden von Reichardt, Berlin 1802, und von Dieter, Stuttgart 1804, später noch als Pasticcio von verschiedenen Komponisten für das Theater an der Wien zum 28. Dez. 1816 und von (Franz?) Weiß, Pest 1820.

Die Überarbeitung für die zweite Fassung ist von Schuberts Lehrer Antonio Salieri angeregt worden. Das Ms. dieser Fassung gab Schubert etwa 1820 Josef Hüttenbrenner; der zweite Akt davon ist verschollen. — S. auch 94 A.

85

Offertorium in C (Clamavi ad te)

Fragment. Komposition Josef Preindls. s. Anhang III, 6.

86

Menuett in D für Streichquartett

November 1813 (?). AGA II, Nr. 10; NGA VI, 9.



Autograph: Partitur, undatiert, auf der Rückseite ein Klavierauszug des Menuetts von der Hand Ferdinand Schuberts, datiert mit 16. Dez. 1844, und der Beginn von Josef Preindls Offertorium „Clamavi ad te“, Solo-Sopran-Stimme, in Schuberts Hand (s. Anhang III, 6): Wiener Stadtbibl., MH 124/c. Faks. in: Denkschrift zu den Meisteraufführungen Wiener Musik, Wien 1920, Tafel 13, vor S. 85. Brown, Ms. 4.

Erstausgabe: AGA 1886.

Anmerkung: Es ist denkbar, daß das Menuett zur gleichen Zeit wie die fünf Menuette mit sechs Trios für Streichquartett 89 entstanden ist.

87

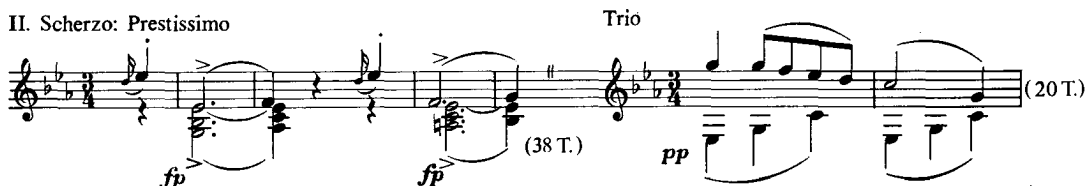
Streichquartett in Es op. post. 125, 1

November 1813. AGA V, Nr. 10; NGA VI, 4.

I. Allegro più moderato



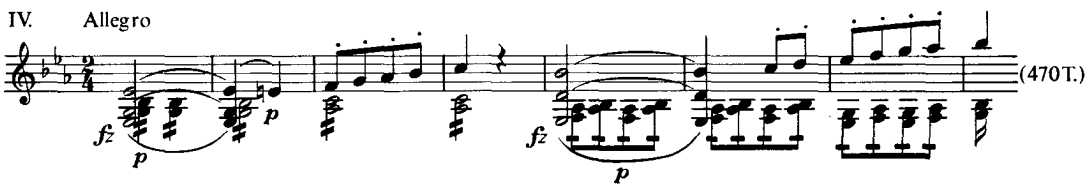
II. Scherzo: Prestissimo



III. Adagio



IV. Allegro



Autograph: Unvollständige Partitur, datiert am Beginn mit November 1813, 1. Satz nur bis T. 73, 2. Satz vollständig, 3. Satz nur bis T. 28, 4. Satz T. 25 bis 244: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel. Faks. der ersten Seite in: Nicolas Rauch, Auktionskat. 13, 23. Nov. 1955, Genf, Tafel 14.

Erstausgabe: Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle Composés par François Schubert. Oeuv. 125. No. I/No. II [353]. Josef Czerny, VN 2662–2663, Wien, angezeigt 24. 3. 1840, Stimmen.

87 A

Andante in C für Streichquartett (?)

Fragment. November 1813. NGA VI, 4.



Autograph: Stimmen des vollständigen Satzes, nur V II und Vc, ohne Überschrift, datiert mit November 1813; beim Schlußzeichen „Da capo“-Vermerk. Auf der Rückseite Stimmen der V II und des Vc für die Instrumentalbegleitung des Chorliedes „Drum Schwester und Brüder“, geschrieben von Ferdinand Schubert, s. Anhang I, 25: Wiener Männergesang-Verein, Ms. N.

Anmerkung: Es ist keineswegs sicher, daß es sich hier um eine Komposition für Streichquartett handelt; der „Da capo“-Vermerk am Ende könnte darauf hindeuten, daß die beiden Stimmen, ebenso wie die zu dem freilich erst im Oktober 1819 geschriebenen Chorlied „Drum Schwester und Brüder“ auf der Rückseite, zur Instrumentalbegleitung einer Vokalkomposition gehören.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 313 f.

88

Verschwunden sind die Schmerzen

Kanon für drei Stimmen (2 Ten, Basso). Textdichter unbekannt. 15. Nov. 1813. AGA XIX, Nr 21; NGA IV, 4, Nr. 17.

Andante



Autograph: Erste Niederschrift, am Schluß datiert mit 15. Nov. 1813: Wiener Stadtbibl., MH 52/c.

Erstausgabe: AGA 1892.

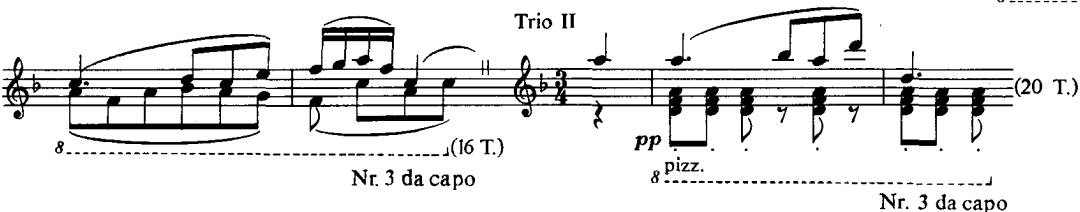
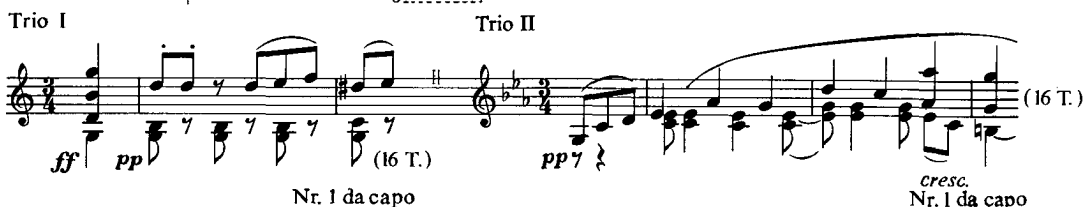
Anmerkung: Der Text ist die erste Strophe des längeren Gedichts, das Schubert als Strophenlied mit Streicher-Begleitung bearbeitet hat (s. 81). Zur Frage der Textautorschaft und zum Anlaß der Komposition s. Anmerkung zu 81.

89

Fünf Menuette mit sechs Trios und fünf Deutsche mit sieben Trios und einer Coda für Streichquartett

19. Nov. 1813. AGA II, Nr. 8 u. Nr. 9; NGA VI, 9.

Menuette



Nr. 4

f 8 (16 T.)

Nr. 5

ff 3 (16 T.)

Trio I

p 8 (16 T.)

Trio II

pp (16 T.)

Nr. 5 da capo

etc. (20 T.)

Nr. 5 da capo

Deutsche

Nr. 1

f *pp* *f* *pp* (16 T.)

fp *fp*

Trio I

p (16 T.)

Trio II

pp (16 T.)

Nr. 1 da capo

Nr. 1 da capo

(16 T.)

Nr. 1 da capo

Nr. 2

f *p* (16 T.)

Trio I

pp (16 T.)

Nr. 2 da capo

Trio II

pp (16 T.)

Nr. 2 da capo

Nr. 3

pp (16 T.)

Trio

pp (16 T.)

Nr. 3 da capo

Nr. 4

ff *p* (16 T.)

Nr. 5

f *p* (16 T.)

Trio I

p (16 T.)

Trio II

pp (16 T.)

Nr. 5 da capo

Nr. 5 da capo

Coda

f *p* (58 T.)

Autograph: Stimmen, jeweils überschrieben „Nov. 1813. 2. Heft“, dazu ein Titelblatt „Violino Primo. 2. Heft. V Menuette mit 6 Trio und: V Deutsche mit Coda und 7 Trio, in Quartetto. Componirt vom H: Franz Schubert. Den 19. November 1813“; eine jeweils vollständige erste Fassung von Menuett Nr. 3 und Trio I zu Menuett Nr. 5 hat Schubert durch Überklebung ungültig gemacht: Wiener Stadtbibl., MH 123/c [PhA 1180]. Brown Ms. 5 u. 6.

Erstausgabe: AGA 1886.

Anmerkung: Die Bezeichnung „2. Heft“ deutet auf die Komposition weiterer Tänze in einem ersten Heft, das aber unbekannt ist. In Ferdinand Schuberts Verzeichnis sind unter dem Entstehungsjahr 1813 drei Menuette und Trios für Orchester, und unter 1814 fünf Menuette und sechs Deutsche mit Trios für Quartett und 2 Waldhörner aufgeführt, deren Mss. in Ferdinands Besitz seien; s. 39 A und 94 A. Es ist denkbar, daß diese verlorenen Tänze zu derselben umfangreicheren Sammlung gehörten wie das „2. Heft“ mit 89; s. auch 86.

90

Fünf Deutsche mit sieben Trios und einer Coda für Streichquartett

Gehören zu 89, s. dort.

91

Zwei Menuette mit je zwei Trios für Klavier

22. Nov. 1813. NGA VII/2, 6.

Nr. 1

8. (16 T.)

Trio I (16 T.)

Trio II (16 T.)

Nr. 2

(16 T.)

Trio I (16 T.)

Trio II (16 T.)

Autograph: Die beiden Menuette mit ihren Trios, bezeichnet als „Nº I“ und „Nº 2.“ in einem Ms. unter der Überschrift „IV Menuetti. Den 22. Nov. 1813“: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 46 [PhA 1155]. Brown, Ms. 7.

Erstausgabe: Franz Schubert Sämtliche Tänze I, G. Henle Verlag, München–Duisburg 1956, ed. Paul Mies, S. 30–33.

Anmerkung: Ein Ms. mit zwei weiteren Menuetten, die nach der Überschrift im Autograph zu folgen hätten, ist unbekannt geblieben.

92

Laß immer in der Jugend Glanz

Kanon für zwei Stimmen. Nach einer Komposition W. A. Mozarts (KV⁶ 484d), s. Anhang III, 11.

93

Don Gayseros

Zyklus von drei Liedern. Klaviernachspiel von Nr. 2 und Vorspiel zu Nr. 3 unvollständig; Text: Friedrich de la Motte Fouqué, aus dem Roman „Der Zauberring“. 1815 (?). AGA XX, 1, Nr. 13–15; NGA IV, 7, Anhang Nr. 1.

Nr. 1

Mäßig

Don Gay - se - ros, Don Gay - se - ros, wun - der - li - cher, schö - ner Rit - ter, (238 T.)

Nr. 2

Gemäßigt

Näch-tens klang _____ die sü - ße Lau - te (85 T.)

Nr. 3

Recit. An dem jun-gen Mor-gen - him-mel (69 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, ohne Überschriften und Datierungen, Nr. 2 nach 3 Takten des offenbar nicht zu Ende geschriebenen Klaviernachspiels in der Mitte der Seite abbrechend (Rest der Seite leer), Nr. 3 auf neuem Blatt beginnend mit 4 Takten eines Klaviervorspiels, dem auf einem verlorenen Blatt weitere Takte vorausgegangen sein müssen: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 41.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: In Fouqués Roman „Der Zauberring“ (Bd. I, Kap. 20) trägt Don Hernandez die drei Texte im Zusammenhang, nur durch kurze Einschübe des Erzählers unterbrochen, zur Laute vor. — Die Kompositionen sind Schubert mehrfach abgesprochen worden, so durch Paul Mies (Schubert, der Meister des Liedes, Berlin 1928, S. 37) und Walther Vetter (Der Klassiker Schubert, Leipzig 1953, Bd. 2, S. 333, Anmerkung 182); vgl. dagegen Walther Dürr in: NGA IV, 7, Vorwort S. XVI. — In Nottebohm's Verzeichnis (S. 261) ist der Zyklus aufgeführt unter dem Titel „Der Mohrenkönig (?Mohrenkrieg)“, bei Kreißle (S. 605) unter „Fragment aus dem Mohrenkönig“.

94

Streichquartett in D

1811 oder 1812 (?). AGA V, Nr. 7; NGA VI, 3, Nr. 2.

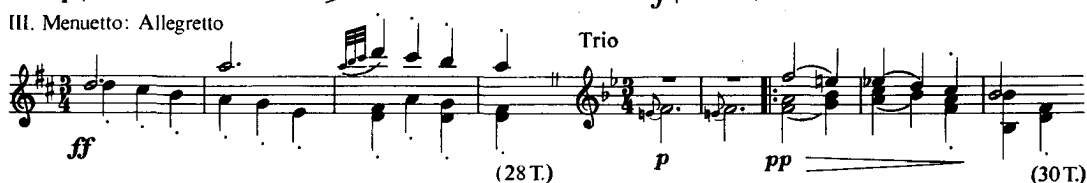
I. Allegro



II. Andante con moto



III. Menuetto: Allegretto



IV. Presto



Autograph: Partitur; am Schluß des zweiten Satzes sieben Takte eines Entwurfes zu einem Andante-Satz auf Akkoladen zu zwei Systemen: Wiener Stadtbibl., MH 129/c. ◇ Stimmen: Wiener Stadtbibl., MH 1892.

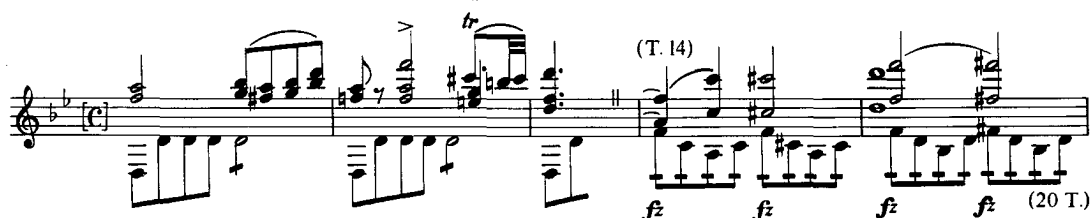
Erstausgabe: Sämtliche Quartette von Franz Schubert, C. F. Peters, VN 5376, Leipzig 1871, Nr. 8 (Partitur Edition Nr. 796, Stimmen Edition Nr. 798).

Anmerkung: Ein Cantilene aus dem ersten Satz, Schlußteil der Exposition T. 83–91, verwendet Schubert auch in der Ouvertüre 12, T. 108 ff. und T. 281 ff. (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 375). Die Vermutung liegt daher nahe, daß das Quartett in zeitlicher Nachbarschaft zu 12 entstanden ist, zumal auch die Schriftzüge auf eine frühe Entstehungszeit deuten.

94 A

Fragment eines Orchesterstückes in B

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi. ca. 1814. NGA V, 5.



Autograph: Partitur, 2 Blätter, als Lage 4 bezeichnet, vollständig beschrieben: Wiener Stadtbibl., MH 195/c.

Anmerkung: Das Fragment gehört vermutlich zu einem Überleitungsabschnitt eines Allegro-Satzes. Die Schriftzüge deuten auf eine Entstehungszeit um 1814. Es ist nicht auszuschließen, daß es einst Teil der verschollenen Nummern des dritten Aktes (Introduktion?) der ersten Fassung von 84 gewesen ist.

94 B

Fünf Menuette und sechs Deutsche mit Trios für Streichquartett und zwei Hörner

1814. Verschollen.

Anmerkung: In Ferdinand Schuberts Verzeichnis sind unter dem Entstehungsjahr 1814 „5 Menuetten und 6 Deutsche sammt Trio's f. Quartett und 2 Waldhörner“ aufgeführt, deren Autograph in Ferdinands Besitz sei. Vgl. Anmerkung zu 89.

Tantum ergo in C op. 45 → 739

1814.

95

Adelaide

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 1814. AGA XX, 1, Nr. 25; NGA IV, 7, Nr. 1.

(T.8)

Mäßig Ein - sam wan - delt dein Freund (66 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 47–52, datiert mit 1815: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 52–56: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 77–81, geschrieben 1814: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VII, Bl. 9r–12r: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 9–13.

Erstausgabe: Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands, von Fried v Schiller [677]. Das Finden. Ged. von Kosegarten [219]. Cora an die Sonne. Ged. von Baumberg [263]. Grablied. Ged. von Kenner [218]. Adelaide. Ged. von Mathisson. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8819, Wien, ca. Mitte 1848 (Nachlaß-Lieferung 42).

Anmerkung: Dem Entstehungsjahr von Stadlers Abschrift zufolge kann das Lied nicht erst 1815 komponiert sein, wie bei der Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, angegeben. Diese Angabe bezeichnet möglicherweise das Entstehungsjahr einer späteren Reinschrift Schuberts.

96

Quartett in G für Flöte, Bratsche, Gitarre und Violoncello

Bearbeitung von Wenzel Matiegkas Notturmo für Flöte, Bratsche und Gitarre op. 21. s. Anhang II, 2.

97

Trost. An Elisa

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 1814. AGA XX, 1, Nr. 19; NGA IV, 7, Nr. 2.

Andante Recit. Lehnst du dei - ne bleich - ge - härm - te Wan - ge (26 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 71–74, datiert mit 1814: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 27–28: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1894.

98

Erinnerungen

Erste Bearbeitung. Lied. Zwei Fassungen (1. Fassung Fragment). Text: Friedrich von Matthisson. Herbst 1814. AGA XX, 1, Nr. 24 und Rev.-Ber.; NGA IV, 7, Nr. 3 und Anhang Nr. 2.

1. Fassung (unvollendet)

Allegro moderato

Am See - ge - stad, in lau - en Voll - mond - näch - ten, (T. 1-18:4 Strophen)



2. Fassung

Andante

Am See - ge - stad, in lau - en Voll - mond - näch - ten, (T. 1-14:3 Strophen, T. 30-42:2 Strophen)



Autographie: 1. Fassung: Das Fragment, erste Niederschrift, auf einem Blatt im Anschluß an eine begonnene Reinschrift von 113, die datiert ist mit 17. Sept. 1814; die Niederschrift bricht auf der Rückseite nach 28 Takten am Ende der Akkolade ab, auf einem Teil der restlichen Systeme folgt ein Entwurf zu 102: Wiener Stadtbibl., MH 184/c. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 66–70, datiert mit 1814 (2. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgabe: 1. Fassung: NGA 1968 (T. 1–18 bereits AGA, Rev.-Ber., 1897). ◊ 2. Fassung: AGA 1894.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Terzett für Männerstimmen s. 424.

Menuett in cis für Klavier → 600

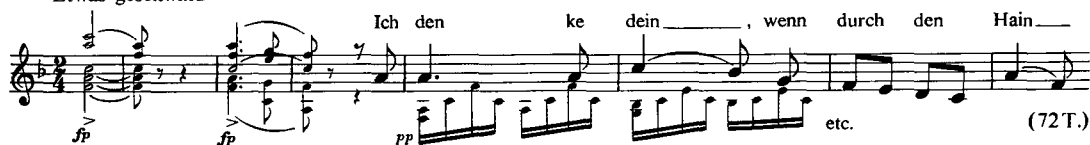
Anfang 1814(?).

99

Andenken

Erste Bearbeitung. Lied. Text: Friedrich von Matthisson. April 1814. AGA XX, 1, Nr. 16; NGA IV, 7, Nr. 4.

Etwas geschwind



Autograph: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 10r–11r, datiert mit 1814: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 38–42, datiert mit April 1814 (Tempobezeichnung hier „Allegretto“): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Das Liederalbum der Therese Grob schrieb Schubert sehr wahrscheinlich im November 1816. Die Zueignung für Therese Grob gilt als sicher. Sie hat es besessen, ehe es in den Besitz ihrer Neffen und deren Nachkommen Meangya gelangte. Es enthält: 445; „Klage“ (nicht in Schuberts Hand, s. Anhang I, 28); 372 in A; 392; 432, erste Fassung in a; 448, zweite Fassung; 403, dritte Fassung; 405, zweite Fassung; 504, zweite Fassung; 344, Text der Strophen 2–4; 99; 343, zweite Fassung; 107, zweite Fassung; 501, zweite Fassung; 436, zweite Fassung; 503; 465, zweite Fassung; 344. Die letzten vier Lieder folgten ursprünglich auf 504, die Blätter sind dann so gebunden worden, daß die beschriebene Reihenfolge mit der Trennung von 344 entstand. Das Album befindet sich heute bei Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel. — Zweite Bearbeitung als Terzett für Männerstimmen s. 423.

Literatur: M. J. E. Brown, The Therese Grob Collection of Songs by Schubert, in: M&L XLIX, 1968, S. 122–134.

100

Geisternähe

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. April 1814. AGA XX, 1, Nr. 17; NGA IV, 7, Nr. 5.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 43–48, datiert mit April 1814: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

101

Erinnerung (Kein Rosenschimmer leuchtet)

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. April 1814. AGA XX, 1, Nr. 18 („Todtenopfer“); NGA IV, 7, Nr. 6.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 49–53, datiert mit April 1814: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Ein anderes Lied, „Die Erscheinung“ 229, erschien als op. 108, 3 unter demselben Titel „Erinnerung“. — In späteren Auflagen der Gedichte Matthissons erhielt „Erinnerung“ (= 101) den Titel „Todtenopfer“.

102

Die Betende

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. Herbst 1814. AGA XX, 1, Nr. 20; NGA IV, 7, Nr. 7.

Adagio

Lau - ra be - tet! En - gel - har - fen hal - len

sempre pp

(63 T.)

Autograph: Entwurf nur der Singstimme, 15 Takte, auf einem Blatt im Anschluß an die fragmentarische erste Fassung von 98; auf der Vorderseite geht noch eine begonnene, dann jedoch durchgestrichene Reinschrift von 113 voraus, die datiert ist mit 17. Sept. 1814: Wiener Stadtbibl., MH 184/c. ◊ Vollständige Niederschrift: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 84–85: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 62–65: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 45–47, geschrieben 1814: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 54r–56r: Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Die Bethende. Der Geistertanz [116]. An Laura (als sie Klopstocks Auferstehungslied sang) [115]. Gedichte von Matthisson. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Piano-forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 6940, Wien, angezeigt 13. 6. 1840 (Nachlaß-Lieferung 31).

Anmerkung: Takt 1–9 dieses Liedes zitiert Schubert in „Der Graf von Gleichen“ 918, zu Beginn der Arie der Suleika Nr. 20c.

103

Satz in c für Streichquartett

Fragment. 23. April 1814. NGA VI, 4.

Grave

Allegro (T. 15)

pp

p

(296 T.)

Autograph: Partitur, unvollständiges Ms. mit der Überschrift „Quartetto“, datiert mit 23. April 1814; die Niederschrift bricht am Schluß der letzten Seite nach T. 296 ab: GdM, Wien, A 248 [PhA 1010].

Erstausgabe: Franz Schubert, Streichquartettsatz C-moll (1814). Ergänzt und herausgegeben von Alfred Orel, Philharmonia Partituren Nr. 350, Wien 1939 (Stimmen: mit gleichem Titel, Musikverlag Adolf Robitschek, Wien 1941).

Erste öffentliche Aufführung: 9. 2. 1938, Wien (Graf-Kurz-Quartett).

Anmerkung: Offensichtlich ist nur ein Teil des Ms. erhalten. Es spricht manches dafür, daß nicht nur der Rest des Satzes, sondern noch weitere Sätze vorhanden waren: die autographe Überschrift „Quartetto“, die Eintragung „Streichquartett in C-moll“ in Ferdinand Schuberts Verzeichnis unter 1814 und die Tatsache, daß A. Diabelli eine Zeitlang ein Quartett in c besessen hat.

104

Die Befreier Europas in Paris

Lied (Baßstimme). Text: Johann Christian Mikan. 16. Mai 1814. AGA XX, 10, Nr. 584; NGA IV, 7, Nr. 8 und Anhang Nr. 3.

Andante

Sie sind in Pa - ris! (8 Strophen)

(29 T.)

Autograph: Doppelblatt, mit einem stark korrigierten, schließlich durchgestrichenen Entwurf Bl. 1r und 2v, aus dem zwei frühere Fassungen zu rekonstruieren sind, und mit der neuangesetzten Niederschrift Bl. 1v u. 2r, am Schluß datiert mit 16. Mai 1814: Wiener Stadtbibl., MH 68/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Das Gedicht hat acht Strophen; Schubert unterlegt die erste und fordert die übrigen durch „D.C.“ (= da capo) am Schluß. — Der Text feiert den Einzug des österreichischen Kaisers Franz I. und seiner Verbündeten in Paris am 15. April 1814. Vgl. Schuberts Komposition zu einem vergleichbaren Anlaß: 81.

Literatur: D. Berke, S. 486 f.

105

Messe in F

2 Sopr, Alto, 2 Ten, Basso – Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi – Organo.

17. Mai bis 22. Juli 1814. AGA XIII, 1, Nr. 1; NGA I, 1.

Kyrie: Larghetto

(94 T.)

Gloria: Allegro vivace

Glo - ri - a. glo - ri - a

(415 T.)

Credo: Andantino

(T. 7) Cre - do in u - num De - um,

(227 T.)

Sanctus: Adagio maestoso

pp cresc. f decresc. p

San - ctus! (22 T.)

Benedictus: Andante con moto

pp

Ten. II: Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, (73 T.)

Agnus Dei: Adagio molto

pp p (T.3) etc.

Ten: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, (22 T.)

Andante (1. Fassung)

Allegro moderato (2. Fassung 1815)

pp f

Do - na no - bis pa - cem, (87 T.) Do - na no - bis pa - cem, (134 T.)

Autographe: Partitur, datiert u. a. mit 17. Mai 1814 auf dem Titelblatt und am Beginn des Kyrie, mit 22. Juni 1814 am Schluß des Credo, mit 2. Juli 1814 auf einem zweiten Titelblatt vor dem Sanctus und mit 22. Juli 1814 (überklebt) am Schluß des Dona nobis pacem, mit Eintragungen für zusätzliche Posaunen-Instrumentierung im Gloria von der Hand Ferdinand Schuberts: Wiener Stadtbibl., MH 13 [PhA 1216]. > Unvollständiger Entwurf (T. 1–46) zum Benedictus, Partitur nur der Vokalstimmen, mit der Überschrift „a tre Voci. Canon. Benedictus“, datiert mit 29. Mai 1814, auf der anderen Seite 600: Wiener Stadtbibl., MH 177/c. > Stimmen von VI (3mal), VII, Va, Vc/B (2mal), Ob I, Ob II und Cl I: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection). > Stimme der V I: verschollen, zuletzt bei Leo Liepmannsohn, Berlin, Auktion 15. Febr. 1892, Nr. 165. > Stimme der V II: Efrem Zimbalist, Encino, Kalifornien. > Stimme der VII: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 615, 6.–7. Juni 1978, Nr. 880 (mit Faks. der S. 1). > 2. Fassung des Dona nobis pacem, Partitur, datiert mit 25. April 1815 am Beginn, mit 26. April 1815 am Schluß: Wiener Stadtbibl., MH 20/c (bisher 185).

Abschriften: Partitur mit erweiterten Posaunenstimmen im Gloria, aus dem Besitz Ferdinand Schuberts, mit Orgelstimme („zur Supplirung der Harmonie... eingerichtet von Ferdinand Schubert“), dazu Orgelstimme als ausgesetztem Baß (geschrieben von Ferdinand Schubert am 12. Juni 1852) und Trn-III-Stimme (geschrieben von Ferdinand Schubert am 24. Aug. 1836, mit Ferdinands Erweiterung im Gloria): GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I B. > Josef Hüttenbrenner, Ten-II-Stimme: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 20.

Erstausgabe: Messe in F. Franz Schubert. F. Glöggel & Sohn, VN 811, Wien 1856, Stimmen, erschienen als Nr. 11 in der Reihe „Kirchen-Musik-Archiv, eine Sammlung jeder Gattung neuer und leicht ausführbarer Kirchenmusik. 1^{ter} Jahrgang in 12 Lieferungen“ mit einer Widmung von Ferdinand

Schubert an den Kardinal Johann Baptist Scitovszky de Nagykér, Primas von Ungarn, Erzbischof von Gran (Esztergom, Ungarn).

Erste Aufführung: 16. Okt. 1814, Lichtentaler Kirche, Wien (unter Schuberts Leitung).

Anmerkung: Schubert schrieb die Messe für die Feiern zum 100jährigen Jubiläum des ersten Gottesdienstes in der Lichtentaler Kirche (der Jubiläumstag selbst war der 25. Sept. 1814). Die Textworte „et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam“ sind, wie in seinen übrigen Messen, ausgelassen (in den späteren Messen außerdem noch weitere Textteile, vgl. die Zusammenstellung bei Stringham, S. 87). Die Kyrie-Melodie (T. 3–6) verwendet Schubert später in dem Liedfragment 484, überlieferter Teil T. 36 ff. (s. Hoorickx, *Reminiscences*, S. 379).

Literatur: Ronald S. Stringham, *The Masses of Franz Schubert*, Diss. Cornell University, Ithaca, New York, 1964, bes. S. 162–199.

106

Salve Regina in B

Ten – 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi – (Organo).

28. Juni bis 1. Juli 1814. AGA XIV, Nr. 9; NGA I, 8.

Andante (T.8)

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - ae, (135 T.)

Autograph: Partitur ohne ausdrücklichen Hinweis auf eine Orgelstimme, jedoch mit nachträglicher Bezifferung des „Basso“ in Bleistift, datiert am Beginn mit 28. Juni 1814, am Schluß mit 1. Juli 1814: Wiener Stadtbibl., MH 17/c.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Stimmen ohne Orgelstimme, auf dem Umschlag die Besetzungsangabe jedoch mit Orgel, dazu die Anmerkung: „Die Orgel ist nur in Ermangelung der Blasinstrumente zu spielen“: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II A. < Ferdinand Schubert, Titelseite, geschrieben auf die erste Seite des Autographs von 588, mit der Besetzungsangabe ohne Orgel, datiert mit Juli 1814: Fitzwilliam Museum, Cambridge. < Partitur ohne ausdrücklichen Hinweis auf eine Orgelstimme, jedoch mit Bezifferung des „Basso“, datiert wie im Autograph, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 34, S. 25–58: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1888.

Literatur: Maurice J. E. Brown, *Schubert's settings of the 'Salve Regina'*, in: M & L XXXVII, 1956, S. 234 bis 249, bes. S. 238–240.

107

Lied aus der Ferne

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Matthisson. Juli 1814 (1. Fassung). AGA XX, 1, Nr. 21 (nur 1. Fassung); NGA IV, 7, Nr. 9.

1. Fassung

Allegretto

Wenn in des A - bends letz - tem Schei - ne (T. 19-37:2 Strophen) (54 T.)

2. Fassung

Etwas geschwind

Wenn in des A - bends letz - tem Schei - ne (4 Strophen)

(18 T.)

Autographie: 1. Fassung: verschollen. ◊ 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 11v, undatiert: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 61–65, datiert mit Juli 1814 (1. Fassung): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 57–61 (1. Fassung): GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 21–24, geschrieben 1814 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl (1. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 1–4.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1894. ◊ 2. Fassung: NGA 1968.

Anmerkung: Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

108

Der Abend (Purpur malt die Tannenhügel)

Lied. Text: Friedrich von Matthiesson. Juli 1814. AGA XX, 1, Nr. 22; NGA IV, 7, Nr. 10.

Andante con moto

Pur - pur malt die Tan - nen-hü - gel (T. 1-14: 3 Strophen)

(34 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 54–56, datiert mit Juli 1814: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

109

Lied der Liebe

Lied. Text: Friedrich von Matthiesson. Juli 1814. AGA XX, 1, Nr. 23; NGA IV, 7, Nr. 11.

Allegretto

Durch Fich - ten am Hü - gel, durch Er - len am Bach. (T. 1-10: 4 Strophen)

(31 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 57–60, datiert mit Juli 1814: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

110

Wer ist groß?

Basso – Coro (TTBB) – 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

Textdichter unbekannt. 24. bis 25. Juli 1814. AGA XVI, Nr. 43; NGA III, 1.

Allegretto

(T. 16)

Basso: Wer ist wohl groß? Der ei - ne

Welt im Kop - fe trägt,

(63 T.) (7 Strophen, nur 1 bekannt)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Wer ist groß?“, am Beginn datiert mit 24. Juli 1814, am Schluß mit 25. Juli 1814: Wiener Stadtbibl., MH 54/c.

Erstausgabe: AGA 1891.

Erste Aufführung: 22. Dez. 1827, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Eine Korrektur auf der ersten Seite des Autographs (Systeme von Trb und Timp) läßt darauf schließen, daß die Komposition zunächst auch für Frauenstimmen gedacht war. — Schubert verlangt sieben Strophen, nur die erste ist im Autograph unterlegt. Der Text ist nicht identisch mit dem gleichnamigen Gedicht von L. Haupt, vertont von A. Methfessel.

111

Der Taucher

Lied (Baßstimme). Zweite Fassung. Gehört zu 77, s. dort.

111 A

Streichtrio in B

5. bis 13. Sept. 1814. Verschollen.

Allegro

Anmerkung: Von dem Streichtrio weiß man durch August Reissmann (Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, S. 67–68), der die ersten elf Takte des Trios zitiert. Reissmann gibt an, Schubert habe das Trio zu dem Streichquartett 112 umgearbeitet. Dieses wäre jedoch — wenn Reissmann hier die Daten nicht verwechselt hat — in denselben Tagen entstanden wie das Trio. Otto Erich Deutsch gibt an, daß Schubert von dem Trio nur zehn Zeilen niedergeschrieben habe (Them. Cat.¹, Anmerkung zu 112).

112

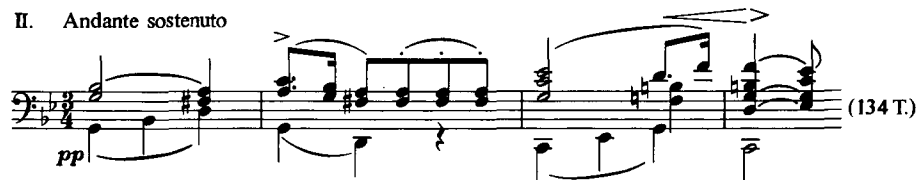
Streichquartett in B op. post. 168

5. bis 13. Sept. 1814. AGA V, Nr. 8; NGA VI, 4.

I. Allegro ma non troppo



II. Andante sostenuto



III. Menuetto: Allegro



IV. Presto



Autograph: Partitur, datiert am Beginn mit 5. Sept. 1814, am Schluß mit 13. Sept. 1814, am Schluß des ersten Satzes „in 4 1/2 Stund. gefertigt. Den 6. September“; das Menuett zunächst anders entworfen (12 Takte in B, durchgestrichen): Eugène Rossignol, Paris [PhA 1186].

Erstausgabe: Quartett B dur (aus dem Nachlasse) für zwei Violinen, Viola und Violoncell von Franz Schubert. (Im Jahre 1814 componirt) op. 168. Zum Erstenmale in Wien im Hellmesberger'schen Quartett-Abende den 23. Februar 1862 aufgeführt. C. A. Spina, VN 17707, Wien, SpV 9. 2. 1863, Stimmen.

Erste Aufführung: 23. Febr. 1862, Musikvereinssaal, Wien (Josef Hellmesbergers Quartett).

Anmerkung: s. Anmerkung zu 111 A.

113

An Emma, op. 58, 2

Lied. Drei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. 17. Sept. 1814 (1. Fassung). AGA XX, 1, Nr. 26; NGA IV, 3.

1. Fassung

Andante

Weit in ne - bel-grau - er Fer - ne



2. Fassung

Etwas langsam

Weit in ne - bel-grau - er Fer - ne



3. Fassung

Mäßig

Weit in ne - bel-grau - er Fer - ne



Autographie: 1. Fassung: Reinschrift, datiert mit 17. Sept. 1814: verschollen, früher C. Lacom, Wien. < Durchgestrichene Reinschrift nur des Beginns, T. 1–9, mit der Tempobezeichnung „Mäßig langsam“, datiert mit 17. Sept. 1814: Wiener Stadtbibl., MH 184/c (Inhalt: 113; 98, erste Fassung; Entwurf zu 102). < 2. und 3. Fassung: verschollen.

Abdrucken: Albert Stadler, Liederalbum I, S. 24–26 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 80, S. 35–40 (3. Fassung mit Veränderungen Johann Michael Vogls): GdM, Wien. < Franziska Tremier, Liederalbum, Bl. 70–71v (3. Fassung mit den Veränderungen wie in der Slg. Witteczek-Spaun): Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1894. < 2. Fassung: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, Beilage, Wien 30. 6. 1821. < 3. Fassung: Hektors Abschied [312]. Emma. Des Mädchens Klage [191]. Gedichte von Fried. von Schiller. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 56^{tes} [später verbessert in: 58.] Werk. Thaddäus Weigl, VN 2491–2493, Wien, angezeigt 6. 4. 1826.

Anmerkung: Zur Erstausgabe (3. Fassung) s. Anmerkung zu 312.

114

Romanze (Ein Fräulein klagt' im finstern Turm)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Matthisson. September 1814. AGA XX, 1, Nr. 27 (nur 2. Fassung); NGA IV, 7, Nr. 12.

1. Fassung

Ziemlich langsam

Ein Fräulein klagt' im fin - stern Turm.



2. Fassung

Etwas langsam



Autographie: 1. Fassung: Reinschrift, datiert mit September 1814: Österr. Nat. bibl., MHs. 19487, Bl. 9r–11v [PhA 1002]. ◊ Bruchstück mit einer Variante zu T. 50–95: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München [PhA 1148]. ◊ 2. Fassung: Reinschrift, datiert mit 29. Sept. 1814: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 40.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 10–20, datiert mit 29. Sept. 1814 (2. Fassung): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 106–115, datiert mit 29. Sept. 1814 (2. Fassung, mit der Überschrift „Rosa von Montavert Romanze“): GdM, Wien. ◊ Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 55r–57v, datiert mit 29. Sept. 1814 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: Die Musik I, 1901/02, Notenbeilage nach S. 1524, ed. Josef Mantuani. ◊ 2. Fassung: Sechs bisher ungedruckte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte. Nr. 5. Romanze. Rosalia von Mortimer. Wilhelm Müller, VN 13, Berlin 1868, ed. Franz Espagne (zusammen mit 52, 73, 296, 765, 495).

Literatur: Josef Mantuani, Schubertiana, in: Die Musik I, 1901/02, S. 1374–91, bes. S. 1377–78, 1387–91.

Erinnerungen → 98

Erste Bearbeitung. Lied. Herbst 1814.

Die Betende → 102

Lied. Herbst 1814.

115

An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 2. bis 7. Okt. 1814. AGA XX, 1, Nr. 28; NGA IV, 7, Nr. 13.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert am Beginn mit 2. Okt. 1814, am Schluß mit 7. Okt. 1814: Wiener Stadtbibl., MH 2880/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 123–128: GdM, Wien. ◊ Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 117–123, datiert mit 7. Okt. 1814: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 147–152, datiert mit 7. Okt. 1814: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 48–51: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 56v–60r: Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Die Bethende [102]. Der Geistertanz [116]. An Laura (als sie Klopstocks Auferstehungslied sang). Gedichte von Matthisson. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Piano-forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 6940, Wien, angezeigt 13. 6. 1840 (Nachlaß-Lieferung 31).

Anmerkung: Der Text bezieht sich auf Carl Heinrich Grauns damals sehr bekannte Vertonung von Klopstocks „Die Auferstehung“ (1758), die früheste von mehreren Vertonungen dieses Textes (vgl. Max Friedlaender, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, Stuttgart u. Berlin 1902, Bd. I, 2, S. 87 u. Bd. II, S. 123–124).

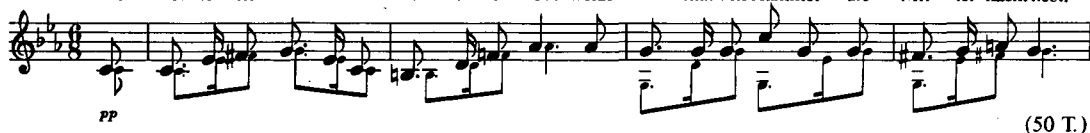
116

Der Geistertanz

Dritte Bearbeitung. Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 14. Okt. 1814. AGA XX, 1, Nr. 29; NGA IV, 7, Nr. 14.

Mässig langsam

Die bret-ter-ne Kammer der To-ten er-bebt wenn zwölf-mal den Hammer die Mit-ter-nacht hebt.



Autograph: Unvollständige Reinschrift (T. 1–30), datiert mit 14. Okt. 1814: Boston Public Library, Boston, Mass., M. Cab. 1. 61 [PhA 1003].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 125–131, datiert mit 14. Okt. 1814 (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: Die Bethende [102]. Der Geistertanz. An Laura (als sie Klopstocks Auferstehungslied sang) [115]. Gedichte von Matthisson. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Piano-forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 6940, Wien, angezeigt 13. 6. 1840 (Nachlaß-Lieferung 31).

Anmerkung: Erste, zweite und vierte Bearbeitung s. 15, 15 A, 494.

117

Das Mädchen aus der Fremde

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 16. Okt. 1814. AGA XX, 1, Nr. 30; NGA IV, 8.

Etwas geschwind

In ei-nem Tal beim ar-men Hir-ten



Autograph: Reinschrift, am Beginn und am Schluß datiert mit 16. Okt. 1814: Dr. Hans Moldenhauer, Spokane, Washington [PhA 1151]. Faks. der S. 1: Auktionskat. 42, 18.–19. Nov. 1932, Lengfeldsche Buchhandlung, Köln, zu Nr. 513.

Abschrift: Ferdinand Schubert, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 103–106, datiert mit 16. Okt. 1814, geschrieben 7. Aug. 1840: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 252.

118

Gretchen am Spinnrade, op. 2

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Faust“ (Teil I, 15. Szene). 19. Okt. 1814. AGA XX, 1, Nr. 31; NGA IV, 1.

Nicht zu geschwind (M.M. $\text{♩} = 72$) Mei - ne Ruh ist hin, mein Herz ist schwer,

etc. (120 T.)

Autographie: Reinschrift, datiert mit 19. Okt. 1814: Wiener Stadtbibl., MH 69/c [PhA 1126]. Faks. Otto Erich Deutsch, Franz Schuberts fünf erste Lieder, Wiener Liebhaberdrucke IV, Wien und New York 1922, S. 37–43; Franz Grasberger, Kostbarkeiten der Musik I, Tutzing 1968, S. 75–81. ◊ Unvollständige Reinschrift, nur eine Seite (T. 1–16), im ersten Liederheft für Goethe, S. 20: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft); Walther Vetter, Franz Schubert, Potsdam 1934, nach S. 32.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum I, S. 53–60, geschrieben 1814: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel XI: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Franz von Schobers Liederalbum, S. 118–127: Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/K/37.

Erstausgabe: Gretchen am Spinnrade aus Göthe's „Faust“ in Musik gesetzt und dem Hochgebohrnen Herrn Herrn Moritz Reichsgrafen von Fries [...] ehrfurchtsvoll gewidmet von Franz Schubert. 2tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, ohne VN, angezeigt 30. 4. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 10–11.

Erste Aufführung: 20. Februar 1823, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Das erste Liederheft für Goethe wurde im April 1816 an Goethe übersandt. Es enthält: 386; 367; 216; 121, erste Fassung; 247; 257; 260; 224; 226; 225, zweite Fassung; 161, erste Fassung; 142, zweite Fassung; 162, zweite Fassung; 118; 138, erste Fassung; 328, zweite Fassung. Einige Blätter sind verlorengegangen: bei 161 fehlen die vier Schlußakte, von 118 ist nur der Anfang, T. 1–16, erhalten. Das Liederheft befindet sich heute in der Deutschen Staatsbibl., Berlin, Signatur Mus. ms. autogr. Schubert 1; Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943. Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119. Die anderen Vertonungen Schuberts von Texten aus „Faust“ s. 126, 367, 440, 564.

Literatur: Helen Calle, Some Thoughts on Schubert's „Gretchen am Spinnrade“, in: The Musical Standard, New Illustrated Series II, Nr. 29, Juli 1913, S. 59. Heinrich Schenker, Franz Schubert: Gretchen am Spinnrade, in: Der Tonwille, Heft 6, 1923, S. 3–8. Hans Költzsch, Metrische Analyse von Schuberts „Gretchen am Spinnrade“, in: ZfMw VIII, 1926, S. 371–375. Otto Erich Deutsch, Schuberts zwei Liederhefte für Goethe, in: Die Musik XXI, 1928/1929, S. 31–37.

119

Nachtgesang (O gib vom weichen Pfühle)

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 30. Nov. 1814. AGA XX, 1, Nr. 32; NGA IV, 7, Nr. 15.

Langsam
O! gib vom wei - chen Pfüh - le, träu - mend, ein halb Ge - hör. (5 Strophen)

pp (14 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, T. 1–6, auf einem Blatt zusammen mit 120, beide datiert mit 30. Nov. 1814: verschollen, ca. 1887 Prof. Vogl, Prag. < Erste Niederschrift, T. 7 bis Schluß, mit dem Text der Strophen 2–5, auf der Rückseite mit dem durchgestrichenen Beginn (T. 1–13) von 123: verschollen, zuletzt Sotheby & Co., London, Auktion 14.–16. Dez. 1953, Nr. 427; früher Alfons Pallavicini, Wien [PhA 1053]. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe: Bibliothèque Nationale, Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 276 [PhA 1025].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 70–71, datiert mit 1815: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 37: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 6r: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 61–62. < Eduard Schneider, nur T. 1–6: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 9.

Erstausgabe: Prometheus [674]. Wer kauft Liebesgötter? [261] Der Rattenfänger [255]. Nachtgesang. An den Mond [259]. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8836, Wien, Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 47), mit einem nicht authentischen Einleitungstakt.

Anmerkung: Das zweite Liederheft für Goethe hat Schubert vermutlich 1816 zusammengestellt, jedoch nicht an Goethe abgeschickt. Es enthält nach der sehr wahrscheinlich ursprünglichen Reihenfolge (vgl. AGA XX, Rev.-Ber. zur Nr. 45 b): 123; 261; 120; 120; 254; 119; 310, zweite Fassung; den durchgestrichenen Liedbeginn „Der Zufriedene“, vgl. 320; 321; 258; 234; 259; 255; 149, erste Fassung. Heute ist es in drei Faszikel geteilt: der erste mit 123, 261, 120, 258 und 234 befindet sich in der Wiener Stadtbibl., Signatur MH 117/c; der zweite mit 254, 119, 310, 321 und der dritte mit 259, 255, 149 in der Bibliothèque Nationale, Paris, Slg. Conservatoire, Signaturen Ms. 276 und Ms. 273. Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

Literatur: O. E. Deutsch, Schuberts zwei Liederhefte für Goethe, in: Die Musik XXI, 1928/1929, S. 31–37. Walther Dürr, in: NGA IV, 7, KB zu Nr. 15.

120

Trost in Tränen

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 30. Nov. 1814. AGA XX, 1, Nr. 33; NGA IV, 7, Nr. 16.

Etwas geschwind

„Wie kommt's, daß du so trau- rig bist, da al- les froh er- scheint? (4 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 30. Nov. 1814, auf einem Blatt zusammen mit 119, T. 1–6: verschollen, ca. 1887 Prof. Vogl, Prag. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe: Wiener Stadtbibl., MH 117/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 67–69, datiert mit 1815: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 38–39: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, 6v–7r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Fülle der Liebe, von Fr. Schlegel [854]. Im Frühling, von E. Schulze [882]. Trost in Thränen, von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5029, Wien, angezeigt 9. 10. 1835 (Nachlaß-Lieferung 25), mit einem nicht authentischen Einleitungstakt.

Anmerkung: Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

121

Schäfers Klagelied, op. 3,1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 30. Nov. 1814 (1. Fassung). AGA XX, 1, Nr. 34; NGA IV, 1.

1. Fassung

Mäßig (M. M. ♩=120)

Da dro - ben auf je - nem Ber - ge da steh ich tau - send - mal, (61 T.)

2. Fassung

Mäßig (T.5) Da dro - ben auf je - nem Ber - ge (65 T.)

Autographie: 1. Fassung: Reinschrift, datiert mit 30. Nov. 1814: Österr. Nat. bibl., MHs. 3267 [PhA 1012]. < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 5–8: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft). < 2. Fassung: Reinschrift: Wiener Stadtbibl., MH 82/c [PhA 1033].

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum I, S. 29–32 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VII, Bl. 6v–8v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Für Josef Hüttenbrenner (1. Fassung): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz „Schubert-Mappe“ Nr. 27. < Liedabschriften aus dem Besitz Anselm Hüttenbrenners, geschrieben 1819, Bl. 3r–4r (1. Fassung): Zisterzienserstift Rein bei Graz.

Erstausgaben: 1. Fassung: Schäfers Klagelied. Heidenröslein [257]. Jägers Abendlied [368]. Meeres Stille [216] von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano=Forde in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Herrn Ignaz Edlen von Mosel [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert 3^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 768, Wien, angezeigt 29. 5. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 11–13. < 2. Fassung: AGA 1894.

Erste Aufführung: 28. Febr. 1819, Gasthof „Zum römischen Kaiser“, durch den Tenor Franz Jäger (in der vermutlich für diese Aufführung geschriebenen zweiten Fassung).

Anmerkung: Die Komposition ist Schuberts erstes Lied, das öffentlich vorgetragen wurde (s. Dok., S. 77). Dem Goetheschen Text liegt das Volkslied mit demselben Textbeginn zugrunde. – Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

Literatur: Robert Haas, Ein unbekanntes Autograph Schuberts zu Schäfers Klagelied, in: Schubert-Gabe der Oesterreichischen Gitarre-Zeitschrift, Wien 1928, S. 44–46.

122

Amnenlied

Lied. Text: Michael Lubi. Dezember 1814. AGA XX, 1, Nr. 38; NGA IV, 7, Nr. 17.

Mäßig

Am ho - hen, ho - hen Turm —, da weht ein kal - ter Sturm — : (4 Strophen) (12 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 22, datiert mit Dezember 1814: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 12. Ammenlied. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Das Lied scheint zu Beginn des Monats Dezember 1814, noch vor der Komposition von 123 (3. Dez.), entstanden zu sein. So jedenfalls legt es eine handgeschriebene Aufstellung Schubertscher Lieder von Anton Diabelli (verschollen, zuletzt auf einer Auktion in Wien ca. 1922) nahe.

123

Sehnsucht (Was zieht mir das Herz so?)

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 3. Dez. 1814. AGA XX, 1, Nr. 35; NGA IV, 7, Nr. 18.



Autographie: Beginn der ersten Niederschrift, erste Seite, T. 1–13, mit der Tempobezeichnung „Andante“, datiert mit 3. Dez. 1814, ganzseitig durchgestrichen, auf der Rückseite des Ms. von 119 (Schlußteil): verschollen, zuletzt Sotheby & Co., London, Auktion 14.–16. Dez. 1953, Nr. 427; früher Alfons Pallavicini, Wien [PhA 1053]. < Fortsetzung der ersten Niederschrift, T. 14 bis Schluß, mit der unvollständigen Niederschrift von 124: Wiener Stadtbibl., MH 105/c. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe: Wiener Stadtbibl., MH 117/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 58–64, datiert mit 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Heliopolis. Gedicht von Mayerhofer [754]. Sehnsucht. Gedicht von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7415, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 37).

Anmerkung: Eine zweite Ausgabe erschien bei Weinberger & Hofbauer, VN 30, Wien, 1887, als Nr. 1 von drei Liedern in Heft II einer Sammlung „bisher unveröffentlichter Werke von Schubert“, ed. Heinrich von Bocklet. Dort steht das Lied in seiner Originaltonart G, während es in der Erstausgabe nach F transponiert ist. — Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

124

Am See (Sitz ich im Gras)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. 7. Dez. 1814 (2. Fassung). AGA XX, 1, Nr. 36 (nur 2. Fassung); NGA IV, 7, Nr. 19 und Anhang Nr. 7.



Autograph: 1. Fassung: Unvollständige erste Niederschrift, T. 1–57, im ganzen durchgestrichen, mit der Tempobezeichnung „Langsam“, im Anschluß an den Schlußteil von 123, dessen Anfangsteil in einem anderen Ms. datiert ist mit 3. Dez. 1814: Wiener Stadtbibl., MH 105/c. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 1–9, datiert mit 7. Dez. 1814 (2. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 9–16, geschrieben 1814 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel I, Bl. 2r–6v (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1968. < 2. Fassung: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 19 (nur T. 1–20, als Strophenglied mit einer weiteren Strophe von Max Kalbeck). < Vollständig: AGA 1894.

Anmerkung: Der Text bezieht sich auf den Tod Herzog Leopolds von Braunschweig-Lüneburg, der 1785 bei einer Rettungsaktion für Einwohner Frankfurts a. d. Oder, die von einer Überschwemmung bedroht waren, ertrank. Zu demselben Ereignis haben schon Herder und Goethe Gedichte verfaßt. – Nach Mayrhofers Bericht (s. *Erinn.*, S. 18), leitete Schuberts Vertonung von „Am See“ die Freundschaft beider ein.

125

Sinfonie Nr. 2 in B

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

10. Dez. 1814 bis 24. März 1815. AGA I, Nr. 2; NGA V, 1, Nr. 2.

I. Largo

II. Andante

III. Menuetto: Allegro vivace

IV. Presto vivace

Autograph: Partitur, datiert auf der ersten Notenseite mit 10. Dez. 1814, am Schluß des ersten Satzes mit 26. Dez. 1814, am Beginn des letzten Satzes mit 25. Febr. 1815 und an dessen Schluß mit 24. März 1815; auf der Rückseite des Blattes mit dem Schluß des ersten Satzes ein als Einschub gekennzeichnete Entwurf zu 77: GdM, Wien, A 239 [PhA 1165].

Abschrift: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers, auf dem Umschlag mit einer Widmung an Dr. Innocenz Lang, Direktor des Wiener Stadtkonvikts: GdM, Wien, XIII. 8026.

Erstausgabe: AGA 1884.

Erste öffentliche Aufführung: 20. Okt. 1877, Crystal Palace London, unter der Leitung von August Manns. Nur der 2. Satz bereits 2. Dez. 1860, Musikverein, Wien.

126

Szene aus „Faust“

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Faust“ (Teil I, 20. Szene). 12. Dez. 1814 (2. Fassung). AGA XX, 1, Nr. 37; NGA IV, 7, Nr. 20 und Anhang Nr. 8.

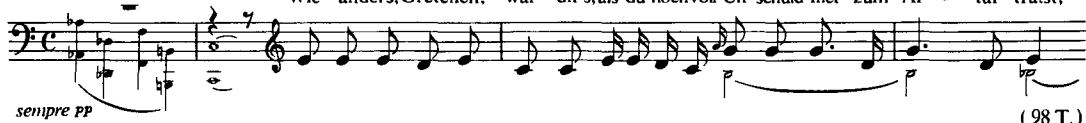
1. Fassung

Recit.

Sehr langsam

Böser Geist:

Wie anders, Gretchen, war dir's, als du noch voll Un-schuld hier zum Al - tar tratst,



(98 T.)

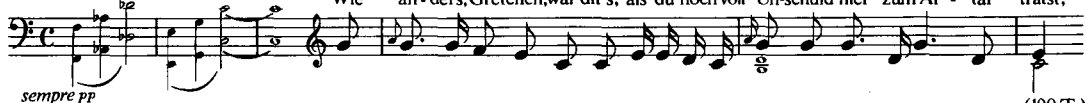
2. Fassung

Recit.

Sehr langsam

Böser Geist:

Wie an - ders, Gretchen, war dir's, als du noch voll Un-schuld hier zum Al - tar tratst,



(100 T.)

Autographie: 1. Fassung: Reinschrift mit der Überschrift „Aus Göthe's Faust. Dom. Amt. Orgel und Gesang. Gretchen unter vielem Volke. Böser Geist“, datiert mit Dezember 1814: Bibl. Nat., Paris, Sgl. Conservatoire, Ms. 270 [PhA 1044]. < Reinschrift mit derselben Überschrift, zusätzlich mit der späteren Eintragung „Skizze zu einer weitem Ausführung“, undatiert: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 9. < 2. Fassung: Reinschrift mit der Überschrift „Aus Göthe's Faust. Dom. Amt, Orgel und Gesang“, datiert am Beginn und Schluß mit 12. Dez. 1814: verschollen, zuletzt Leo Liepmannsohn, Berlin, Auktionskat. 37, 4.–5. Nov. 1907, Nr. 221.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 35–52 (beide Fassungen, 2. Fassung datiert mit 12. Dez. 1814): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 32–36 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel IV, Bl. 2r–4v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Für Josef Hüttenbrenner (1. Fassung): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 27. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 58r–60v (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 50v–53v (1. Fassung): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, Notenbeilagen, Nr. 4. < 2. Fassung: Im Abendroth, von C. Lappe [799]. Scene aus Faust. Mignons Gesang [321] von Goethe. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4268, Wien, angezeigt 22. 12. 1832 (Nachlaß-Lieferung 20).

Anmerkung: Die Szene ist als Lied für eine oder zwei Singstimmen mit Klavier niedergeschrieben. In den Mss. der ersten Fassung finden sich jedoch die Eintragungen „Chor“ (T. 28, 50, 72, 92), „Orgelton“ (T. 35, 60, 83) und „Tromboni“ (T. 41, 45), die teilweise auch in die zweite Fassung übernommen sind, wie die Abschriften zeigen. Sie lassen den ursprünglichen Plan einer Bearbeitung für eine oder zwei Singstimmen, Chor und Orchester erkennen. — Zu den anderen Vertonungen von Texten aus Goethes „Faust“ s. 118, 367, 440 und 564.

127

Selig alle, die im Herrn entschliefen

Kanon für zwei Stimmen. Nach einer Komposition W. A. Mozarts (KV⁶ 382b), s. Anhang III, 12.

128
Zwölf Wiener Deutsche für Klavier
1812 (?). AGA XXI, Nr. 23; NGA VII/2, 6.

Introduzione

The image displays a musical score for a collection of twelve piano pieces. The first piece is an 'Introduzione' in 3/4 time, marked with a forte 'f' dynamic and lasting 11 measures. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The subsequent pieces are numbered 1 through 10. Nr. 1 is in 3/4 time, marked 'p' (piano), and lasts 20 measures. Nr. 2 is in 3/4 time, marked 'f' (forte), and lasts 20 measures. Nr. 3 is in 3/4 time, marked 'f' (forte), and lasts 24 measures. Nr. 4 is in 3/4 time, marked 'p' (piano), and has two versions lasting 24 and 25 measures. Nr. 5 is in 3/4 time, marked 'ff' (fortissimo), and lasts 32 measures. Nr. 6 is in 3/4 time, marked 'f' (forte), and lasts 36 measures. Nr. 7 is in 3/4 time, marked 'pp' (pianissimo), and lasts 36 measures. Nr. 8 is in 3/4 time, marked 'ff' (fortissimo), and lasts 20 measures. Nr. 9 is in 3/4 time, marked 'ff' (fortissimo), and lasts 36 measures. Nr. 10 is in 3/4 time, marked 'dolce' (sweetly), and lasts 24 measures. The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from 'pp' to 'ff'. The piece numbers and measure counts are indicated at the end of each piece's staff.

Nr. 1 (20 T.)

Nr. 2 (20 T.)

Nr. 3 (24 T.)

Nr. 4 (2 Fassungen: 24 / 25 T.)

Nr. 5 (32 T.)

Nr. 6 (36 T.)

Nr. 7 (36 T.)

Nr. 8 (20 T.)

Nr. 9 (36 T.)

Nr. 10 (24 T.)

dolce

8.....



Autograph: Erste Niederschrift auf verschiedenen Blättern, mit verschiedenartigen Numerierungen versehen, undatiert; Nr. 4 zweimal geschrieben, das zweitemal um einen Takt verkürzt: Wiener Stadtbibl., MH 158/c [PhA 1192]. Brown, Ms. 2.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Autographs lassen als Entstehungszeit das Jahr 1812 vermuten. Zudem weist die Identität von Nr. 12 mit dem Trio zum Menuett des Streichquartetts 32 (dort in F) (s. Hoorickx, *Reminiscences*, S. 377) auf eine zeitliche Nähe zu diesem Werk, das Ende September 1812 entstanden ist.

Zwölf Ländler für Klavier → 681

ca. 1815 (?).

129

Mailed (Grüner wird die Au)

Erste Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 1815 (?). AGA XIX, Nr. 16; NGA III, 4, Nr. 18.



Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 4: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 69, S. 182: GdM, Wien. < Für Josef Hüttenbrenner: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 26.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Duett und dritte Bearbeitung als Lied für Einzelstimme und Klavier s. 199 und 503.

130

Der Schnee zerrinnt

Kanon für drei Stimmen. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 1815 (?). AGA XIX, Nr. 25; NGA III, 4, Nr. 19.



Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 5: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 67: UB Lund, Slg. Taussig. < Für Josef Hüttenbrenner: Frau Maria Ruckebauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 26.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Schubert benutzt die Strophen 1, 3 und 4 des Gedichts „Mailied“ von Hölty, wobei er jeweils die Verse 3–4 ausläßt. Das ganze Gedicht, ein anderes als das in 129, 199 und 503 vertonte, diente Schubert als Text zu dem Duett 202.

131

Lacrimoso son io

Kanon für drei Stimmen. Zwei Fassungen. August 1815 (?). AGA XIX, Nr. 28; NGA III, 4, Nr. 20.



Autograph: 1. Fassung: Auf einem Blatt aus dem Besitz Eduard Schneiders, zusammen mit 242, 243, 244 und 269, erste Fassung; 269 datiert mit August 1815: verschollen, zuletzt (1943) William Reeves, London. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 5 (2. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 67 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Eduard Schneider (1. Fassung), mit den anderen Sätzen und auch der gleichen Datierung wie im Autograph, dazu die Eintragung am Schluß „Das Original im Dezember 1872 Herrn Carl Baumann als Andenken gegeben“: Wiener Stadtbibl., MH 11814/c.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: In der zweiten Fassung ist u. a. „Lacrimoso“ in „Lacrimosa“ geändert, es dürfte sich daher um eine Fassung für Frauenstimmen handeln. — Den gleichen Text mit einem weiteren Vers vertonte auch Mozart als vierstimmigen Kanon (KV 555).

132

Lied beim Rundetanz

Terzett oder Quartett, erhalten nur in einer nicht autographen Stimme (Ten II oder Basso I), s. Anhang I, 18.

133

Lied im Freien

Terzett oder Quartett, erhalten nur in einer nicht autographen Stimme (Ten II oder Basso I), s. Anhang I, 19.

134

Ballade, op. post. 126

Lied. Text: Josef Kenner. 1815 (?). AGA XX, 2, Nr. 99; NGA IV, 7, Nr. 21.



Autograph: verschollen.

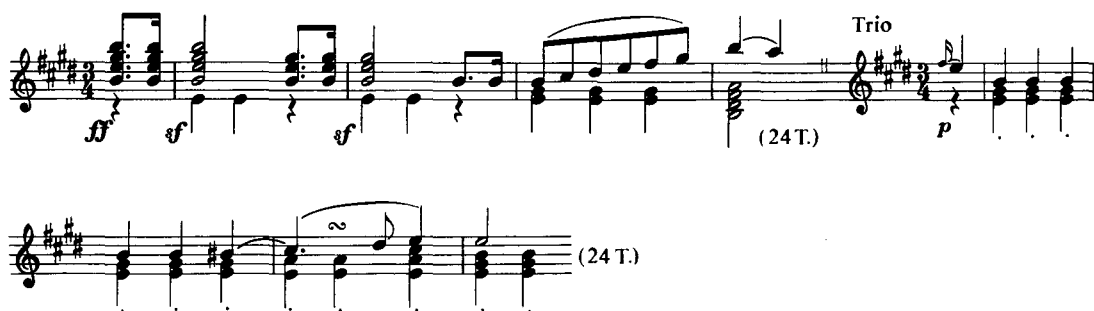
Erstausgabe: „Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm“ Ballade von Kenner. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 126^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 2664, Wien, angezeigt 5. 1. 1830.

Anmerkung: Das Gedicht ist am 3. Juni 1814 entstanden, ein Autograph Kenners mit diesem Datum befand sich einst im Besitz der Familie von Spaun in Gorizia (Görz). Schubert vertonte den Text vermutlich wie die beiden anderen Gedichte von Kenner, s. 209 und 218, im Jahre 1815. Kreißle (S. 598) gibt als Kompositionsjahr 1814 an, Nottebohm's Verzeichnis (S. 134), sicherlich irrtümlich, 1825.

135

Deutscher mit Trio in E für Klavier

1815. NGA VII/2, 6.



Autograph: Als Nr. 1 in einem Ms. mit dem Titel „12 Deutsche sammt Coda für das Piano-Forte von Franz Schubert. 1815“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 279 (Inhalt: 135; Trio von 146,3 mit 145, Walzer Nr. 9 als Trio; 139; 146,7, 10, 6, 5 u. 11; 146,8 mit Trio von 146,1; 146,1 mit Trio von 146,8; 146,4 u. 9) [PhA 1069]. Faks. des Trios in: Bericht über den internationalen Kongress für Schubertforschung Wien 25. bis 29. November 1928, Augsburg 1929, nach S. 232. Brown, Ms. 9.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert, Schubert-Erstdrucke V, Edition Strache, VN 23, Wien 1930, ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel, Nr. 5, 1.

Anmerkung: Zusammen mit Nr. 2 und Nr. 4–12 des Autographs erschien der Deutsche 1830 bei Diabelli in op. 127 („Franz Schubert's letzte Walzer“), allerdings mit einem anderen Trio, s. 146.

136

Offertorium in C (Totus in corde langueo) op. 46

Sopr (oder Ten) – Clarinetto (oder Violino) concertante – 2 Fl – 2 Cor – V I, V II, Vc/B – Organo. 1815 (?). AGA XIV, Nr. 1; NGA I, 8.



Autograph: Partitur aus dem Besitz Josef Dopplers, überschrieben „Aria mit Clarinett-Solo für Hr. Doppler“, mit Stimmenbezeichnung für Sopran und Klarinette, ohne Hinweis auf eine Orgelbesetzung beim unbezifferten „Basso“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 285 [PhA 1027].

Abschriften: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers (Sopr, V I, Vc/B), Teil der Stichvorlage für die Erstausgabe: UB Lund, Slg. Taussig. < Ferdinand Schubert, Partitur mit Stimmenbezeichnung wie im Autograph, geschrieben am 22. Nov. 1855, und Stimmen (V I, V II, Vc/B): GdM, Wien, o. Kl. 47685.

Erstausgabe: Erstes Offertorium. Totus in corde lanqueo. Solo für Sopran oder Tenor und Clarinett oder Violine concertant, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Contrabass und Orgel componirt und seinem Freunde Ludwig Titze gewidmet von Franz Schubert, 46½ Werk. A. Diabelli & Co., VN 1900, Wien, angezeigt 23. 6. 1825, Stimmen.

Anmerkung: Die Annahme, das Offertorium sei 1815 entstanden, stützt sich auf Ferdinand Schuberts Verzeichnis. Unter dieser Jahreszahl führt es ein Offertorium und ein Salve Regina auf, deren Mss. sich bei A. Diabelli & Co. befanden. Es dürfte sich dabei um 136 und 223 handeln (beide sind von Diabelli als „Erstes Offertorium“ und „Zweytes Offertorium Salve Regina“ im Juni u. Juli 1825 veröffentlicht). AGA datiert 136 „um 1816“, s. Rev.-Ber. — Diabelli kündigt die Aufführung eines bei ihm erschienenen Offertoriums am 8. Sept., dem Feste Mariä Geburt, 1825 in der Wiener Zeitung vom 6. 9. 1825 an (s. Dok., S. 312). Hier dürfte 223 gemeint sein, dessen Text auf dieses Fest paßt (ein in derselben Ankündigung genanntes Graduale war sicherlich 184).

137

Adrast

Singspiel. Fragment: Nr. 1–8 vollständig, Nr. 9 unvollständig, dazu Entwürfe zu vier weiteren Nummern. Text: Johann Mayrhofer. Zwischen 1817 u. 1819 (?). AGA XV, 7, Nr. 14 (nur Nr. 1–7); NGA II, 11.

Nr. 1 Introduction. Chor der Hirten (TTBB), Adrast (Ten)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andante con moto

Cor: Dank dir Göt - tin. (256 T.)

Nr. 2 Rezitativ und Arie. Krösus (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andante molto

Recit. War ei - ner je der Sterb - li-chen be - glückt O (T. 29) Tempo I

Zeus! Hab ich recht ge - herrscht, (67 T.)

Nr. 3 Szene mit Chor. Chor der Myser (TTBB), Krösus (Basso)

2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 4 Trn – Timp – Archi

Maestoso

Coro: Dem Kö - nig Heil, dem Kö - nig Heil! (115 T.)

Nr. 4 Trauermarsch

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi

Andantino

pp (56 T.)

Nr. 5 Rezitativ und Duett. Adrast (Ten), Krösus (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — Trn — Archi

Krösus:
Recit. Wie liegst du starr und bleich, mein Sohn

Andante (T. 48)

pp *p* (92 T.)

Adrast: Wenn an - de - re mit - heit - rem Blick

Nr. 6 Arie. Adrast (Ten)

Archi

Moderato

Mei-ne See - le, die dich liebt, wün - schet, daß dein Le - ben,

pp (72 T.)

Nr. 7 Rezitativ und Arie. Adrast (Ten)

2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante

Ob. etc. (T. 6) (T. 22)

pp *pp* (104 T.)

Ein schlafend Kind ! In

die - sem wald - um - schloss - nen

Nr. 8 Introduktion

2 Fl, 2 Cl, Fg — Archi

Moderato

p (59 T.)

Anmerkung: Die Schriftzüge des Autographs deuten auf eine Entstehungszeit zwischen 1817 und 1819. – Mayrhofer's Libretto ist seit 1843 verschollen. Es dürfte auf den bei Herodot I überlieferten Stoff um den phrygischen Königssohn Adrast und dessen Schicksal am Hof des Memnaden-Königs Krösus in Lydien zurückgehen. Die Reihenfolge der einzelnen Nummern (im Autograph sind sie nicht numeriert) läßt sich nur ungefähr angeben, für Nr. 1–9 dürfte sie der angegebenen Weise entsprechen.

Don Gayseros → 93

Zyklus von drei Liedern. 1815 (?).

Zufriedenheit → 362

Lied. 1815 oder 1816 (?).

138

Rastlose Liebe, op. 5, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 19. Mai 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 177 (nur 1. Fassung); NGA IV, 1.

Schnell, mit Leidenschaft (1. Fassung)
(M.M. $\text{♩} = 152$) (T. 7)

sempre legato Dem Schnee, dem Re - gen, dem Wind ent - ge - gen,
sempre staccato *p* *fp* *f* *fz* (93 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Mai 1815: Archiv der Stadt Linz, Ak. Gymn. Nr. 123. Faks. in: Musikerziehung V, 1951–1952, Wien, S. 209–212; Historisches Jahrbuch der Stadt Linz 1970, nach S. 230. ◊ Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 21–24: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft). ◊ Fünf durchgestrichene Takte (T. 67–71), nur Singstimme ohne Text, vorbereitete Systeme für das Klavier leer, auf Bl. 10r des Autographs der Sonate in a für Violine und Klavier 385: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection) [PhA 1173]. ◊ 2. Fassung: Reinschrift, datiert mit Mai 1821, in D, mit der Tempobezeichnung „Schnell“: Bibl. Nat. Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 299 (Inhalt: 138; 145, Walzer Nr. 5 und Nr. 8) [PhA 1047].

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum I, S. 3–6 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel IV, Bl. 15r–16v und Faszikel VII, Bl. 3v–5v (beide 1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 45v–47r (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: Rastlose Liebe, Nähe des Geliebten [162], Der Fischer [225], Erster Verlust [226], und Der König in Thule [367]. Gedichte von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Anton Salieri [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 5tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 789, Wien, angezeigt 9. 7. 1821 (s. O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 14–15). ◊ 2. Fassung: NGA 1970.

Erste Aufführung: 29. Jan. 1824, Wien, Gesellschaft der Musikfreunde (Ludwig Tietze).

Anmerkung: Das überlieferte Ms. der zweiten Fassung ist sicherlich für Baron Schönstein geschrieben, dessen Namenszug sich unten rechts auf der Titelseite befindet. – Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

Literatur: Othmar Wessely, Franz Schubert: „Rastlose Liebe“, ein neues Autograph, in: Musikerziehung V, 1951–52, Wien, S. 208–213. Walther Dürr, Beobachtungen am Linzer Autograph von Schuberts „Rastlose Liebe“, in: Historisches Jahrbuch der Stadt Linz 1970, S. 215–230.

139

Deutscher in Cis mit Trio in A für Klavier

1815. NGA VII/2, 6.



Autograph: Als Nr. 3 in einem Ms. mit dem Titel „12 Deutsche sammt Coda für das Piano-Forte von Franz Schubert. 1815“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 279 (Inhalt: s. 135) [PhA 1069]. Brown, Ms. 9.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert Schubert-Erstdrucke V, Edition Strache, VN 23, Wien 1930, ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel, Nr. 5, 2.

140

Klage um Ali Bey

Fassung als Terzett (2 Ten, Basso) mit Klavier (?). Text: Matthias Claudius. 1815. AGA XVII, Nr. 6 (als Frauenchor mit Klavier); NGA III, 3.



Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 72 a (ohne Stimmenbezeichnung, dritte Stimme im Baßschlüssel, ohne Klavier): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 83 (mit Stimmenbezeichnung „Tenor I, Tenor II, Basso“, ohne Klavier): GdM, Wien.

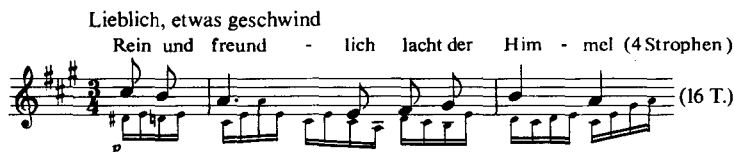
Erstausgabe: Frohsinn [520]. Trinklied [75]. Klage um Aly Bey. Gedicht von Claudius. Der Morgenkuß. Gedicht von Baumberg [264]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8822, Wien, angezeigt 8. 1. 1850 (Nachlaß-Lieferung 45), ohne Stimmenbezeichnung, alle 3 Stimmen im Violinschlüssel, mit Klavier.

Anmerkung: Das unbegleitete Terzett findet sich in beiden Abschriftenbänden im Anschluß an die Fassung als Lied für Einzelstimme und Klavier 496 A. In den Verzeichnissen zu den Bänden ist es mit 1815 datiert. Die Klavierbegleitung in der Erstausgabe ist weitgehend identisch mit der der Liedfassung 496 A; sie ist möglicherweise für den Druck aus dieser übernommen, enthält jedoch zusätzlich ein Vor- und ein Nachspiel.

141

Der Mondabend, op. post. 131, 1

Lied. Text: Johann Gottfried Kumpf. 1815. AGA XX, 2, Nr. 43; NGA IV, 7, Nr. 23.



Autograph: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum I, geschrieben 1815, S. 6–7: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 10r und Faszikel VII, Bl. 6r: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl, Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 54–55.

Erstausgabe: Der Mondabend Trinklied [148] Klaglied [23] für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [...] Nachgelassenes Werk. Josef Czerny, VN 342, Wien, angezeigt 9. 11. 1830 (in späteren Abzügen mit dem Zusatz: Op. 131).

Anmerkung: J. G. Kumpfs Gedicht ist unter dem Pseudonym „Ermin“ veröffentlicht.

142

Geistes-Gruß, op. 92, 3

Lied. Sechs Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 1815 oder 1816. AGA XX, 3, Nr. 174 a–d (ohne 3. u. 5. Fassung); NGA IV, 5.

1. Fassung

Recit. Hoch auf demal - ten Turme Mit Majestät. etwas langsam (T. 6)
„Sieh! Die - se Sehne war — so stark, (25 T.)

2. Fassung

Recit. Hoch auf demalten Tur-me Mit Majestät (T. 6)
„Sieh, die - se Sen-ne war — so stark, (25 T.)

3. Fassung

Recit. f Mit Kraft (T. 6)
Hoch auf demal - ten Tur-me „Sieh! Die - se Sen-ne war — so stark, (25 T.)

4. Fassung

Kraftvoll Recit. Hoch auf demal - ten Tur-me Mäßig (T. 7)
„Sieh, die - se Sen-ne war — so stark, (26 T.)

5. Fassung

Recit. Hoch auf dem al - ten Tur-me Kräftig (T. 6)
„Sieh, die - se Seh-ne war — so stark, (25 T.)

6. Fassung

Nicht zu langsam (T. 4) Hoch auf dem al - ten Tur-me Stark, im ersten Zeitmaße
„Sieh, die - se Sen-ne war — so stark, (33 T.)

Autographie: 1. Fassung verschollen. \diamond 2. Fassung: Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 17: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft). \diamond 3. Fassung: Reinschrift aus dem Besitz der Familie Esterházy: verschollen, bis 1945 im Familienbesitz, zuletzt bei Prinz Auersperg-Breunner. Fotokopie in der Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 63. \diamond 4. Fassung: Fitzwilliam Museum, Cambridge, Mus. Ms. 615 (Inhalt: 161, zweite Fassung; 142). \diamond 5. Fassung: Datiert am Schluß mit November 1821: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur Weimar, Goethe-Notenslg. Nr. 1455 [PhA 1150]. \diamond 6. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 40–41 (2. Fassung): GdM, Wien. \diamond Albert Stadler, Liederalbum II, S. 55–57 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. \diamond Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 1r–1v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 4. ◊ 3. Fassung: ungedruckt. ◊ 4. Fassung: AGA 1895. ◊ 5. Fassung: ungedruckt. ◊ 6. Fassung: Der Musensohn [764], Auf dem See [543], Geistes Gruss. Drei Gedichte von Göthe. In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Pianoforte und der wohlgebornen Frau Josephine von Frank gewidmet von Franz Schubert. Op. 87 [später geändert in Op. 92]. M. J. Leidesdorf, VN 1014, Wien, angezeigt 11. 7. 1828. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 20–21.

Anmerkung: Das Weimarer Ms. ist eine autographe Kopie für Karl von Schönstein. Außer diesem ist keines datiert. Der Band II von Stadlers Liederalben enthält fast ausschließlich Kompositionen aus dem Jahr 1815. In den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun (= Bd. 75 und 76) ist als Entstehungszeit angegeben „März 1816“. Das Liederheft für Goethe wurde unter dem 17. April 1816 an Goethe nach Weimar geschickt. — Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

143

Genügsamkeit, op. post. 109, 2

Lied. Text: Franz von Schober. 1815. AGA XX, 3, Nr. 181; NGA IV, 7, Nr. 24.

Etwas geschwind

Dort ra - get ein Berg aus den Wol - ken her, (3 Strophen)



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Am Bach im Frühlinge [361]. Genügsamkeit. An eine Quelle [530], von Claudius. für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. 109^{mus} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3317, Wien, angezeigt 10. 7. 1829.

Anmerkung: Das eintaktige Vorspiel in der Erstaussgabe stammt sicherlich nicht von Schubert (vgl. auch die entsprechende Anmerkung zu 530).

144

Romanze (In der Väter Hallen ruhte)

Liedentwurf. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. April 1816. AGA XX, Rev.-Ber. zu Nr. 209; NGA IV, 7, Anhang Nr. 9.

Ruhig, langsam

In der Vä - ter Hal - len ruh - te



Autograph: Der Entwurf, datiert mit April 1816, vollständig ausgeführt für T. 1–5, mit zwei weiteren Takten nur der Singstimme, im ganzen durchgestrichen; auf derselben Seite anschließend 411, auf einem vorangehenden Blatt der Schluß von 188 und 186: Dr. Franz Cornaro, Wien. Ursprünglich gehörte ein weiteres Blatt mit 187 und dem Beginn von 188 dazu.

Erstausgabe: AGA 1895.

145

Zwölf Walzer, siebzehn Ländler und neun Ecossaisen für Klavier op. 18

Erschienen 5. Febr. 1823, einzelne Tänze datierbar zwischen 1815 und Juli 1821. AGA XII, Nr. 2; NGA VII/2, 7.

Walzer

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



Nr. 6



Nr. 7



Nr. 8



Nr. 9



Nr. 10



Nr. 11



Nr. 12



Ländler

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3

p 8 (16 T.)

Nr. 4

p 8 (16 T.)

Nr. 5

p dolce 8 (16 T.)

Nr. 6

p 8 (16 T.)

Nr. 7

p fp 8 (16 T.)

Nr. 8

f 8 (16 T.)

Nr. 9

p 8 (16 T.)

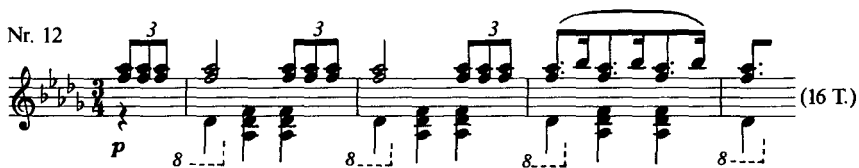
Nr. 10

p 8 (16 T.)

Nr. 11



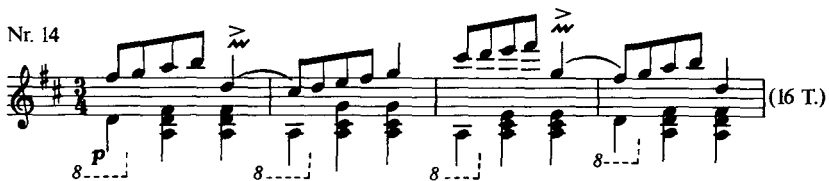
Nr. 12



Nr. 13



Nr. 14



Nr. 15



Nr. 16



Nr. 17



Eccossaisen

Nr. 1



Nr. 2

(16 T.)

Nr. 3

(16 T.)

Nr. 4

(16 T.)

Nr. 5

(16 T.)

Nr. 6

(16 T.)

Nr. 7

(8 T.)

Nr. 8 (2 Fassungen)

(16 T.)

Nr. 9

(8 T.)

Autographe: Walzer Nr. 1–3: Als Nr. 1, Nr. 4 und Nr. 2 in einem Ms. mit dem Titel „Atzenbrucker Deutsche“, datiert mit Juli 1821: GdM, Wien, A 259 (Inhalt: 145, Walzer Nr. 1 u. 3; 365, 29; 145, Walzer Nr. 2; 365, 30 u. 31) [PhA 1215]. Brown, Ms. 42. < Walzer Nr. 2 außerdem: Als Nr. 7, datiert mit 20. Mai 1821, in einem Ms. mit sieben Tänzen (Nr. 1 datiert mit 8. März 1821): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 23 (Inhalt: 365, 32–35; 722; 365, 36; 145, Walzer Nr. 2). Brown, Ms. 39. < Walzer Nr. 2 und 5: Als Nr. 3 und Nr. 4 in einem Ms. mit der Überschrift „Deutsche“, datiert mit August 1821 (Walzer Nr. 5 hier in es): GdM, Wien, A 260 (Inhalt: 365, 32 u. 33; 145, Walzer Nr. 2 u. 5) [PhA 1205]. Brown, Ms. 43. < Walzer Nr. 4: verschollen. < Walzer Nr. 5 und 8: Mit der Überschrift „Deutsche für [sorgfältig durchgestrichen:] die Comtesse Caroline [Esterházy]“ (Nr. 5 hier in es), im Anschluß an 138, das auf der Titelseite datiert ist mit Mai 1821: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 299 (Inhalt: 138; 145, Walzer Nr. 5 u. 8) [PhA 1047]. Brown, Ms. 41. < Walzer Nr. 5 und 8 außerdem: Als Nr. 1 und Nr. 2 auf einem Blatt mit vier Tänzen (Walzer Nr. 5 hier in es): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 54 (Inhalt: 145, Walzer Nr. 5 u. 8; 365, 6 u. 7) [PhA 1139]. Brown, Ms. 40. < Walzer Nr. 6 und 7: verschollen. < Walzer Nr. 9: Als Trio zum Deutschen Nr. 2 in einem Ms. mit dem Titel „12 Deutsche sammt Coda für das Piano-Forte von Franz Schubert. 1815“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 279 (Inhalt s. 135) [PhA 1069]. Brown, Ms. 9. < Walzer Nr. 10–12: verschollen.

Ländler Nr. 1–3, 5, 10, 11, 13–17: In einem Ms. mit 20 Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms, Ländler Nr. 16 hier in Ges: GdM, Wien, A 263 (Inhalt: 145, Ländler Nr. 1; 970, 1–3; 145, Ländler Nr. 2 u. 3; 970, 4 u. 5; 145, Ländler Nr. 5, 10 u. 11; 970, 6; 366, 9; 145, Ländler Nr. 15; 366, 10; 145, Ländler Nr. 16, 17, 14 u. 13; 366, 1) [PhA 1207]. Brown, Ms. 34. < Ländler Nr. 4, 6–8, 9 u. 12: In einem Ms mit acht Ländlern in Des, Nr. 9 u. 12 nur im oberen System ausgeführt: GdM, Wien, A 268 (Inhalt: 145, Ländler Nr. 4, 6–8; 980 C, 1 u. 2; Entwürfe zu 145, Ländler Nr. 9 u. 12) [PhA 1208]. Brown, Ms. 38.

Ecossaisen Nr. 1 und 8: Auf der einen Seite eines Blattes, am unteren Rand datiert „Nov. 1818 Zeléz“, Ecoss. Nr. 8 hier in doppelten Notenwerten und in gis/H; auf der anderen Seite 365, 3 u. 16: Wiener Stadtbibl., MH 4127/c. Brown, Ms. 29. < Ecossaisen Nr. 2 und 3: Auf einem Blatt mit zehn Ecossaisen: GdM, Wien, A 264 (Inhalt: 977, 1; 145, Ecoss. Nr. 2; 977, 2–5; 145, Ecoss. Nr. 3; 977, 6–8) [PhA 1110]. Brown, Ms. 37. < Ecossaise Nr. 4: verschollen. < Ecossaise Nr. 5: In As als Nr. 1 in dem Ms. mit den sechs Ecossaisen 421, die datiert sind mit Mai 1816: GdM, Wien, A 255 [PhA 1202]. Brown, Ms. 15. < Ecossaise Nr. 6: Als Nr. 5 in dem Ms. mit den sechs Ecossaisen 697, die datiert sind mit Mai 1820: GdM, Wien, A 258 [PhA 1203]. Brown, Ms. 35. < Ecossaise Nr. 7: verschollen. < Ecossaise Nr. 8 außerdem: In doppelten Notenwerten und in gis/H auf einem Albumblatt für Seraphine Schellmann, mit der Eintragung „Hüpfen Sie mit diesem Ecossaise Froh durch jedes Ach und Weh! Franz Schubert“: Privatbesitz, früher Helmut Tenner, Heidelberg, Auktionskat. 19; 6.–7. 4. 1960, Nr. 83 (mit Faks. Tafel IV). Faks. außerdem in: O. E. Deutsch, Franz Schubert. Sein Leben in Bildern, München u. Leipzig 1913, Nr. 46; derselbe, Schubert. A Documentary Biography, London 1946, S. 316. Brown, Ms. 48. < Ecossaise Nr. 9: verschollen.

Abschriften: Walzer Nr. 3, 5, 7 u. 11, Ländler Nr. 2 u. 16: Leopold Cornaro, Wien (Inhalt: 145, Walzer Nr. 3, T. 38 bis Schluß; 145, Walzer Nr. 5, 7 u. 11; 145, Ländler Nr. 2 u. 16; 783, Deutsche Nr. 2, 7 u. 13). < Walzer Nr. 6 u. 9, Ländler Nr. 1 u. 14: Dr. Franz Cornaro, Wien (Inhalt: 365, 7, 12, 13, 16–18 u. 28; 145, Walzer Nr. 6; 145, Ländler Nr. 14; 783, Deutscher Nr. 3; 145, Ländler Nr. 1; 783, Deutsche Nr. 11 u. 12; 145, Walzer Nr. 9; 783, Deutscher Nr. 5). < Ecossaisen Nr. 1, 2, 7–9 in einem Ms. mit sieben Ecossaisen: Leopold Cornaro, Wien (Inhalt: 783, Ecoss. Nr. 1 u. 2; 145, Ecoss. Nr. 7–9, 1 u. 2). < Die drei Abschriften bildeten ursprünglich vermutlich ein zusammengehöriges Ms.; die Tänze der ersten beiden Abschriften sind fortlaufend numeriert mit 17–39, die Ecossaisen sind nicht numeriert.

Erstausgabe: Walzer, Ländler und Ecossaisen für das Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 18^{tes} Werk. Cappi & Diabelli, VN 1216/1217, Wien, angezeigt 5. 2. 1823, in zwei Heften: Walzer und Ecossaise Nr. 1–6 in Heft 1, Ländler und Ecossaise Nr. 7–9 in Heft 2.

Anmerkung: Der Walzer Nr. 7 ist im wesentlichen identisch mit 970, 2, Ecossaise Nr. 5 ist identisch mit 421, 1 (dort in As), Ecossaise Nr. 6 mit 697, 5.

146

Zwanzig Walzer für Klavier op. post. 127

1815 (Nr. 1, 3–11) und Februar 1823 (Nr. 2, 12–20). AGA XII, Nr. 8; NGA VII/2, 7.

Nr. 1

ff (24 T.) *pp* Trio (24 T.)

Nr. 2

f (16 T.)

Nr. 3

ff *sf* (24 T.)

Trio

f *sf* (26 T.)

Nr. 4

ff (40 T.) *p* Trio (24 T.)

Nr. 5

ff (44 T.) *pp* *dolce* Trio (44 T.)

Nr. 6

ff (32 T.) *p* *fp* *fp* Trio (24 T.)

Nr. 7

staccato *f* *sf* (24 T.) *p* *dolce* Trio (24 T.)

Nr. 8

ff (20 T.)

Trio

p (24 T.)

8

Detailed description: This musical score for Nr. 8 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a fortissimo (ff) dynamic and ending with a 20-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a piano (p) dynamic and ending with a 24-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 9

ff (32 T.)

Trio

pp (16 T.)

8

Detailed description: This musical score for Nr. 9 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a fortissimo (ff) dynamic and ending with a 32-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a pianissimo (pp) dynamic and ending with a 16-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 10

ff (38 T.)

Trio

pp (24 T.)

8

Detailed description: This musical score for Nr. 10 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a fortissimo (ff) dynamic and ending with a 38-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a pianissimo (pp) dynamic and ending with a 24-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 11

f (24 T.)

Trio

pp

8

Detailed description: This musical score for Nr. 11 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a forte (f) dynamic and ending with a 24-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a pianissimo (pp) dynamic and ending with a 24-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 12

f (24 T.)

8

Detailed description: This musical score for Nr. 12 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a forte (f) dynamic and ending with a 24-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a piano (p) dynamic and ending with a 24-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 13

ff (16 T.)

fz

8

Detailed description: This musical score for Nr. 13 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a fortissimo (ff) dynamic and ending with a 16-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a fortissimo (fz) dynamic and ending with a 16-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 14

p (24 T.)

f

8

Detailed description: This musical score for Nr. 14 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a piano (p) dynamic and ending with a 24-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a forte (f) dynamic and ending with a 24-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 15

pp (16 T.)

f

8

Detailed description: This musical score for Nr. 15 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is for piano, starting with a pianissimo (pp) dynamic and ending with a 16-measure triplet. The bottom staff is for Trio, starting with a forte (f) dynamic and ending with a 16-measure triplet. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure bridge between the two sections.

Nr. 16



Nr. 17



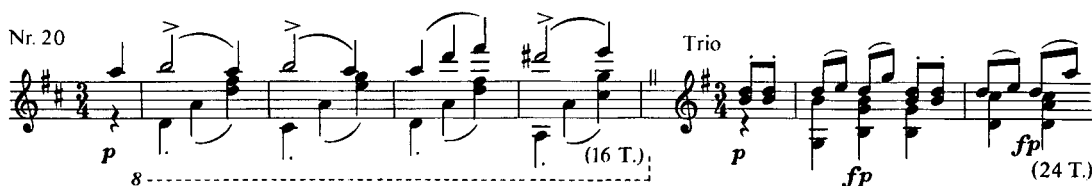
Nr. 18



Nr. 19



Nr. 20



Autographie: Nr. 1, 3–11: In einem Ms. mit dem Titel „12 Deutsche sammt Coda für das Piano-Forte von Franz Schubert. 1815“; Nr. 3 hier als „N^o I“ mit anderem Trio (= 135); das Trio von Nr. 3 hier als „N^o II“ mit 145, Walzer Nr. 9 als Trio; die Trios von Nr. 1 und Nr. 8 sind vertauscht und stehen in Ges bzw. D; das Trio von Nr. 5 hier in As, Nr. 8 hier in Ges: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 279 (Inhalt: s. 135) [PhA 1069]. Brown, Ms. 9. ◊ Nr. 2, Nr. 12–20: In einem Ms. mit siebzehn Deutschen, am Beginn des ersten datiert mit Februar 1823; das Trio von Nr. 20 hier mit eigener Nummer: Wiener Stadtbibl., MH 163/c (Inhalt: 779, 8 u. 9; 146, 2; 146, 20; 146, 20 Trio; 779, 12; 146, 14; 779, 14; 783, Deutsche Nr. 6 u. 7; 146, 12, 13, 19, 15–18) [PhA 1191]. Brown, Ms. 45. ◊ Nr. 2 außerdem: Auf einem Blatt mit vier Tänzen, überschrieben „Deutsch.“, datiert mit 1824: verschollen, zuletzt bei Heinrich Hinterberger, Wien, Kat. 20, 1937, Nr. 477 (Inhalt: 146, 2; 769, 1; 783, Deutsche Nr. 1 u. 2) [PhA 1071]. Brown, Ms. 50. ◊ Nr. 2 außerdem: Auf einem Blatt mit vier Tänzen, aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 265 (Inhalt: 783, Deutscher Nr. 16; 146, 2; 366, 13 u. 6) [PhA 1206]. Brown, Ms. 52. ◊ Nr. 15 außerdem: Auf einem Blatt mit sechs Tänzen, aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 266 (Inhalt: 783, Deutscher Nr. 2; 975; 366, 4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 6; 146, 15) [PhA 1204]. Brown, Ms. 56.

Erstausgabe: Franz Schubert's letzte Walzer für das Piano-Forte. A. Diabelli & Co., VN 3579, Wien, angezeigt 17. 2. 1830 (in späteren Auflagen mit dem Zusatz: op. 127). ◊ Nur Nr. 2 bereits früher in dem Sammeldruck: „Halt's enk zsam“, Sauer & Leidesdorf, VN 495, Wien, angezeigt 21. 2. 1824, Heft II Nr. 5.

Der Liedler, op. 38 → 209
Lied. Januar 1815.

147

Bardengesang

Terzett (2 Ten, Basso). Text: James Macpherson (Ossian), aus „Comola“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 20. Jan. 1816 (?). AGA XIX, Nr. 15; NGA III, 4, Nr. 21.

Ziemlich geschwind

(48 T.)

Rol - le, du strö - migter Ca - run, rol - le in Freu - den vor - bei;

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 20. Jan. 1815: Wiener Stadtbibl., MH 55/c (Inhalt: 147, T. 1–40; 372; 373; 147, T. 41 bis Schluß).

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Das Terzett muß nach den beiden Liedern 372 und 373 entstanden sein (vgl. Racek, S. 117 bis 118). Da 372 mit 15. Jan. 1816 datiert ist und Schubert Anfang 1815 weder Texte aus „Ossian“ noch Gedichte von Stolberg vertont hat, dürfte seine Datierung des Terzetts mit 20. Jan. 1815 statt 1816 auf einem Irrtum beruhen. Als Textvorlage benutzte Schubert die Übersetzung de Harolds in der Mannheimer Ausgabe von 1782. Der Titel des Gedichts lautet dort „Comala“.

148

Trinklied (Brüder, unser Erdenwallen), op. post. 131, 2

Ten – Coro (TTB) – Pianoforte. Text: Ignaz Franz Castelli. Februar 1815. AGA XIX, Nr. 8; NGA III, 3.

Mäßig, fröhlich

Ten: Brüder! un - ser Er - den - wal - len

(28 T.)

pp

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Der Mondabend [141] Trinklied Klaglied [23] für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [...] Nachgelassenes Werk. Josef Czerny, VN 342, Wien, angezeigt 9. 11. 1830 (in späteren Abzügen mit dem Zusatz: Op. 131), Partitur in Akkoladen zu 3 Systemen, Stimmenbezeichnungen „Eine Stimme“ (T. 2) und „Chor“ (T. 14).

149

Der Sänger, op. post. 117

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Wilhelm Meister“. Februar 1815 (1. Fassung). AGA XX, 2, Nr. 45; NGA IV, 7, Nr. 25.

Recit. (T. 13)

Mäßig, heiter (1. Fassung) Washörlich draußen vordem Tor, was auf der Brü - cke schallen?

(2 Fassungen: 129/151 T.)

pp

p

Autographie: 1. Fassung: Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe, nachträglich (von fremder Hand?) datiert mit Februar 1815: Bibl. Nat. Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 273 [PhA 1024]. < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1894. < 2. Fassung: Der Sänger Ballade von Göthe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert 117^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 340, Wien, angezeigt 19. 6. 1829.

Anmerkung: In AGA ist die erste Fassung als zweite Bearbeitung, die zweite Fassung hingegen als erste Bearbeitung bezeichnet. Zur Frage der zeitlichen Folge der Entstehung beider Fassungen s. Walther Dürr in: NGA IV, 7, Vorwort S. XV. — Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119. — Zu den anderen „Wilhelm Meister“-Vertonungen s. Anmerkung zu 877.

150

Lodas Gespenst

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), aus „Carric-Thura“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 17. Jan. 1816. AGA XX, 2, Nr. 44; NGA IV, 7, Nr. 26.

Recit. (T.7)

Düster, mäßig langsam Der blei-che, kalte Mond er-hob sich in O - sten

(277 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 17. Jan. 1816: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 278 [PhA 1037].

Abschrift: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 67–90: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 3^{tes} Heft. Loda's Gespenst. A. Diabelli & Co., VN 3631, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 3).

Anmerkung: In der Erstausgabe wurde anstelle des Klaviernachspiels (T. 273 ff.) ein anderer Schlußteil (46 Takte) angefügt, bestehend aus drei Strophen des „Punschlied“ 277 mit neuem Text. Die Einrichtung und Neutextierung besorgte Leopold von Sonnleithner (vgl. dessen Äußerung dazu in: Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung II, 1867, S. 40–41; s. Erinn., S. 510–512). — Dem Gedicht „Carric-Thura“ sind auch die Texte zu 282 und 293 entnommen. Der Originaltext Macphersons bei Schochow, S. 423–424.

151

Auf einen Kirchhof

Lied. Text: Franz von Schlehta. 2. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 39; NGA IV, 7, Nr. 27.

Langsam

Sei - ge - grüßt, ge-weih-te Stil - le,

(82 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 2. Febr. 1815: Wiener Stadtbibl., MH 110/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 50–57: GdM, Wien.

Erstausgabe: Auf der Riesenkoppe [611]. Auf einen Kirchhof. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8999, Wien ca. 1850 (Nachlaß-Lieferung 49).

152

Minona

Lied. Text: Friedrich Anton Franz Bertrand. 8. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 40; NGA IV, 7, Nr. 28.

Mäßig langsam

Recit(T. II)

Wie trei - ben die Wol - ken so fin - ster und schwer

(240 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, am Beginn und am Schluß datiert mit 8. Febr. 1815: GdM, Wien, A 214 [PhA 1211]. ◊ Reinschrift: Wiener Stadtbibl., MH 70/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 29–48, datiert mit 8. Febr. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

153

Als ich sie erröten sah

Lied. Text: Bernhard Ambros Ehrlich. 10. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 41; NGA IV, 7, Nr. 29.

Mit Liebes - Affekt

All ——— mein Wir - ken, all ——— mein Le - ben

(79 T.)

Autograph: Unvollständig erhaltene Reinschrift, T. 1–65, datiert mit 10. Febr. 1815, am Schluß der letzten Seite abbrechend: verschollen, zuletzt bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktionskat. 59, 19. Nov. 1950, Nr. 337 (mit Faks. der ersten Seite auf Tafel 2).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 6–12, datiert mit 10. Febr. 1815 (vollständig): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 104–109, mit dem Titel „Die entfernte Geliebte“ (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: Als ich sie erröten sah. Gedicht von Ehrlich. Das war ich. Gedicht von Th. Körner [174]. Ins stille Land. Gedicht von Salis [403]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7417, Wien ca. Frühjahr 1845 (Nachlaß-Lieferung 39).

154

Sonate in E für Klavier

Fragment des ersten Satzes. 11. Febr. 1815. AGA XXI, Nr. 8; NGA VII/2, 1.

Allegro

(118 T.)

Autograph: Das Fragment, erste Niederschrift, überschrieben „Sonate“, datiert mit 11. Febr. 1815, am Schluß der letzten Seite nach T. 118 abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 134/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Das Fragment ist sehr wahrscheinlich ein erster Versuch zur Komposition einer Sonate in E, deren vollständige Niederschrift wenige Tage später erfolgte, s. 157: Das zweite Thema und die Figuren in verschiedenen Passagen kehren im ersten Satz von 157 etwas verändert wieder, der erste Teil der Durchführung, T. 87–114 (entsprechend in 157 T. 105–131), ist in beiden Sätzen nahezu identisch.

155

Das Bild, op. post. 165, 3

Lied. Textdichter unbekannt. 11. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 42; NGA IV, 7, Nr. 30.

Mäßig
Ein Mädchen ist's, das früh und spät mir vor der See - le schwe - bet. (3 Strophen)

(20 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 110–112, datiert mit 11. Febr. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Liederkranz Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert OP. 165. Nr. 3. Das Bild. C. A. Spina, VN 9107–9118, Wien, SpV 16. 6. 1862 (gestochen schon ca. 1852 bei A. Diabelli & Co. mit der Platten-Nr. D. & C. 9109), zusammen mit 673, 670, 230, 923.

156

Zehn Variationen in F für Klavier

Beendet 15. Febr. 1815. AGA XI, Nr. 6; NGA VII/2, 4.

Thema: Andante

(21 T.)

+10 Variationen (T. 22 - 355)

Autographie: Mit Titelseite „X Variations pour le Forte-Piano composes par Francois Schubert Ecolier de Salieri [...] 1815“, datiert außerdem am Schluß mit 15. Febr. 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 271 [PhA 1060]. < Thema und Variation II, T. 1–11, durchgestrichen, auf der Rückseite des Ms. von 301, Bl. 2; das Thema hier ohne Auftakt: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection) [PhA 1122].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, Bl. 19r-31v, datiert mit Februar 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Bisher unbekannte und unveröffentlichte Compositionen Franz Schubert's Heft I [folgt Faks. der Titelseite des Ms. Paris s. o.] nach dem Original-Manuscript revidirt u. mit Fingersatz versehen von Professor Heinrich von Bocklet. Joseph Weinberger & Hofbauer, VN 21, Wien 1887.

157

Sonate in E für Klavier

Begonnen 18. Febr. 1815. AGA X, Nr. 1; NGA VII/2, 1.



III. Menuetto: Allegro vivace



Autograph: Erste Niederschrift, datiert am Beginn mit 18. Febr. 1815 und am Schluß des Satzes mit 21. Febr. 1815; der dritte Satz schließt auf der Mitte der Seite, die darauffolgende Systeme und ein weiteres Blatt leer: Wiener Stadtbibl., MH 135/c.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Es sind nur drei Sätze überliefert. Zu einem möglicherweise noch komponierten vierten findet sich im Ms. kein Hinweis. — Zur Übereinstimmung des ersten Satzes in wesentlichen Teilen dem Fragment 154 s. Anmerkung zu 154.

158

Eccossaise in d/F für Klavier

21. Febr. 1815. AGA XII, Nr. 29; NGA VII/2, 6.



Autograph: Mit der Überschrift „Eccosais“, datiert mit 21. Febr. 1815: Pierre Cornuau, Auktion 5. April 1962, Nr. 145 (mit Faksimile). Brown, Ms. 8.

Erstausgabe: AGA 1889.

159

Die Erwartung, op. post. 116

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. Mai 1816 (1. Fassung). AGA XX, 2, Nr. 46 (nur 2. Fassung); NGA IV, 7, Nr. 31.

Langsam. (2. Fassung) Recit. (T.4)

Hör ich das Pförtchen nicht ge - hen ?

(2 Fassungen: 183/194 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1816: Bibliotheca Bodmeriana, Coligny-Genf [PhA 1101]. < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1968. < 2. Fassung: Die Erwartung Gedicht von Fr. von Schiller. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte und seinem Freunde Joseph Hüttenbrenner gewidmet von Franz Schubert. Opus 116. M. J. Leidesdorf, VN 1153, Wien, angezeigt 13. 4. 1829.

Anmerkung: Schuberts Komposition ist durch Zumsteegs Vertonung in Bd. II seiner „Kleinen Balladen und Lieder“, erschienen bei Breitkopf & Härtel, Leipzig, September 1800, angeregt worden (s. NGA IV, 7, Anhang Nr. 11).

160

Am Flusse

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 27. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 47; NGA IV, 13.

Wehmütig

Ver - flie - ßet, viel - ge - liebte Lie - der,

(30 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Febr. 1815: Staatsbibl. (Preuß. Kulturbes.) Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 28 (Inhalt: 160; 161, erste Fassung; 162, erste Fassung).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 34–36, datiert mit 27. Febr. 1815: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 78–79, datiert mit 27. Febr. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 766.

161

An Mignon, op. 19, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 27. Febr. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 2, Nr. 48; NGA IV, 1.

1. Fassung

Klagend, mäßig

Ü - ber Tal und Fluß - ge - tra - gen (5 Strophen)

(19 T.)

2. Fassung

Etwas geschwind

Ü - ber Tal und Fluß - ge - tra - gen (5 Strophen) (19 T.)

pp legato

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Febr. 1815: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 28 (Inhalt: 160; 161; 162, erste Fassung). < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 16, unvollständig, ohne die letzten vier Takte, die sicherlich zusammen mit dem Text der Strophen 2–5 auf einem verschollenen Blatt gestanden haben: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft). < 2. Fassung: Reinschrift: Fitzwilliam Museum, Cambridge, Mus.ms.615 (Inhalt: 161; 142, 4. Fassung). Faks. in: The Tribune 13. 2. 1899, London.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1894. < 2. Fassung: An Schwager Kronos [369]. An Mignon. Ganymed [544]. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Dichter Verehrungsvoll gewidmet von Franz Schubert 19^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 1800, Wien, angezeigt 6. 6. 1825. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 17–18.

Anmerkung: Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

162

Nähe des Geliebten, op. 5, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 27. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 49; NGA IV, 1.

1. Fassung

Langsam, feierlich mit Anmut

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer (4 Strophen) (19 T.)

pp cresc. f etc.

2. Fassung (M.M. $\text{♩} = 50$)

Langsam, feierlich mit Anmut

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer (4 Strophen) (10 T.)

pp cresc. f etc.

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Febr. 1815, durchgestrichen und mit der Eintragung „Gilt nicht“ am unteren Blattrand: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 28 (Inhalt: 160; 161, erste Fassung; 162). < 2. Fassung: Datiert mit 27. Febr. 1815: Claude Drey, Englewood, New Jersey (Inhalt: 162; 163) [PhA 1118]. Faks. in: Paul Gottschalk, A collection of original manuscripts of the world's greatest composers, Berlin 1930, Tafel XXI. < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 18–19: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft); Walther Vetter, Franz Schubert, Potsdam 1934, vor S. 81.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum I, S. 73, datiert mit 1815 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Náměšť, Cod. A 15907 (2. Fassung): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1894. < 2. Fassung: Rastlose Liebe [138], Nähe des Geliebten, Der Fischer [225], Erster Verlust [226], und Der König in Thule [367]. Gedichte von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Anton Salieri [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 5tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 789, Wien, angezeigt 9. 7. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 14–15.

Anmerkung: Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

163

Sängers Morgenlied

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Theodor Körner. 27. Febr. 1815. AGA XX, 2, Nr. 50; NGA IV, 8.

Lieblich, etwas geschwind

Sü - Bes Licht! aus gol - de - nen Pfor - ten (2 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Febr. 1815: Claude Drey, Englewood, New Jersey (Inhalt: 162, zweite Fassung; 163) [PhA 1118].

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 165.

164

Liebesrausch

Lied. Erste Bearbeitung. Fragment. Text: Theodor Körner. März 1815. NGA IV, 8.

Glanz des Gu - ten und des Schönen strahlt mir dein ho - hes Bild.

(3 Strophen)



Autograph: Das Fragment, Akkolade mit den letzten sechs Takten und dem Text der zweiten und dritten Strophe auf den leergebliebenen Systemen, die Seite ganz durchgestrichen; auf der Rückseite 174, datiert mit 26. März 1815: The Pierpont Morgan Library, New York (Heineman Foundation Deposit). Faks. ed. O. E. Deutsch, in: Musik aus aller Welt für Haus und Heim, Heft I, Wien 1928, S. 7.

Anmerkung: Der Beginn des Liedes ist verschollen. Zweite, vollständig erhaltene Bearbeitung s. 179.

165

Sängers Morgenlied

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Theodor Körner. 1. März 1815. AGA XX, 2, Nr. 51; NGA IV, 8.

Langsam Sü - Bes Licht _____, aus gold - nen Pfor - ten (6 Strophen)



Autograph: Datiert mit 1. März 1815: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 43.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 128–129, datiert mit 1. März 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 35. Sängers Morgenlied. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Erste Bearbeitung s. 163.

166

Amphiaraos

Lied. Text: Theodor Körner. 1. März 1815. AGA XX, 2, Nr. 52; NGA IV, 8.

Etwas langsam, mit Kraft Recit. (T. 6)

Vor Thebens siebenfach gährenden To - ren

The musical score is for a recitative piece. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Etwas langsam, mit Kraft'. The lyrics are 'Vor Thebens siebenfach gährenden To - ren'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a fermata. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The score is marked as (164 T.).

Autograph: Erste Niederschrift, am Beginn und am Schluß datiert mit 1. März 1815, am Schluß mit dem Zusatz „In 5 Stunden“: Wiener Stadtbibl., MH 71/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 49–66, datiert mit 1. März 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

167

Messe in G

Sopr, Ten, Basso – Coro (SATB) – Archi – Organo.

2. bis 7. März 1815. AGA XIII, Nr. 2; NGA I, 1.

Kyrie: Andante con moto

The musical score is for the Kyrie section of the Mass in G. It is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Andante con moto'. The lyrics are 'Ky - ri - e - lei - son'. The score is marked as (99 T.).

Gloria: Allegro maestoso

The musical score is for the Gloria section of the Mass in G. It is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Allegro maestoso'. The lyrics are 'Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!'. The score is marked as (86 T.).

Credo: Allegro moderato

Cre - do in u - num De - um,

The musical score is for the Credo section of the Mass in G. It is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Allegro moderato'. The lyrics are 'Cre - do in u - num De - um,'. The score is marked as (188 T.).

Sanctus: Allegro maestoso

San - ctus, San - ctus,

Benedictus: Andante grazioso

Sopr.: (T. 4)
Be - ne - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei: Lento

Sopr.: A (T. 6)
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

(37 T.)

(82 T.)

(44 T.)

Autographie: Partitur, datiert auf der Titelseite mit 2. März 1815, am Schluß mit 7. März 1815; den Akkoladen sind weitere Stimmen von der Hand Ferdinand Schuberts hinzugefügt, und zwar zunächst die von 2 Trn und Timp, später (lt. Eintragung auf der Titelseite am 28. Juli 1847) die von 2 Ob (oder 2 Cl) und 2 Fg: GdM, Wien, A 203 [PhA 1168]. < Stimme der VI in dem Stimmen-satz aus dem Besitz Josef Dopplers (s. Abschriften): UB Lund, Slg. Taussig.

Abschriften: Stimmen aus dem Besitz Josef Dopplers, geschrieben von Josef Doppler (V II, Va, Vc/B 2 mal), Ferdinand Schubert (Alto), anderen Kopisten („Canto solo“, Vc/B) und Schubert selbst (V I); dazu die zusätzlichen Stimmen Ferdinand Schuberts (s. Autograph) von Fg I (Kyrie und Gloria bis T. 34) und Fg II: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Messe in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel mit Contrabass und Violoncell componirt zur Installation Ihrer Kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Marie Karoline, als AEBtissin des k. k. Theresianischen adeligen Damenstiftes am Hradschin von Robert Führer [sic!], Capellmeister an der Domkirche zu St. Veit in Prag. Marco Berra, VN 1140, Prag 1846, Stimmen (in Nachdrucken bei Johann Hoffmanns Witwe [Berras Nachfolger], VN 2954 u. 3254, ist die Angabe des Komponisten geändert in Franz Schubert).

Anmerkung: Die Stimmen der zwei Trompeten und der Pauke, mit denen die Messe auch erschien, hat Ferdinand Schubert möglicherweise noch zu Lebzeiten seines Bruders in die Partitur eingetragen. Zur Veröffentlichung der Messe unter der falschen Angabe des Komponisten nimmt Ferdinand Schubert am 14. Dez. 1847 in der Wiener Allgemeinen Musikzeitung Stellung. — Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen s. Anmerkung zu 105.

Literatur: Friedrich Spiro, Zu Schubert's G-dur-Messe, in: Zeitschr. d. Intern. Musikges. V, 1903/1904, S. 51–54.

168

Nun laßt uns den Leib begraben

Genannt „Begräbnislied“. Chorlied (SATB) mit Klavier. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 9. März 1815. AGA XVII, Nr. 16; NGA III, 2.

Langsam, traurig

Be - grabt den Leib in sei - ner Gruft,

(31 T.)

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, mit der Überschrift „Nun laßt uns den Leib begraben“, datiert mit 9. März 1815, über den Stimmenangaben „Chor“: Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass., fMS Mus 99 (Inhalt: 168; 172; 169; 170; 171) [PhA 1054].

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung [Nr. 1–9, darunter:] 8. Laßt uns den Leib begraben Gemischter Chor mit Klavier Begleitung von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Schubert hat den Text zunächst entsprechend der Überschrift unterlegt, dann aber gestrichelt und durch „Begrabt den Leib in seiner Gruft“ ersetzt.

168 A

Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand

Genannt „Osterlied“. Chorlied (SATB) mit Klavier. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 9. März 1815. AGA XVII, Nr. 17; NGA III, 2. Früher 987.

Nicht zu langsam

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, mit der Überschrift „Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand“, datiert mit 9. März 1815, über den Stimmenangaben „Chor“: Scottish Records Office, Edinburgh, Ogilvy of Inverquharty Collection.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung [Nr. 1–9, darunter:] 9. Jesus Christus, unser Heiland Gemischer Chor mit Klavier Begleitung von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872, Partitur und Stimmen.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ LVII, 1971, S. 351–378. S. 357.

169

Trinklied vor der Schlacht

Lied für zwei einstimmige Chöre mit Klavier. Text: Theodor Körner. 12. März 1815. AGA XVII, Nr. 53; NGA III, 3.

Feurig, geschwind

Autograph: Erste Niederschrift im Anschluß an den Liedentwurf 172; dieser, wie auch das Trinklied ist zunächst notiert auf der Rückseite des Blattes sind datiert mit 12. März 1815. Das Trinklied ist zunächst notiert

Lied für Einzelstimme und Klavier, in die Systeme der Singstimme und des Klaviers oben trug Schubert dann „I. Chor“ und „II. Chor“ (bei den entsprechenden Einsätzen) ein: Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass., fMS Mus 99 (Inhalt: 168; 172; 169; 170; 171) [PhA 1054].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 43–44: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

170

Schwertlied

Lied für Einzelstimme und einstimmigen Chor mit Klavier. Text: Theodor Körner. 12. März 1815. AGA XX, 2, Nr. 54; NGA III, 3.

Kräftig und stark

Du Schwert an mei - ner Lin - ken, was soll dein heit - res Blin - ken? (19 T.)
(16 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 12. März 1815, Tempobezeichnung „Geschwind“, ohne Hinweis auf die Beteiligung eines Chores; bei den Textworten „Hurrah! Hurrah!“ findet sich die Fußnote „Beym dem Hurrah! wird mit den Schwertern geklirrt!“: Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass., fMS Mus 99 (Inhalt: 168; 172; 169; 170; 171) [PhA 1054].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 45–46, mit der Bezeichnung „Coro“ vor den Textworten „Hurrah! Hurrah!“: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 18, mit der Bezeichnung „Chor“ vor den Textworten „Hurrah! Hurrah!“: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl, ohne Hinweis auf die Beteiligung eines Chores: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut I, S. 72–73.

Erstausgabe: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, Notenteil S. 1–2.

Anmerkung: Den Text des Liedes, 16 Strophen, verfaßte Theodor Körner wenige Stunden vor seinem Tod in einem Gefecht bei Gadebusch (Mecklenburg) am 26. August 1813.

171

Gebet während der Schlacht

Lied. Text: Theodor Körner. 12. März 1815. AGA XX, 2, Nr. 55; NGA IV, 8.

Etwas langsam

Va - ter, ich ru - fe dich! (59 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 12. März 1815: Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass., fMS Mus 99 (Inhalt: 168; 172; 169; 170; 171) [PhA 1054].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 80 („... verändert von M. Vogl“), S. 45–48: GdM, Wien.

Erstausgabe: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623]. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10).

172

Der Morgenstern

Entwurf für die erste Bearbeitung als Lied. Text: Theodor Körner. 12. März 1815. NGA IV, 8.



Autograph: Der Entwurf, T. 1–5, in vollständig ausgeführter Akkolade am Beginn der Seite, datiert mit 12. März 1815, mehrfach durchgestrichen; auf der Seite anschließend 169: Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass., fMS Mus 99 (Inhalt: 168; 172; 169; 170; 171) [PhA 1054].

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Duett s. 203.

173

Streichquartett in g

25. März bis 1. April 1815: AGA V, Nr. 9; NGA VI, 4.

I. Allegro con brio

(215 T.)

II. Andantino

(139 T.)

III. Menuetto: Allegro vivace

(28 T.)

IV. Allegro

(362 T.)

Autographie: Partitur, datiert am Beginn mit 25. März 1815, am Schluß mit 1. April 1815: GdM, Wien, A 249 [PhA 1127]. < Stimmen: verschollen, früher Friedrich Schreiber, Wien (Verlags-Nachfolger Diabelli und Spinns).

Erstausgabe: Sämtliche Quartette von Franz Schubert. C. F. Peters, VN 5376, Leipzig 1871, Nr. 7 (Partitur Edition Nr. 796, Stimmen Edition Nr. 797).

Erste öffentliche Aufführung: 29. Nov. 1863, Musikvereinssaal, Wien (Josef Hellmesbergers Quartett).

174

Das war ich

Lied. Text: Theodor Körner. 26. März 1815. AGA XX, 2, Nr. 56; NGA IV, 8.

Erzählend



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 26. März 1815: The Pierpont Morgan Library, New York, Heineman Foundation Deposit (Inhalt: 164; 174).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 16–18, datiert mit 26. März 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Als ich sie erröthen sah. Gedicht von Ehrlich [153]. Das war ich. Gedicht von Th. Körner. Ins stille Land. Gedicht von Salis [403]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7417, Wien, ca. Frühjahr 1845 (Nachlaß-Lieferung 39).

Anmerkung: Das Autograph von 450, zweite Fassung (Fragment aus dem Äschylus, datiert mit Juni 1816) enthält auf anschließenden leergebliebenen Systemen einen Entwurf mit der Überschrift „Das war ich. Körner“, ausgeführt in nur fünf untextierten Takten der Singstimme:



Die so begonnene zweite Bearbeitung des Liedes hat Schubert ausgestrichen.

175

Stabat mater in g

Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 3 Trn – Archi – Organo.

4. bis 6. April 1815. AGA XIV, Nr. 12; NGA I, 8.

Andante con moto

V I+II

pp

cresc. > p

mezza voce

pp

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

(156 T.)

Autograph: Partitur, datiert am Beginn mit 4. April 1815, am Schluß mit 6. April 1815: Wiener Stadtbibl., MH 15/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 34, S. 59–89, datiert mit 4.–6. April 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1888.

176

Die Sterne (Was funkelt ihr so mild mich an?)

Lied. Text: Johann Georg Fellingner. 6. April 1815. AGA XX, 2, Nr. 57; NGA IV, 8.

Liebl. ziemlich langsam (5 Strophen)

Was fun - kelt ihr so mild mich an, ihr Ster - ne hold und hehr! (19 T.)

pp

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 6. April 1815: The private library of William H. Scheide, Princeton, New Jersey. Faks. der ersten Seite in: Parke-Bernet Galleries, New York, Kat. 2763, 13. Nov. 1968, nach S. 44.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 38–39, datiert mit 6. April 1816: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 71–72: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 30. Die Sterne. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

177

Vergebliche Liebe, op. post. 173,3

Lied. Text: Josef Karl Bernard. 6. April 1815. AGA XX, 2, Nr. 58; NGA IV, 8.

Nicht zu geschwind

Ja, ich weiß es, die - se treu - e Lie - be (58 T.)

f

Autograph: verschollen, früher Prof. E. Rudorff, Berlin.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 30–34, datiert mit 6. April 1813: GdM, Wien. ◊ Zeitgenössische Abschrift, signiert „Franzl“: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert (Nachlass) op. 173. Nr. 1. Amalie, Gedicht von Schiller [195]. Nr. 2. Das Geheimniss, Gedicht von Schiller [793]. Nr. 3. Vergebliche Liebe, Gedicht von Bernard. Nr. 4. Der Blumen Schmerz, Gedicht von Bernard [731]. Nr. 5. Die Blumensprache [519]. Nr. 6. Das Abendroth (für Bass) [627]. C. A. Spina, VN 19174–79, Wien 1867.

178

Adagio in G für Klavier

Zwei Fassungen (2. Fassung Fragment). 8. April 1815. AGA XXI, Nr. 22; NGA VII/2, 4.

1. Fassung

2. Fassung

Adagio

p (82 T.)

Adagio (60 T.)

fp

Autograph: Beide Fassungen in einem Ms., die erste überschrieben „Adagio. Den 8. April 815 Frz Schubert mp.“, am Schluß „Fine“; die zweite Fassung, auf neuem Blatt beginnend, bricht am Schluß der Rückseite nach T. 60 ab: Wiener Stadtbibl., MH 150/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

179

Liebesrausch

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Theodor Körner. 8. April 1815. AGA XX, 2, Nr. 59; NGA IV, 8.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 8. April 1815: Max Reis, Zürich (Inhalt: 179; 180, T. 1–8). Faks. der ersten Seite in: J. A. Stargardt, Auktionskat. 573, 11. Nov. 1965, Tafel 12.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 35–37, datiert mit 8. April 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 29. Liebesrausch. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Erste Bearbeitung (Fragment) s. 164.

180

Sehnsucht der Liebe

Lied. Text: Theodor Körner. 8. April 1815. AGA XX, 2, Nr. 60; NGA IV, 8.



Autograph: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 1–8, datiert mit 8. April 1815, im Anschluß an das Lied 179: Max Reis, Zürich.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 76–80 (vollständig): GdM, Wien. ◇ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 69–71 (vollständig): UB Lund, Slg. Taussig. ◇ P. Leopold Puschl (vollständig): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 6–8.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Die Abschrift in der Slg. Witteczek-Spaun zeigt geringfügige Abweichungen gegenüber dem Autograph-Fragment und den anderen Abschriften, ist daher sehr wahrscheinlich von einem anderen Autograph angefertigt. Die andere Datierung „Juli 1815“ in den Verzeichnissen der Slg. mag dann von diesem verschollenen Ms. herrühren.

181

Offertorium in a (Tres sunt, qui testimonium dant in coelo)

Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 3 Trn – Archi – Organo.

10. bis 11. April 1815. AGA XIV, Nr. 4; NGA I, 8.

Allegro moderato maestoso

Tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in coe - lo:

Autograph: Partitur, auf der Titelseite „Offertorio. [...] composta del Frz. Schubert m.p. 1815“, auf der ersten Notenseite datiert mit 10. April 1815, am Schluß mit 11. April 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 274 [PhA 1063].

Erstausgabe: AGA 1888.

182

Die erste Liebe

Lied. Text: Johann Georg Fellingner. 12. April 1815. AGA XX, 2, Nr. 61; NGA IV, 8.

Mäßig. mit Ausdruck

Die er - ste Lie - be füllt das Herz

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 121–125, datiert mit 12. April 1815: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 30–34, datiert mit 12. April 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Die erste Liebe. Gedicht von Fellingner. Lied eines Kriegers [822]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7413, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 35).

183

Trinklied (Ihr Freunde und du gold'ner Wein)

Lied für Einzelstimme und einstimmigen Chor mit Klavier. Text: Alois Zettler. 12. April 1815. AGA XX, 2, Nr. 62; NGA III, 3.

Mäßig. lustig

Solo: Ihr Freun - de und du gold - ner Wein, ver - sü - Bet mir das Le - ben; (4 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 178–179, mit der Überschrift „Rundgesang mit Chor“ (nachträglicher Zusatz „Trinklied“), datiert mit 12. April 1815: GdM, Wien. < Chorstimmen, jeweils identischer Notentext, bezeichnet als Ten I, Ten II und Basso, mit der Überschrift „Trinklied“: GdM, Wien, Q 21238, Slg. Witteczek-Spaun.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 30.

184

Graduale in C (Benedictus es, Domine) op. post. 150

Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Cl – 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi – Organo.

15. bis 17. April 1815. AGA XIV, Nr. 5; NGA I, 8.

Adagio maestoso

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne,

Allegro (T. 14)

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja,

(107 T.)

Autograph: Partitur, auf der Titelseite „Graduale. [...] Composta del Sig. Frz. Schubert m. p. 1815“, auf der ersten Notenseite datiert mit 15. April 1815, am Schluß mit 17. April 1815; von der Hand Ferdinand Schuberts ist zum Titel noch „Hymne“ gesetzt und der Text zusätzlich in deutscher Übertragung unterlegt („Unermeßlich bist du, o Herr ...“): Wiener Männergesang-Verein.

Abschriften: Partitur mit der Überschrift „Hymne (ursprünglich Graduale)“, datiert mit 1815, mit lateinischem und deutschem Text: GdM, Wien, Q 2338. < Vokalstimmen (Sopr 12mal, Alto 5mal, Ten 4mal, Basso 4mal) und Stimme der V II (2mal) mit Umschlagtitel in der Hand Ferdinand Schuberts „Hymne und Alleluja von Franz Schubert“; dabeiliegend Klavierauszug von Ferdinand Schubert, geschrieben April bis Mai 1843: GdM, Wien, o. Kl. 47 205, Paket I A.

Erstausgabe: Graduale. (Benedictus es Domine) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen (oder Clarinetten) 2 Trompeten u. Pauken, Bass-Posaune, Violoncell, Contrabass, u. Orgel, componirt von Franz Schubert. 150^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 7973, Wien ca. 1843.

Erste Aufführung: 8. Sept. 1825, Kirche St. Ulrich (Maria Trost), Wien.

185

Dona nobis pacem für die Messe in F

Zweite Fassung, gehört zu 105, s. dort.

186

Die Sterbende

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 65; NGA IV, 8.

Heil! dies ist die letz - te Zäh - re, die der Mü - den Aug ent - fällt! (3 Strophen)

(25 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, auf einem Blatt im Anschluß an den Schluß des Liedes 188; T. 1–11 auf der Vorderseite ist durchgestrichen; auf einem weiteren Blatt 144 und 411: Dr. Franz Cornaro, Wien. Ursprünglich Teil des bei 188 beschriebenen Autographs, in dem das vorausgehende Lied 187 mit Mai 1815 datiert ist.

Erstausgabe: AGA 1894.

187

Stimme der Liebe (Abendgewölke schweben hell)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Matthisson. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 63; NGA IV, 8.

Lieblich (T. 5)
A - bend - ge - wöl - ke schwe - ben hell (3 Strophen)
(22 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1815, auf dem Blatt anschließend das hier unvollständige Lied 188: Wiener Stadtbibl., MH 73/c. Das Blatt gehörte ursprünglich zu dem bei 188 beschriebenen Autograph.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 100–101, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Die Angabe des Entstehungsjahres „1816“ bei der Abschrift und in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun beruht sicherlich auf einem Irrtum. Zweite Bearbeitung s. 418.

188

Naturgenuß

Erste Bearbeitung. Lied. Text: Friedrich von Matthisson. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 64; NGA IV, 8.

Ruhig
Im A - bend - schim - mer walt der Quell (4 Strophen)
(19 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem heute geteilten Ms., Teil 1 mit T. 1–18 auf einem Blatt im Anschluß an das Lied 187, das datiert ist mit Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 73/c; Teil 2 mit dem Schlußtakt und dem Text der Strophen 2–4, darauffolgend 186, 144 und 411: Dr. Franz Cornaro, Wien.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 102–103, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 36.

Anmerkung: Die Angabe des Entstehungsjahres „1816“ bei der Abschrift und in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun beruht sicherlich, wie bei 187, auf einem Irrtum. Zweite Bearbeitung als Quartett s. 422. Unter der gleichen Opuszahl 16 wie das Quartett wurde später ein Lied herausgegeben, das der Musik zweier Walzer von Schubert denselben Text unterlegt (aus op. 9; 365, Nr. 2 u. 14).

189

An die Freude, op. post. 111, 1

Lied für Einzelstimme und einstimmigen Chor mit Klavier. Text: Friedrich von Schiller. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 66; NGA III, 3.

Lebhaft
Solo: Freu - de, schö - ner, Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, (8 Strophen)
(32 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Drey Gedichte. N° 1. An die Freude von Schiller. N° 2. Lebens-Melodien von Schlegel [395]. N° 3. Die vier Weltalter von Schiller [391]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 111^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 335, Wien, angezeigt 5. 2. 1829.

190

Der vierjährige Posten

Singspiel in einem Akt. Text: Theodor Körner. 8. bis 19. Mai 1815. AGA XV, 2, Nr. 2; NGA II, 2 (Nr. 5 auch in NGA IV, 14).

Ouvertüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Larghetto Allegro vivace (T. 20)

Cor Ob *p dolce*

(367 T.)

Nr. 1 Introduction. Käthe (Sopr), Duval (Ten), Walther (Basso), Chor der Bauern u. Bäuerinnen (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegretto con moto (T. 10)

p dolce *mezza voce*

(173 T.)

Coro: Hei - ter strahlt der neu - e Mor - gen,

Nr. 2 Duett. Käthe (Sopr), Duval (Ten)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegro vivace a tempo

a piacere *Hein - rich!* *Du sü - ßes Kind!* *Ach, was wir*

(190 T.)

bei - de doch glück - lich sind! etc.

Nr. 3 Terzett. Käthe (Sopr), Duval (Ten), Walther (Basso)
 Archi (Überleitung zu Nr. 4)

Andante con moto
 mezza voce

Mag dich die Hoff-nung nicht be-trü-gen! (15 T.)

Nr. 4 Quartett. Käthe (Sopr), Duval (Ten), Veit (Ten), Walther (Basso)
 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro Recit.

Veit: Freund, ei-let euch zu ret-ten!

alle: Was

(T. 85)

Andantino quasi Allegretto

Gott zur Lie-be ver-bun-den.

etc. (119 T.)

Nr. 5 Arie. Käthe (Sopr)
 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Adagio con moto

Gott! Hö-re mei-ne Stim-me. (229 T.)

Nr. 6 Marsch und Chor der Soldaten (TB)
 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, Trb

Marcia

Ob Cor

Lu-stig in den Kampf, (40 T.)

Nr. 7 Szene mit Chor. Käthe (Sopr), Hauptmann (Ten), Duval (Ten), Veit (Ten), Walther (Basso),
 Chor der Bauern (TB), Chor der Soldaten (TB)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Allegro agitato

Käthe: Um Got-tes wil-len, er ist ver-lo-ren!
 Bauern: Um Got- Hauptmann: Her-ab mit dir! (110 T.)

Nr. 8 Finale. Kätke (Sopr), Duval (Ten), Veit (Ten), Walther (Basso)

Chor der Bauern und Bäuerinnen (SATB), Chor der Soldaten (TB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Allegro con brio

(184 T.)



Autographie: Partitur der Ouvertüre, datiert am Beginn mit 13. Mai 1815, am Schluß mit 16. Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 120/c. < Partitur von Nr. 1 bis Schluß, datiert am Beginn mit 8. Mai 1815, am Schluß mit 19. Mai 1815: GdM, Wien, A 206. < Nr. 5, Arie der Kätke, außerdem als Bearbeitung für Sopran mit Klavierbegleitung, Reinschrift: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1888.

Erste Aufführung: 23. Sept. 1896, Dresden (eingesetzt von Robert Hirschfeld).

Anmerkung: Das Libretto, ursprünglich mit dem Titel „Die Vedette“, schrieb Körner 1812 in Wien. Ein Jahr später, 1813, wurde es gedruckt und noch im selben Jahr im Theater an der Wien in der Vertonung Karl Steinackers aufgeführt.

191

Des Mädchens Klage, op. 58, 3

Lied. Zweite Bearbeitung. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller, aus „Wallenstein“ („Die Piccolomini“, III. Akt, 7. Szene). 15. Mai 1815 (1. Fassung). AGA XX, 2, Nr. 67; NGA IV, 3.

1. Fassung

Langsam



2. Fassung

Sehr langsam

(T. 5)



Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 74/c (Inhalt: 191; 192; 193; 194). Faks. in: Walter Dahms, Schubert, Berlin und Leipzig 1912, Bildtafel S. 35; Richard Heuberger, Franz Schubert, Berlin 3/1920, nach S. 40. < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1894. < 2. Fassung: Hektors Abschied [312]. Emma [113]. Des Mädchens Klage. Gedichte von Fried. von Schiller. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 56^{III} [später verbessert in: 58.] Werk. Thaddäus Weigl, VN 2491–2493, Wien, angezeigt 6. 4. 1826.

Anmerkung: Zur Erstausgabe s. Anmerkung zu 312. — Erste und dritte Bearbeitung s. 6 u. 389.

192

Der Jüngling am Bache

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 15. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 68; NGA IV, 4.

Mäßig, erzählend, trauernd (T. 5)

An der Quel - le saß der Kna - be, (4 Strophen) (22 T.)

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Mäßig, erzählend, trauernd'. The first line of music shows a piano introduction with a circled chord. The vocal line enters with the lyrics 'An der Quelle saß der Knaube'. The piano accompaniment consists of a simple, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 74/c (Inhalt: 191, erste Fassung; 192; 193; 194).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 102–103; Bd. 27, S. 42–43: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 173–177: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 40.

Anmerkung: Erste und dritte Bearbeitung s. 30 u. 638.

193

An den Mond (Geuß, lieber Mond), op. 57, 3

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 17. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 69; NGA IV, 3.

Langsam, wehmütig (T. 4)

Geuß, lie - ber Mond, geuß dei - ne Sil - berflimmer (37 T.)

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Langsam, wehmütig'. The first line of music shows a piano introduction with a circled chord. The vocal line enters with the lyrics 'Geuß, lieber Mond, geuß deine Silberflimmer'. The piano accompaniment consists of a simple, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Autograph: Erste Niederschrift, das Lied hier ohne Vorspiel, datiert mit 17. Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 74/c (Inhalt: 191, erste Fassung; 192; 193; 194).

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum I, S. 1–2 (ohne Vorspiel): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VII, Bl. 2r–3r (ohne Vorspiel): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Der Schmetterling [633]; und Die Berge [634]. Von Friedrich Schlegel. An den Mond; von Fr. v. Hölty. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 57^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2494–2496, Wien, angezeigt 6. 4. 1826.

Anmerkung: Zur Erstausgabe s. Anmerkung zu 312.

194

Die Mainacht

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 17. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 70; NGA IV, 8.

Ziemlich geschwind Wann der sil - ber - ne Mond (4 Strophen) (20 T.)

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Ziemlich geschwind'. The first line of music shows a piano introduction with a circled chord. The vocal line enters with the lyrics 'Wann der Silberne Mond'. The piano accompaniment consists of a simple, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 17. Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 74/c (Inhalt: 191, erste Fassung; 192; 193; 194).

Erstausgabe: AGA 1894.

195

Amalia, op. post. 173, 1

Lied. Text: Friedrich von Schiller, aus „Die Räuber“ (III. Akt, 1. Szene). 19. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 71; NGA IV, 8.

Mäßig. lieblich
Schön wie En - gel voll Wal-hal - las Won - ne.

(74 T.)

Autograph: verschollen, zuletzt bei List & Francke, Leipzig, Auktion 18. Okt. 1869, Nr. 1906.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 115–120, datiert mit 19. Mai 1815: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 61–64, geschrieben 1815: UB Lund, Slg. Taussig. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 38v–40r, datiert mit 19. Mai 1815: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut I, S. 60–63. < Johannes Brahms, datiert mit 19. Mai 1815: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München.

Erstausgabe: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert (Nachlass) op. 173. Nr. 1. Amalie, Gedicht von Schiller. Nr. 2. Das Geheimniss, Gedicht von Schiller [793]. Nr. 3. Vergebliche Liebe, Gedicht von Bernard [177]. Nr. 4. Der Blumen Schmerz, Gedicht von Bernard [731]. Nr. 5. Die Blumensprache [519]. Nr. 6. Das Abendroth (für Bass) [627]. C. A. Spina, VN 19174–79, Wien 1867.

Anmerkung: In den „Räubern“ hat das Lied zwischen der ersten und zweiten eine weitere Strophe. Diese fehlt auch in der Veröffentlichung des Liedes bei den Gedichten (Sämtliche Werke, Wien 1810, Gedichte II, S. 59), Schuberts Textvorlage.

Rastlose Liebe, op. 5, 1 → 138

Lied. 19. Mai 1815.

196

An die Nachtigall (Geuß nicht so laut), op. post. 172, 3

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 22. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 72; NGA IV, 8.

Unruhig, klagend. Im Zeitmaße wachsend bis zur Haltung
Geuß nicht so laut der lieb - ent-flamm - ten Lie - der (2 Strophen)

(17 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 22. Mai 1815: verschollen, bis 1872 Damenverein, München (Inhalt: 196; 197, T. 1–15).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 8–9, datiert mit 22. Mai 1815: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 8: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Sechs Lieder (Nr. 1. Der Traum [213], Nr. 2. Die Laube [214], Nr. 3. An die Nacht [215], Nr. 4. Das Sehnen [231], Nr. 5. An den Frühling [283], Nr. 6. Die Vögel [691]) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, OP. 172. Aus dem Nachlasse. C. A. VN 16784, Wien, SpV 2. 12. 1865.

197

An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 22. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 73; NGA IV,

Langsam, feierlich

Ein hei - lig Sä - sen und ein Ge - san - ges - ton

Autograph: Erste Niederschrift, T. 1–15, auf der Rückseite des Blattes mit dem Lied 198, datiert ist mit 22. Mai 1815: verschollen, bis 1872 Damenverein, München. < Rest der Niederschrift, T. 16 bis Schluß, auf der Vorderseite des Blattes mit dem Lied 198, das datiert ist mit 22. Mai 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 275.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 1–5, datiert mit 22. März 1815 (in den Verzeichnissen jedoch mit 22. Mai 1815): GdM, Wien.

Erstausgabe: An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. Der Leidende [432]. Gedichte von Augenlied. Gedicht von Schubart [297]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 9000, Wien Ende 1850 (Nachdruck 50).

198

Seufzer

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 22. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 74; NGA

Ziemlich geschwind

Die Nach - ti - gall singt ü - ber - all auf grü - - - - nen Rei -

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 22. Mai 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 275 (Inhalt: 197, T. 16 bis Schluß; 198) [PhA 1021].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 12–15, datiert mit 22. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

199

Mailed (Grüner wird die Au)

Zweite Bearbeitung. Duett für Singstimmen oder Hörner. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 24. Mai 1815. AGA XIX, Nr. 30; NGA III, 4, Nr. 22.

Freudig

Grü - ner wird die Au und der Him - mel blau ! (4 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Ferdinand Schubert, mit der Überschrift „Maylied für 2 Stimmen oder auch 2 Waldhörner“, datiert mit 24. Mai 1815, auf der Seite anschließend der Liedentwurf 201, am Blattrand unten „Das Original am 8. März 1855 Hr. F. G. Arendt, Dom=Musik=Direktor in Hildesheim (Hanover) geschickt. Ferd. Schubert (Getreue Kopie)“: GdM, Wien, o.Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 181, Besetzungsangabe und Datierung wie oben: GdM, Wien.

Erstausgabe: Duette für zwei Singstimmen und Pianofortebegleitung von Franz Schubert. Herausgegeben von Max Friedlaender. C. F. Peters, VN 6886, Leipzig 1885, Anhang Nr. 7.

Anmerkung: Erste Bearbeitung als Terzett s. 129, dritte als Lied für Einzelstimmen und Klavier s. 503.

200

Sinfonie Nr. 3 in D

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

24. Mai bis 19. Juli 1815. AGA I, Nr. 3; NGA V, 1, Nr. 3.

I. Adagio maestoso

Allegro con brio (T. 19)

V. I

II. Allegretto

III. Menuetto: Vivace

IV. Presto vivace

Autograph: Partitur, datiert am Beginn mit 24. Mai 1815, im ersten Satz über der Seite mit T. 65 ff. mit 11. Juli, am Schluß des ersten Satzes mit 12. Juli, am Beginn des zweiten mit 15. Juli 1815, am Schluß des letzten mit 19. Juli 1815: GdM, Wien, A 240 [PhA 1161].

Abschriften: Stimmen aus dem Besitz Ferdinand Schuberts, unvollständig, nur Cl I, Cl II, Cor I, Trb I, Trb II: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B.

Erstausgabe: AGA 1884.

Erste öffentliche Aufführung: 19. Febr. 1881, Crystal Palace, London, unter der Leitung von August Manns. Nur der letzte Satz bereits am 2. Dez. 1860, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

201

Auf den Tod einer Nachtigall

Liedentwurf. Erste Bearbeitung. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 25. Mai 1815. NGA IV, 10.

Langsam

Sie ist da-hin —, die Mai-en-lie-der tön-te, (II T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Ferdinand Schubert, der Entwurf, datiert mit 25. Mai 1815, auf einer Seite im Anschluß an 199. T. 1–8 (2 Akkoladen) vollständig, T. 9–11 nur noch Singstimme, nicht mehr textiert; darunter am Blattrand „Das Original am 8. März 1855 Hr. F. G. Arendt, Dom-Musik-Direktor in Hildesheim (Hanover) geschickt. Ferd. Schubert (Getreue Kopie)“: GdM, Wien, o. Kl. 47685.

Erstausgabe: Revue Belge de Musicologie XXIV, 1970, S. 94–95, ed. und ergänzt von R. v. Hoorickx (mit Faks. der Abschrift, S. 92).

Anmerkung: Die Abschrift überliefert einen Entwurf für ein Strophenlied. Der Text der ersten Strophe (das Gedicht hat 4 Strophen) läßt sich in den nicht mehr textierten Takten bis auf die beabsichtigte Wiederholung des Schlußverses unterlegen, in T. 9 ist eine Variante für die zweite Strophe angedeutet. Es fehlt so ein Schlußtakt und die Begleitung für T. 9–12. — Zweite Bearbeitung s. 399.

202

Mailied (Der Schnee zerrinnt)

Zweite Bearbeitung. Duett für Singstimmen oder Hörner. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 26. Mai 1815. AGA XIX, Nr. 31; NGA III, 4, Nr. 23.

Fröhlich

Der Schnee zer-rinnt, der Mai be-ginnt, die Blü-ten kei-men den Gar-ten-bäu-men, (8 T.)

(4 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 180, überschrieben „Maylied von Hölty. No 1 für 2 Stimmen, oder 2 Waldhörner“, datiert mit 26. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Duette für zwei Singstimmen und Pianofortebegleitung von Franz Schubert. Herausgegeben von Max Friedlaender. C. F. Peters, VN 6886, Leipzig 1885, Anhang Nr. 8.

Anmerkung: Erste Bearbeitung als Kanon s. 130.

203

Der Morgenstern

Zweite Bearbeitung. Duett für Singstimmen oder Hörner. Text: Theodor Körner. 26. Mai 1815. AGA XIX, Nr. 32; NGA III, 4, Nr. 24.



Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Der Morgenstern. Körner. für 2 Stimm. oder 2 Waldhörner“, datiert mit 26. Mai 1815: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection (Inhalt: 205; 203; 206) [PhA 1123].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 182, datiert mit 26. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Entwurf einer ersten Bearbeitung als Lied für Einzelstimme und Klavier s. 172.

204

Jägerlied

Duett für Singstimmen oder Hörner. Text: Theodor Körner. 26. Mai 1815. AGA XIX, Nr. 33; NGA II, 4, Nr. 25.



Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Jägerlied. Körner. 2 Stimm. o. 2. Hörn.“, auf dem unteren Teil eines nachträglich halbierten Blattes; auf der Rückseite der Text von Strophe 6 und 8 (von Schubert bezeichnet als Strophe 3 und 4) aus Hölty's Gedicht „Das Traumbild“, dessen Vertonung 204 A sicherlich auf der oberen, verschollenen Blatthälfte gestanden hat: The Curtis Institute of Music, Philadelphia.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 183, datiert mit 26. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Körners Gedicht enthält sechs Strophen; Schubert hat, wie die Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun zeigt, die fünfte Strophe nicht vertont. Im Autograph ist nur die erste unterlegt, dazu die Schlußbemerkung „5 Strophe[n]“.

204 A

Das Traumbild

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1815. Verschollen.

Anmerkung: Der Notentext zu Schuberts Komposition befand sich zweifellos auf der verschollenen oberen Blatthälfte des Autographs von 204, s. dort. Erhalten ist nur der Teil des Blattes mit Schuberts Niederschrift der Textstrophen 3 und 4 (in Hölty's Gedicht Strophen 6 bis 9), die auf den Notentext mit den beiden ersten Strophen folgte.

205

Lützows wilde Jagd

Duett für Singstimmen oder Hörner. Text: Theodor Körner. 26. Mai 1815. AGA XIX, Nr. 34; NGA III, 4, Nr. 26.



Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Lützow's wilde Jagd. Körner. für 2 Stimmen oder 2 Waldhörner“, datiert mit 26. Mai 1815: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection (Inhalt: 205; 203; 206) [PhA 1123].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 184–185, datiert mit 26. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

206

Liebeständelei

Lied. Text: Theodor Körner. 26. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 75; NGA IV, 8.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 26. Mai 1815: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection (Inhalt: 205; 203; 206) [PhA 1123].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 106–107, datiert mit 26. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 11. Liebeständelei. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

207

Der Liebende

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 29. Mai 1815. AGA XX, 2, Nr. 76; NGA IV, 8.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 29. Mai 1815, auf der Rückseite 210: GdM, Wien, A 215.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 10–11, datiert mit 29. Mai 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

208

Die Nonne

Lied. Zwei Fassungen (1. Fassung Fragment). Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 29. Mai 1815 (1. Fassung). AGA XX, 2, Nr. 77 (2. Fassung) u. Rev.-Ber.; NGA IV, 8.

1. Fassung

Mäßig, erzählend

(T. 9)

Es liebt' in Welsch-land ir - gend-wo

(153 T.)

2. Fassung

Erzählend, mäßig

Es liebt' in Welsch-land ir - gend-wo

(154 T.)

Autographie: 1. Fassung: Teil der ersten Niederschrift, T. 1–111, datiert mit 29. Mai 1815: Wiener Stadtbibl., MH 75/c. < Fortsetzung der ersten Niederschrift, T. 112–158, die letzten fünf Takte nur in der Singstimme entworfen und durchgestrichen, darunter folgt noch 492: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 19487, Bl. 1r–1v [PhA 1002]. < 2. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 16. Juni 1815: Wiener Stadtbibl., MH 2065.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 67–80, datiert mit 16. Juni 1815 (2. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA, Rev.-Ber. 1897 (unvollständig, nur T. 1–8, 62–111). < 2. Fassung: AGA 1895.

Literatur: Josef Mantuani, Schubertiana, in: Die Musik I, 1901/02, S. 1374–1391, bes. S. 1378.

209

Der Liedler, op. 38

Lied. Text: Josef Kenner. Januar 1815. AGA XX, 2, Nr. 98; NGA IV, 2.

Mäßig geschwind

(T. 13)

Gib, Schwe - ster, mir die Harf her - ab,

(383 T.)

Autograph: Reinschrift mit kalligraphischer Titelseite „Der Liedler eine Ballade von J. Kenner in Musik gesetzt und dem Verfasser des Gedichtes gewidmet von Fz. Schubert. 1815“, am Schluß datiert mit 12. Dez. 1815: Privatbesitz, Basel.

Abschriften: Albert Stadler, geschrieben 1815: Stift Kremsmünster, Niederösterreich, I. 35.25. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel XII: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Der Liedler Ballade von J. Kenner in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte und dem Dichter gewidmet von Franz Schubert 38tes Werk. Cappi und Comp., VN 110, Wien, angezeigt 9. 5. 1825.

Anmerkung: Die Entstehungszeit, Januar 1815, geht aus einer nachträglichen Bleistifteintragung auf der Titelseite der autographen Reinschrift hervor, die möglicherweise von Schubert selbst stammt; das Datum am Ende des Autographs, 12. Dez. 1815, bezeichnet sicherlich nur die Beendigung der Reinschrift;

in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun findet sich die Datierung „Juni 1815“, möglicherweise aufgrund eines Lesefehlers. — Kenners Gedicht entstand 1813. Moritz von Schwind entwarf 1822 dazu verschiedene Illustrationen (s. O. E. Deutsch, Franz Schubert. Sein Leben in Bildern, München 1913, Tafeln 195–201).

210

Die Liebe (Freudvoll und leidvoll)

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Egmont“ (Clärchens Lied, III. Akt, 2. Szene). 3. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 78; NGA IV, 8.

Sehr langsam

Freud - voll und leid - voll, ge - dan - ken-voll sein;

(21 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Die Liebe“, datiert mit 3. Juni 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 207: GdM, Wien, A 215.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 108–109, datiert mit 3. Juni 1815 (Überschrift „Clärchens Lied“): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum I, S. 19–20 (Überschrift „Die Liebe“): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Tiefes Leid. Gedicht von Schulze [876]. Clärchens Lied aus Egmont von Göthe. Grablied für die Mutter [616]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5043, Wien 1838 (Nachlaß-Lieferung 30).

Anmerkung: Unter dem Titel „Liebe“ hatte auch J. Fr. Reichardt seine Vertonung des Textes veröffentlicht („Lieder der Liebe und der Einsamkeit“ II, Leipzig 1804).

211

Adelwold und Emma

Lied. Text: Friedrich Anton Franz Bertrand. 5. bis 14. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 79; NGA IV, 8.

Mäßig, ernst

Hoch, und e - hern schier von Dau - er, ragt ein Rit - ter-schloß em - por.

(608 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert am Beginn mit 5. Juni 1815, am Schluß mit 14. Juni 1815: Wiener Stadtbibl., MH 76/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 103–157, datiert mit 5. Juni 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

212

Die Nonne

Lied. Zweite Fassung. Gehört zu 208, s. dort.

213

Der Traum, op. post. 172, 1

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 17. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 80; NGA IV, 8.

Tändelnd, sehr leise
Mir träumt' ich war ein Vö - ge - lein, und flog auf ih - ren Schoß ____ (4 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 86–87, datiert mit 17. Juni 1815: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum I, S. 20: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 55–56.

Erstausgabe: Sechs Lieder (Nr. 1. Der Traum, Nr. 2. Die Laube [214], Nr. 3. An die Nachtigall [196], Nr. 4. Das Sehnen [231], Nr. 5. An den Frühling [283], Nr. 6. Die Vögel [691]) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, OP. 172. Aus dem Nachlasse. C. A. Spina, VN 16784, Wien, SpV 2. 12. 1865.

214

Die Laube, op. post. 172, 2

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 17. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 81; NGA IV, 8.

Mit Wehmut, langsam
Nim - mer werd ich, nim - mer dein ver - ges - sen, (3 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 88–89, datiert mit 17. Juni 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 213.

215

Jägers Abendlied

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 20. Juni 1815. NGA IV, 1b, Nr. 4.

Sehr langsam
Im Fel - de schleich ich still und wild, ge - spannt mein Feu - er - rohr, (2 Strophen)

Autograph: Auf einem Blatt mit 215 A: verschollen, früher Frau Anna Siegmund, Znojmo (Znaim), ČSSR.

Abschrift: Vermutlich für Eusebius Mandyczewski, datiert mit 20. Juni 1815, am Schluß mit der Eintragung „Nach dem Aut. bei Frau Siegmund in Wien (Tochter von Andeas Schubert) Auf einem Blatte mit dem ersten Entwurf von Meeresstille“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 12.

Erstausgabe: Die Musik VI, 1906/07, Heft 7, Beilage, S. 2–3, ed. Eusebius Mandyczewski.

Anmerkung: Schubert faßt je zwei Strophen des Gedichts zu einer in seiner Komposition zusammen. — Zweite Bearbeitung s. 368.

215A

Meeres Stille

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 20. Juni 1815. NGA IV, 1b, Nr. 3.

Sehr langsam, ängstlich
(sehr leise)



Autograph: Unvollständig, ohne die fünf Schlußtakte, auf der Rückseite des Blattes mit **215**: verschollen, früher Frau Anna Siegmund, Znojmo (Znaim), ČSSR. < Die fünf Schlußtakte, durchgestrichen, auf Bl. 4r des Ms. von **282**, T. 1–113: verschollen, zuletzt Moritz von Caesar, Baden bei Wien.

Abschriften: Vermutlich für Eusebius Mandyczewski, unvollständig, ohne die fünf Schlußtakte, datiert mit 20. Juni 1815, am Schluß mit der Eintragung „Nach dem Aut. bei Frau Siegmund in Wien. Auf einem Blatte mit Jägers Abendlied“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 12. < Die fünf Schlußtakte, durchgestrichen, auf einem Blatt mit der Abschrift von **282**, T. 90–113: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 15.

Erstausgabe: Schweizerische Musikzeitung XCII, 1952, S. 447, ed. O. E. Deutsch.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 216.

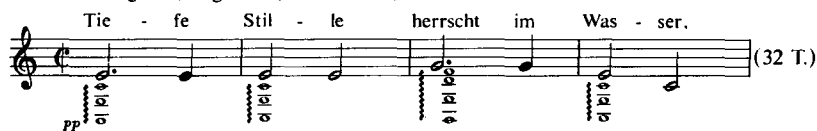
Literatur: O. E. Deutsch, Ein unbekanntes Goethe-Lied von Schubert, in: Schweizerische Musikzeitung XCII, 1952, S. 446–448.

216

Meeres Stille, op. 3, 2

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 21. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 82; NGA IV, 1.

Sehr langsam, ängstlich (M.M. ♩ = 72)



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 21. Juni 1815, auf der Rückseite **217**, Takt 1–17: GdM, Wien, A 216. < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 3–4: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft).

Erstausgabe: Schäfers Klagelied [121]. Heidenröslein [257]. Jägers Abendlied [368]. Meeres Stille von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Herrn Ignaz Edlen von Mosel [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert 3tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 768, Wien, angezeigt 29. 5. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 11–13.

Anmerkung: Erste Bearbeitung s. **215 A**. — Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu **118**.

217

Kolmas Klage

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), Übersetzer unbekannt. 22. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 83; NGA IV, 8.

Ziemlich langsam

Rund um mich Nacht, ich irr' al - lein, ver -
lo - ren am stür - mischen Hü - gel;
(119 T.)

Autograph: Erste Niederschrift des ersten Teils, T. 1–17, mit dem Text der beiden weiteren zu diesem Teil gehörenden Strophen, datiert mit 22. Juni 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 216: GdM, Wien, A 216. ◊ Die beiden folgenden Teile, T. 18 bis Schluß, vermutlich die Fortsetzung der ersten Niederschrift, beide Teile jeweils mit dem Text der beiden weiteren dazugehörenden Strophen: verschollen, zuletzt Moritz von Caesar, Baden bei Wien.

Abschrift: Kopie des Autographs bei Moritz von Caesar, T. 18 bis Schluß, wie dort beschrieben: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 13.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 2^{te} Heft. Nr. 1. Cronnan [282]. Nr. 2. Kolma's Klage. A. Diabelli & Co., VN 3632, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 2), Teil 2 u. 3 hier jeweils nur mit 2 Strophen.

Anmerkung: Schubert benutzt nicht, wie in seinen übrigen Ossian-Vertonungen, die Übersetzung de Harolds, sondern diejenige, die schon Reichardt verwendet hatte („Lieder der Liebe und der Einsamkeit“ II, Leipzig 1804); er folgt Reichardts Komposition auch in ihrer Anlage. — Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 427–428.

218

Grablied

Lied. Text: Josef Kenner. 24. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 84; NGA IV, 8.

Langsam

Er fiel den Tod fürs Va - ter - land, den sü - ßen der Be - frei - ungs - schlacht;
(13 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 24. Juni 1815, auf der Rückseite 219: Dr. Friedrich Georg Zeileis jun., Gallspach, Oberösterreich. Faks. in: Auktionskat. Dr. Ernst Hauswedell 134, 27. Nov. 1964, S. 42; Auktionskat. J. A. Stargardt 595, 16.–17. Febr. 1971, S. 187.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 76–77, datiert mit 24. Juni 1815: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum II, S. 73: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 5v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands, von Fried v Schiller [677]. Das Finden. Ged. von Kosegarten [219]. Cora an die Sonne. Ged. von Baumberg [263]. Grablied. Ged. von Kenner. Adelaide. Ged. von Mathisson [95]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8819, Wien, ca. Mitte 1848 (Nachlaß-Lieferung 42).

Anmerkung: Eine Handschrift des Gedichts, datiert mit 18. Juli 1813, befand sich früher im Besitz der Familie Spaun, Gorizia (Görz).

219

Das Finden

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 25. Juni 1815. AGA XX, 2, Nr. 85; NGA IV, 8.

Etwas langsam, unschuldig

Ich hab ein Mädchen fun - den, sanft, e - del, deutsch und gut. (7 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Juni 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 218: Dr. Friedrich Georg Zeileis jun., Gallspach, Oberösterreich. ◇ **Reinschrift:** verschollen, zuletzt bei Karl & Faber, München, Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Nr. 1114 (Inhalt: 219; 227).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 78–79, datiert mit 25. Juni 1815: GdM, Wien. ◇ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 13r–13v: UB Lund, Slg. Taussig. ◇ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 13–14.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 218.

220

Fernando

Singspiel in einem Akt. Text: Albert Stadler. Beendet 9. Juli 1815. AGA XV, 2, Nr. 3; NGA II, 2.

Nr. 1 Introduktion. Philipp (Sopr)

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor. 2 Trb – Timp – Archi

Rec. (T. 70)

Philipp: Mut - ter! Mut - ter! Wo bist du?

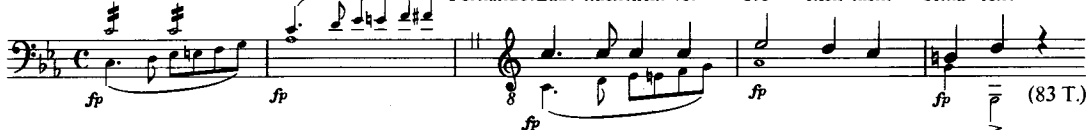


Nr. 2 Arie. Fernando (Ten)

2 Ob. 2 Cl – 3 Trn – Archi

(T. 11)

Fernando: Läßt mich mein Ver - bre - chen nicht schla - fen?



Nr. 3 Romanze. Philipp (Sopr)

Archi

Andantino quasi Allegretto

Als einst schon hin - ter blau - er Ber - ge Rü - cken (2 Strophen)



Nr. 4 Duett. Philipp (Sopr), Fernando (Ten)

2 Cl. 2 Fg – Archi

Philipp: Wärest du mir auf im - mer nicht ent - ris - sen,



Nr. 5 Arie. Eleonore (Sopr)

2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegro maestoso

Nicht der Er - de Schätze loh - nen,



Nr. 6 Duett. Eleonore (Sopr), Fernando (Ten)

Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegretto

Eleonore: Ver - ges - sen sei, was uns ge - trennt,



Nr. 7 Finale. Eleonore (Sopr), Philipp (Sopr), Fernando (Ten), Köhler (Basso), Jäger (Basso), Coro (SSTB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Adagio maestoso

El.:



Fer.: Auf dich träuf - le Tau - es Re - gen,

Himm - lische Göt - tin, wohl - tä - ti - ge Lie - be,

(69 T.)

Autograph: Partitur, mit der Titelseite „Fernando. Ein Singspiel in einem Aufzuge. Von A** St***. Die Musik ist von Franz Schubert m. p. Schüler des Hr. Salieri. Den 3. July 1815 angefangen. Den 9. July 1815 geendigt“, datiert am Ende von Nr. 3 mit 27. Juni 1815, am Ende von Nr. 5 mit 28. Juni 1815: Wiener Stadtbibl., MH 2.

Erstausgabe: AGA 1888.

Erste Aufführungen: Schlußchor: 21. März 1830, Landhaussaal, Wien, unter der Leitung von Ferdinand Schubert. Das ganze Singspiel konzertant: 13. April 1907, Wien, durch den Wiener Schubertbund. Szenisch: 18. August 1918, Magdeburg (eingerrichtet von Bernhard Engelke).

Anmerkung: Schuberts Datierung am Ende von Nr. 3 und Nr. 5 bezieht sich wahrscheinlich auf den ersten Entwurf dieser Nummern, die auf der Titelseite hingegen auf die vollständige Ausführung der Partitur. — Das Ms. des Librettos (UB Lund, Slg. Taussig) trägt den Titel „Fernando. Ein Singspiel in einem Aufzuge“ und das Datum 28. April 1815; auf der Rückseite des Titelblattes setzte Franz Schubert hinzu: „Die Musik ist von Franz Schubert, Schüler des Hr. Salieri.“

221

Der Abend (Der Abend blüht), op. post. 118, 2

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 15. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 95; NGA IV, 8.

Feierlich, langsam

Der A - bend blüht,

Te - mo - ra glüht



Autograph: Reinschrift, auf der anderen Seite des Blattes 233: Privatbesitz, Heemstede, Niederlande, früher Albert Cranz, New York.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 16–17: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 14r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Sechs Gedichte. N° 1. Geist der Liebe, von Kosegarten [233] N° 2. Der Abend, von Hölty [sic!]. N° 3. Tischlied, von Göthe [234]. N° 4. Lob des Tokayers, von Baumberg [248]. N° 5. An die Sonne, von T. Körner [270]. N° 6. Die Spinnerinn, von Göthe [247]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 118^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 341, Wien, angezeigt 19. 6. 1829.

Anmerkung: Die Komposition ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 15. Juli 1815 datiert. — Johann Leopold Ebner, der das Lied vor 1818 abgeschrieben hat, nennt es in einem Brief an Ferdinand Luib 1858 (s. Erinn., S. 57) „Temora“. Der Name bezeichnet wahrscheinlich die Heimat der irischen Könige bei Ossian.

222

Lieb Minna

Lied. Text: Albert Stadler. 2. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 86; NGA IV, 8.

Sehr langsam, schmerzlich

„Schwüler Hauch weht mir her-ü - ber, welkt die Blum' an mei - ner Brust. (5 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Lieb Minna. Romanze. Stadler“, datiert mit 2. Juli 1815: Wiener Stadtbibl., MH 112/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 98–100, datiert mit 2. Juli 1815: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 75–77: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 2v–3v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 14.

223

Salve Regina („Offertorium“) in F, op. 47

Zwei Fassungen. Sopr – 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – V I, V II, Vc/B – Organo (2. Fassung, 1. Fassung ohne Bläser).

5. Juli 1815 (1. Fassung); 28. Jan. 1823 (2. Fassung). AGA XIV, Nr. 2 (2. Fassung); NGA I, 8.

(T. 16)

Andante con moto

dolce

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na,

(131 T.)

Autographie: 1. Fassung: Partitur, mit der Überschrift „Salve Regina“, datiert mit 5. Juli 1815, in der Besetzung für Sopr, V I, V II und Vc/B/Organo (bezifferter Baß): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 11. < 2. Fassung: Partiturabschrift (der ersten Fassung) von der Hand Ferdinand Schuberts mit von Franz Schubert eigenhändig eingetragenen Bläserstimmen, von Ferdinand überschrieben „Salve Regina“ und datiert mit „Franz Schubert. Comp. d. 15 [sic!]. July 1815. Instr. d. 28. Jänner 823“: UB Lund, Slg. Taussig.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Stimmen von Sopr, Cl I, Cl II, Fg I, Fg II, Cor I, Cor II, Organo, geschrieben 29. Jan. 1823, auf der Umschlagseite zu den Bläsern „ad lib.“: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 12. < Ferdinand Schubert, Sopr-Stimme aus dem Besitz Josef Hüttenbrenners: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 21. < Ferdinand Schubert, Partitur für die Bläserstimmen, geschrieben 29. Jan. 1823 (beiliegend eine hinzugesetzte Va-Stimme von anderer Hand, geschrieben 12. Sept. 1858): The British Library, London, Add. MS. 50253.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: Zweytes Offertorium Salve Regina. Solo für Sopran mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner, Contrabass und Orgel; componirt von Franz Schubert 47^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 1901, Wien, angezeigt 25. 7. 1825, Stimmen.

Erste Aufführung: 8. Sept. 1825, Kirche St. Ulrich (Maria Trost), Wien.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the „Salve Regina“ in: M & L XXXVII, 1956, S. 234–249, bes. S. 241–242.

224

Wandrer's Nachtlid (Der du von dem Himmel bist), op. 4,3

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 5. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 87; NGA IV, 1.

Langsam, mit Ausdruck (M. M. $\text{♩} = 50$)

Der du von dem Him-mel bist, al - les Leid und Schmerzen stillst,

(II T.)

cresc.

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 5. Juli 1815, auf der anderen Seite des Blattes 225: The British Library, London, Add. MS. 41630 ff. 42–43 [PhA 1128]. Faks. in: M & L IX, 1928, nach S. 324. < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 12: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft); in: Walter Dahms, Schubert, Berlin und Leipzig 1912, Tafel 26; Neue Zeitschrift für Musik CXIX, 1958, S. 643.

Abschrift: Liedabschriften aus dem Besitz Anselm Hüttenbrenners, geschrieben 1819, Bl. 1v: Zisterzienserstift Rein bei Graz.

Erstausgabe: Der Wanderer von Schmidt v. Lübeck [493]. Morgenlied von Werner [685]. Wandrer's Nachtlid von Goethe, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt, und S^e Excellenz dem hochgebornen und hochwürdigsten Herrn Herrn Johann Ladislav Pyrker v. Felsö-Eör [...] in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 4^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 773, Wien, angezeigt 29. 5. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 13–14.

Anmerkung: Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

Literatur: Hans Hollander, Schubert der Wanderer, Neue Zeitschrift für Musik CXIX, 1958, S. 642–645.

225

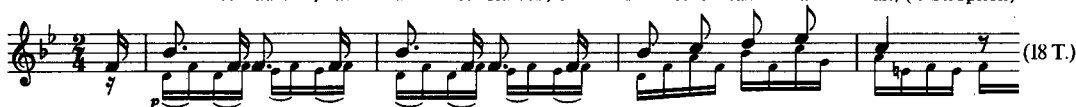
Der Fischer, op. 5,3

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 5. Juli 1815 (1. Fassung). AGA XX, 2, Nr. 88 (2. Fassung); NGA IV, 1.

1. Fassung

Mäßig

Das Was - ser rauscht', das Was - ser schwoll, ein Fi - scher saß dar - an, (4 Strophen)



2. Fassung

Mäßig (M.M. ♩=60)

Das Was - ser rauscht', das Was - ser schwoll, ein Fi - scher saß dar - an, (4 Strophen)



Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 5. Juli 1815, auf der anderen Seite des Blattes 224: The British Library, London, Add. MS. 41630 ff. 42–43 [PhA 1128]. < 2. Fassung: Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 14–15: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 80, S. 27–34 (2. Fassung, mit Veränderungen J. M. Vogls): GdM, Wien (s. NGA IV, 1^b, S. 279). < Liedabschriften aus dem Besitz Anselm Hüttenbrenners, geschrieben 1819, Bl. 2v (2. Fassung): Zisterzienserstift Rein bei Graz.

Erstausgabe: 1. Fassung: NGA 1970. < 2. Fassung: Rastlose Liebe [138], Nähe des Geliebten [162], Der Fischer, Erster Verlust [226], und Der König in Thule [367]. Gedichte von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Anton Salieri [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 5^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 789, Wien, angezeigt 9. 7. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 14 bis 15.

Anmerkung: Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

226

Erster Verlust, op. 5,4

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 5. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 89; NGA IV, 1.

Sehr langsam, wehmütig (M.M. ♩=54)

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten Lie - be,



Autograph: Erste Niederschrift: verschollen, zuletzt (1865) Slg. Gustav Petter, Wien. < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 13–14: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111], Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft).

Abschriften: P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut I, S. 68. < Liedabschriften aus dem Besitz Anselm Hüttenbrenners, geschrieben 1819, Bl. 1v–2r: Zisterzienserstift Rein bei Graz.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 225, zweite Fassung.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun datiert mit 5. Juli 1815. — Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

227

Idens Nachtgesang

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 7. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 90; NGA IV, 8.

Zart, langsam Ver - nimm es, Nacht, was I - da dir ver - trau - et, (6 Strophen)

(15 T.)

The musical notation is for a piano piece in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and lyrical, with a tempo marking 'Zart, langsam' and a dynamic marking 'p' (piano). The lyrics are written above the notes, and the piece is marked as '(15 T.)' at the end.

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 7. Juli 1815: The British Library, London, Add. MS. 29999 [PhA 1017]. Faks. in: Herbert Antcliffe, Schubert, London 1910, nach S. 60. ◊ Reinschrift: verschollen, zuletzt bei Karl & Faber, München, Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Nr. 1114 (Inhalt: 219; 227).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 6–7, datiert mit 7. Juli 1815: GdM, Wien. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 4r–4v: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut I, S. 67.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 8.

Anmerkung: Kosegartens Gedicht ist unter dem Titel „Agnes Nachtgesang“ erschienen (Dichtungen, Greifswald 1812–1815, Bd. 5, S. 137–138).

228

Von Ida

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 7. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 91; NGA IV, 8.

Klagend (5 Strophen)

Der Mor - gen blüht, der O - sten glüht; es lä - chelt aus dem dün - nen Flor

(11 T.)

The musical notation is for a piano piece in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and lyrical, with a tempo marking 'Klagend' and a dynamic marking 'sempre pp' (sempre pianissimo). The lyrics are written above the notes, and the piece is marked as '(11 T.)' at the end.

Autographie: Erste Niederschrift: Privatbesitz, London, früher bei Walter Schatzki, New York (Inhalt: 228; 229). ◊ Reinschrift: verschollen, zuletzt bei Karl & Faber, München, Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Nr. 1117 (Inhalt: 240; 241; 228; 229).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 102–103, datiert mit 7. Juli 1815: GdM, Wien. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 12v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Kosegartens Gedicht ist unter dem Titel „Von Agnes“ erschienen (Dichtungen, Greifswald 1812–1815, Bd. 5, S. 141–142).

229

Die Erscheinung, op. 108, 3

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 7. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 92; NGA IV, 5.

Liedlich

Ich lag auf grün-nen Mat - ten, an kla - rer Quel - len - Rand. (5 Strophen)

(19 T.)

Autographe: Erste Niederschrift: Privatbesitz, London, früher bei Walter Schatzki, New York (Inhalt: 228; 229). < Reinschrift: verschollen, zuletzt bei Karl & Faber, München, Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Nr. 1117 (Inhalt: 240; 241; 228; 229).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 104–105, datiert mit 7. Juli 1815: GdM, Wien.

Erstausgaben: Album musicale, Heft II. Sauer & Leidesdorf, VN 590, Wien, angezeigt 11. 12. 1824, S. 28–29 (beim selben Verlag auch in der Sammlung „La Guirlande“, Heft II, angezeigt 9. 12. 1825). < Als op. 108, 3 (ursprünglich op. 93), hier unter dem Titel „Erinerung“: Uiber Wildemann von Ernst Schulze [884] Erinerung von Kosegarten Todeskuss von Schober [758] In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert Op. 108. M. J. Leidesdorf, VN 1102, Wien, angezeigt 28. 1. 1829 (angekündigt jedoch schon zu Ostern 1828).

230

Die Täuschung (Im Erlenbusch, im Tannenhain), op. post. 165, 4

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 7. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 93; NGA IV, 8.

Sanft

Im Er - len - busch, im Tan - nen - hain, (6 Strophen)

(14 T.)

Autographe: Erste Niederschrift, datiert mit 7. Juli 1815, auf der Rückseite des Blattes 231: Privatbesitz, Kanada, zuvor bei J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 605, 25.–26. Febr. 1975, Nr. 879. < Reinschrift, auf der Rückseite 231: Wiener Stadtbibl., MH 6429/c [PhA 1117].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 106–107, datiert mit 7. Juli 1815: GdM, Wien.

Erstausgaben: Zellners Blätter für Musik, Theater und Kunst, Beilage Heft I, Nr. 29, Wien, 11. 5. 1855. < Als op. 165, 4: Liederkrantz Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. OP. 165. Nr. 4. Die Täuschung. Gedicht von Kosegarten. C. A. Spina, VN 9107–9118, Wien, SpV 16. 6. 1862 (gestochen schon ca. 1858 mit der Platten-Nr. C. S. 16,553), zusammen mit 673, 670, 155, 923.

231

Das Sehnen, op. post. 172, 4

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 8. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 94; NGA IV, 8.

Etwas geschwind

Weh - mut, die mich hüllt, wel - che Gott - heit stillt mein un - end - lich Seh - nen? (7 Strophen)

(13 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 8. Juli 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 230: Privatbesitz, Kanada, zuvor bei J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 605, 25.–26. Febr. 1975, Nr. 879 (mit Faks.). ◊ Reinschrift, auf der Rückseite des Blattes mit 230: Wiener Stadtbibl., MH 6429/c [PhA 1117].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 108–109, datiert mit 8. Juli 1815: GdM, Wien. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 15v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Sechs Lieder (Nr. 1. Der Traum [213], Nr. 2. Die Laube [214], Nr. 3. An die Nachtigall [196], Nr. 4. Das Sehnen, Nr. 5. An den Frühling [283], Nr. 6. Die Vögel [691]) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, OP. 172. Aus dem Nachlasse. C. A. Spina, VN 16784, Wien, SpV 2. 12. 1865.

Anmerkung: Kosegartens Gedicht ist unter dem Titel „Sehnsucht“ erschienen (Dichtungen, Greifswald 1812–1815, Bd. 7, S. 13–15).

232

Hymne an den Unendlichen, op. post. 112, 3

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Friedrich von Schiller. 11. Juli 1815. AGA XVII, Nr. 8; NGA III, 2.

Mit Majestät, sehr langsam

Zwi - schen Him - mel und Erd hoch in der Lüf - te Meer, (3 Strophen)
(14 T.)

Autograph: Entwurf, datiert mit 11. Juli 1815, in den Singstimmen vollständig, im Klavierpart nur bis T. 7 ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 62/c.

Abschrift: Albert Stadler, Liederalbum II, S. 80–85 (mit vollständiger Klavierbegleitung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: 3. Quartetten № 1. Gott im Ungewitter. Von Uz [985]. № 2. Gott der Weltschöpfer, Von Uz [986]. № 3. Hymne an den Unendlichen. Von Schiller. In Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor & Baß mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert 112^W Werk. Josef Czerny, VN 339, PN 336–338, Wien, angezeigt 11. 3. 1829, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 28. Febr. 1836, Redoutensaal, Wien.

233

Geist der Liebe (Wer bist du, Geist der Liebe), op. post. 118, 1

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 15. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 96; NGA IV, 8.

Mit Kraft

Wer bist du, Geist der Lie - be. der durch das Welt - all webt. (4 Strophen)
(20 T.)

Autograph: Reinschrift, auf der anderen Seite des Blattes 221: Privatbesitz, Heemstede, Niederlande, früher Albert Cranz, New York. Faks. in: Auktionskataloge J. A. Stargardt, Marburg, 548, 17. Mai 1960, Tafel I, und 588, 18.–19. Febr. 1969, S. 181.

Abschrift: Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 16^r–16^v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Sechs Gedichte. N^o 1. Geist der Liebe, von Kosegarten. N^o 2. Der Abend, von Hölty [221]. N^o 3. Tischlied, von Goethe [234]. N^o 4. Lob des Tokayers, von Baumberg [248]. N^o 5. An die Sonne, von T. Körner [270]. N^o 6. Die Spinnerinn, von Goethe [247]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 118^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 341, Wien, angezeigt 19. 6. 1829.

Anmerkung: Die Komposition ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 15. Juli 1815 datiert

234

Tischlied, op. post. 118, 3

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 15. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 97; NGA IV, 8.

Guter Laune
 Mich er-greift ich weiß nicht wie, himm - li-sches Be - ha - gen. (8 Strophen)

(19 T.)

Autograph: Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe, nachträglich datiert mit 15. Juli 1815: Wiener Stadtbibl., MH 117/c.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 233.

Anmerkung: Goethes Gedicht ist eine Paraphrase des Vagantenliedes „Meum est propositum in taberna mori“. — Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

Der Abend (Der Abend blüht), op. post. 118, 2 → 221

Lied. 15. Juli 1815.

235

Abends unter der Linde

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 24. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 100; NGA IV, 8.

Wo - her, o - na - men-lo-ses Seh - nen, (4 Strophen)

(24 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 24. Juli 1815, auf der Rückseite des Blattes 240: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 36.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 80–81, datiert mit 24. Juli 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 237.

236

Das Abendrot (Der Abend blüht, der Westen glüht)

Terzett (2 Sopr., Basso) mit Klavier. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 20. Juli 1815. AGA XIX, Nr. 6; NGA III, 2.



Der A - bend blüht, der We - sten glüht! (9 Strophen)

Autographie: Erste Niederschrift, in einem Ms. zusammen mit den Liedern 237 und 238 (237 datiert mit 25. Juli 1815): Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Reinschrift, auf der anderen Seite des Blattes 237: verschollen, zuletzt bei J. A. Stargardt, Marburg, Kat. 539, September 1958, Nr. 421.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 43–44, datiert mit 20. Juli 1815 (in Akkoladen zu zwei Systemen notiert mit der Anmerkung „Dreystimmig sowohl mit als ohne Begleitung“): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

237

Abends unter der Linde

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 25. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 101; NGA IV, 8.



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Juli 1815, auf demselben Blatt 238, auf einem weiteren 236: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Reinschrift, auf der anderen Seite 236: verschollen, zuletzt bei J. A. Stargardt, Marburg, Kat. 539, September 1958, Nr. 421 (mit Faks. S. 83).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 82–83, datiert mit 25. Juli 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 10. Abends unter der Linde. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Erste Bearbeitung s. 235.

238

Die Mondnacht

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 25. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 102; NGA IV, 8.



Autographie: Erste Niederschrift, auf demselben Blatt wie das Lied 237, das datiert ist mit 25. Juli 1815; auf einem weiteren Blatt 236: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Reinschrift: Fitzwilliam Museum, Cambridge, Mus. Ms. 616.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 84–85, datiert mit 25. Juli 1815: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 40–46, datiert mit 25. Juli 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1894.

Literatur: Alfred Heuß, Ein trunkenes Jünglingslied von Franz Schubert, Zeitschrift für Musik XCV, 1928, S. 619–624 u. S. 679–682.

239

Claudine von Villa Bella

Singspiel in drei Akten. Fragment: Ouvertüre und 1. Akt vollständig, vom Folgenden nur Singstimmen zu Nr. 9 u. 10. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Begonnen 26. Juli 1815. AGA XV, 7, Nr. 11; NGA II, 12.

Ouvertüre

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor. 2 Trb – Timp – Archi

1. Akt

Nr. 1 Introduction. Lucinde (Sopr), Pedro (Ten), Alonzo (Basso)

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor. 2 Trb – Timp – Archi

Nr. 2 Ensemble. Lucinde (Sopr), Claudine (Sopr), ein Kind (Sopr), Pedro (Ten), Alonzo (Basso), Landleute (SATB)

Nr. 3 Ariette. Lucinde (Sopr)
Archi

Allegretto

Hin und wie - der fliegen die Pfei - le.

(35 T.)

p *fp* *pp* *cresc.*

Nr. 4 Arie. Claudine (Sopr)
2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi

(T. 10)

Andantino

Al - le Freu - den, al - le Ga - ben,

(65 T.)

mf *pp*

Nr. 5 Arie. Pedro (Ten)
2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Maestoso

Es er - hebt sich ei - ne Stim-me.

(122 T.)

ff

Nr. 6 Ariette. Claudine (Sopr)
2 Ob, 2 Fg – Archi

Andantino quasi Allegretto

Lie - be schwärmt auf al - len We - gen

(43 T.)

pp

Nr. 7 Räuberlied. Rugantino (Ten), Vagabunden (TTB)
Fg – 2 Cor – Archi

Andantino

Rugantino: Mit Mä - deln sich ver - tra - gen, mit Män - nern rum - ge - schla - gen.

(29 T.)

p *fp*

Nr. 8 Finale I. Rugantino (Ten), Basco (Basso), Vagabunden (2 Chöre: TB, TB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Allegro ma non troppo

Rugantino: Dei-nem Wil - len nach - zu - ge - ben.

Coro I: Hor-chet doch, was soll das ge - ben.

(189 T.)

pp *p*

2. Akt

Nr. 9 Ariette. Pedro (Ten)



3. Akt

Nr. 10 Duett. Claudine (Sopr), Pedro (Ten)



Autographe: Partitur (Ouvvertüre und 1. Akt), mit der Titelseite „Claudine von Villa Bella, Singspiel in 3 Acten von Goethe. Die Musik ist von Franz Schubert m. p. Schüler des Hr. von Salieri. 1815“, datiert zu Beginn von Nr. 1 mit 26. Juli 1815, am Ende des ersten Aktes mit 5. August 1815: GdM, Wien, A 207 (in 2 Bänden). < Reinschrift der Singstimmen zu Nr. 6, 9 u. 10: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München.

Abschriften: Stimmen der Ouvvertüre aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B. < Partiturbabschrift (Ouvvertüre und 1. Akt) aus dem Besitz Josef Hüttenbrenners, datiert wie die autographe Partitur: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 14.

Erstausgabe: AGA 1893 (nur Ouvvertüre und 1. Akt).

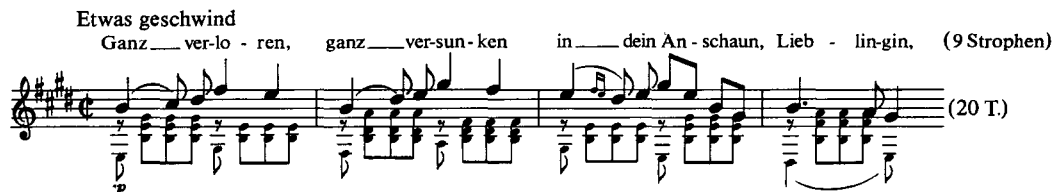
Erste Aufführung: 26. April 1913, Gemeindehaus Wieden, Wien, durch den Wiener Schubertbund (mit Klavier, arrangiert von Adolf Kirchl).

Anmerkung: Schubert hatte alle drei Akte des Singspiels komponiert. Das vollständige Manuskript der Partitur war einst im Besitz Josef Hüttenbrenners. Wie Hüttenbrenner Kreißle berichtete, ist jedoch mit dem Manuskript der Akte 2 und 3 „während seiner Abwesenheit von Wien im Jahre 1848, von seinen Hausgenossen eingeheizt worden“ (s. Kreißle, S. 71). — Die Nummern 6 und 3 erschienen zuerst im Klavierauszug bei Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 5 u. 6. — Die Ouvvertüre sollte ursprünglich zum erstenmal in einem Konzert des Violinisten Eduard Jaell am 1. März 1818 und dann abermals in einem Konzert des Violinisten Josef Scheidel am 11. Oktober 1818 aufgeführt werden, ist aber jedesmal abgesetzt worden (s. Dok., S. 58 u. 70).

240

Huldigung

*Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 27. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 103; NGA IV, 8.



Autographe: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Juli 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 235: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 36. < Reinschrift: verschollen, zuletzt bei Karl & Faber, München, Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Nr. 1117 (Inhalt: 240; 241; 228; 229). < Reinschrift, auf der anderen Seite 241: verschollen, zuletzt bei Nicolas Rauch, Genf, Auktionskat. 20, 24.–25. Nov. 1958, Nr. 136, mit Faks. Tafel 5.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 68–69, datiert mit 27. Juli 1815: GdM, Wien. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 25^r–25^v: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 14–15.

Erstausgabe: AGA 1894.

Anmerkung: Kosegartens Gedicht ist unter dem Titel „Minnesang“ erschienen (Dichtungen, Greifswald 5/1824, Bd. 10, S. 26–29).

241

Alles um Liebe

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 27. Juli 1815. AGA XX, 2, Nr. 104; NGA IV, 8.

Mäßig, herzlich

Was ist es, das die See - le füllt? (10 Strophen)

(23 T.)

Autographe: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Juli 1815; die Seite war zuvor für eine „Missa in Partitura“ in Akkoladen und Stimmbezeichnungen vorbereitet: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 48 (Inhalt: 6; 241) [PhA 1140]. < Reinschrift: verschollen, zuletzt bei Karl & Faber, München, Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Nr. 1117 (Inhalt: 240; 241; 228; 229). < Reinschrift, auf der anderen Seite 240: verschollen, zuletzt bei Nicolas Rauch, Genf, Auktionskat. 20, 24.–25. Nov. 1958, Nr. 136.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 70–71, datiert mit 27. Juli 1815: GdM, Wien. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 26^r–26^v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1894.

242

Trinklied im Winter

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. August 1815 (?). AGA XIX, Nr. 18; NGA III, 4, Nr. 27.

Feurig

(10 T.)

Das Glas ge-füllt! der Nord-wind brüllt; die Sonn ist nie-der-ge - sun - ken! (6 Strophen)

Autograph: Auf einem Blatt aus dem Besitz Eduard Schneiders, zusammen mit 243, 244, 131 und 269, erste Fassung; 269 datiert mit August 1815: verschollen, zuletzt (1943) William Reeves, London.

Abschriften: Eduard Schneider, mit den anderen Sätzen und mit derselben Datierung wie im Autograph, dazu die Eintragung am Schluß „Das Original im Dezember 1872 Herrn Carl Baumann als Andenken gegeben“: Wiener Stadtbibl., MH 11814/c. < Tenor-II-Stimme, auf einem Blatt zusammen mit weiteren Stimmenabschriften (Inhalt s. Quelle zu Anhang I, 18): Wiener Stadtbibl., MH 11805/c [PhA 1092].

Erstausgabe: AGA 1892.

243

Frühlingslied (Die Luft ist blau)

Erste Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. August 1815 (?). AGA XIX, Nr. 19; NGA III, 4, Nr. 28.

Langsam

Die Luft ist blau, das Tal ist grün, die klei - nen Mai - en - glo - cken blühen (2 Strophen)

(12 T.)

Autograph: Mit Bleistift durchgestrichen, auf einem Blatt aus dem Besitz Eduard Schneiders, zusammen mit 242, 244, 131 und 269, erste Fassung; 269 datiert mit August 1815: verschollen, zuletzt (1943) William Reeves, London.

Abschrift: Eduard Schneider, mit den anderen Sätzen und mit derselben Datierung wie im Autograph, dazu die Eintragung am Schluß „Das Original im Dezember 1872 Herrn Carl Baumann als Andenken gegeben“: Wiener Stadtbibl., MH 11814/c.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Lied für Einzelstimme und Klavier s. 398.

244

Willkommen, lieber schöner Mai

Kanon in zwei Teilen für drei Stimmen. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty, aus „Mailied“. August 1815 (?). AGA XIX, Nr. 27 (als zwei Fassungen); NGA III, 4, Nr. 29.



Autograph: Auf einem Blatt aus dem Besitz Eduard Schneiders, zusammen mit 242, 243, 131 und 269, erste Fassung; 269 datiert mit August 1815: verschollen, zuletzt (1943) William Reeves, London.

Abschrift: Eduard Schneider, am Schluß von Teil II mit der Eintragung „Primo Can.[one] d.[a] c.[apo]“, abgeschrieben mit den anderen Sätzen und derselben Datierung wie im Autograph, dazu die Eintragung am Schluß „Das Original im Dezember 1872 Herrn Carl Baumann als Andenken gegeben“: Wiener Stadtbibl., MH 11814/c.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Die da-capo-Anweisung in der Abschrift, die sicher aus dem Autograph übernommen ist, deutet darauf hin, daß der Moll-Teil als Mittelteil gedacht ist. — Schubert verwendet die jeweils ersten Verse aus den Strophen 1 und 2 von Hölty's Gedicht „Mailied“ (nicht identisch mit dem „Mailied“, Text für 129, 199, 503 und für 130 und 202).

Lacrimoso son io → 131

Kanon für drei Stimmen. August 1815 (?).

245

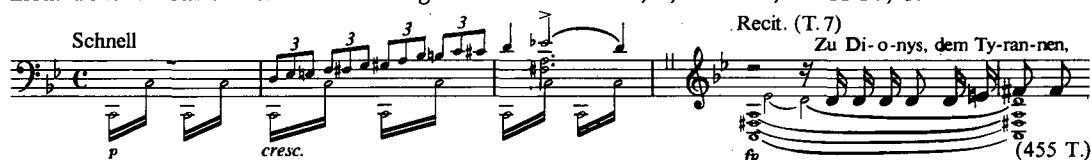
An den Frühling

Lied. Dritte Bearbeitung, zweite Fassung. Gehört zu 587, s. dort.

246

Die Bürgschaft

Lied. Text: Friedrich von Schiller. August 1815. AGA XX, 3, Nr. 109; NGA IV, 8.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Datiert mit August 1815: Österreichische Nationalbibl., Wien, MHs. 24307, S. 1–39.

Erstausgabe: Die Bürgschaft. Ballade von Fr. von Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3705, Wien, angezeigt 26. 10. 1830 (Nachlaß-Lieferung 8).

Anmerkung: In dem unvollendet gebliebenen Singspiel „Die Bürgschaft“ auf denselben Stoff (435) verwendet Schubert die Takte 254 ff. aus dem Lied an der inhaltlich entsprechenden Stelle im Singspiel als Orchestervorspiel zum letzten Teil der Szene und Arie Nr. 14, T. 97 ff. (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 38 f.).

247

Die Spinnerin, op. post. 118,6

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. August 1815. AGA XX, 3, Nr. 119; NGA IV, 8.

Mäßig

Als ich still und ruhig spann, oh - ne nur zu sto - cken, (7 Strophen)



Autograph: Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 9: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft).

Erstausgabe: Sechs Gedichte. N° 1. Geist der Liebe, von Kosegarten [233]. N° 2. Der Abend, von Hölty [221]. N° 3. Tischlied, von Göthe [234]. N° 4. Lob des Tokayers, von Baumberg [248]. N° 5. An die Sonne, von T. Körner [270]. N° 6. Die Spinnerinn, von Göthe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 118^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 341, Wien, angezeigt 19. 6. 1829.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit August 1815 datiert. — Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

248

Lob des Tokayers, op. post. 118,4

Lied. Text: Gabriele von Baumberg. August 1815. AGA XX, 3, Nr. 135; NGA IV, 8.

(T. 5)

Nicht zu geschwind, doch lebhaft O köst - li - cher To - kay - er, o kö - nig - li - cher Wein, (3 Strophen)



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 247.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit August 1815 datiert.

249

Die Schlacht

Entwurf für die erste Bearbeitung als Lied. Text: Friedrich von Schiller. 1. Aug. 1815. NGA III, 2.



Autograph: Der Entwurf mit der Überschrift „Die Schlacht. Schiller“, datiert mit 1. Aug. 1815, ausgeführt nur im Klaviervorspiel T. 1–35; an dieses anschließend hat Schubert lediglich noch eine Akkolade zu 3 Systemen vorbereitet und zur „Singst.“ über einem h-moll-Akkord im Klavier „Rec.“ (= Rezitativ) eingetragen: Adolf Ibach, Schwelm (Westfalen), Hausarchiv.

Anmerkung: In den beiden nur entworfenen Bearbeitungen von Schillers „Die Schlacht“ 249 und 387 benutzt Schubert die bis auf wenige Noten gleiche Klaviereinleitung: es ist der später in vierhändiger Fassung in den „Trois Marches Héroïques“ op. 27, 602, als Nr. 1 gedruckte Marsch. Der Entwurf 387 ist, wenigstens in den Vokalstimmen, bis zum Schlußtakt ausgeführt.

250

Das Geheimnis (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 7. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 105; NGA IV, 13.

Sehr langsam

Sie konn - te mir kein Wört - chen sa - gen, zu vie - le Lauscher wa - ren wach; (4 Strophen) (17 T.)

legato
pf staccato

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 7. Aug. 1815, auf der anderen Seite 251: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 577, 29.–30. Nov. 1966, Nr. 809 (mit Faks. Tafel 4).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 72–73, datiert mit 7. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] 28. Das Geheimniß. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung aus dem Jahre 1823 s. 793.

251

Hoffnung (Es reden und träumen die Menschen viel)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 7. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 106; NGA IV, 4.

Etwas geschwind

Es re - den und träu - men die Men - schen viel von bes - sern künf - ti - gen Ta - gen; (3 Strophen) (18 T.)

p

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 7. Aug. 1815, auf der anderen Seite 250: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 577, 29.–30. Nov. 1966, Nr. 809. > Ein Entwurf, früher in der Slg. Ludwig Landsberg, Rom, ist verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 74–75, datiert mit 7. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 23. Hoffnung. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 637.

252
Das Mädchen aus der Fremde

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. 12. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 108; NGA IV, 8.

Langsam, lieblich
In ei-nem Tal bei ar - men Hir - ten er - schien mit je - dem jun - gen Jahr, (6 Strophen)




Autograph: Privatbesitz, Warstein, Sauerland.
Abschrift: Ferdinand Schubert, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 107, datiert mit 12. Aug. 1815: GdM, Wien.
Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 41.
Anmerkung: Erste Bearbeitung s. 117.

253
Punschlied. Im Norden zu singen

Zwei Fassungen: Lied für Einzelstimme und Klavier oder für 2 Singstimmen ohne Klavier. Text: Friedrich von Schiller. 18. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 110; NGA IV, 8 u. III, 4, Nr. 30.

1. Fassung
Feurig (12 Strophen)
Auf der Ber - ge frei - en Hö - hen,

2. Fassung
Feurig (12 T.)
Auf der Ber - ge frei - en Hö - hen, (12 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, auf der anderen Seite 254: verschollen, zuletzt bei Nicolas Rauch, Genf, Auktionskat. 6, 25. Nov. 1953, Nr. 57.
Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 48–49, notiert als Lied für Einzelstimme und Klavier, zweite Singstimme mit in das System der „Singstimme“ eingetragen, dazu in der Überschrift „auch zweistimmig ohne Begleitung zu singen“, datiert mit 18. Aug. 1815: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 123–128, notiert wie in Bd. 30, zweite Singstimme hier nachträglich eingetragen zu den Strophen 1 u. 2, datiert mit 18. Aug. 1815: GdM, Wien.
Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 42 (beide Fassungen, wie in den Abschriften).

254
Der Gott und die Bajadere

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 18. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 111; NGA IV, 8.

Mäßig
Ma - ha-döh, der Herr_ der_ Er - de, kommt her-ab zum sechs - ten - mal, (9 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, auf der anderen Seite 253: verschollen, zuletzt bei Nicolas Rauch, Genf, Auktionskat. 6, 25. Nov. 1953, Nr. 57. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe, nachträglich datiert mit August 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 276 [PhA 1025]. Faks. in: Dictionnaire de la Musique, Bordas, 1970, ed. Marc Honegger, vor S. 999.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 90–92: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 113–122, datiert mit 18. Aug. 1815: GdM, Wien. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 57–58.

Erstausgaben: Bisher unbekannte und unveröffentlichte Compositionen von Franz Schubert, Heft II (zusammen mit 258). Joseph Weinberger & Hofbauer, VN 30, Wien 1887, ed. Heinrich von Bocklet. < Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 48.

Anmerkung: Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

Literatur: Alfred Heuß, Eine verkannte Jugendballade Franz Schuberts: Der Gott und die Bajadere, in: Zeitschrift für Musik XCV, 1928, S. 321–326 u. S. 401–407.

255

Der Rattenfänger

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 19. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 112; NGA IV, 8.

Etwas geschwind

Ich bin der wohl-be - kann - te Sän-ger, der viel - ge - rei - ste Rat - ten-fän-ger, (3 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Aug. 1815: UB Lund, Slg. Taussig (Inhalt: 255; 256; 257). Faks. in: Drei Schubert Lieder, C. G. Röder, Leipzig 1929. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe, nachträglich datiert mit August 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 273 [PhA 1024].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 72–74, datiert mit August 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Prometheus [674]. Wer kauft Liebesgötter? [261] Der Rattenfänger. Nachtgesang [119]. An den Mond [259]. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Diabelli & Co., VN 8836, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 47), mit einem nicht authentischen Klaviervorspiel.

Anmerkung: Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

256

Der Schatzgräber

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 19. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 113; NGA IV, 8.

Mäßig

Arm am Beu-tel, krank am Her-zen, schleppt' ich mei - ne lan - gen Ta - ge. (2+3 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Aug. 1815: UB Lund, Slg. Taussig (Inhalt: 255; 256; 257). Faks. in: Drei Schubert Lieder, C. G. Röder, Leipzig 1929.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 76–79, datiert mit 19. Aug. 1815: GdM, Wien.
Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 47.

257

Heidenröslein, op. 3,3

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 19. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 114; NGA IV, 1.

Lieblich (M.M. $\text{♩} = 64$)

Sah ein Knabe ein Rös - lein_ stehn, Rös-lein auf der Hei - den (3 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Aug. 1815: UB Lund, Slg. Taussig (Inhalt: 255; 256; 257). Faks. in: Drei Schubert Lieder, C. G. Röder, Leipzig 1929; O. E. Deutsch, Schubert. A Documentary Biography, London 1946, S. 51. \diamond Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 10: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft); in: Walter Dahms, Schubert, Berlin und Leipzig 1912, Tafel 20; Musikerhandschriften von Schubert bis Strawinsky, hrsg. von M. Hürlimann, Zürich 1961, Tafel 1.

Erstausgabe: Schäfers Klagelied [121]; Heidenröslein. Jägers Abendlied [368]. Meeres Stille [216] von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Herrn Ignaz Edlen von Mosel [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert 3^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 768, Wien, angezeigt 29. 5. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben S. 11–13.

Anmerkung: Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118.

258

Bundeslied

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 4. oder 19. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 115; NGA IV, 8.

Mäßig

In al - len_ gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb_ und_ Wein, (5 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, auf der anderen Seite das Lied 259, das datiert ist mit 19. Aug. 1815: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. \diamond Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe: Wiener Stadtbibl., MH 117/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 80–81, datiert mit 4. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Bisher unbekannte und unveröffentlichte Compositionen von Franz Schubert, Heft II (zusammen mit 254). Joseph Weinberger & Hofbauer, VN 30, Wien 1887, ed. Heinrich von Bocklet.

Anmerkung: Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

259

An den Mond (Füllest wieder Busch und Tal)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 19. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 116; NGA IV, 9.

Ziemlich langsam

Fül-lest wie-der Busch und Tal still mit Ne-bel - glanz, (4 Strophen)

pp 8. 8. 8. 8. (20 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Aug. 1815, auf der anderen Seite 258: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 273 [PhA 1024].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 56–57: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 71–74: GdM, Wien.

Erstausgabe: Prometheus [674]. Wer kauft Liebesgötter? [261] Der Rattenfänger [255]. Nachtgesang [119]. An den Mond. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Diabelli & Co., VN 8836, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 47), mit einem nicht authentischen Klaviervorspiel.

Anmerkung: Schubert gibt nicht an, wie viele von Goethes 9 Strophen zu singen sind; da er aber je zwei von ihnen zu einer Liedstrophe zusammenfaßt, muß wenigstens eine ausfallen. Zweite Bearbeitung s. 296. — Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

Literatur: Friedrich Blume, Goethes Mondlied in Schuberts Kompositionen, in: Der Bär, Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1928, Leipzig 1928, S. 31–58.

260

Wonne der Wehmut, op. post. 115, 2

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 20. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 117; NGA IV, 8.

Etwas geschwind

Trock-net nicht, trock - net nicht, Trä-nen der e - wi-gen Lie - be!

p (20 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 20. Aug. 1815, auf der Rückseite 261: GdM, Wien, A 217. < Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 11: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft).

Abschrift: Johann Peterstein, Liedabschriften, Heft 42, Bl. 11^v–12^r: Wiener Schubertbund.

Erstausgabe: Das Lied im Grünen von Reil [917]. Wonne der Wehmuth von Göthe. Sprache der Liebe von Fr. v. Schlegel [410]. 3 Gedichte in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Op. 115. M. J. Leidesdorf, VN 1152, Wien, angezeigt 16. 6. 1829.

Anmerkung: Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118. — Schubert verarbeitete dies Lied später zu einer Arie mit gleichem Text in seiner nur in Entwürfen erhaltenen Oper „Der Graf von Gleichen“, Akt II, Nr. 13, Arie der Gräfin, s. 918.

261

Wer kauft Liebesgötter?

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 21. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 118; NGA IV, 8.

Mäßig, lieblich (T. 7)
Von al - len schö - nen... Wa - ren, (5 Strophen)

(24 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 21. Aug. 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 260: GdM, Wien, A 217. < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe, nachträglich datiert mit August 1815: Wiener Stadtbibl., MH 117/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 65–66: GdM, Wien.

Erstausgabe: Prometheus [674]. Wer kauft Liebesgötter? Der Rattenfänger [255]. Nachtgesang [119]. An den Mond [259]. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Diabelli & Co., VN 8836, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 47).

Anmerkung: Goethe schrieb den Text in seinem Entwurf eines zweiten Teiles der „Zauberflöte“ (Fortsetzung des Librettos Schikaneders) als Duett Papageno-Papagena. 1796 erschien er als Gedicht unter dem Titel „Die Liebesgötter auf dem Markte“, bei den späteren Ausgaben der Gedichte unter „Wer kauft Liebesgötter“. — Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

262

Die Fröhlichkeit

Lied. Text: Martin Josef Prandstetter. 22. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 134; NGA IV, 9.

Lebhaft (T. 5) (12 Strophen)
Wes. A - dern leich - tes... Blut durch - springt,

(22 T.)

Autograph: Auf einem Blatt mit dem Lied 264, das datiert ist mit 22. Aug. 1815: verschollen, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 63, 9. Okt. 1920, Nr. 99.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 90–91, datiert mit August 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

263

Cora an die Sonne

Lied. Text: Gabriele von Baumberg. 22. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 123; NGA IV, 9.

Langsam, mit Ausdruck (3 Strophen)
Nach so vie - len trü - ben Ta - gen send uns wie - de - rum ein - mal,

(14 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 22. Aug. 1815, auf der Rückseite 265: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 86–87, datiert mit 22. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands, von Fried v Schiller [677]. Das Finden. Ged. von Kosegarten [219]. Cora an die Sonne. Ged. von Baumberg. Grablied. Ged. von Kenner [218]. Adelaide. Ged. von Mathisson [95]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8819, Wien, ca. Mitte 1848 (Nachlaß-Lieferung 42).

264

Der Morgenkuß

Lied. Zwei Fassungen. Text: Gabriele von Baumberg. 22. Aug. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 124 (nur 1. Fassung); NGA IV, 9.

1. Fassung

Langsam

Durchei-ne gan - ze Nacht sich nah zu sein, (3 Strophen)

(T. 4)

(9 T.)

2. Fassung

Langsam

Durchei-ne gan - ze Nacht sich nah zu sein, (3 Strophen)

(T. 5)

(16 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 22. Aug. 1815, auf der anderen Seite 262: verschollen, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 63, 9. Okt. 1920, Nr. 99 (mit Faks. S. 29).
 ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 84–85, datiert mit 22. Aug. 1815 (1. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 33. Der Morgenkuß. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872. ◊ 2. Fassung: [520]. Trinklied [75]. Klage um Aly Bey. Gedicht von Claudius [140]. Der Morgenkuss. Gedicht von Baumberg. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8822, Wien, angezeigt 8. 1. 1850 (Nachlaß-Lieferung 45).

Anmerkung: Der Titel des Gedichts lautet bei Gabriele von Baumberg (Gedichte, Wien 1800) vollständig „Der Morgenkuß nach einem Ball“.

265

Abendständchen. An Lina

Lied. Text: Gabriele von Baumberg, nach einer unbekannten französischen Vorlage. 23. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 125; NGA IV, 9.

Sanft

Sei sanft wie ih-re See - le, und hei-ter wie ihr Blick, (8 Strophen)

(T. 9)

(20 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 23. Aug. 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 263: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 88–89, datiert mit 23. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

266

Morgenlied (Willkommen, rotes Morgenlicht)

Lied. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. 24. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 126; NGA IV, 9.

Lieblieh

(T. 7) Will - kom - men, ro - tes Mor - gen - licht! (11 Strophen)

(24 T.)

The musical score for 'Morgenlied' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo/mood is marked 'Lieblieh'. The melody consists of several measures, including a repeat sign. The lyrics 'Will - kom - men, ro - tes Mor - gen - licht!' are written above the final measures. A note '(T. 7)' is placed above the first measure of the second line, and '(11 Strophen)' is placed above the final measure. The total number of measures is indicated as '(24 T.)' at the end of the line.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 24. Aug. 1815, auf der Rückseite 276: The British Library, London, Add. MS. 47861 A. (5) f. 17.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 76–77, datiert mit 24. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

267

Trinklied (Auf! Jeder sei nun froh)

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Kavier. Textdichter unbekannt. 25. Aug. 1815. AGA XVI, Nr. 17; NGA III, 3.

Feurig

(T. 5)

Auf! Je - der sei nun froh und sor-gen-frei!

(16 T.)

The musical score for 'Trinklied' is written for a quartet of two tenors and two basses. It is in common time and has a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Feurig'. The score is written for four voices on separate staves. The lyrics 'Auf! Je - der sei nun froh und sor-gen-frei!' are written above the final measures. A note '(T. 5)' is placed above the first measure of the second line, and '(16 T.)' is placed at the end of the line.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815: verschollen, früher Albert Cranz, New York (Inhalt: 274; 275; 269, zweite Fassung; 267. Ursprünglich gehörten noch 272 u. 273 dazu).

Abschrift: Ferdinand Schubert, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 99–100, datiert mit 25. Aug. 1815, geschrieben 7. Aug. 1840: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung von Franz Schubert [Nr. 1–9, darunter:] Nr. 2. Trinklied Männer-Chor mit Klavier-Begleitung. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872.

268

Bergknappenlied

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Textdichter unbekannt. 25. Aug. 1815. AGA XVI, Nr. 18; NGA III, 3.

Mäßig

f

Hin - ab, ihr Brü-der, in den Schacht! Hin - ab mit fro - hem Mut!

(17 T.)

The musical score for 'Bergknappenlied' is written for a quartet of two tenors and two basses. It is in common time and has a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Mäßig'. The score is written for four voices on separate staves. The lyrics 'Hin - ab, ihr Brü-der, in den Schacht! Hin - ab mit fro - hem Mut!' are written above the final measures. A note '(17 T.)' is placed at the end of the line.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815, auf der anderen Seite 271: Wiener Stadtbibl., MH 58/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 45–47, datiert mit 25. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung von Franz Schubert [Nr. 1–9, darunter:] 4. Bergknappenlied Männer-Chor mit Klavier-Begleitung. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872.

269

Das Leben

Zwei Fassungen: Terzett (Ten, 2 Bassi) / Terzett (2 Sopr, Alto) mit Klavier. Text: Johann Christoph Wannovius. 25. Aug. 1815 (2. Fassung). AGA XVIII, Nr. 5 (nur 2. Fassung); NGA III, 3.

1. Fassung

Ruhig
Das Le-ben ist ein Traum, man merkt,man fühlt ihn kaum, (5 Strophen)

Das Le-ben ist ein Traum, man merkt,man fühlt

2. Fassung
Ruhig
Das Le-ben ist ein Traum, man merkt,man fühltihn kaum, (5 Strophen)

Das Le-ben ist ein Traum, man merkt,man fühlt (7 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit August 1815, auf einem Blatt mit 242, 243, 244, 131: verschollen, zuletzt (1943) William Reeves, London. Faks. in: Auktionskat. L. Liepmannsohn 38, 21.–22. Mai 1909, S. 95; Walter Dahms, Schubert, Berlin und Leipzig 1912, Tafel 18. < 2. Fassung, datiert mit 25. Aug. 1815: verschollen, früher Albert Cranz, New York (Inhalt: 274; 275; 269, zweite Fassung; 267. Ursprünglich gehörten noch 272 u. 273 dazu).

Abschriften: Eduard Schneider, erste Fassung, mit den anderen Sätzen und mit derselben Datierung wie im Autograph, dazu die Eintragung am Schluß „Das Original im Dezember 1872 Herrn Carl Baumann als Andenken gegeben“: Wiener Stadtbibl., MH 11814/c. < Ferdinand Schubert, zweite Fassung, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 101–102, datiert mit 25. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: Trost. Gedicht von Mayrhofer [671]. Die Nacht. Gedicht von Uz [358]. Zum Punsche. Gedicht von Mayrhofer [492]. Das Leben. Gedicht von Wannovius. In Musik gesetzt für Gesang und Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8821, Wien, ca. Mitte 1849 (Nachlaß-Lieferung 44).

270

An die Sonne (Sinke, liebe Sonne), op. post. 118, 5

Lied. Text: Gabriele von Baumberg. 25. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 127; NGA IV, 9.

Sehr langsam
(T. 5)
Sin - ke, lie - be Sonne, sin - ke, (2 Strophen)

(22 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Sechs Gedichte. N° 1. Geist der Liebe, von Kosegarten [233]. N° 2. Der Abend, von Hölty [221]. N° 3. Tischlied, von Göthe [234]. N° 4. Lob des Tokayers, von Baumberg [248]. N° 5. An die Sonne, von T. Körner [sic!]. N° 6. Die Spinnerinn, von Göthe [247]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 118^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 341, Wien, angezeigt 19. 6. 1829.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 25. Aug. 1815 datiert. — Der Titel des Gedichtes lautet bei Gabriele von Baumberg (Gedichte, Wien 1800) „Als ich einen Freund des nächsten Morgens auf dem Lande zum Besuche erwartete“.

271

Der Weiberfreund

Lied. Text: Abraham Cowley, aus „The Mistress“, deutsch von Joseph Franz von Ratschky. 25. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 128; NGA IV, 9.

Scherzhaft
Noch fand von E - vens Töch-ter-scha-ren ich kei - ne, die mir nicht ge - fiel.

(16 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815, auf der anderen Seite 268: Wiener Stadtbibl., MH 58/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 82–83, datiert mit 25. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Als Textvorlage für Schubert ermittelte der norwegische Bassist und Schubert-Forscher Odd Udbye die Übertragung Ratschkys im „Taschenbuch und Almanach zum geselligen Vergnügen von W. G. Becker für 1795“, Leipzig, S. 201–202. Der englische Originaltext unter dem Titel „The Inconstant“ bei Schochow, S. 463.

272

An die Sonne (Königliche Morgensonne)

Lied. Text: Christoph August Tiedge. 25. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 129; NGA IV, 9.

Mit Majestät

Kö - nig-li - che Mor - gen-son-ne, (5 Strophen)

(18 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815, auf der anderen Seite 273: Privatbesitz, Basel, früher Albert Cranz, New York. Das Blatt war ursprünglich Teil eines Ms. mit 272, 273, 274, 275, 269 (zweite Fassung), 267.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 116–117, datiert mit 25. Aug. 1815: GdM, Wien. < Franziska Tremier, Liederalbum, Bl. 79v: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 9. An die Sonne. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Als Textvorlage ermittelte der norwegische Bassist und Schubert-Forscher Odd Udbye das Gedicht im „Taschenbuch und Almanach zum geselligen Vergnügen von W. G. Becker für 1795“, Leipzig, S. 223–224.

273

Lilla an die Morgenröte

Lied. Textdichter unbekannt. 25. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 130; NGA IV, 9.

Etwas geschwind, mit Anmut

Wie schön bist du, du güld-ne Mor-gen-rö-te, (2 Strophen)

(14 T.)

The musical notation is for a song in G major, 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and lyrical, with a piano accompaniment consisting of chords and single notes. The lyrics are written above the staff, and the tempo/mood is indicated as 'Etwas geschwind, mit Anmut'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815, auf der anderen Seite 272: Privatbesitz Basel, früher Albert Cranz, New York. Das Blatt war ursprünglich Teil eines Ms. mit 272, 273, 274, 275, 269 (zweite Fassung), 267.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 80–81, datiert mit 25. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

274

Tischlerlied

Lied. Textdichter unbekannt. 25. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 131; NGA IV, 9.

Etwas langsam

p staccato

(18 T.)

The musical notation is for a song in D major, 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is more rhythmic and staccato than the previous song. The lyrics are written below the staff, and the tempo/mood is indicated as 'Etwas langsam' and 'p staccato'.

Mein Handwerk geht durch al-le Welt und bringt mir manchen Ta-ler Geld, (3 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815: verschollen, früher Albert Cranz, New York (Inhalt: 274; 275; 269, zweite Fassung; 267. Ursprünglich gehörten noch 272 u. 273 dazu).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 114–115: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum III, S. 54–55: UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 8–9: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Die Sterne, von Schlegel [684]. Erndtelied, von Hölty [434]. Klage, von Hölty [436]. Trinklied, von Shakespeare [888]. Mignon, von Goethe [727]. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe [560]. Tischlerlied. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48).

275

Totenkranz für ein Kind

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 25. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 132; NGA IV, 9.

Etwas geschwind

Sanft wehn, im Hauch der A-bendluft, die Früh-ling-halm' auf dei-ner Gruft, (2 Strophen)

(14 T.)

The musical notation is for a song in D major, 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and lyrical, with a piano accompaniment consisting of chords and single notes. The lyrics are written above the staff, and the tempo/mood is indicated as 'Etwas geschwind'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 25. Aug. 1815: verschollen, früher Albert Cranz, New York (Inhalt: 274; 275; 269, zweite Fassung; 267. Ursprünglich gehörten noch 272 u. 273 dazu).

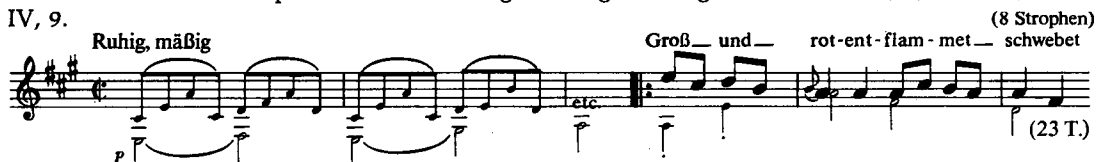
Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 118–119: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

276

Abendlied (Groß und rotentflammet)

Lied. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. 28. Aug. 1815. AGA XX, 3, Nr. 133; NGA IV, 9.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 28. Aug. 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 266: The British Library, London, Add. MS. 47861 A. (5) f. 17.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 78–79, datiert mit 28. Aug. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

277

Punschlied (Vier Elemente, innig gesellt)

Terzett (2 Ten, Basso) mit Klavier. Text: Friedrich von Schiller. 29. Aug. 1815. AGA XIX, Nr. 7; NGA III, 3.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 29. Aug. 1815; am Beginn sieben Takte eines gestrichenen Entwurfs des Liedes als Quartett mit Klavier; auf der Rückseite des Blattes 283: UB Lund, Slg. Taussig. Ursprünglich gehörte noch ein Blatt mit 284 dazu.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 176–177, datiert mit 29. Aug. 1815 (Partitur): GdM, Wien. > Zwei Stimmensätze der Vokalstimmen: GdM, Wien, Q 21237 u. Q 21238.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Das Terzett wurde mit neuem Text bei der Erstausgabe von „Lodas Gespenst“ 150 als Schlußteil verwendet, s. Anmerkung zu 150.

Menuett in A mit Trio in E für Klavier → 334

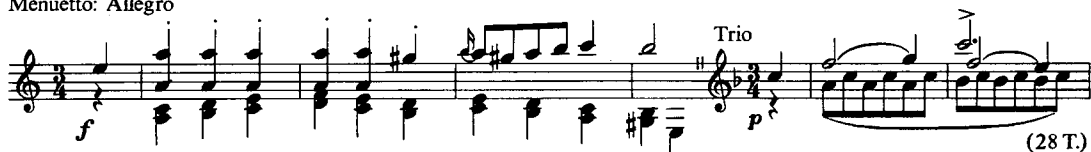
Vor Herbst 1815.

277A

Menuett in a mit Trio in F für Klavier

September 1815 (?). NGA VII/2, 4.

Menuetto: Allegro



Autograph: verschollen, früher Marie Schubert, Wien. (56 T.)

Abschrift: Eusebius Mandyczewski: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 14.

Erstausgabe: Moderne Welt, Wien, Dezember 1925, Franz Schubert-Sonderheft, Notenteil S. 3–4, ed. O. E. Deutsch.

Anmerkung: Schubert verwendet das Menuett leicht geändert und mit anderem Trio in der Klaviersonate 279 vom September 1815.

278

Ossians Lied nach dem Falle Nathos

Lied. Zwei Fassungen (1. Fassung Fragment). Text: James Macpherson (Ossian), aus „Darthula“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 1815. AGA XX, 3, Nr. 147 u. Rev.-Ber.; NGA IV, 9.

1. Fassung

Ruhig

Beugt euch aus eu - ren Wol-ken nie - der, ihr Gei - ster mei-ner Vä - ter!

(29 T.)

2. Fassung

Ruhig

Beugt euch aus eu - ren Wol-ken nie - der, ihr Gei - ster mei-ner Vä - ter,

(38 T.)

Autographe: 1. Fassung: Unvollständiges Ms., überschrieben „Ossians Lied nach dem Tode Nathos“, ein Blatt, vollständig beschrieben, nach T. 29 abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 72/c. > 2. Fassung: verschollen. > Ein weiteres Ms., der zweiten Fassung näher stehend als der ersten, mit der Überschrift „Ossians Lied nach dem Falle Nathos“: verschollen, zuletzt Moritz von Caesar, Baden bei Wien (Inhalt: 278; 281, T. 1–23).

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 1–3 (2. Fassung, Überschrift „Ossians Lied nach dem Falle Nathos“): UB Lund, Slg. Taussig. > Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 5r–6r (2. Fassung, Überschrift wie bei Stadler): UB Lund, Slg. Taussig. > Abschrift nach dem Autograph bei Moritz von Caesar, mit der Überschrift „Ossians Lied nach dem Falle Nathos“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 16.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA, Rev.-Ber. 1897. > 2. Fassung: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 4tes Heft. Nr. 1. Shilric und Vinvela [293]. Nr. 2. Ossians Lied nach dem Falle Nathos. Nr. 3. Das Mädchen von Inistore [281]. A. Diabelli & Co., VN 3634, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 4).

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1815 datiert. — Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 429.

279

Sonate in C für Klavier

September 1815. AGA X, Nr. 2; NGA VII/2, 1.

I. Allegro moderato

(211 T.)

II. Andante

(80 T.)

III. Menuetto: Allegro vivace



Autograph: Mit der Überschrift „Sonate I“, datiert mit September 1815: Wiener Stadtbibl., MH 136/c.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Es sind nur drei Sätze überliefert, jedoch kann nicht ausgeschlossen werden, daß ein Teil des Ms. mit einem vierten Satz verloren gegangen ist. In seiner Ausgabe der Sonate vom Jahre 1928 (Steingräber-Verlag, Leipzig, VN 2381, Edition Nr. 2577) fügt Walter Rehberg als vierten Satz das Allegretto 346 hinzu; M. J. E. Brown hält es für wahrscheinlich, daß der durchgestrichene Beginn eines Rondos in C, datiert mit 16. Okt. 1815, in dem Autograph der Lieder 310, 320, 321 ein Entwurf zum vierten Satz von 279 ist (Schubert. Eine kritische Biographie, Wiesbaden 1969, S. 55). — Das Menuett ist hier gegenüber seiner Überlieferung als einzelner Satz mit einem anderen Trio, s. 277 A, leicht geändert.

Literatur: Fabio Bisogni, Rilievi filologici sulle sonate giovanili di Franz Schubert (1815–1817), in: Nuova Rivista Musicale Italiana II, 1968, S. 453–472, bes. S. 458–460.

280

Das Rosenband

Lied. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. September 1815. AGA XX, 3, Nr. 139; NGA IV, 9.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 106–108: GdM, Wien.

Erstausgabe: Hermann und Thusnelda [322]. Selma und Selmar [286]. Das Rosenband. Edone [445]. Die frühen Gräber [290]. Gedichte von Klopstock. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5032, Wien, angezeigt 25. 4. 1837 (Nachlaß-Lieferung 28).

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit September 1815 datiert.

281

Das Mädchen von Inistore

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), aus „Fingal“, deutsch von Edmund Baron de Harold. September 1815. AGA XX, 3, Nr. 148; NGA IV, 9.



Autograph: Unvollständig, ohne die letzten fünf Takte: verschollen, zuletzt Moritz von Caesar, Baden bei Wien (Inhalt: 278; 281).

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum II, S. 4–7: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 6v–8v: UB Lund, Slg. Taussig. < Abschrift nach dem Autograph bei Moritz von Caesar (ohne die letzten fünf Takte): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 16.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 4^{tes} Heft. Nr. 1. Shilric und Vinvela [293]. Nr. 2. Ossians Lied nach dem Falle Nathos [278]. Nr. 3. Das Mädchen von Inistore. A. Diabelli & Co., VN 3634, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 4).

Anmerkung: Inis-tore ist der keltische Name für die Orkney-Inseln. Schuberts Komposition ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit September 1815 datiert. — Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 430.

282

Cronnan

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), aus „Carric-Thura“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 5. Sept. 1815. AGA XX, 4, Nr. 188; NGA IV, 9.



Autograph: Erste Niederschrift, T. 1–113, datiert mit 5. Sept. 1815, dazwischen am Beginn von Bl. 4 der durchgestrichene Schluß (5 Takte) von 215 A: verschollen, zuletzt Moritz von Caesar, Baden bei Wien. < Erste Niederschrift, T. 114 bis Schluß, auf der Rückseite des Blattes anschließend ein Entwurf (4 Takte, Hauptthema) zum Finalsatz der Sinfonie in c (417) und das „Lied“ 362: Wiener Stadtbibl., MH 85/c.

Abschrift: Unvollständig, T. 1–113, dazwischen, wie im Autograph, der Schlußteil von 215 A, abgeschrieben vermutlich für Eusebius Mandyczewski: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 15.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 2^{tes} Heft. Nr. 1. Cronnan. Nr. 2. Kolma's Klage [217]. A. Diabelli & Co., VN 3632, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 2).

Anmerkung: Dem Gedicht „Carric-Thura“ sind auch die Texte zu 150 und 293 entnommen. Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 432.

283

An den Frühling, op. post. 172, 5

Erste Bearbeitung. Lied. Text: Friedrich von Schiller. 6. Sept. 1815. AGA XX, 3, Nr. 136; NGA IV, 11.



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 6. Sept. 1815, auf der Rückseite von 277: UB Lund, Slg. Taussig. Ursprünglich gehörte noch ein Blatt mit 284 dazu. < Ein anderes Ms., der Text darin

vermutlich von anderer Hand unterlegt: verschollen, zuletzt bei Gilhofer & Ranschburg, Lagerkat. 83, ca. 1906, Nr. 2184.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 20–21, datiert mit 6. Sept. 1815: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 110–112, datiert mit 6. Sept. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Sechs Lieder (Nr. 1. Der Traum [213], Nr. 2. Die Laube [214], Nr. 3. An die Nachtigall [196], Nr. 4. Das Sehnen [231], Nr. 5. An den Frühling, Nr. 6. Die Vögel [691]) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, OP. 172. Aus dem Nachlasse. C. A. Spina, VN 16784, Wien, SpV 2. 12. 1865.

Anmerkung: Zweite und dritte Bearbeitung s. 338 und 587.

284

Lied (Es ist so angenehm)

Lied. Text: Friedrich von Schiller (?). 6. Sept. 1815. AGA XX, 3, Nr. 137; NGA IV, 9.

Zart (5 Strophen)

Es ist so an - ge - nehm, so süß, um ei - nen lie - ben Mann zu - spie - len,

(13 T.)

The musical notation is for a song in 4/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The lyrics are written above the treble staff. The piece is marked 'Zart' and 'p' (piano). It consists of 13 measures.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 6. Sept. 1815: Wolfdietrich Haßfurther, Wien. Zu dem Blatt gehörte ursprünglich ein weiteres mit 277 u. 283. Faks. Auktionskat. Haßfurther, Wien, 9.–13. 9. 1976, Abb. 225.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 19, datiert mit 6. Sept. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Der Text stammt möglicherweise nicht von Schiller, unter dessen Gedichte ihn die Wiener Ausgabe (Sämtliche Werke, Bd. 10, S. 263–264) 1810 unter dem Titel „Lied“ und mit der Anmerkung „Aus dem Stegreife für ein Singspiel gedichtet“ einreichte. Er war bereits ein Jahr zuvor im „Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1809“ (Tübingen, S. 250) ohne Angabe eines Autors erschienen. O. E. Deutsch (Corr. and Add., S. 28) zieht dafür Karoline von Wolzogen in Betracht.

285

Furcht der Geliebten / An Cidli

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 12. Sept. 1815 (1. Fassung); AGA XX, 3, Nr. 138; NGA IV, 9.

1. Fassung

Cid - li, du wei - nest, und ich schlumm' - re si - - - - cher, (2 Strophen)

(18 T.)

The musical notation is for the first version of the song in 4/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and a half note G4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The lyrics are written above the treble staff. The piece is marked 'pp' (pianissimo). It consists of 18 measures.

2. Fassung

Sanft

Cid - li, du wei - nest, und ich schlumm' - re si - - - - cher, (2 Strophen)

(18 T.)

The musical notation is for the second version of the song in 4/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and a half note G4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The lyrics are written above the treble staff. The piece is marked 'p' (piano). It consists of 18 measures.

Autographie: Entwurf, überschrieben „An Cidli“, in der Singstimme vollständig ausgeführt, jedoch ohne Text, in der Begleitung nahezu nur im unteren System: verschollen, zuletzt Moritz von Caesar, Baden bei Wien. ◊ 1. Fassung: Mit dem Titel „Furcht der Geliebten“, datiert mit 12. Sept. 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 277 [PhA 1020]. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 22–23, datiert mit Juli 1817 („Furcht der Geliebten“, 1. Fassung); Bd. 38, S. 40–41 („An Cidli“, 2. Fassung): GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 10–11 („An Cidli“, 2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 2r („An Cidli“, 2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Zusammen mit 573, das datiert ist mit Juli 1817: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 28a („Furcht der Geliebten“, 1. Fassung). ◊ Aloys Fuchs, datiert mit 12. Sept. 1815, geschrieben 28. Dez. 1836: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 28b („Furcht der Geliebten“, 1. Fassung). ◊ Abschrift des verschollenen Entwurfs (s. o.): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 17.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 10.

Anmerkung: Die Datierung „Juli 1817“ für die erste Fassung bei der Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 38, S. 22–23) beruht sicher auf einem Irrtum und kann sich auch nicht auf die Entstehung der zweiten Fassung beziehen, wie die Abschrift Stadlers von 1816 beweist. – „Cidli“ war Klopstocks Kosenname für seine spätere Frau Meta (Margarethe) Moller.

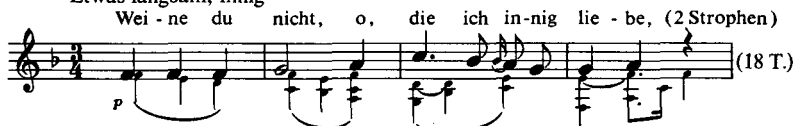
286

Selma und Selmar

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 14. Sept. 1815 (2. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 140; NGA IV, 9.

1. Fassung

Etwas langsam, innig



2. Fassung

Etwas geschwind



Autographe: 1. Fassung: verschollen. ◊ 2. Fassung: Datiert mit 14. Sept. 1815: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 53 (Inhalt: 286; 287, erste Fassung; 288; 289, erste Fassung). Faks. in: Auktionskat. J. A. Stargardt, Marburg, 567, 26.–27. Mai 1964.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 104–105 (1. Fassung): GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 12 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Hermann und Thunselda [322]. Selma und Selmar. Das Rosenband [280]. Edone [445]. Die frühen Gräber [290]. Gedichte von Klopstock. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5032, Wien, angezeigt 25. 4. 1837 (Nachlaß-Lieferung 28).

287

Vaterlandslied

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 14. Sept. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 141; NGA IV, 9.

1. Fassung

Mäßig



2. Fassung

Etwas geschwind, mit Feuer Ich bin ein deut - sches Mä - chen, (8 Strophen)

f *mf* *staccato* (14 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 14. Sept. 1815: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 53 (Inhalt: 286, zweite Fassung; 287; 288; 289, erste Fassung). ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 101, datiert mit 14. Sept. 1815 (1. Fassung); Bd. 38, S. 42–43 (2. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895 (beide Fassungen).

Anmerkung: Klopstock schrieb das Gedicht für Johanna Elisabeth von Winthem.

288

An Sie

Lied. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 14. Sept. 1815. AGA XX, 3, Nr. 142; NGA IV, 9.

Zeit, Ver - kün - - - di - ge - rin der be - sten Freu - den, (4 Strophen)

mf *f* *p* (16 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, in einem Ms. mit drei anderen Klopstock-Liedern, die datiert sind mit 14. Sept. 1815: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 53 (Inhalt: 286, zweite Fassung; 287, erste Fassung; 288; 289, erste Fassung).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 92–93, datiert mit 14. Sept. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

289

Die Sommernacht

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 14. Sept. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 143; NGA IV, 9.

Langsam, feierlich (2. Fassung) Recit. (T. 5)

Wenn der Schimmer von dem Mon - de nun her - ab in die Wäldersicher - gießt,

p *pp* (2 Fassungen: 26/25 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 14. Sept. 1815, mit der Tempobezeichnung „Nicht zu langsam“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 53 (Inhalt: 286, zweite Fassung; 287, erste Fassung; 288; 289). ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 94–97, datiert mit 14. Sept. 1815 (1. Fassung); Bd. 38, S. 44–47 (2. Fassung): GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 13–15 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 10v bis 12r (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl (2. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 16–18.

Erstausgabe: AGA 1895 (beide Fassungen).

290

Die frühen Gräber

Lied. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 14. Sept. 1815. AGA XX, 3, Nr. 144; NGA IV, 9.

Etwas geschwind
Will - kom - men, o sil - ber - ner Mond, schöner, stil - ler Ge - fähr - - te der Nacht! (3 Strophen)

(16 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 14. Sept. 1815, mit der Tempobezeichnung „Mäßig“: GdM, Wien, A 218 (Inhalt: 290; 291, erste Fassung; 293, T. 1–169. Ursprünglich gehörte das Blatt mit dem Schluß von 293 und 371, erste Fassung, dazu). < Die vier Schlußakte und der Text der Strophen 2 u. 3 in einem Ms. mit den nachfolgenden Reinschriften von 291, zweite Fassung, und 322: The Pierpont Morgan Library, New York, Cary Music Collection.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 48–49: GdM, Wien. Wie auch bei den folgenden Abschriften Tempobezeichnung „Etwas geschwind“. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 16: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 7v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Hermann und Thusnelda [322]. Selma und Selmar [286]. Das Rosenband [280]. Edone [445]. Die frühen Gräber. Gedichte von Klopstock. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5032, Wien, angezeigt 25. 4. 1837 (Nachlaß-Lieferung 28).

Magnificat in C → 486

15. Sept. 1815

291

Dem Unendlichen

Lied. Drei Fassungen. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 15. Sept. 1815. AGA XX, 3, Nr. 145; NGA IV, 9.

Sehr langsam (2. Fassung) (T. 3) Wie er-hebt sich das Herz, wenn es dich, Un-end-li-cher, denkt!

(3 Fassungen: 71/71/72 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Sept. 1815: GdM, Wien, A 218 (Inhalt: 290; 291; 293, T. 1–169. Ursprünglich gehörte das Blatt mit dem Schluß von 293 und 371, erste Fassung, dazu). < 2. Fassung: Reinschrift: The Pierpont Morgan Library, New York, Cary Music Collection (Inhalt: 290, Schlußakte; 291; 322). < 3. Fassung: Reinschrift in G, mit der Titelseite „Vier Deutsche Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Franz Schubert“: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 44 (nach O. E. Deutsch gehörten zu dem Ms. mit gemeinsamer Titelseite die Blätter mit den Liedern 295, erste Fassung, 296 und 495; s. Them. Cat.¹, Anmerkung zu 291).

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 17–23 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 17r–20v (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. u. 3. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen, No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623].

No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10).

292

Klage (Trauer umfließt mein Leben)

Lied. Entwurf zu 371, s. dort.

293

Shilric und Vinvela

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), aus „Carric-Thura“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 20. Sept. 1815. AGA XX, 3, Nr. 146; NGA IV, 9.

Nicht zu geschwind Recit. (T. 6)

Vinvela: Mein Geliebter ist ein Sohn des Hü - gels.

(196 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, T. 1–169, datiert mit 20. Sept. 1815: GdM, Wien, A 218 (Inhalt: 290; 291, erste Fassung; 293). < Rest der ersten Niederschrift, T. 170 bis Schluß, auf der Rückseite 371, erste Fassung: Wiener Stadtbibl., MH 118/c.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 4^{te} Heft. Nr. 1. Shilric und Vinvela. Nr. 2. Ossians Lied nach dem Falle Nathos [278]. Nr. 3. Das Mädchen von Inistore [281]. A. Diabelli & Co., VN 3634, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 4).

Anmerkung: Dem Gedicht „Carric-Thura“ ist auch der Text zu 150 und 282 entnommen. Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 434–435.

294

Namensfeier

für Franz Michael Vierthaler; genannt „Gratulations-Kantate“. Sopr, Ten, Basso – Coro (STB) – 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi. Textdichter unbekannt. 27. Sept. 1815. AGA XVII, Nr. 4; NGA III, 1.

Adagio Coro: Er - hab - - ner! Er - hab - - ner! Ver-

etc.

(117 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, Partitur, mit der Überschrift „Nahmensfeyer“, datiert mit 27. Sept. 1815: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 16.

Abschrift: Ferdinand Schubert, Klavierauszug mit kalligraphischer Titelseite „Nahmensfeyer. Eine Cantate im Klavier-Auszuge, Dem Hochedelgebornen Herrn K. K. Rathe und Director des Kais. Kön. Waisenhauses Franz Michael Vierthaler ehrfurchtsvoll geweiht von Ferdinand Schubert“, auf der ersten Notenseite mit der Eintragung „Aufgeführt im k. k. Waisenhause den 29. September 1815“: Museum Carolino Augusteum, Salzburg, Hs. 617 [PhA 1223].

Erstausgabe: AGA 1892.

Erste Aufführung: 29. Sept. 1815, im Wiener Waisenhaus (s. die Eintragung im Klavierauszug Ferdinand Schuberts).

Anmerkung: Ferdinand Schubert führt das Werk als „Gratulations-Kantate“ unter denjenigen auf, die sein Bruder für ihn komponiert habe (Neue Zeitschrift für Musik X, 1839, S. 130). Die Widmung für den Direktor des Wiener Waisenhauses geht daher auf Ferdinand zurück, vgl. auch die Titelseite zu dessen Klavierauszug. Andere Kompositionen zu Namenstagen s. 74, 80 u. 83.

Literatur: Otto Erich Deutsch: Gebrüder Schubert, in: ZfMw XI, 1928/29, S. 126–127.

295

Hoffnung (Schaff, das Tagwerk meiner Hände)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 1815 oder 1816 (?). AGA XX, 3, Nr. 175; NGA IV, 9.

1. Fassung

Langsam
legato
pp
staccato

(T. 5)
Schaff, das Tag-werk mei-ner Hän - de,

(34 T.)

2. Fassung

Mäßig
legato
p
staccato

(T. 5)
Schaff, das Tag-werk mei-ner Hän - de,

(34 T.)

Autographie: 1. Fassung: In einem Ms. anschließend an das Lied 296: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr.Schubert 32. ◊ 2. Fassung: Reinschrift auf der Rückseite eines Blattes, auf der Vorderseite T. 20 bis Schluß des Liedes 595, zweite Fassung: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection). Faks. in: Auktionskat. 81, 12.–13. Febr. 1923, K. E. Henrici, Berlin, bei Nr. 308.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 82–84 (1. Fassung): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 128–129 (1. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 14. Hoffnung. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872. ◊ 2. Fassung: AGA 1895.

Anmerkung: O. E. Deutsch nimmt an (s. Them. Cat.¹, Anmerkung zu 291), daß das Blatt mit der ersten Fassung zusammen mit den Blättern der Lieder 296 und 495 zu dem Ms. von 291, dritte Fassung, betitelt „Vier Deutsche Gedichte...“, gehörte. Falls diese Annahme zutrifft, böte sie einen Anhaltspunkt für die Datierung von 295 und 296. Die beiden anderen Lieder dieses als zusammengehörig angenommenen Ms. nämlich, 291 und 495, lassen sich datieren: die erste Fassung von 291 mit 15. Sept. 1815, 495 aufgrund einer Angabe von Kreißle mit November 1816.

296

An den Mond (Füllest wieder Busch und Tal)

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 1815 oder 1816 (?). AGA XX, 3, Nr. 176; NGA IV, 9.

(T. 6)

Langsam

Fül - lest wie - der Busch und Tal — still mit Ne - bel - glanz,

(60 T.)

Autograph: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 32 (Inhalt: 296; 295, erste Fassung).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 57–62: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 29–32: GdM, Wien. < Franziska Tremier, Liederalbum, Bl. 43r–45v: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Sechs bisher ungedruckte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 3. An den Mond. Wilhelm Müller, VN 13, Berlin 1868, ed. Franz Espagne. Zusammen mit 52, 73, 765, 114, 495.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 295. Erste Bearbeitung s. 259.

Literatur: Friedrich Blume, Goethes Mondlied in Schuberts Kompositionen, in: Der Bär, Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1928, Leipzig 1928, S. 31–58.

297

Augenlied

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. Frühjahr 1817 (?). AGA XX, 3, Nr. 171 (nur 1. Fassung); NGA IV, 9.

1. Fassung

Etwas geschwind

Sü - - - ße Au - gen , kla - - re — Bron - nen !

(104 T.)

2. Fassung

Mäßig

Sü - - - ße Au - gen ,

(104 T.)

Autographie: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 52–59 (1. Fassung): GdM, Wien. < Zeitgenössische Abschrift, von Schubert signiert (2. Fassung): Stift Kremsmünster, Oberösterreich, J 35, 3. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 2–6 (2. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 27r–28v (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Náměšť, Cod. 15920 (2. Fassung): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: An die Äpfelbäume, wo ich Julie erblickte [197]. Der Leidende [432]. Gedichte von Hölty. Augenlied. Gedicht von Schubart [sic!]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 9000, Wien, Ende 1850 (Nachlaß-Lieferung 50).

Anmerkung: Für die etwas unsichere Datierung des Liedes gibt es als Anhaltspunkt lediglich den Bericht Josef von Spauns (Erinn., S. 28), nach dem Schubert das Lied Johann Michael Vogl bei deren erster Zusammenkunft im Frühjahr 1817 als ganz neue Komposition vorgelegt habe.

Erlikönig → 328

Lied. Oktober 1815 (?).

298

Liane

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1815. AGA XX, 3, Nr. 170; NGA IV, 9.

Sehr langsam, zart



Autograph: Aus dem Nachlaß Liebig, datiert mit Oktober 1815: verschollen, zuletzt bei Artaria & Co., Auktionskat. vom 22. März 1934, Nr. 645 [PhA 1158].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 21–25, datiert mit Oktober 1815: GdM, Wien. ◊ Mit 588, 552 und 457: GdM, Wien, Q 9509.

Erstausgabe: AGA 1895.

299

Zwölf Ecossaissen für Klavier

3. Okt. 1815. AGA XXI, Nr. 29 (nur Nr. 1–8); NGA VII/2, 6.

Nr. 1 (16 T.)

Nr. 2 (16 T.)

Nr. 3 (16 T.)

Nr. 4 (16 T.)

Nr. 5 (16 T.)

Nr. 6 (16 T.)

Nr. 7 (16 T.)

Nr. 8 (16 T.)

Nr. 9 *mf* (16 T.)

Nr. 10 *p* (16 T.)

Nr. 11 *f* (16 T.)

Nr. 12 *p* (16 T.)

Autographe: Nr. 1–8, mit der Überschrift „Eccossaises“, datiert mit 3. Okt. 1815, am Schluß von Nr. 2, 4, 6 u. 8 mit einem „da capo“-Vermerk, der die Wiederholung der jeweils vorausgegangenen Eccossaise fordert (ein möglicherweise dazugehöriges Titelblatt mit einer Widmung an Marie von Spaun und ein weiteres Blatt mit Nr. 9–12 ist wahrscheinlich verlorengegangen): GdM, Wien, A 254. Brown, Ms. 10.

Abschriften: Johann Leopold Ebner, geschrieben vor September 1817, mit der Titelseite „12. Eccossaises von Franz Schubert“, Wiederholungsvermerke wie im Autograph (auch nach Nr. 10 u. 12): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Aus dem Besitz Josefine von Kollers, mit der Titelseite „XII. Eccossoises composées et dédiées à Mademoiselle Marie de Spaun par Francois Schubert. 1818“, Wiederholungsvermerke wie oben: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: Nr. 1–8: AGA 1897. ◊ Nr. 9–12: Fünf unbekannte Eccossaisen von Schubert, in: Die Musik XI, Heft 23, 1912, Musikbeilage (Nr. 1–4; Nr. 5 = 782) ed. O. E. Deutsch.

Anmerkung: Es ist verschiedentlich angenommen worden, daß ein zweites Autograph mit allen 12 Eccossaisen und auch mit der Widmung, geschrieben 1816, existiert habe, von dem die Abschriften angefertigt seien. Die Übereinstimmung der Abschriften mit dem Wiener Autograph jedoch sowie die Tatsache, daß wahrscheinlich diese Eccossaisen schon im November 1815 bei der Familie Spaun gewesen sind (vgl. Dok., S. 37), sprechen dafür, daß das Autograph lediglich unvollständig überliefert ist. Die Jahreszahl 1818 bei dem Titelblatt der Abschrift J. von Kollers ist wahrscheinlich verlesen aus 1815. – Nr. 1 schreibt Schubert leicht verändert im November 1818 auf einem Blatt mit 145, Eccoss. Nr. 8 und 365, 3 u. 16 nieder und veröffentlicht es in dieser Fassung 1823 als Eccossaise Nr. 1 in op. 18 (s. 145).

Literatur: O. E. Deutsch, Fünf unbekannte Eccossaisen von Schubert, in: Die Musik XI, Heft 23, 1912, S. 291–296.

300

Der Jüngling an der Quelle

Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1816 oder 1817 (?). AGA XX, 6, Nr. 398; NGA IV, 9.

Etwas langsam (T. 5)

Lei - se, rie - selnder Quell, (29 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 76–78: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 141–142, datiert mit 1821: GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Jüngling an der Quelle. Lambertine [301]. Ihr Grab [736]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7414, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 36).

Anmerkung: In den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun ist das Lied mit 1821 datiert, es ist aber sicher nicht später als 1817 und wohl auch nicht vor 1816 entstanden, denn aus dieser Zeit stammen alle anderen Salis-Vertonungen Schuberts. August Reissmann (Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, S. 313) datiert es mit 12. Okt. 1815.

301

Lambertine

Lied. Text: Josef Ludwig Stoll. 12. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 149; NGA IV, 9.

Langsam, mit Ausdruck *fp* (T. 7)

O Lie - be, die mein Herz er - füllet,

etc. 8 (43 T.)

Autograph: Datiert mit 12. Okt. 1815: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection (Inhalt: 301; Bruchstück von 156) [PhA 1122].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 1–5, datiert mit 12. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Jüngling an der Quelle [300]. Lambertine. Ihr Grab [736]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7414, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 36).

302

Labetränk der Liebe

Lied. Text: Josef Ludwig Stoll. 15. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 150; NGA IV, 9.

Zart

Wenn im Spie-le lei-ser Tö - ne mei-ne kran - ke See - le schwebt, (2 Strophen)

pp (27 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308). < Reinschrift: New York Public Library.

Abschriften: Ferdinand Schubert: GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 6–8, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

303

An die Geliebte

Lied. Text: Josef Ludwig Stoll. 15. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 151; NGA IV, 9.

Mäßig

O, daß ich dir vom stil - len Au - ge, (2 Strophen)

p (27 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 118–119, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 49.

Anmerkung: Den Beginn des Liedes verwendet Schubert in ganz ähnlicher Form auch in 497 (An die Nachtigall), vgl. insbesondere die Klavierbegleitung T. 1–4 mit dem Vorspiel in 497 (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 379 f.).

304

Wiegenlied (Schlummre sanft)

Lied. Text: Theodor Körner. 15. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 152; NGA IV,9.

Langsam, ruhig

Schlummre sanft! Noch an dem Mut - ter - her - zen (6 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 120–121, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

305

Mein Gruß an den Mai

Lied. Text: Johann Gottfried Kumpf. 15. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 153; NGA IV,9.

(T.5)

(9 Strophen)

Fröhlich

Sei mir - ge-grüßt, o Mai, mit dei - nem Blü - ten-himmel



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 94–95, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: J. G. Kumpfs Gedicht ist unter dem Pseudonym „Ermin“ veröffentlicht (vgl. D. Berke, S. 487).

306

Skolie (Laßt im Morgenstrahl des Mai'n)

Lied. Text: Johann Ludwig Ferdinand von Deinhardstein. 15. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 154; NGA IV,9.

Lustig

Laßt im Mor - gen - strahl des Mai'n uns der Blu - me Le - ben freun, (2 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 96–97, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

307

Die Sternenwelten

Lied. Text: Urban Jarnik, deutsch von Johann Georg Fellingner. 15. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 155; NGA IV, 9.

Langsam, feierlich (3 Strophen)

O - ben__ dre - hen sich die gro - ßen un - be-kann - ten Wel - ten dort,

The musical score is for a song in 2/4 time. It features a melody line and a bass line. The melody starts with a half note 'O', followed by a quarter note 'ben', a half note 'dre', a quarter note 'hen', a half note 'sich', a quarter note 'die', a half note 'gro', a quarter note 'ßen', a half note 'un', a quarter note 'be', a half note 'kann', a quarter note 'ten', a half note 'Wel', and a quarter note 'ten'. The bass line starts with a half note 'O', followed by a quarter note 'ben', a half note 'dre', a quarter note 'hen', a half note 'sich', a quarter note 'die', a half note 'gro', a quarter note 'ßen', a half note 'un', a quarter note 'be', a half note 'kann', a quarter note 'ten', a half note 'Wel', and a quarter note 'ten'. The score includes dynamic markings 'mf' and 'fp'. The total number of measures is 25, indicated by '(25 T.)'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 98–99, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Der slowenische Originaltext bei Schochow, S. 88–89.

308

Die Macht der Liebe

Lied. Text: Johann Nepomuk von Kalchberg. 15. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 156; NGA IV, 9.

Mäßig (2 Strophen)

Ü - ber - all, wo - hin mein Au - ge bli - cket, herr - schet Lie - be,

The musical score is for a song in 2/4 time. It features a melody line and a bass line. The melody starts with a half note 'Ü', followed by a quarter note 'ber', a half note 'all', a quarter note 'wo', a half note 'hin', a quarter note 'mein', a half note 'Au', a quarter note 'ge', a half note 'bli', a quarter note 'cket', a half note 'herr', a quarter note 'schet', a half note 'Lie', and a quarter note 'be'. The bass line starts with a half note 'Ü', followed by a quarter note 'ber', a half note 'all', a quarter note 'wo', a half note 'hin', a quarter note 'mein', a half note 'Au', a quarter note 'ge', a half note 'bli', a quarter note 'cket', a half note 'herr', a quarter note 'schet', a half note 'Lie', and a quarter note 'be'. The score includes dynamic markings 'f' and 'fp'. The total number of measures is 22, indicated by '(22 T.)'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815: Rudolf F. Kallir, New York (Inhalt: 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 100–101, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Kalchbergs Gedicht ist ein Sonett. Schubert verwendet davon nur die ersten beiden Quartinen.

309

Das gestörte Glück

Lied. Text: Theodor Körner. 15. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 157; NGA IV, 9.

Lustig (6 Strophen)

In hab ein hei - ßes jun - ges Blut, wie ihr wohl al - le wißt, (6 Strophen)

The musical score is for a song in 2/4 time. It features a melody line and a bass line. The melody starts with a half note 'In', followed by a quarter note 'hab', a half note 'ein', a quarter note 'hei', a half note 'ßes', a quarter note 'jun', a half note 'ges', a quarter note 'Blut', a half note 'wie', a quarter note 'ihr', a half note 'wohl', a quarter note 'al', a half note 'le', and a quarter note 'wißt'. The bass line starts with a half note 'In', followed by a quarter note 'hab', a half note 'ein', a quarter note 'hei', a half note 'ßes', a quarter note 'jun', a half note 'ges', a quarter note 'Blut', a half note 'wie', a quarter note 'ihr', a half note 'wohl', a quarter note 'al', a half note 'le', and a quarter note 'wißt'. The score includes dynamic markings 'p' and 'f'. The total number of measures is 19, indicated by '(19 T.)'.

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 15. Okt. 1815, auf der Rückseite 313: Hans Schneider, Tutzing, Lagerkatalog 167, Dezember 1971. Faks. in: Auktionskatalog 597, 23.–24. Nov. 1971, J. A. Stargardt, Marburg, S. 199. < Reinschrift: verschollen, früher Bauernschmied, Ried, Niederösterreich.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 58–59, datiert mit 15. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 8. Das gestörte Glück. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

310

Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt)

Erste Bearbeitung. Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe, Lied der Mignon aus „Wilhelm Meister“. 18. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 158; NGA IV, 3.

1. Fassung

Sehr langsam, mit Ausdruck

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei - de,



2. Fassung

Sehr langsam, mit höchstem Affekt

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei - de,



Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 18. Okt. 1815: Familie Floersheim, Basel [PhA 1156]. Faks. in: Der Bär, Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1928, Leipzig 1928, nach S. 120. < 2. Fassung: Datiert mit 18. Okt. 1815, im Anschluß an eine durchgestrichene Akkolade mit dem Beginn eines Rondos in C für Klavier (s. Anmerkung zu 279): Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 310; 320; 321). < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 276 [PhA 1025].

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit 18. Okt. 1815 (1. Fassung): GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 121–124, datiert mit 18. Okt. 1815 (2. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 33–36 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl (2. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 59 bis 63.

Erstausgabe: AGA 1895 (beide Fassungen).

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 359, 481, 655, 877, 1 u. 4; zu diesen und den übrigen „Wilhelm Meister“-Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 877. — Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119.

311

An den Mond

Liedentwurf, ohne Text. 19. Okt. 1815 (?). NGA IV, 9.

Lieblich



Autograph: Der Entwurf auf der letzten Seite des Ms. mit den Liedern 318 und 319, die datiert sind mit 19. Okt. 1815; in die Akkoladen zu 3 Systemen ist nur die Singstimme, T. 1–12, ohne Text eingetragen, überschrieben „An den Mond“: Wiener Stadtbibl., MH 2030/c.

Abschrift: Der Entwurf wie im Autograph: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 115: GdM, Wien.

312

Hektors Abschied, op. 58, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. 19. Okt. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 159; NGA IV, 3.

1. Fassung

Langsam

Andromache: Will sich Hek - tor e-wig von mir wen - den.

(131 T.)

2. Fassung

Langsam

Andromache: Will sich Hek - tor e - wig von mir wen - den.

(135 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Okt. 1815: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 272 [PhA 1034]. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum II, S. 44–52 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel IV, Bl. 10v–14v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Hektors Abschied. Emma [113]. Des Mädchens Klage [191]. Gedichte von Fried. von Schiller. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-forte-Begleitung von Franz Schubert. 56^{tes} [später verbessert in: 58.] Werk. Thaddäus Weigl, VN 2491–2493, Wien, angezeigt 6. 4. 1826.

Anmerkung: Die Lieder op. 58 erschienen zunächst unter der Opus-Nummer 56, die Schubert jedoch schon vergeben hatte. Es war offenbar geplant, die Lieder des op. 57 (= 634, 633, 193) gemeinsam mit denen des ursprünglichen op. 56 unter einer Opus-Nummer erscheinen zu lassen (vgl. die Anzeige in der Wiener Zeitung, Dok., S. 353). Die Lieder des op. 57 tragen beim Kopftitel daher noch die Nummern 4–6.

313

Die Sterne (Wie wohl ist mir im Dunkeln)

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 160; NGA IV, 9.

Langsam, lieblich

Wie wohl ist mir im Dun - keln! Wie weht die lau - e Nacht! (8 Strophen)

(20 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Okt. 1815, auf der Rückseite des Blattes mit 309: Hans Schneider, Tutzing, Lagerkat. 167, Dezember 1971. < Reinschrift, auf der anderen Seite 314: The Houghton Library of the Harvard College Library, Cambridge, Mass., bMS Mus 108 (21).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 60–61, datiert mit 19. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

314

Nachtgesang (Tiefe Feier schauert um die Welt)

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 161; NGA IV, 9.

Sehr langsam

Tie - fe Fei - er schau - ert um die Welt. (3 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Okt. 1815: Dr. Hans Moldenhauer, Spokane, Washington (Inhalt: 314; 315; 316, erste Fassung; 317, erste Fassung. Ursprünglich gehörten noch 318, 319 und 311 dazu). < Reinschrift, auf der anderen Seite 313: The Houghton Library of the Harvard College Library, Cambridge, Mass., BMS Mus 108 (21).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 62–63, datiert mit 19. Okt. 1815: GdM, Wien. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 28r–28v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 38.

315

An Rosa I (Warum bist du nicht hier)

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 162; NGA IV, 9.

Mäßig, lieblich

Wa - rum bist du nicht hier, mei - ne Ge - lieb - te - ste. (5 Strophen)



Autographie: Erste Niederschrift, überschrieben „An Rosa.1.“, datiert mit 19. Okt. 1815: Dr. Hans Moldenhauer, Spokane, Washington (Inhalt: 314; 315; 316, erste Fassung; 317, erste Fassung. Ursprünglich gehörten noch 318, 319 und 311 dazu). < Reinschrift, auf der anderen Seite 316: Privatbesitz, USA, früher Albert Cranz, New York. Faks. in: Auktionskat. 17, 2. Dez. 1957, Nicolas Rauch, Genf, zu Nr. 162.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 64–65, datiert mit 19. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

316

An Rosa II (Rosa, denkst du an mich?)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3,

1. Fassung

Langsam

Ro - sa, denkst du an mich? In - nig ge - denk' ich dein. (6 Strophen)



2. Fassung

Langsam

Ro - sa, denkst du an mich? In - nig ge - denk' ich dein. (6 Strophen)



Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, überschrieben „An Rosa. 2.“, datiert mit 19. Okt. 1815: Dr. Hans Moldenhauer, Spokane, Washington (Inhalt: 314; 315; 316; 317, erste Fassung. Ursprünglich gehörten noch 318, 319 und 311 dazu). — 2. Fassung: Reinschrift, auf der anderen Seite 315: Privatbesitz, USA, früher Albert Cranz, New York.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 66 (1. Fassung): GdM, Wien. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 27r–27v (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl (2. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 15–16.

Erstausgabe: AGA 1895 (beide Fassungen).

317

Idens Schwanenlied

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 164 (nur 2. Fassung); NGA IV, 9.

1. Fassung

Traurig

Wie schaut du aus dem Ne - bel - flor, o Son - ne, bleich und mü - de! (17 Strophen)



2. Fassung

Traurig

Wie schaut du aus dem Ne - bel - flor, o Son - ne, bleich und mü - de! (17 Strophen)



Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Okt. 1815: Dr. Hans Moldenhauer, Spokane, Washington (Inhalt: 314; 315; 316, erste Fassung; 317. Ursprünglich gehörten noch 318, 319 und 311 dazu). — 2. Fassung: Reinschrift, auf der anderen Seite 318: The John Herrick Jackson Music Library at Yale University, New Haven.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 67, datiert mit 19. Okt. 1815 (1. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. 2. Fassung: AGA 1895.

Anmerkung: In Kosegartens „Dichtungen“ (Greifswald, 1812–1815, Bd. 7, S. 102–106) lautet der Titel nur „Schwanenlied“.

318

Schwangesang (Endlich stehn die Pforten offen)

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815. AGA XX, 3, Nr. 165; NGA IV, 9.

Langsam

End - lich stehn die Pfor - ten of - fen, end - lich winkt das kü - le Grab, (7 Strophen)



Autographe: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Okt. 1815: Wiener Stadtbibl., MH 2030/c (Inhalt: 318; 319; 311. Ursprünglich Teil des Ms. mit 314; 315; 316, erste Fassung; 317, erste Fassung). < Reinschrift, auf der anderen Seite 317, zweite Fassung: The John Herrick Jackson Music Library at Yale University, New Haven. Faks. in: Auktionskat. 39, 19.–21. Mai 1952, Karl & Faber, München, zu Nr. 1118.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 68–69, datiert mit 19. Okt. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

319

Luisens Antwort

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. 19. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 166; NGA IV,9.

(T. 7) (19 Strophen)

Wohl wei - nen. Got - tes En - gel,

Klagend

(31 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 19. Okt. 1815: Wiener Stadtbibl., MH 2030/c (Inhalt: 318; 319; 311. Ursprünglich Teil des Ms. mit 314; 315; 316, erste Fassung; 317, erste Fassung). ◇
Reinschrift: Privatbesitz, Paris.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 70–72, datiert mit 19. Okt. 1815: GdM, Wien. ◇
 Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 14v–15r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Kosegarten schrieb das Gedicht als „Antwort“ auf „Das Lied der Trennung“ von Klammer Eberhard Karl Schmidt, das Mozart vertont hat (KV 519).

320

Der Zufriedene

Lied. Text: Christian Ludwig Reissig. 23. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 167; NGA IV, 9.

Mäßig

Zwar schuf das Glück hie - nie - den mich we - der reich noch groß, (4 Strophen)

(16 T.)

Autograph: Datiert mit 23. Okt. 1815: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: durchgestrichener Beginn eines Rondos für Klavier; 310, zweite Fassung; 320; 321).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 60, datiert mit 29. Okt. 1815 (in den Verzeichnissen jedoch mit 23. Okt. 1815): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Im zweiten Liederheft für Goethe beginnt Schubert eine Reinschrift des Liedes (Überschrift und eine vorbereitete Akkolade), streicht sie aber noch vor der Niederschrift der ersten Note mehrfach wieder aus, s. Anmerkung zu 119.

321

Mignon (Kennst du das Land)

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Wilhelm Meister“. 23. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 168; NGA IV,9.

Mäßig

Kennst du das Land —, wo die Zi - tro - nen blühn,

(81 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 23. Okt. 1823: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: durchgestrichener Beginn eines Rondos für Klavier; 310, zweite Fassung; 320; 321). < Reinschrift im zweiten Liederheft für Goethe, nachträglich datiert mit Mai 1816: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 276 [PhA 1025].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 75–79, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 40–43: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 13r–15v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Im Abendroth, von C. Lappe [799]. Scene aus Faust [126]. Mignons Gesang von Goethe. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4268, Wien, angezeigt 22. 12. 1832 (Nachlaß-Lieferung 20).

Anmerkung: Zum zweiten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 119. — Zu den anderen „Wilhelm Meister“-Vertonungen s. Anmerkung zu 877.

322

Hermann und Thusnelda

Lied. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 27. Okt. 1815. AGA XX,3, Nr. 169; NGA IV,9.

Recit. (T.28)
Ha, dort kömmt er, mit Schweiß, mit Rö-merblut,

Froh, doch mit Majestät

(138 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit 27. Okt. 1815, T. 8–26 im Klaviervorspiel hier durchgestrichen: Wiener Stadtbibl., MH 78/c (Inhalt: 322; 325, T. 32 bis Schluß). < Reinschrift mit den in der ersten Niederschrift gestrichenen Takten: The Pierpont Morgan Library, New York, Cary Music Collection (Inhalt: 290, Schlußakte; 291, zweite Fassung; 322).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 73–84, datiert mit 1816: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 24–33: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel IV, Bl. 5r–10r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar [286]. Das Rosenband [280]. Edone [445]. Die frühen Gräber [290]. Gedichte von Klopstock. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5032, Wien, angezeigt 25. 4. 1837 (Nachlaß-Lieferung 28).

323

Klage der Ceres

Lied. Text: Friedrich von Schiller. 9. Nov. 1815 bis Juni 1816. AGA XX,3, Nr. 172 (2. Fassung); NGA IV,9.

(T.8)

Etwas geschwind Recit. Ist der hol-de Lenz er schie-nen, hat die Er-de sich ver-jüngt?

(463 T.)

Autograph: Zweiteiliges Ms.: erster Teil, T. 1–142, datiert mit 9. Nov. 1815; zweiter Teil, T. 143 bis Schluß, überschrieben „Fortsetzung zur Klage der Ceres“, datiert mit Juni 1816, mit zwei Fassungen des Abschnitts T. 143–203: Wiener Stadtbibl., MH 81/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 42–53, datiert mit 9. Nov. 1815 (nur T. 1–143): GdM, Wien. < Franziska Tremier, Liederalbum, Bl. 13r–18v (nur T. 1–143): Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: AGA 1895.

324

Messe in B op. post. 141

Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Fg – 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi – Organo.
 Begonnen 11. Nov. 1815. AGA XIII, 1, Nr. 3; NGA I, 2.

Kyrie: Adagio con moto

Ky - ri - e ! Ky - ri - e ! Ky - ri - e e - lei - son, (84 T.)

Gloria: Allegro vivace

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, (216 T.)

Credo: Allegro vivace

Cre - do in u - num De - um, (147 T.)

Sanctus: Adagio maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus Sa - ba - oth! (17 T.)

Benedictus: Andante con moto

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, (48 T.)

Agnus Dei: Andante molto

Sopr: A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, (95 T.)

Autographie: Partitur, datiert am Beginn des Kyrie mit 11. Nov. 1815 und am Beginn des Gloria mit 6. Dez. 1815, im Kyrie mit zwei vermutlich von fremder Hand nachträglich hinzugefügten Hornstimmen: The British Library, London, Perabo Collection, Add. MS. 41632 [PhA 1112]. ◊ Vokalstimmen (Sopr solo, 2 Sopr ripieno, Alto solo, 2 Alto ripieno) mit der Eintragung von der Hand Ferdinand Schuberts „Aufschriften u Noten Original“ (Sopr Solo; ähnlich bei Sopr ripieno u. Alto solo; in den Alto ripieno-Stimmen sind die Noten nur zu Beginn von Schuberts Hand); außerdem Orgelstimme (bezifferter Baß) von fremder Hand mit autographen Eintragungen, aus dem Besitz Josef Dopplers: Wiener Stadtbibl., MH 25/c. ◊ Altstimme, Gloria T. 83–173, untextiert, auf der ersten Seite des Ms. von 571: Wiener Stadtbibl., MH 137/c.

Erstausgabe: Messe in B für vier Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters von Franz Schubert. 141^{tes} Werk. Tob. Haslinger, VN 7330, Wien, angezeigt 14. 11. 1837, Stimmen (mit einer Widmung Ferdinand Schuberts an Josef Spendou).

Anmerkung: Die Messe wurde wahrscheinlich schon Ende 1815 in der Lichtentaler Kirche in Wien aufgeführt. Von einer weiteren Aufführung im September 1824 in Hainburg, Niederösterreich, berichtet Ferdinand Schubert seinem Bruder am 6. Okt. 1824 (s. Dok., S. 260). — Ein gedruckter Aufruf zur Subskription der Erstausgabe ist datiert mit Juli 1837 (ein Exemplar auf der Auktion K. E. Henrici, Berlin, vom 22. Jan. 1929). — Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen s. Anmerkung zu 105.

325

Harfenspieler (Wer sich der Einsamkeit ergibt)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Wilhelm Meister“. 13. Nov. 1815. AGA XX, 3, Nr. 173; NGA IV, 1b.

Klagend
Wer sich der Ein - sam - keit er - gibt, ach, der ist bald al - lein ,

(40 T.)

Autograph: In zwei Teilen überliefert, T. 1–31, überschrieben „Lied aus Wilhelm Meister“, datiert mit 13. Nov. 1815, auf einem Blatt, von dem die rechte untere Ecke abgerissen ist, so daß die Niederschrift auf beiden Seiten geringfügige Lücken aufweist (T. 12, Klavier, erstes Achtel; T. 31, Klavier, viertes bis sechstes Achtel): Wiener Stadtbibl., MH 79/c. < Rest der Niederschrift, T. 32 bis Schluß, durchgestrichen, im Anschluß an 322: Wiener Stadtbibl., MH 78/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 478, Nr. 1. Zu den anderen „Wilhelm Meister“-Vertonungen s. Anmerkung zu 877.

326

Die Freunde von Salamanka

Singspiel in zwei Akten. Text: Johann Mayrhofer. 18. Nov. bis 31. Dez. 1815. AGA XV, 2, Nr. 4; NGA II, 3.

Ouvertüre

2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fg. – 2 Cor., 2 Trb. – 2 Timp. – Archi

Allegro vivace

(377 T.)

I. Akt

Nr. 1. Introduction. Alonso (Ten), Diego (Ten), Fidelio (Basso)

2 Fl., 2 Ob., 2 Fg. – 2 Cor. – Archi

Moderato

(102 T.)

Alonso: Die Son - ne zieht in gold - nen Strah - len,

Nr. 2 Arie. Fidelio (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino quasi Allegretto

Ob
Cor
p
f
Man ist so glücklich und so frei (39 T.)

Nr. 3 Quartett. Tormes (Ten), Alonso (Ten), Diego (Ten), Fidelio (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro

f
Tormes: Mor - gen, wenn des Hah - nes Ruf er - schallt, (106 T.)

Nr. 4 Arie. Olivia (Sopr)

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg — Archi

Adagio con moto

pp
(T. 7) Ein - sam schleich ich durch die Zim - mer, (107 T.)

Nr. 5 Terzett. Olivia (Sopr), Eusebia (Sopr), Laura (Sopr)

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino

p
Olivia: Le - bens - mut und fri - sche Küh - lung (150 T.)

Nr. 6 Terzett. Alonso (Ten), Diego (Ten), Fidelio (Basso)

2 Ob, 2 Fg — Archi

Allegro molto moderato

(T. 5)
Alonso: Freund, wie wird die Sa - che en - den, (115 T.)

Nr. 7 Finale I. Eusebia (Sopr), Olivia (Sopr), Alonso (Ten), Diego (Ten), Fidelio (Basso), Alkade (Basso), Coro (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Larghetto

(T. 7)
Olivia: Mild senkt sich der A - bend nie - der,

Allegro

(T. 153)
Coro:
Von dort ist der Schrei er - klun - gen,

Più moto
Alonso, Fidelio
Coro: Auf das Schloß, auf das
(T. 335)
In den Wald, (372 T.)

ff

2. Akt

Nr. 8 Introduktion. Manuel (Basso), Winzerinnen und Winzer (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegretto
Ob
Fg
fp
(T. 7)
Manuel: Laßt nur al - les leicht - fer - ti - ge We - sen, (141 T.)

Nr. 9 Lied. 2 Guerillas (Bassi)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Allegro giusto
ff
(T. 9)
Erster Guerillas: Gue - ril - las zieht durch Feld — und — Wald (80 T.)

Nr. 10 Arie. Tormes (Ten)

Fl, 2 Ob, 2 Fg — Archi

Andantino
p
(T. 5)
Aus Blu - men deu - ten die Da - men gern (70 T.)

Nr. 11 Duett. Diego (Ten), Xilo (Basso)

2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro moderato
p fp
(T. 13)
Xilo: Ein wackres Tier, das müßt Ihr sa - gen, (65 T.)

Nr. 12 Duett. Laura (Sopr), Diego (Ten)

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino
p
(T. 7)
Diego: Ge - la - gert un - term — hel - len — Dach (90 T.)

Nr. 13 Arie. Olivia (Sopr)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

(T. 5)

Wo ich wei - le, wo ich ge - he

Allegretto

(77 T.)

Nr. 14 Duett. Olivia (Sopr), Alonso (Ten)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante con moto

(158 T.)

Nr. 15 Romanze. Diego (Ten)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegretto

(T. 5)

Es — murmeln die Quel - len, es leuch - tet der Stern

(37 T.)

Nr. 16 Terzett. Laura (Sopr), Diego (Ten), Alkade (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Alkade: Nich - te, Don Di - e - go da,

Allegro

(185 T.)

Nr. 17 Arie. Laura (Sopr)

2 Ob — Archi

Andante moto

Trau - rig geht der Ge - lieb - te von dan - nen.

(69 T.)

Nr. 18 Finale II. Olivia (Sopr), Eusebia (Sopr), Laura (Sopr), Alonso (Ten), Tormes (Ten), Diego (Ten),

Fidelio (Basso), Alkade (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Andante con moto

Allegro moderato (T. 150)

(T. 154)

Alonso: Sagt, was hat sich hier be - ge - ben,

(296 T.)

Autograph: Partitur, mit der Titelseite „Die Freunde von Salamanka Komisches Singspiel in 2. Acten. Die Musik ist von Franz Schubert Schüler des Hr. Salieri. 1815“, datiert zu Beginn von Nr. 1 mit 18. Nov. 1815, am Ende mit 31. Dez. 1815: Wiener Stadtbibl., MH 5 (in 3 Bänden, Bd. 3 durch Wassereinwirkung beschädigt).

Abschrift: Stimmen der Ouvertüre aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B.

Erstausgabe: AGA 1888.

Erste Aufführungen: Nr. 4, 8, 9 u. 12: 19. Dez. 1875, Musikverein, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck. Szenisch: 6. Mai 1928, Halle (mit Dialogen von Günther Ziegler).

Anmerkung: Das Libretto des Singspiels und mit ihm die gesprochenen Dialoge sind verschollen. — Schubert benutzte den Beginn des Duets Nr. 12 (T. 7 ff.) für das Thema des Variationensatzes in dem Oktett 803. Den zweiten Teil des Duets Nr. 14 (T. 55 ff.) verwendete er für das Duett in Nr. 15 der Oper Fierabras 796 („Selbst an des Grabes Rande“, T. 145 ff.), s. Hoorickx, Reminiscences, S. 380 f.

327

Lorma

Lied. Erste Bearbeitung. Fragment. Text: James Macpherson (Ossian), aus „Die Schlacht von Lora“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 28. Nov. 1815. NGA IV, 10.

Langsam

Recit. (T. 8)
Lor - ma saß in der Hal - le von Al - do,

(47 T.)

Autograph: Geteiltes Ms., ein Blatt mit T. 1–41, datiert mit 28. Nov. 1815: Fritz K. Hunziker, Thun, Schweiz [PhA 1103]. Faks. Privatdruck „Erinnerungsblatt“ aus dem Kleinen Kunstmuseum von Walter Schulz, Stuttgart, 19. Nov. 1928. ◊ Der Rest des Fragments, T. 42–47, mehrfach durchgestrichen, am Beginn von Bl. 2r des Doppelblattes mit der Niederschrift von 570: Wiener Stadtbibl., MH 148/c.

Anmerkung: Als Text dienten zwei Abschnitte gegen Ende des längeren Gedichts. Schubert wollte sicherlich bis zum Ende des zweiten Abschnittes komponieren, das Fragment bricht nach dessen zweiter Zeile ab. In der zweiten, ebenfalls nur als Fragment erhaltenen Bearbeitung 376 sind noch drei weitere Zeilen vertont. Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 436. — Die Takte 42–47 im Ms. von 570 identifizierte M. J. E. Brown (s. Schubert. Eine kritische Biographie, Wiesbaden 1969, S. 64).

328

Erlkönig, op. 1

Lied. Vier Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Oktober 1815 (?) (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 178 (2. u. 3. Fassung in umgekehrter Reihenfolge); NGA IV, 1.

1. Fassung

Schnell

(T. 15)
Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind?

(145 T.)

2. Fassung

Schnell

(T. 16)

Wer rei-tet so spät

durch Nacht und Wind?

3. Fassung

Schnell

(T. 16)

Wer rei-tet so spät

durch Nacht und Wind?

4. Fassung

Schnell

(T. 16)

Wer rei - tet so spät

durch Nacht und Wind?

Autographie: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 25–31: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. ed. Franz Espagne, Berlin 1868; ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft). < 3. Fassung: Reinschrift: The Pierpont Morgan Library, New York, Heineman Foundation Deposit, MS 196 [PhA 1098]. < 4. Fassung: verschollen.

Abdrucken: Albert Stadler, Liederalbum I, geschrieben 1815, S. 37–44 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VIII (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1.–3. Fassung: AGA 1895. < 4. Fassung: Erbkönig Ballade von Göthe, in Musik gesetzt und Seiner Exzellenz dem hochgebohrnen Herrn Herrn Moritz Grafen von Dietrichstein in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 1^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi & Diabelli [in Titelaufgaben mit der VN 766], Wien, angezeigt 2. 4. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 9–10.

Erste öffentliche Aufführung: 25. Jan. 1821, Musikverein, Wien, durch August von Gymnich.

Anmerkung: Der „Erlkönig“ ist wahrscheinlich im Oktober 1815 entstanden — so erinnert sich jedenfalls Albert Stadler (s. Erinn., S. 153, 171, 176–177), der die Ballade noch 1815 in der ersten Fassung abgeschrieben hat. Schuberts Opus 1 fand rasch einen außergewöhnlich großen Käuferkreis: Von den etwa 600 signierten Exemplaren der ersten Auflage waren bereits bis zum 18. Okt. 1822 300 verkauft. Der Ausgabe war nach der Aufführung im Musikverein vom 25. Januar noch unmittelbar die Aufführung in der großen musikalischen Akademie am 7. März 1821 durch Johann Michael Vogl, begleitet von Anselm Hüttenbrenner, vorausgegangen. Bereits im Frühjahr 1817 hatte Schubert seinen „Erlkönig“ Breitkopf & Härtel zur Veröffentlichung angeboten (s. Dok., S. 51–52). Zur Reihenfolge der vier Fassungen s. Walther Dürr in: NGA IV, 1, Vorwort S. XIX–XX. — Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118. — Ein Arrangement für Solostimme, gemischten Chor und großes Orchester von Schuberts Bruder Ferdinand ist am 21. März 1830 in Wien aufgeführt worden; in Ferdinands Ms. (verschollen, früher Dr. Alwin Cranz) finden sich nach Max Friedlaender (s. Friedlaender, Rev.-Ber., S. 43) die Anweisungen für eine Aufführung ohne Singstimmen „Flöte (Erzähler), Clarinette in C (Kind), Horn in B (Erlkönig), Baßposaune (Vater)“.

Literatur: Johann Vesque v. Püttlingen, Über den Erbkönig von Schubert, in: Wiener Monatsschrift für Theater und Musik IV, 1858, S. 585–588. Max Friedlaender, Die erste Form des Schubert'schen „Erlkönigs“, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft III, 1887, S. 122–128. Wilhelm Tappert, 54 Erbkönig-Kompositionen, Berlin 1898. O. E. Deutsch, Franz Schuberts fünf erste Lieder (Musikalische Seltenheiten, Wiener Liebhaberdrucke IV, mit Faks. der Erstausgabe), Wien 1922, Vorwort S. VII–VIII. Martial Douël, Les débuts de Schubert mélodiste. Le roi des aunes, in: Revue musicale X, 1928, S. 31–38. Werner-Joachim Düring, Erbkönig-Vertonungen (Kölner Beiträge zur Musikforschung LXIX), Regensburg 1972.

329

Die drei Sänger

Lied. Fragment. Text: Friedrich Bobrik. 23. Dez. 1815. AGA XX, 10, Nr. 591; NGA IV, 9.

(T. 9)

Mäßig geschwind

Der K-nig saß beim fro - hen Mahle,

(119 T.)

Autograph: Das Fragment in einem unvollständig erhaltenen Ms., datiert mit 23. Dez. 1815, nach 119 Takten am Schluß der letzten Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 80/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zum Textautor s. D. Berke, S. 487.

329 A

Das Grab

Entwurf für die erste Bearbeitung als Kanon für vierstimmigen Chor (SATB). Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 28. Dez. 1815 (?). NGA III, 2.

Langsam

Das Grab ist tief und stil - le und

(12 T.)

Autograph: Der entworfene Kanon, ausgeschrieben in Partitur, über den Stimmenbezeichnungen „Chor“, Mitte der letzten Akkolade in T. 13 abbrechend, ganzseitig durchgestrichen; auf der anderen Seite die zweite Bearbeitung 330, datiert mit 28. Dez. 1815: UB Lund, Slg. Taussig.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 330, 377, 569, 643 A.

330

Das Grab

Zweite Bearbeitung. Lied für ein- oder mehrstimmigen Chor mit Klavier. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 28. Dez. 1815. AGA XX, 3, Nr. 182; NGA III, 3.

Langsam

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein Rand, (5 Strophen)

(8 T.)

Autograph: Niederschrift des bis auf wenige Akkorde durchgehend vierstimmigen Satzes in Akkoladen zu 2 Systemen, datiert mit 28. Dez. 1815, Stimmenbezeichnung „Pianoforte“ (vor der ersten Akkolade) und „Chor“ (vor der Tempobezeichnung); auf der anderen Seite 329 A: UB Lund, Slg. Taussig.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 20, datiert mit 28. Dez. 1815: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 329 A, 377, 569, 643 A.

331

Der Entfernten

Erste Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. ca. 1816.
AGA XVI, Nr. 38; NGA III, 4, Nr. 31.

Langsam
pp

Woh! denk ich al - lent - hal - ben, o du Ent-fern - te, dein, (2 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Für Johannes Brahms, Partitur: GdM, Wien, V. 37392. ◊ Tenor-II-Stimme aus dem Besitz der Familie Kreißle: Wiener Männergesang-Verein. ◊ Partitur: Wiener Schubertbund.

Erstausgabe: Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung. Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach Einsicht der Original-Partituren revidiert, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. I. Abtheilung. Für Männerchor [Nr. 1 bis 30, darunter:] Nr. 5. Der Entfernten. C. A. Spina, VN 18404, SpV 27. 10. 1866, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 15. März 1863, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

Anmerkung: Von den fünf Strophen des Gedichts verwendet Schubert den Abschriften zufolge nur die ersten beiden. — Die Tenor-II-Stimme (s. Abschriften) wurde ursprünglich als Teilabschrift einer weiteren Bearbeitung (s. 332) angesehen. — Zweite Bearbeitung als Lied für Einzelstimme und Klavier s. 350.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 322.

332

Der Entfernten

Identisch mit 331. Im Them. Cat.¹ aufgrund einer einzeln überlieferten Ten-II-Abschrift als weitere Bearbeitung für Terzett (TTB, ohne Klavier) aufgeführt, s. 331.

333

Laß dein Vertauen nicht schwinden

Arie mit Chor (TTBB), Nr. 21 aus „Fierabras“, 796. Im Them. Cat.¹ aufgrund einer einzeln überlieferten Ten-II-Abschrift als selbständiges Terzett (TTB, ohne Klavier) aufgeführt, s. 796.

334

Menuett in A mit Trio in E für Klavier

Vor Herbst 1815. AGA XXI, Nr. 24; NGA VII/2, 4.

Menuetto: Allegretto

(36 T.)

(50 T.)

Autograph: Wiener Stadtbibl., MH 155/c [PhA 1105]. Brown, Ms. 18.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Datierung stützt sich auf die Instrumentenbezeichnung „Fortepiano“ (anstelle von „Pianoforte“) im Autograph, die Schubert nur bis etwa Sommer 1815 verwendet.

335

Menuett mit zwei Trios in E für Klavier

1813 (?). AGA XXI, Nr. 25; NGA VII/2, 6.

Menuetto



Autograph: Wiener Stadtbibl., MH 156/c [PhA 1106]. Brown, Ms. 17.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Schriftzüge weisen auf eine Entstehungszeit um 1813; vgl. die Menuette vom 22. Nov. 1813, 91.

Literatur: R. v. Hoorickx, Franz Schubert (1797–1828). List of the Dances in Chronological Order, in: Revue Belge de Musicologie XXV, 1971, S. 68–97, bes. S. 75.

336

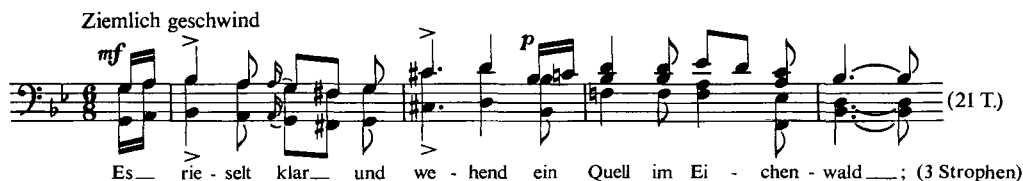
Menuett mit Trio in D für Klavier

Vermutlich nicht von Schubert, s. Anhang I, 15.

337

Die Einsiedelei

Erste Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Auch unter dem Titel „Lob der Einsamkeit“. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. Ca. 1816. AGA XVI, Nr. 39; NGA III, 4, Nr. 32.



Autograph: Stimmen, ohne Titel, auf der Rückseite jeweils die Stimmen zu 338: Wiener Stadtbibl., MH 44/c.

Abschrift: Für Johannes Brahms, Partitur: GdM, Wien, V. 37392.

Erstausgabe: Jagdlied aus „Ossians Gesängen“ (Die Nacht) für Männer-Chor mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von J. Herbeck [521, jedoch mit anderem Text, s. Anmerkung zu 521], Lob der Einsamkeit für vier Männer-Stimmen componirt von F. Schubert. C. A. Spina, VN 16601/16606 (später geändert in 18427), Wien ca. 1860, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Schubert verwendet in dieser Bearbeitung die Strophen 1, 2 und 5 des sechsstrophigen Gedichts. Die beiden anderen Bearbeitungen als Lied s. 393 u. 563.

338

An den Frühling

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Friedrich von Schiller. ca. 1816. AGA XVI, Nr. 40; NGA III, 4, Nr. 33.

Etwas geschwind

Will - kom - men schö - ner Jüng - ling! Du Won - ne der Na - tur! (4 Strophen)

Autograph: Stimmen, jeweils auf den Rückseiten der Stimmen zu 337: Wiener Stadtbibl., MH 44/c.

Abschrift: Für Johannes Brahms, Partitur: GdM, Wien, V. 37392.

Erstausgabe: AGA 1891.

Anmerkung: Die beiden anderen Bearbeitungen als Lied s. 283 u. 587.

339

Amors Macht

Terzett oder Quartett, erhalten nur in einer nicht autographen Ten-II-Stimme, s. Anhang I, 20.

340

Badelied

Terzett oder Quartett, erhalten nur in einer nicht autographen Ten-II-Stimme, s. Anhang I, 21.

341

Sylphen

Terzett oder Quartett, erhalten nur in einer nicht autographen Ten-II-Stimme, s. Anhang I, 22.

342

An mein Klavier

Lied. Text: Christian Friedrich Daniel Schubart. ca. 1816. AGA XX, 4, Nr. 238; NGA IV, 10.

Etwas geschwind

Sanf - tes Klavier, sanf - tes Klavier, wel - che Ent-zü - ckungen schaf - fest du mir. (4 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 32–34: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl, mit dem zusätzlichen Titel „Seraphine an ihr Clavier“: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut III, Nr. 2. < P. Leopold Puschl, geschrieben 7. Febr. 1861: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Mappe 2, Einzelblätter Nr. 10.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 9.

Anmerkung: Der Titel des Gedichts lautet „Serafina an ihr Klavier“; Schubert verwendete, den Abschriften zufolge, von den sechs Strophen die ersten beiden, die vierte und die sechste. — In einer Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen von J. P. Gotthard erschien das Lied schon 1876 bei V. Kratochwill, Wien („Sechs nach gelassene ... Lieder“, VN 253, Nr. 4).

Der Jüngling an der Quelle → 300

Lied. 1816 oder 1817 (?).

343

Am Tage Aller Seelen

Auch unter dem Titel „Litanei auf das Fest Aller Seelen“. Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Georg Jacobi. August 1816. AGA XX, 5, Nr. 342 (nur 1. Fassung); NGA IV, 10.

1. Fassung

Langsam, andächtig

Ruhn in Frie - den al - le See - len, (9 Strophen)

(13 T.)

2. Fassung

Langsam, mit Andacht

Ruhn in Frie - den al - le See - len, (3 Strophen)

(12 T.)

Autographie: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Mit der Überschrift „Am Tage aller Seelen“ im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 11r: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Erstausgaben: 1. Fassung: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623]. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaneý auf das Fest aller Seelen, von Jacobi, No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10). < 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: In der Erstausgabe sind von den sechs Strophen des Gedichts nur die erste, die dritte und die sechste gegeben (im Autograph ist, wie häufig, nur die erste unterlegt und auf weitere Strophen durch Wiederholungszeichen hingewiesen). — In zwei Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 75 u. 76) ist die „Litanei“ mit August 1816 datiert; das Datum „August 1818“ in Weisers Verzeichnis beruht sicherlich auf einem Irrtum. — Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

347

Allegro moderato in C für Klavier

Fragment. 1813 (?). AGA XXI, Nr. 18; NGA VII/2, 4.



Autograph: Das Fragment, nach 73 Takten in der Mitte der dritten Seite abbrechend, auf den folgenden Seiten 37 A: Wiener Stadtbibl., MH 142/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Schriftzüge weisen, ebenso wie die von 37 A (früher 967), auf eine Entstehungszeit um 1813.

348

Andantino in C für Klavier

Fragment. 1816 (?). AGA XXI, Nr. 19; NGA VII/2, 4.



Autograph: Das Fragment, T. 1–71, in dem unvollständigen Ms. der Menuette 41, das Schubert später zur Niederschrift mehrerer Klaviersätze und Entwürfe benutzt hat; das Andantino auf den Rückseiten der Menuette 41, Nr. 23 u. 22, am Schluß der zweiten Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 154/c (Inhalt: s. Autograph und Anmerkung zu 41).

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Der Rest des „Andantino“ ist verschollen, sicherlich befand er sich auf dem verlorenen Teil des Ms., der auch die verschollenen Menuette von 41, die Fortsetzung von 349 und vorausgehende Teile von 459 A, Nr. 3, enthielt. Die Schriftzüge der drei Satzfragmente (459 A, 349, 348) weisen, im Gegensatz zu denen der viel früheren Menuette 41, auf eine Entstehungszeit um 1816.

349

Adagio in C für Klavier

Fragment. 1816 (?). AGA XXI, Nr. 21; NGA VII/2, 4.



Autograph: Das Fragment, T. 1–84, in dem unvollständigen Ms. der Menuette 41, das Schubert später zur Niederschrift mehrerer Klaviersätze und Entwürfe benutzt hat; das Adagio unmittelbar anschließend an die Schlußakte von 459 A, Nr. 3; die Fortsetzung auf dem nächsten Blatt bricht am Schluß der Seite mit volti-subito-Zeichen ab: Wiener Stadtbibl., MH 154/c (Inhalt: s. Autograph und Anmerkung zu 41).

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Der Rest des Satzes ist verschollen, s. Anmerkung zu 348.

Literatur: Fabio Bisogni, *Rilevi filologici sulle sonate giovanili di Franz Schubert (1815–1817)*; in: *Nuova Rivista Musicale Italiana* II, 1968, S. 453–472, bes. S. 464–468.

Klavierstück in A → 604

1816 oder Juli 1817.

350

Der Entfernten

Zweite Bearbeitung. Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1816 (?). AGA XX, 4, Nr. 203; NGA IV, 10.

Wohl denk — ich al - lent - hal - ben, o du Ent - fern - te, dein, (5 Strophen)



Autograph: Stiftelsen Musikkulturens främjande, Stockholm (Inhalt: 350; 351).

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 18.

Anmerkung: In einer Bearbeitung für Klavier allein von J. P. Gotthard erschien das Lied schon 1876 bei V. Kratochwill, Wien („Zwölf nachgelassene ... Lieder“, VN 252, Nr. 1). — Erste Bearbeitung als Quartett s. 331.

351

Fischerlied

Erste Bearbeitung. Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1816 (?). AGA XX, 4, Nr. 204; NGA IV, 11.

Das Fi - scher - ge - wer - be gibt rü - sti - gen — Mut, (8 Strophen)



Autograph: Stiftelsen Musikkulturens främjande, Stockholm (Inhalt: 350; 351).

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Quartett s. 364, dritte wiederum als Lied s. 562.

352

Licht und Liebe (Nachtgesang)

Duett (Sopr, Ten) mit Klavier. Text: Matthäus von Collin. 1816 (?) AGA XX, 4, Nr. 286; NGA III, 2.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Licht und Liebe (Nachtgesang) Gedicht von Math. von Collin. Das grosse Halleluja, von Klopstock [442]. In Musik gesetzt für Gesang und Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8818, Wien ca. 1847 (Nachlaß-Lieferung 41, zweite Auflage).

Anmerkung: Die erste Auflage der Nachlaß-Lieferung 41 enthielt anstelle von 352 das „Lied eines Kriegers“ 822, das aber schon in der Lieferung 35 erschienen war.

Sehnsucht (Der Lerche wolkennahe Lieder), op. 8, 2 → 516

Lied. 1816 (?).

353

Streichquartett in E op. post. 125, 2

1816. AGA V, Nr. 11; NGA VI, 4.

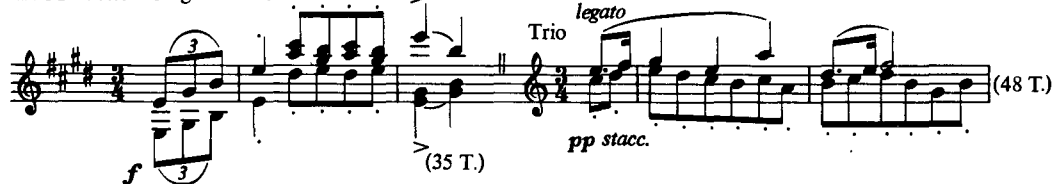
I. Allegro con fuoco



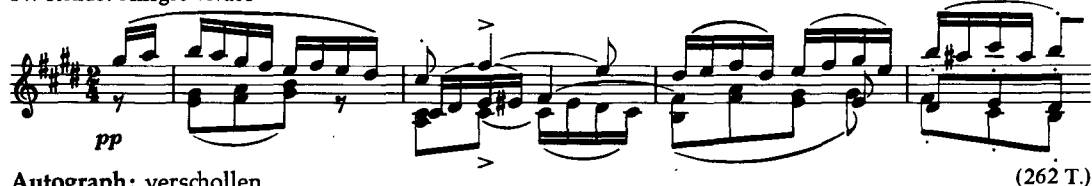
II. Andante



III. Menuetto: Allegro vivace



IV. Rondo: Allegro vivace



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle Composés par François Schubert. Oeuv 125. No. I [87] / No II. Josef Czerny, VN 2662–2663, Wien, angezeigt 24. 3. 1840, Stimmen.

Anmerkung: Das Quartett ist in Anton Schindlers Verzeichnis mit 1816 datiert.

354

Vier komische Ländler in D für 2 Violinen

Januar 1816. NGA VI, 9.

Nr. 1



Nr. 2

(16 T.)

Nr. 3

(16 T.)

Nr. 4 *staccato*

(16 T.)

Autograph: Die Tänze mit der Überschrift „4 Komische Ländler: 1816“ im Ms. anschließend an 370, Stimmenbezeichnung lediglich „1mo“ zum oberen und „2do“ zum unteren System; anschließend ein kurzes einstimmiges Stück von anderer Hand und 355; 370 u. 355 datiert mit Januar 1816: Wiener Stadtbibl., MH 159/c. Brown, Ms. 11.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert, Schubert-Erstdrucke V, Edition Strache, VN 23, Wien 1930, ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel, Nr. 6 (Anhang).

Anmerkung: Die Lage und Akkordik vor allem der zweiten Stimme lassen erkennen, daß die Ländler für zwei Violinen komponiert sind.

355
Acht Ländler in fis für Violine (?)
Januar 1816. NGA VI,9.

Nr. 1

(16 T.)

Nr. 2

(16 T.)

Nr. 3

(16 T.)

Nr. 4

(16 T.)

Nr. 5

(16 T.)

Nr. 6

(16 T.)

Nr. 7

(16 T.)

Nr. 8

(16 T.)

Autograph: Die einstimmig notierten Tänze, fortlaufend numeriert, überschrieben lediglich „Jänner 1816. Frz. Schubert m. p.“, auf der letzten Seite des Ms. von 370 u. 354: Wiener Stadtbibl., MH 159/c. Brown, Ms. 11.

Abschrift: Wahrscheinlich für Johannes Brahms, notiert für Klavier, mit einem zweiten, für die linke Hand freigelassenen System (als Nr. 9 folgt hier 354, Nr. 4, Oberstimme): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 83.

Erstausgabe: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest, Folge 9, Wien, Mai 1928, S. 216 bis 217 (Nr. 1–8), ed. O. E. Deutsch.

Anmerkung: Die Nachbarschaft der einstimmig notierten Tänze zu 354 läßt es als möglich erscheinen, daß es sich auch bei dieser Folge um Violinduos handelt, von denen jedoch nur eine Stimme überliefert ist, vgl. 370 u. 374.

Literatur. O. E. Deutsch, Neun neue Schubert-Ländler, in: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest, Folge 9, Wien 1928, S. 215–218 (mit der Erstausgabe).

356

Trinklied (Funkelnd im Becher)

Lied für Einzelstimme und Chor (TTBB) mit Klavier. Fragment (Klavierstimme verschollen). Textdichter unbekannt. 1816. NGA III, 3.

Mäßig Freudig (T. 24)

Fun - kelnd — im — Be - cher so — hel - le, so hold, Chor: Drum, freu - di - ge Ze - cher, (59 T.)

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Mäßig' and the mood is 'Freudig (T. 24)'. The lyrics are 'Fun - kelnd — im — Be - cher so — hel - le, so hold, Chor: Drum, freu - di - ge Ze - cher, (59 T.)'. The notation includes a double bar line after the first phrase, followed by a repeat sign and then the choral part.

Autographie: Erste Niederschrift, ohne Klavierpart, Teil 1 auf einem System notiert („Stimme“), Teil 2 auf Akkoladen zu 2 Systemen („Chor“); dazu zwei autographie Kopien, die eine mit Varianten: Wiener Stadtbibl., MH 35/c.

Erstausgabe: Trinklied für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte componirt im Jahre 1816 von Franz Schubert. Aus dessen Nachlasse. Pietro Mechetti, VN 3946, erschienen als Beilage 4 zur Allgemeinen Wiener Musik-Zeitung IV, Nr. 66, 1. 6. 1844 (mit Klavierpart von Carl Czerny).

Anmerkung: Der erste Teil des Liedes ist ohne Klavierpart nicht denkbar. Schubert dürfte diesen auf einem anderen, verlorengegangenen Ms. ausgeführt haben. Carl Czernys für die Erstausgabe geschriebene Klavierstimme liegt dem Autograph im Ms. bei.

357

Goldner Schein

Kanon für drei Stimmen. Text: Friedrich von Matthisson, aus „Abendlandschaft“. 1. Mai 1816. AGA XIX, Nr. 24; NGA III, 4, Nr. 35.

Gold - ner Schein deckt den Hain, mild be - leuch - tet — Zau - ber - schim - mer (18 T.)

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Gold - ner Schein deckt den Hain, mild be - leuch - tet — Zau - ber - schim - mer (18 T.)'. The notation includes a double bar line after the first phrase, followed by a repeat sign and then the choral part.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 1. Mai 1816: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 414; 357; 442).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 127: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Schubert benutzt nur die erste Strophe aus Matthissons Gedicht „Abendlandschaft“.

358

Die Nacht (Du verstörst uns nicht)

Lied. Text: Johann Peter Uz. 1816. AGA XX, 4, Nr. 235; NGA IV, 10.

Langsam Du — ver — stört uns nicht, o Nacht! (4 Strophen)

(14 T.)

Autograph: Am oberen Blattrand stark beschnittenes Ms., T. 1–5 nur im unteren System des Klaviers enthalten; auf der anderen Seite des Blattes 363: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Trost. Gedicht von Mayrhofer [671]. Die Nacht. Gedicht von Uz. Zum Punsche. Gedicht von Mayrhofer [492]. Das Leben. Gedicht von Wannovius [269]. In Musik gesetzt für Gesang und Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8821, Wien ca. Mitte 1849 (Nachlaß-Lieferung 44).

Anmerkung: Das Lied ist in der Erstausgabe vollständig. Die Beschädigung des Autographs dürfte aus späterer Zeit stammen. — „Die Nacht“ ist sicherlich in zeitlicher Nachbarschaft zu dem auf der anderen Seite des Autographs überlieferten Lied 363 entstanden; dieses ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816 datiert.

359

Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt)

Zweite Bearbeitung. Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, Lied der Mignon aus „Wilhelm Meister“. 1816. AGA XX, 4, Nr. 260; NGA IV, 3.

Mäßig

(T. 5) Nur wer die Sehn - sucht kennt

pp (45 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 106–109, Überschrift „Die Sehnsucht. No III. (aus W. Meister)“: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 13. Die Sehnsucht. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816 datiert. — Die anderen Bearbeitungen s. 310, 481, 656, 877, 1 u. 4. Zu diesen und den übrigen „Wilhelm Meister“-Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 877.

360

Lied eines Schiffers an die Dioskuren, op. 65, 1

Lied. Text: Johann Mayrhofer. 1816. AGA XX, 4, Nr. 268; NGA IV, 3.

Langsam

Di - os - ku - ren, Zwi - lings - ster - ne, (40 T.)

pp

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 68–71, unter dem Titel „Dioskuren“: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 23v–25r, unter dem Titel „Dioskuren“: Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Lied eines Schiffers an die Dioskuren von J. Mayrhofer Der Wanderer von A. W. Schlegel [649]. Aus Heliopolis von J. Mayrhofer [753] in Musick gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert 65^{tes} Werk. Cappi & Czerny, VN 221, Wien, angezeigt 24. 11. 1826.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816 datiert. — Der Titel des Gedichts lautet „Schiffers Nachtlied“.

361

Am Bach im Frühlinge, op. post. 109, 1

Lied. Text: Franz von Schober. 1816. AGA XX, 4, Nr. 272; NGA IV, 10.

Nicht zu langsam

Du brachst sie nun, die kalte Rin - de, (52 T.)

p

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Am Bach im Frühlinge. Genügsamkeit [143]. An eine Quelle [530], von Claudius [sic!]. für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. 109^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3317, Wien, angezeigt 10. 7. 1829.

Anmerkung: Das Klavier-Vorspiel ist sehr wahrscheinlich nicht von Schubert. Die Datierung 1816 geht auf die Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun zurück.

362

Zufriedenheit

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Matthias Claudius. 1815 oder 1816 (?). AGA XX, 4, Nr. 280; NGA IV, 11.

Ich bin ver-gnügt, im Sie - ges-ton ver - künd' es mein Ge - dacht, (32 T.)

p

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Lied“, auf dem Blatt vorausgehend 282, T. 114 bis Schluß, und eine Skizze (4 Takte, Hauptthema) zum Finalsatz der Sinfonie in c 417: Wiener Stadtbibl., MH 85/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Das Lied dürfte in zeitlicher Nachbarschaft zu den Werken entstanden sein, deren Schluß-takte bzw. Skizze auf demselben Blatt niedergeschrieben sind. 282 entstand am 15. Sept. 1815, die Sinfonie in c 417 wurde am 27. April 1816 fertig. — Zweite Bearbeitung s. 501.

Literatur: M. J. E. Brown, A Schubert Text, in: M&L XXXIII, 1952, S. 282—284.

363

An Chloen (Die Munterkeit ist meinen Wangen)

Lied. Fragment. Text: Johann Peter Uz. 1816. NGA IV, 10.

(T. 7) (4 Strophen)

(Die Mun-ter-keit ist mei-nen Wangen) der Mund will kaum ein Lä - cheln wa-gen;



(23 T.)

Autograph: Das Fragment in einem am oberen Blattrand stark beschnittenen Ms., T. 1—5 nur im unteren System der Klavierbegleitung erhalten; auf der anderen Seite des Blattes 358: UB Lund, Slg. Taussig.

Anmerkung: Die Beschädigung des Ms. hat dazu geführt, daß von Schuberts Komposition die Vertonung der jeweils ersten beiden Zeilen der Strophen verlorengegangen ist. — Die Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun, in der sich keine Abschrift des Liedes selbst befindet, datieren es mit 1816.

Literatur: M. J. E. Brown, Some unpublished Schubert songs and song fragments, in: The Music Review XV, 1954, S. 93—102, bes. S. 97—98.

364

Fischerlied

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1816 oder 1817 (?). AGA XXI, Nr. 35; NGA III, 4, Nr. 34.

Etwas langsam

Das Fi - scher - ge - wer - be gibt rü - sti - gen Mut! (2 Strophen)



(20 T.)

Autograph: verschollen, früher im Besitz des Verlages Cranz, Wien.

Abschrift: Für Johannes Brahms: GdM, Wien, V. 37392.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die beiden anderen Bearbeitungen als Lied s. 351 und 562.

365

36 Originaltänze für Klavier op. 9

Erschienen 29. Nov. 1821, der größere Teil komponiert zwischen März 1818 und Juli 1821. AGA XII, Nr. 1; NGA VII/2,7.

Nr. 1



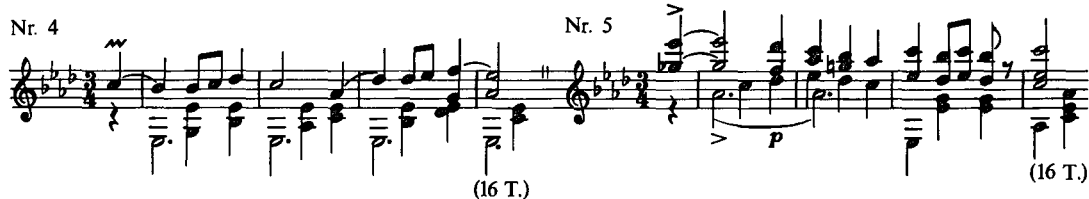
Nr. 2

Nr. 3



Nr. 4

Nr. 5



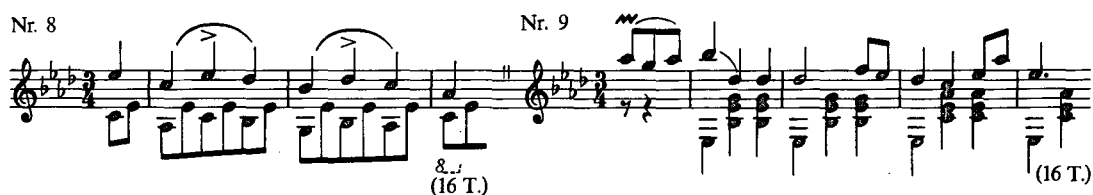
Nr. 6

Nr. 7



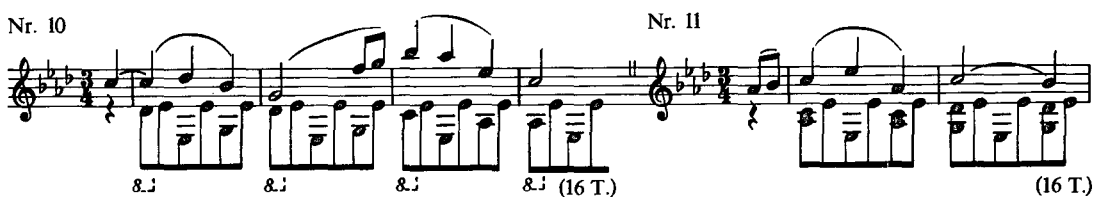
Nr. 8

Nr. 9

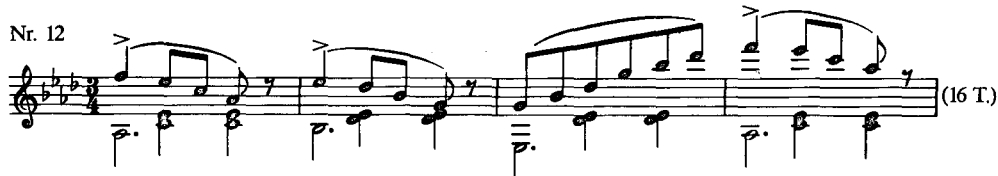


Nr. 10

Nr. 11



Nr. 12



Nr. 13

(16 T.)

Nr. 14

p (24 T.)

Nr. 15

(16 T.)

Nr. 16

p (16 T.)

Nr. 17

p (16 T.)

Nr. 18

(16 T.)

Nr. 19

(16 T.)

Nr. 20

ff (16 T.)

Nr. 21

p (16 T.)

Nr. 22

p (16 T.)

Nr. 23

p (16 T.)

Nr. 24

p (16 T.)

Nr. 25

Nr. 26

(16 T.)

Nr. 27

Nr. 28

(16 T.)

Nr. 29

Nr. 30

p

(24 T.)

p

(16 T.)

Nr. 31

Nr. 32

p

fz (18 T.)

p

(24 T.)

Nr. 33

p

(32 T.)

Nr. 34

pp

(18 T.)

Nr. 35

Nr. 36

p

mf >

(16 T.)

This musical score consists of 12 numbered pieces, each in 3/4 time. The notation is arranged in two systems of six pieces each. The first system includes pieces 25, 26, 27, 28, 29, and 30. The second system includes pieces 31, 32, 33, 34, 35, and 36. The notation features a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), and *mf* (mezzo-forte). Some pieces have specific articulations like accents (>) or slurs. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are used to divide the pieces into measures. Some pieces have a duration in measures indicated in parentheses, such as (16 T.), (24 T.), (18 T.), and (32 T.).

Autographe: Nr. 1: verschollen, autographes Incipit s. u. < Nr. 2: Mit der Überschrift „Deutscher“ und der Eintragung am Schluß „Aufgeschrieben für mein Kaffeh- Wein- und Punsch-Brüderl Anselm Hüttenbrenner, weltberühmten Kompositeur. Wien den 14. März im Jahre des Herrn 1818 in seiner höchstgelegenen Behausung monatlich 30 fl W.W.“: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection [PhA 1030]. Brown, Ms., 25. < Nr. 2 außerdem: Mit der Überschrift „Deutscher“, datiert mit März 1818, am Schluß mit einer Widmung an Ignaz Assmayer; auf der Rückseite 607, T. 1–33: Slg. Stefan Zweig, London. Faks. in: Richard Heuberger, Franz Schubert, Berlin 3/1920, nach S. 88; Walter Dahms, Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, Tafel 34. Brown, Ms. 26. < Nr. 3 und 16: Mit Nr. 1 u. 2 bezeichnet, auf der einen Seite eines Blattes, auf der anderen 145, Ecoss. Nr. 1 u. 8, datiert „Nov. 1818 Zeléz“: Wiener Stadtbibl., MH 4127/c. Brown, Ms. 29. < Nr. 3 außerdem: Mit der Überschrift „Deutsch“ und der Eintragung am Schluß „Tanzen Sie stets bey diesem Walzer; werden Sie Russe oder gar Pfalzer. Ihr obiger Freund“, auf der Rückseite eines sicherlich für Claude Etienne bestimmten Albumblattes (s. Anmerkung zu 511); auf der Vorderseite 511: Sotheby & Co., London, Auktionskat., 23. 11. 1977, Nr. 271; Faks. in: K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 91, 25. Aug. 1924, Nr. 275. Brown, Ms. 24. < Nr. 4: verschollen, autographes Incipit s. u. < Nr. 5–13: Ms. mit neun fortlaufend nummerierten Tänzen unter der Überschrift „Deutsche“, datiert mit 12. Nov. 1819, hier in der Reihenfolge Nr. 6–9 (im Ms. „1.–4.“), Nr. 13 („5.“), Nr. 10 („6.“), Nr. 5 („7.“), Nr. 11 u. 12 („8.“ u. „9.“): GdM, Wien, A 257 [PhA 1214]. Faks. der ersten Seite mit Nr. 6 bis Nr. 8, erster Teil, in: Walther Vetter, Franz Schubert, Potsdam 1934, vor S. 121. Brown, Ms. 33. < Nr. 6 und 7 außerdem: Als Nr. 3 u. 4 auf einem Blatt mit vier Tänzen, auf der Vorderseite 145, Walzer Nr. 5 u. 8; die zweiten Teile sind hier vertauscht, Nr. 6 mit dem gegenüber der Erstausgabe leicht abweichenden zweiten Teil von Nr. 7, Nr. 7 mit dem stärker abweichenden zweiten Teil von Nr. 6: Staatsbibliothek Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 54 [PhA 1139]. Brown, Ms. 40. < Nr. 14 und 15: verschollen. < Nr. 16: s. o. bei Nr. 3. < Nr. 17–28: verschollen, lediglich die Oberstimmen von Nr. 17, 18, 25 und 28 als Nr. 1, 3, 4 u. 2 in einem Ms. mit sechs Tanzentwürfen; die Niederschrift weicht von der Fassung der Erstausgabe erheblich ab und vertauscht die zweiten Teile von Nr. 18 und 28: Wiener Stadtbibl., MH 1864/c (Inhalt: 635; Entwürfe zu 365, 17, 28, 18 u. 25; Entwürfe 980 A). Brown, Ms. 31. < Nr. 29–31: Als Nr. 3, 5 und 6 in einem Ms. mit dem Titel „Atzenbrucker Deutsche“, das zu Beginn datiert ist mit Juli 1821: GdM, Wien, A 259 (Inhalt: 145, Walzer Nr. 1 u. 3; 365, 29; 145, Walzer Nr. 2; 365, 30 u. 31) [PhA 1215]. Brown, Ms. 42. < Nr. 32 bis 36: Als Nr. 1–4 und 6 in einem Ms. mit sieben Tänzen, Nr. 1–6 datiert mit 8. März 1821, alle hier in Fis: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 23 (Inhalt: 365, 32–35; 722; 365, 36; 145, Walzer Nr. 2). Brown, Ms. 39. < Nr. 32 und 33 außerdem: Als Nr. 1 u. 2 in einem Ms. mit der Überschrift „Deutsche“, datiert mit August 1821, beide hier in G: GdM, Wien, A 260 (Inhalt: 365, 32 u. 33; 145, Walzer Nr. 2 u. 5) [PhA 1205]. Brown, Ms. 43. < Die Incipits der Oberstimmen von Nr. 1–4 in A als Nr. 2, 3, 1 u. 4, von den Fassungen der Erstausgabe leicht abweichend (Viertel-Auftakte), in einer Reihe von neun Incipits, unter denen sich als Nr. 9 auch das von 366, 16 befindet; die Incipits sind aufgezeichnet im Anschluß an die Ariette „La pastorella al prato“ (528), die datiert ist mit Januar 1817: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 15. Brown, Ms. 20.

Abschriften: Nr. 5 und 6, geschrieben von Anselm Hüttenbrenner, mit der Überschrift „2. Allemands von Schubert“ und der Eintragung am Schluß „Dem Hören nach entworfen von Anselm Hüttenbrenner m. p. 821, mit vor allem in Nr. 5 starken Abweichungen von der Fassung der Erstausgabe, die nicht identisch sind mit den Abweichungen der Autographe: Frau Dr. Gerda Mehrt, Graz. < Nr. 1–4 und 15 als Nr. 3, 2, 1, 4 u. 5 in einem Ms. mit sechs „Ländlern“, in dem als Nr. 6 auch 366, 16 enthalten ist. Die Tänze Nr. 1–4 beginnen wie in den autographen Incipits (s. o.), entsprechen diesen also in den Abweichungen von der Erstausgabe, stehen jedoch, wie bei dieser, in As: Hans Schneider, Tutzing (November 1974). Faks. S. 1 (Nr. 1–3) in: Auktionskat. C. G. Boerner 92, 8.–9. Mai 1908, Tafel VIII. Brown, Ms. 30. < Nr. 22–24 mit geringen Abweichungen von der Fassung der Erstausgabe als Nr. 4, 5 u. 3 in einem Ms. mit sieben Tänzen: GdM, Wien, Q 16 190 (Inhalt: 972, 1; 366, 11; 365, 24, 22 u. 23; 972, 2 u. 3). < Nr. 17, 28 und 18 in einem Ms. ohne Numerierung: GdM, Wien, Q 16 191. < Nr. 7, 12, 13, 16–18 und 28 als Nr. 25–31 in einem unvollständig erhaltenen Ms., Teil 2 (s. Abschriften zu 145): Dr. Franz Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Original Tänze für das Piano-Forte, componirt von Franz Schubert. 9^{tes} Werk. Cappi & Diabelli, VN 873/874, Wien, angezeigt 29. 11. 1821, 2 Hefte (1822 mit der VN 979 auch als Bearbeitung für Flöte oder Violine mit Gitarre).

Anmerkung: Die Sammlung erhielt später den Titel „Erste Walzer“. Nr. 2 trägt in der Erstausgabe den Titel „Trauer Walzer“. Unter Beethovens Namen erschien dieser 1826, zusammen mit 972, 2 als Trio, als „Sehnsuchtswalzer“ (s. Georg Kinsky / Hans Halm, Das Werk Beethovens, Themat.-bibliogr. Verzeichnis, München–Duisburg 1955, Anhang 14, Nr. 1; vgl. M. J. E. Brown, Schubert's 'Trauer-Walzer', in: Monthly Musical Record XC, 1960, S. 124–130, bes. S. 127 ff.).

Literatur: Alexander Weinmann, Eine Plagiatsbeschuldigung gegen Schubert, in: ÖMZ XII, 1957, S. 19–22.

366

Siebzehn Ländler für Klavier

7 Ländler datierbar mit Juli bzw. November 1824. AGA XII, Nr. 10; NGA VII/2, 6.

Nr. 1 *p* 8 (16 T.)

Nr. 2 *p* (16 T.)

Nr. 3 *p* (16 T.)

Nr. 4 *p* (16 T.)

Nr. 5 *fp* > (16 T.)

Nr. 6 *p* (24 T.)

Nr. 7 *fz* 8 (16 T.)

Nr. 8 *p* (16 T.)

Nr. 9 *f* 8 (16 T.)

Nr. 10

Nr. 11

Nr. 12

Nr. 13

Nr. 14

Nr. 15

Nr. 16

Nr. 17

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

Autographe: Nr. 1, 9 und 10: Als Nr. 20, 13 u. 15 in einem Ms. mit zwanzig Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms, Nr. 9 hier in B: GdM, Wien, A 263 (Inhalt: 145, Ländler Nr. 1; 970, 1–3; 145, Ländler Nr. 2 u. 3; 970, 4 u. 5; 145, Ländler Nr. 5, 10 u. 11; 970, 6; 366, 9; 145, Ländler Nr. 15; 366, 10; 145, Ländler Nr. 16, 17, 14 u. 13; 366, 1) [PhA 1207]. Brown, Ms. 34. < Nr. 2–5, 8 und 12: In einem Ms. aus dem Besitz von Johannes Brahms mit vier Tänzen für Klavier zu 2 Händen (366, 4; 783, Deutsche Nr. 2 u. 12; 366, 12), sechs Tänzen für Klavier zu 4 Händen (814, 1–4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 8, hier für Klavier zu 4 Händen) und am Schluß nochmals vier Tänzen für Klavier zu 2 Händen (366, 2, 8, 3 u. 5), am Schluß datiert „Zeléz 1824 July“: verschollen, 1914 Frau Helene Hauptmann, Leipzig, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 138, 14. bis 15. Aug. 1928, Nr. 791. Brown, Ms. 51. < Nr. 4 außerdem: Auf einem Blatt mit sechs Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 266 (Inhalt 783, Deutscher Nr. 2; 975; 366, 4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 6; 146, 15) [PhA 1204]. Brown, Ms. 56. < Nr. 6 und 13: Auf einem Blatt mit vier Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 265 (Inhalt: 783, Deutscher Nr. 16; 146, 2; 366, 13 u. 6) [PhA 1206]. Brown, Ms. 52. < Nr. 7, 14 und 15: Als Nr. 1, 4 u. 5 in einem Ms. mit fünf Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 267 (Inhalt: 366, 7; 974, 1 u. 2; 366, 14 u. 15) [PhA 1209]; Brown, Ms. 28. < Nr. 16: verschollen, erhalten lediglich das autographe Incipit der Oberstimme, hier in A, als letztes von neun Incipits, unter denen sich auch diejenigen von 365, 1–4 befinden; die Incipits sind aufgezeichnet im Anschluß an die Ariette „La pastorella al prato“ 528, die datiert ist mit Januar 1817: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 15. Brown, Ms. 20. < Nr. 17: Erster von zwei Tänzen auf einer

Seite, überschrieben „Allemande“ (der zweite ist 783, Deutscher Nr. 8), am unteren Rand datiert mit November 1824: verschollen, früher Marie Floersheim, Wildeggen im Aargau, Schweiz [PhA 1138]. Faks. in: Paul Mies, Franz Schubert, Leipzig 1954, nach S. 126. Brown, Ms. 55.

Abschriften: Nr. 16 als Nr. 6 in einem Ms. mit sechs „Ländlern“, in dem 365, 1–4 und 15 vorausgeht: Hans Schneider, Tutzing (November 1974). Brown, Ms. 30. < Nr. 11 als Nr. 2 in einem Ms. mit sieben Tänzen: GdM, Wien, Q 16 190 (Inhalt: 972, 1; 366, 11; 365, 24, 22 u. 23; 972, 2 u. 3). < Nr. 1–6, 8–10, 12 und 13, geschrieben von Johannes Brahms, in einem Ms. mit 15 Tänzen Schuberts, am Schluß datiert „No 1–4 [wohl irrtümlich bezogen nur auf die letzten, für sich nummerierten Tänze] Zeléz 1824 Juli“: Dr. Günter Henle, Duisburg (Inhalt: 366, 4 u. 12; 814, 1–4; 366, 9, 10, 1, 13, 6, 2, 8, 3, 5). < Die Incipits von Nr. 2–5, 8 und 12, angefertigt von Frau Helene Hauptmann nach dem heute verschollenen Autograph (s. o. an zweiter Stelle), mit den Incipits der anderen im Autograph enthaltenen Tänze, am Schluß datiert „Zeléz 1824 July“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 43a.

Erstausgaben: Nr. 1–17 in: Zwanzig Ländler für Pianoforte von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. J. P. Gotthard, VN 12, Wien 1869, ed. Johannes Brahms (mit 814, bearbeitet für Klavier zu 2 Händen; Nr. 17 identisch mit 814, 1). < Nr. 6 bereits früher in dem Sammeldruck „Halt's enk zsamm“, Sauer & Leidesdorf, VN 495, Wien, angezeigt 21. 2. 1824, Heft II Nr. 1; Nr. 17 als Walzer Nr. 29 in der Slg. „Musikalisches Angebinde zum neuen Jahre“, ed. K. F. Müller, Wien, angezeigt 22. 12. 1824.

Anmerkung: Zwei der Tänze sind auch in autographen Fassungen für Klavier zu 4 Händen überliefert: Nr. 7, erster Teil, in 618 (Trio I, erster Teil) und Nr. 17 in 814, 1.

367

Der König in Thule, op. 5, 5

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Faust“ (Teil I, 8. Szene). Anfang 1816. AGA XX, 4, Nr. 261; NGA IV, 1.

Etwas langsam (M.M. $\text{♩} = 66$) (3 Strophen)

Es war ein Kö - nig in Thu - le, gar — treu bis an — das Grab,

pp 8-- 8-- 8-- 8-- 7 (34 T.)

Autograph: Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 2–3: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. in: Walter Dahms, Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, Tafel 25; ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft).

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 78–79, mit der Tempobezeichnung „Etwas langsam, romanzenartig“: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel X, Bl. 5r–5v, mit der Tempobezeichnung „Etwas langsam, romanzenartig“: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Rastlose Liebe [138], Nähe des Geliebten [162], Der Fischer [225], Erster Verlust [226], und Der König in Thule. Gedichte von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Anton Salieri [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 5tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 789, Wien, angezeigt 9. 7. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 14–15.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816 datiert; mit den anderen Liedern des Liederheftes für Goethe war es spätestens bis zum April des Jahres komponiert (s. Anmerkung zu 118). — Die anderen Vertonungen von Texten aus „Faust“ s. 118, 126, 440, 564.

368

Jägers Abendlied, op. 3, 4

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Anfang 1816 (?). AGA XX, 4, Nr. 262; NGA IV, 1.

Sehr langsam, leise (M.M. $\text{♩} = 63$)

Im Fel - de schleich ich still und wild, (3 Strophen) (13 T.)

Autograph: Reinschrift im ersten Liederheft für Goethe, S. 1: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 1 [PhA 1111]. Faks. in: Walther Vetter, Franz Schubert, Potsdam 1934, vor S. 33; ed. Georg Schünemann, Berlin 1943 (zusammen mit dem ganzen Liederheft); M. Hürli-mann, Musikerhandschriften von Schubert bis Strawinsky, Zürich 1961, S. 6; Horst Seeger, Musik-lexikon, Leipzig 1966, Bd. 2, Tafel 62 vor S. 481.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 72: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VII, Bl. 1v und Faszikel VI, Bl. 5r: UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 80 („... verändert von M. Vogl“), S. 41–44: GdM, Wien (s. NGA IV, 1b, S. 273).

Erstausgabe: Schäfers Klagelied [121]. Heidenröslein [257]. Jägers Abendlied. Meeres Stille [216] von Goethe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Herrn Ignaz Edlen von Mosel [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 3^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 768, Wien, angezeigt 29. 5. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 11–13.

Anmerkung: Von den vier Strophen des Gedichts läßt Schubert sowohl in der Reinschrift für Goethe als auch in der Erstausgabe die dritte aus, in den Abschriften Stadlers und Ebners dagegen, die wohl auf eine verlorengegangene frühere Niederschrift Schuberts zurückgehen, findet sich der Text zu allen Strophen. — Zum ersten Liederheft für Goethe s. Anmerkung zu 118. — Erste Bearbeitung s. 215.

369

An Schwager Kronos, op. 19, 1

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. 1816. AGA XX, 4, Nr. 263; NGA IV, 1.

(T. 5)

Nicht zu schnell

Spü - de dich Kro - nos! Fort, den rasselnden Trott!

(140 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: An Schwager Kronos. An Mignon [161]. Ganymed [544]. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Dichter Verehrungsvoll gewidmet von Franz Schubert 19^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 1800, Wien, angezeigt 6. 6. 1825. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 17–18.

Erste Aufführung: 11. Jan. 1827, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien, durch den Bassisten Johann Karl Schoberlechner.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816 datiert.

370

Neun Ländler in D für Violine (?)

Januar 1816. NGA VI, 9.

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



Nr. 6



Nr. 7



Nr. 8



Nr. 9



Autograph: Die einstimmig notierten Tänze, fortlaufend numeriert, überschrieben lediglich „Ländler. Jänner 1816“: Wiener Stadtbibl., MH 159/c (Inhalt: 370; 354; kurzes einstimmiges Stück in anderer Hand; 355). Brown, Ms. 11.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert, Schubert-Erstdrucke V. Edition Strache, VN 23, Wien 1930, ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel, Nr. 2 (ohne Ländler Nr. 7; als Klavierstücke, mit zusätzlichen Unterstimmen versehen von Alfred Orel).

Anmerkung: Die Nachbarschaft dieser einstimmig notierten Ländler zu 354 sowie die Art der partiellen Zweistimmigkeit in Nr. 7 und Nr. 9 legen die Annahme nahe, daß es sich auch bei dieser Folge von Ländlern um Violinduos handelt, von denen jedoch nur eine Stimme überliefert ist, vgl. 355. Dagegen spricht wohl auch nicht Schuberts Verwendung von Nr. 7 mit hinzugesetzten Unterstimmen in den Klavier-Ländlern 378 (Nr. 6), vgl. 374.

371

Klage (Trauer umfließt mein Leben)

Lied. Textdichter unbekannt. Januar 1816. AGA XX, 4, Nr. 185b; NGA IV, 10.

Langsam

Trau - er um - fließt mein Le - ben,

hoff - nungs - los mein Stre -

(3 Strophen)

ben,



Autographie: Klavier-Entwurf, ohne Text und Überschrift, auf der Rückseite des Blattes mit dem Schluß von 293: Wiener Stadtbibl., MH 118/c. Gedruckt als erste Bearbeitung in AGA XX, 4, Nr. 185a; in Them. Cat.¹ unter 292. < Unvollständig erhaltene Niederschrift des Liedes, T. 1–12 auf Bl. 1 des Ms., auf einem weiteren Blatt das Klaviernachspiel T. 21 bis Schluß und der Text der dritten Strophe: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 431; 371; 433; 432, beide Fassungen. Ursprünglich gehörten noch 429 und 430, erste Fassung, dazu).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 16–17, vollständig, unter der Überschrift „Klage. № II von Hölty“, datiert mit Januar 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 21. Klage. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Der Textautor ist unbekannt. Die Autorangabe „Hölty“ in der Abschrift beruht möglicherweise auf einem Irrtum; unter den gedruckten Gedichten Hölty's findet sich der Liedtext nicht.

372

An die Natur

Lied. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. 15. Jan. 1816. AGA XX, 4, Nr. 183; NGA IV, 10.

Mäßig
Sü - ße, hei - li - ge — Na - tur, laß mich gehn auf dei - ner — Spur. (3 Strophen)

(12 T.)

The musical notation is for the first line of the song 'An die Natur'. It is in 3/4 time, marked 'Mäßig' (moderate). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Sü - ße, hei - li - ge — Na - tur, laß mich gehn auf dei - ner — Spur. (3 Strophen)'. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final cadence. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The text '(12 T.)' is written at the end of the line, indicating the total number of measures in the piece.

Autographie: Erste Niederschrift auf Bl. 2 eines Ms. mit zwei Einzelblättern, nachträglich von Schubert korrigiert und dabei mit dem Text der Strophen 2 u. 3 und dem Datum 15. Jan. 1816 versehen; auf der Rückseite 373 und Schlußakte von 147; auf Bl. 1 147, T. 1–40, wohl irrtümlich datiert mit 20. Jan. 1815: Wiener Stadtbibl., MH 55/c. < Reinschrift, transponiert nach A, im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 5r, am oberen Rand abgeschnitten, so daß Titel und Tempobezeichnung verloren sind: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 90–91, datiert mit 15. Febr. 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

373

Lied (Mutter geht durch ihre Kammern)

Lied. Text: Friedrich de la Motte Fouqué, aus der Erzählung „Undine“. 15. Jan. 1816 (?). AGA XX, 4, Nr. 184; NGA IV, 10.

Mut - ter geht durch ih - re Kammern, räumt die Schrän - ke ein und — aus. (5 Strophen)

(11 T.)

The musical notation is for the first line of the song 'Lied (Mutter geht durch ihre Kammern)'. It is in 3/4 time, marked 'Mäßig' (moderate). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Mut - ter geht durch ih - re Kammern, räumt die Schrän - ke ein und — aus. (5 Strophen)'. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final cadence. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The text '(11 T.)' is written at the end of the line, indicating the total number of measures in the piece.

Autograph: Erste Niederschrift ohne Titel; auf den freibleibenden Systemen die Fortsetzung der Niederschrift von 147, T. 41 bis Schluß; das vorangehende Lied 372 ist nachträglich mit 15. Jan. 1816 datiert: Wiener Stadtbibl., MH 55/c (Inhalt: 147, T. 1–40; 372; 373; 147, T. 41 bis Schluß).

Erstausgabe: AGA 1895.

Lodas Gespenst → 150

Lied. 17. Jan. 1816.

Bardengesang → 147

Terzett. 20. Jan. 1816 (?)

374

Elf Ländler in B für Violine

Februar 1816 (?). NGA VI, 9.

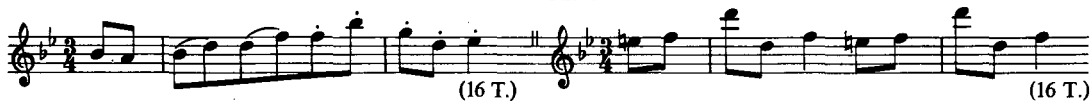
Nr. 1

Nr. 2



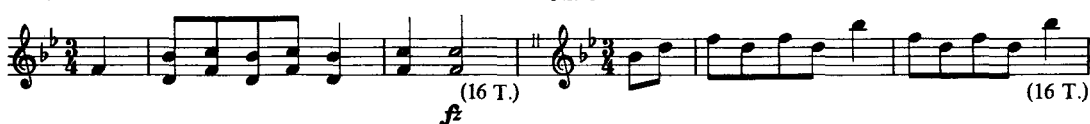
Nr. 3

Nr. 4



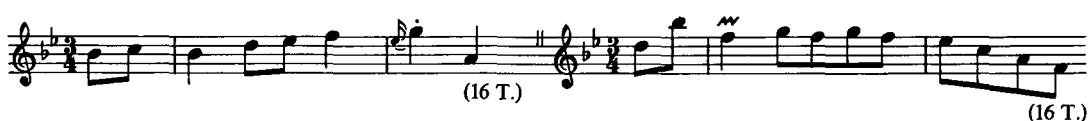
Nr. 5

Nr. 6



Nr. 7

Nr. 8



Nr. 9

Nr. 10



Nr. 11



Autograph: Die elf Tänze, einstimmig notiert und mit „Violino“ überschrieben (bei Nr. 1 mit ausgestrichener Klammer für eine offenbar zunächst geplante Akkolade aus zwei Systemen), mit 1 bis 11 nummeriert, Nr. 8 und 9 durchgestrichen; auf der Rückseite des Blattes mit Nr. 9 bis 11 das Chorlied 377: Wiener Stadtbibl., MH 407/c. Brown, Ms. 12.

Erstausgabe: Festblätter zum 6. deutschen Sängerbundesfeste in Graz 1902, Heft 9, Graz, Juli 1902, S. 349–351, ed. Wilhelm Kienzl.

Anmerkung: Sechs der Tänze kehren in den Oberstimmen der Klavier-Ländler 378 vom 13. Febr. 1816 wieder, und zwar Nr. 1–3 in 378, 1–3 (Nr. 1 leicht geändert), Nr. 5 in 378, 7, Nr. 7 in 378, 4 und Nr. 11 unter Vertauschung des ersten und zweiten Teils in 378, 5. Der erste Teil von Nr. 2 wird außerdem im Trio von 146, 10 verwendet. Es ist denkbar, daß das Ms. die Violinstimme zu einem Duett mit Klavier ist, oder daß Schubert an ein Violinduo dachte, von dem er nur die eine Stimme niederschrieb (vgl. 354, 355, 370).

Literatur: Wilhelm Kienzl, Unbekannte Ländler von Franz Schubert, in: Festblätter zum 6. deutschen Sängerbundesfeste (s. Erstausgabe), S. 346–351.

375

Der Tod Oskars

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), deutsch von Edmund Baron de Harold. Februar 1816. AGA XX, 4, Nr. 187; NGA IV, 10.

Mäßig, in schmerzlicher Erinnerung

Recit. (T. 4)
War-um öffnest du wieder, Er-zeugter von Alpin,

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking 'Mäßig, in schmerzlicher Erinnerung'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present. The score ends with a forte (f) dynamic and a measure rest. The number '(289 T.)' is written at the end of the staff.

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 5^{tes} Heft. Der Tod Oscars. A. Diabelli & Co., VN 3635, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 5).

Anmerkung: Der Gesang ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit Februar 1816 datiert. — Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 438–439.

376

Lorma

Lied. Zweite Bearbeitung. Fragment. Text: James Macpherson (Ossian), aus „Die Schlacht von Lora“, deutsch von Edmund Baron de Harold. 10. Febr. 1816. AGA XX, 10, Nr. 592; NGA IV, 10.

Traurig, langsam

Recit. (T. 4)
Lor - ma saß in der Hal - le von Al - do.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking 'Traurig, langsam'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present. The score ends with a measure rest. The number '(52 T.)' is written at the end of the staff.

Autograph: Das Fragment, unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 1–52, auf den beiden vollständig beschriebenen Seiten eines Blattes, datiert mit 10. Febr. 1816: Wiener Stadtbibl., MH 84/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Als Text dienen zwei Abschnitte gegen Ende des längeren Gedichts. Das erhaltene Fragment bricht nach der fünften Zeile des zweiten Abschnitts ab, die Fortsetzung bis zum Ende des Abschnitts ist möglicherweise verlorengegangen. In der ersten Bearbeitung 327 hatte Schubert nur bis zur zweiten Zeile des zweiten Abschnitts komponiert. Macphersons Originaltext bei Schochow, S. 436.

377

Das Grab

Dritte Bearbeitung. Chorlied (TTBB) mit Klavier. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 11. Febr. 1816. AGA XX, 4, Nr. 186; NGA III, 3.

Langsam

cresc.

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking 'Langsam'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present. The score ends with a measure rest. The number '(9 T.)' is written at the end of the staff.

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - häft sein Rand, (5 Strophen)

Autographe: Erste Niederschrift und, gleich anschließend, Reinschrift, auf der Rückseite des zweiten Blattes von 374, notiert jeweils in Akkoladen zu 2 Systemen, bezeichnet mit „Chor“ über und „Pianoforte“ neben der ersten Akkolade: Wiener Stadtbibl., MH 407/c. < Reinschrift, datiert mit 11. Febr. 1816, mit der Tempobezeichnung „Sehr langsam“, notiert wie oben: verschollen, zuletzt Walter R. Benjamin, New York, Katalog 753, Februar–März 1956.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 21, datiert mit 11. Febr. 1816: GdM, Wien. < Datiert mit 11. Febr. 1816: Leopold Cornaro, Wien. < Eduard Schneider, mit dem Vermerk am Schluß „Auf den übrigen 3 Seiten stehen 11 Ländler für Violine (ohne Bgleitg)“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 9.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung [Nr. 1–9, darunter:] Nr. 5. Das Grab Männer-Chor [...] von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872, Partitur u. Stimmen (ohne die Angabe für eine mitgehende Klavierbegleitung).

Anmerkung: Das Chorlied sollte schon 1829 bei Tobias Haslinger veröffentlicht werden. Die anderen Bearbeitungen s. 329 A, 330, 569, 643 A.

378

Acht Ländler in B für Klavier

13. Febr. 1816. AGA XII, Nr. 12; NGA VII/2, 6.

Autograph: Die fortlaufend nummerierten Tänze auf einem Blatt, überschrieben „Ländler. Den 13. Febr. 1816 Franz Schubert m. p.“: Wiener Stadtbibl., MH 165/c. Brown, Ms. 13.

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Von Nr. 1–5 u. 7 sind die Oberstimmen auch in 374 verwendet, s. Anmerkung zu 374; von Nr. 6 in 370, 7. Der erste Teil von Nr. 2 kehrt außerdem mit anderer Begleitfigur im Trio von 146, 10 wieder.

379

Deutsches Salve Regina in F

Chor (SATB) mit Orgel. Verfasser des deutschen Textes unbekannt. 21. Febr. 1816. AGA XIV, Nr. 17; NGA I, 8.

Andante

Sei, Mut-ter der Barm-her-zig-keit, sei, Kö-ni-gin, ge-grü-ßet,
(64 T.)

Autographe: Erste Niederschrift, Partitur, mit der Überschrift „Deutsches Salve Regina“, datiert mit 21. Febr. 1816: Dr. Friedrich Georg Zeileis jun., Gallspach, Niederösterreich. < Unvollständige Reinschrift, Partitur, T. 1–59, mit der Überschrift „Salve Regina“, datiert mit 21. Febr. 1816: Akademii Nauk SSSR, Leningrad, Staatliche Öffentliche Bibliothek Saltikow-Tshedrin, Slg. Wakselia.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Partitur, datiert mit 21. Febr. 1816, auf der ersten Seite ein Vermerk über die Widmung durch Ferdinand Schubert, wie in der Erstausgabe, am Schluß der Vermerk „Nach dem Original getreu kopiert von Ferd. Schubert m. p. Wien, am 30. Jänner 1859“: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II A. < Ferdinand Schubert, Sopranstimme: GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Ferdinand Schubert, Partitur mit hinzugefügten 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, datiert mit 21. Febr. 1816, geschrieben 16.–21. April 1832: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: Salve Regina. Hymne an die heilige Mutter Gottes für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung [sic!] von Franz Schubert. Dem löblichen Künstlervereine Hesperus zum Andenken an seine Aufopferung und hohe Begeisterung für Schubert'sche Musik geweiht von Ferdinand Schubert [...]. Karl Haslinger, VN 12265/66, Wien, angezeigt 3. 4. 1859, Partitur und Stimmen (in der Partitur bei der Begleitstimme jedoch „Organo“!).

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the ‚Salve Regina‘, in: M&L XXXVII, 1956, S. 234 bis 249, bes. S. 242–244.

380

Drei Menuette mit je zwei Trios für Klavier

Nr. 3 Fragment. 22. Febr. 1816. AGA XXI, Nr. 28 (nur Nr. 1 und 2); NGA VII/2, 6.

Nr. 1

(16 T.)

Trio I

(20 T.)

Trio II

(15 T.)

Nr. 2

(16 T.)

Trio I

(16 T.)

Nr. 3

(16 T.)

Trio I

(8 T.; Trio II fehlt ganz)

Autograph: Dated with 22. Febr. 1816, Nr. 3 only up to the end of the first part of Trio I, then at the end of the fifth page with the start of the second part and a *volti-subito* sign, then three following pages empty: Wiener Stadtbibl., MH 160/c [PhA 1196]. Faks. der letzten Seite mit Nr. 3 bei Fritz Racek, nach S. 112. Brown, Ms. 14.

Erstausgabe: Nr. 1 und 2: AGA 1897. Menuett Nr. 3 ohne das Trio-Fragment: Franz Schubert, Sämtliche Tänze, Bd. 1. G. Henle Verlag, München–Duisburg 1956, ed. Paul Mies, S. 117.

Anmerkung: Der erste Teil des dritten Menuetts kehrt etwas verändert in dem volltaktigen Beginn des ersten Satzes der Sonate in As 557 wieder (s. Fritz Racek, S. 113).

381

Morgenlied (Die frohe neubelebte Flur)

Lied. Textautor unbekannt. 24. Febr. 1816. AGA XX, 4, Nr. 189; NGA IV, 10.

(T. 5) (4 Strophen)

Die — fro — he neu — be — leb — te — Flur

(17 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. There are some rests and a repeat sign. The lyrics are written above the notes.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 24. Febr. 1816: Frau Lore Bachfeld, Frankfurt am Main (Inhalt: 381; 382) [PhA 1135].

Abschrift: Aus dem Besitz Eduard Schneiders: Wiener Stadtbibl., MH 11828/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

382

Abendlied (Sanft glänzt die Abendsonne)

Lied. Textautor unbekannt. 24. Febr. 1816. AGA XX, 4, Nr. 190; NGA IV, 10.

(3 Strophen)

Sanft glänzt die A — bend — son — ne auf die — se stil — le — Flur

(25 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. There are some rests and a repeat sign. The lyrics are written above the notes.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 24. Febr. 1816: Frau Lore Bachfeld, Frankfurt am Main (Inhalt: 381; 382) [PhA 1135].

Abschrift: Aus dem Besitz Eduard Schneiders: Wiener Stadtbibl., MH 11828/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

383

Stabat mater (Jesus Christus schwebt am Kreuze)

Oratorium. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. Begonnen 28. Febr. 1816. AGA XIV, Nr. 13; NGA I, 7.

Nr. 1 Chor. Coro (SATB)

2 Ob — 3 Trn — Archi

Largo

(T. 9)

Je — sus Chri — stus schwebt am Kreuze!

(28 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo'. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. There are some rests and a repeat sign. The lyrics are written above the notes.

Nr. 2 Arie (Sopr)

2 Ob, 2 Fg — Archi

Andantino (T. 5)
Bei des Mitt - lers Kreu - ze stan - den bang

(74T.)

Nr. 3 Chor. Coro (SATB)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante (T. 9)
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz:

(38T.)

Nr. 4 Duett (Sopr, Ten)

2 Ob, 2 Fg — Archi

Allegretto (T. 9)
En - gel freu - ten sich der Won - ne,
En - gel freu - ten sich

(161T.)

Nr. 5 Chor. Coro (SATB)

2 Fl, 2 Ob, Fg — 2 Cor, 3 Trn

Larghetto
Wer wird Zähl - ren sanft - en Mit - leid

(93 T.)

Nr. 6 Arie (Ten)

Ob — Archi

Adagio (T. 5)
Ach, was hät - ten wir emp - fun - den,

(24 T.)

Nr. 7 Chor. Coro (SATB)

2 Ob, 2 Fg — 3 Trn — Archi

Allegro maestoso (T. 5)
Er - ben sol - len sie am Thro - ne,
Er - ben sol - len sie am Thro - ne, ... Kro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne,

(77T.)

Nr. 8 Arie (Basso)

2 Ob, 2 Fg, Contrafg — Archi

Andantino (T. 7)
Sohn des Va - ters, a - ber lei - den, lei - den müssen deine Brü - der,

(105T.)

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 36, Partitur, datiert mit 28. Febr. 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1888.

Erste Aufführung: 24. März 1833, Wien.

Literatur: L. Hirschberg, Franz Schuberts deutsches „Stabat Mater“, in: Deutsche Musikerzeitung LIX, 1928, S. 388–390.

384

Sonate in D für Violine und Klavier op. post. 137, 1

März 1816. AGA VIII, Nr. 2; NGA VI, 8, Nr. 1 und Anhang Nr. 1.

I. Allegro molto



II. Andante



III. Allegro vivace



Autographie: Teil der ersten Niederschrift, Sätze 1 u. 2, Satz 3, T. 1–73, am Beginn überschrieben „Sonate pour Pianoforte et Violons“ und datiert mit März 1816; im ersten Satz ist die Klavierstimme auf der ersten Seite zunächst stark korrigiert, dann jedoch ist der ganze Satz durchgestrichen (in dieser Fassung abgedruckt in NGA VI, 8, Anhang Nr. 1); auf gesonderten Blättern findet sich der Klavierpart dieses Satz noch einmal neu geschrieben unter der Überschrift „Sonate für's Pianoforte mit Begleitung einer Violin“ (mit diesem Klavierpart in NGA VI, 8, Nr. 1): Dr. Günter Henle, Duisburg. ◊ Rest der ersten Niederschrift, Satz 3, T. 74–239, das letzte Blatt mit den letzten 6 Takten später beigelegt: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Das letzte Blatt der ersten Niederschrift, Satz 3, die letzten 6 Takte, auf der Rückseite das Lied-Fragment 396: The Newberry Library, Chicago [PhA 1031].

Erstausgabe: Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine componirt von Franz Schubert. Op. 137
A. Diabelli & Co., VN 5848–5850, Wien 1836, Nr. 1 (mit 385 u. 408).

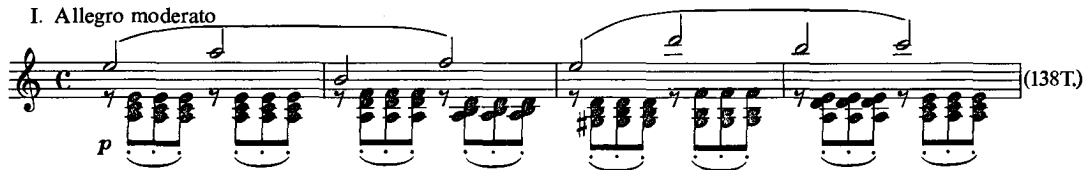
Anmerkung: Zu einer Orchester-Bearbeitung des ersten Satzes von Ferdinand Schubert (zusammen mit der Bearbeitung der Sätze 2–4 aus 385) s. 385. In diesem ersten Satz finden sich Ergänzungen der Instrumentation von Franz Schubert.

385

Sonate in a für Violine und Klavier op. post. 137, 2

März 1816. AGA VIII, Nr. 3; NGA VI, 8, Nr. 2.

I. Allegro moderato



II. Andante

mf p (114 T.)

III. Menuetto: Allegro

f p (30 T.)

Trio

p (20 T.)

IV. Allegro

p (310 T.)

Autograph: Erster bis dritter Satz: Erste Niederschrift, überschrieben „Sonate II. pour le Pianoforte et Violon“, datiert am Beginn mit März 1816; auf Bl. 10v fünf durchgestrichene Takte von 138; die letzte Seite ist sehr eng geschrieben, die Violinstimme hier auf dem oberen System des Klaviers: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection) [PhA 1173]. < Vierter Satz: verschollen.

Ergänzende Quelle: Ferdinand Schubert, Bearbeitung für Orchester mit Bläsern, geschrieben 14. bis 19. Jan. 1817, zweiter und dritter Satz, vierter Satz, T. 1–36 (mit 384, erster Satz): UB Lund, Slg. Taussig. < Fortsetzung der Orchester-Bearbeitung Ferdinand Schuberts, ein Blatt, vierter Satz, T. 37 bis 92: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine componirt von Franz Schubert. Op. 137. A. Diabelli & Co., VN 5848–5850, Wien 1836, Nr. 2 (mit 384 und 408), vollständig.

386

Salve Regina in B für Chor (SATB)

Anfang 1816. AGA XIV, Nr. 20; NGA I, 8.

Larghetto

p (91 T.)

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Autograph: Erste Niederschrift, in der ersten Akkolade mit vorbereiteter „Organo“-Stimme, deren System jedoch frei bleibt. Der vierstimmige Chorsatz ist niedergeschrieben auf den leer-gebliebenen Systemen von Entwürfen zu 383, Nr. 4 u. 5: Wiener Stadtbibl., MH 18/c.

Erstausgabe: Als Werk Ferdinand Schuberts, mit dessen Instrumentierung: Salve Regina (in B.) Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Oboen, 2 Fagott u. 2 Hörner oblig. (3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel ad libitum) componirt und Seiner Hochwürden und Gnaden Herrn Herrn Sigismund Schultes Abten des Stiftes Schotten in Wien [...] in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Ferdinand Schubert. 12^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 4523, Wien, angezeigt 18. 7. 1833, Stimmen.

Anmerkung: Die Datierung berücksichtigt den Umstand, daß die Komposition auf Blättern mit Entwürfen zu 383 niedergeschrieben ist, dessen erste vollständige Partitur datiert ist mit 28. Febr. 1816.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the 'Salve Regina', in: M&L XXXVII, 1956, S. 234–249, bes. S. 244.

387

Die Schlacht

Entwurf einer zweiten Bearbeitung als Kantate für Soli, Chor und Klavier. Text: Friedrich von Schiller. März 1816. AGA XXI, Nr. 44; NGA III, 2.



Autograph: Der Entwurf auf Akkoladen zu zwei Systemen, datiert mit März 1816; Klaviervorspiel, T. 1–33, vollständig, die Vokalstimmen anschließend bis zum Schlußtakt entworfen, von T. 117 an nicht mehr textiert, der Klavierpart T. 34 ff., namentlich von T. 178 an, nur spärlich angedeutet: Wiener Stadtbibl., MH 186/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 116–128: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: In den beiden nur entworfenen Bearbeitungen von Schillers „Die Schlacht“ 249 und 387 benutzt Schubert die bis auf wenige Noten gleiche Klaviereinleitung: es ist der später in vierhändiger Fassung in den „Trois Marches Héroïques“ op. 27, 602, als Nr. 1 gedruckte Marsch.

388

Laura am Klavier

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 193; NGA IV, 10.

1. Fassung



2. Fassung



Autographe: 1. Fassung: Die drei Schlußakte in einem unvollständig erhaltenen Ms; auf der Seite folgt eine vorbereitete Lied-Akkolade mit der Überschrift „Des Mädchens Klage“ und der Datierung „März 1816“, sicherlich der Beginn einer hier beabsichtigten Niederschrift von 389: Wiener Stadtbibl., MH 1861/c (Inhalt: 402, T. 1–22; 388, die drei Schlußakte). < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit März 1816 (2. Fassung): GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 72–81 (1. Fassung, vollständig): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 57–66 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 1r–4v (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1895 (beide Fassungen).

Literatur: Walter Gerstenberg, Der Rahmen der Tonalität im Liede Schuberts, in: Musicae Scientiae Collectanea (Festschrift Karl Gustav Fellerer), Köln 1973, S. 147–155, bes. S. 151.

389

Des Mädchens Klage

Lied. Dritte Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller, aus „Wallenstein“ („Die Piccolomini“, III. Akt, 7. Szene). März 1816. AGA XX, 4, Nr. 194; NGA IV, 3.



Autograph: verschollen; Schubert hat auf einem anderen Ms. eine Akkolade mit Titel vorbereitet, datiert mit März 1816, von der man annehmen darf, daß sie der dritten Bearbeitung des Schiller-Liedes galt (Wiener Stadtbibl., MH 1861/c, s. 388).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 37–39, datiert mit März 1816: GdM, Wien.

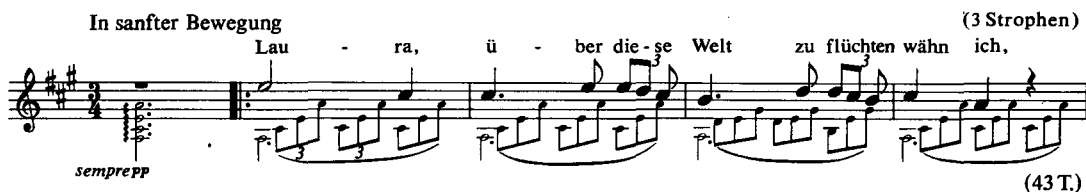
Erstausgabe: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, Notenbeilagen S. 12–14 (dort als „Erste Bearbeitung“).

Anmerkung: Die ersten beiden Bearbeitungen s. 6 u. 191.

390

Entzückung an Laura

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 195; NGA IV, 10.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1816: Privatbesitz, England [PhA 1096]. Faks. der ersten Seite in: Auktionskat. Leo Liepmannsohn 56, 15.–16. Nov. 1929, und 59, 20.–21. Mai 1930.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 140–143, datiert mit März 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 577.

391

Die vier Weltalter, op. post. 111, 3

Lied. Text: Friedrich von Schiller. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 196; NGA IV, 10.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Drey Gedichte. N° 1. An die Freude von Schiller [189]. N° 2. Lebens-Melodien von Schlegel [395]. N° 3. Die vier Weltalter von Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 111^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 335, Wien, angezeigt 5. 2. 1829.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit März 1816 datiert.

392

Pflügerlied

Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 197; NGA IV, 10.

Ruhig

Ar-beit-sam und wa - cker, pflügen wir den A - cker, sin - gend auf und ab. (8 Strophen)

Autographie: Erste Niederschrift, ohne Tempobezeichnung, hier noch ohne Klaviernachspiel, auf der anderen Seite 393: verschollen, früher Albert Cranz, New York. > Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 6r (mit der Tempobezeichnung „Mäßig“): Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 75, datiert mit März 1816: GdM, Wien. > Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 74 (mit der Tempobezeichnung „Ruhig“): UB Lund, Slg. Taussig. > Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 8v (mit der Tempobezeichnung „Ruhig“): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

393

Die Einsiedelei

Zweite Bearbeitung. Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 198; NGA IV, 11.

Es rie - selt, klar und we - hend, (6 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift, auf der anderen Seite 392: verschollen, früher Albert Cranz, New York.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 33–34: GdM, Wien.

Erstausgabe: Die Einsiedelei. Gedicht von Salis. Lebenslied. Gedicht von Matthiesson [508]. Versunken. Gedicht von Göthe [715]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7416, Wien, ca. Frühjahr 1845 (Nachlaß-Lieferung 38).

Anmerkung: Die andere Bearbeitung als Lied s. 563, eine weitere als Quartett s. 337.

394

An die Harmonie

Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 199; NGA IV, 10.

Schöp - fer in be - seel - ter — Tö - ne! Nachklang, dem O - lymp ent - hallt! (10 Strophen)

(27 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 96–97, datiert mit März 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Das Gedicht hat bei Salis-Seewis den Titel „Gesang an die Harmonie“. In der Abschrift ist die sicherlich so aus dem Autograph übernommene Überschrift „An die Harmonie“ erst nachträglich zu dem bei Salis-Seewis gegebenen Titel ergänzt.

395

Lebensmelodien, op. post. 111, 2

Lied. Text: August Wilhelm von Schlegel. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 205; NGA IV, 10.

Mäßig, ruhig Der Schwan:
Auf den Was - sern wohnt mein stil - les Le - ben, (7 Strophen)

(33 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Drey Gedichte. N° 1. An die Freude von Schiller [189]. N° 2. Lebens-Melodien von Schlegel. N° 3. Die vier Weltalter von Schiller [391]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 111^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 335, Wien, angezeigt 5. 2. 1829.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit März 1816 datiert.

396

Gruppe aus dem Tartarus

Lied. Erste Bearbeitung. Fragment. Text: Friedrich von Schiller. März 1816. NGA IV, 2, Anhang Nr. 1.

Mäßig (T. 4)
Horch — wie Mur - melndes empörten Mee - res,

(14 T.)

Autograph: Das Fragment, T. 1–14, auf der vollständig beschriebenen Rückseite eines Blattes, datiert mit März 1816; auf der Vorderseite die letzten 6 Takte des Finalsatzes von 384: The Newberry Library, Chicago [PhA 1031].

Erstausgabe: NGA 1975.

Anmerkung: Das Fragment überliefert Schuberts Vertonung bis zur ersten Zeile der zweiten Strophe (von insgesamt drei). Zweite Bearbeitung s. 583; Entwurf zur Vertonung der zweiten Strophe als Kanon s. 65.
Literatur: M. J. E. Brown, Some unpublished Schubert songs and song fragments, in: The Music Review XV, 1954, S. 93–102, bes. S. 98.

397

Ritter Toggenburg

Lied. Text: Friedrich von Schiller. 13. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 191; NGA IV, 10.

Ruhig „Rit - ter, treu - e Schwester - lie - be wid - met euch dies Herz; (T. 102–119: 5 Strophen)



(119 T.)

Autograph: Bis zum Schlußtakt geführter Entwurf, datiert mit 13. März 1816, Klavierbegleitung von T. 23 an nur noch für die Zwischenspiele angedeutet; auf den folgenden Blättern des Ms. Reinschrift mit demselben Datum: Deutsche Grammophon Gesellschaft, Hamburg.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 81–92, datiert mit 13. März 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Orpheus Gedicht von Jacobi [474]. Ritter Toggenburg Ballade von Fr. v. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4267, Wien, angezeigt 29. 10. 1832 (Nachlaß-Lieferung 19).

Anmerkung: Schubert ist zweifellos angeregt worden durch Zumsteegs Vertonung derselben Ballade, erschienen bei Breitkopf & Härtel, Leipzig, im Februar 1800 (neu erschienen in: Das Musikwerk, Bd. 14, Das deutsche Sololied und die Ballade, Köln 1957, Nr. 24). Der Beginn der Zumsteegschen Komposition findet sich in anderer Hand auf der Rückseite zum autographen Bruchstück von 68 (Wiener Stadtbibl., MH 192/c).

398

Frühlingslied (Die Luft ist blau)

Zweite Bearbeitung. Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 13. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 217; NGA IV, 10.

Heiter Die Luft ist blau, das Tal ist grün, die klei - nen Mai - en - glo - cken blühen, (2 Strophen)



(16 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 13. Mai 1816: Libr. of Congr., Washington (Inhalt: 398; 399; 400; 401).

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 39.

Anmerkung: Erste Bearbeitung als Terzett s. 243.

399

Auf den Tod einer Nachtigall

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 13. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 218; NGA IV, 10.

Traurig, sehr langsam Sie ist da - hin, die Mai - en - lie - der (4 Strophen) tön - te, (38 T.)



(38 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 13. Mai 1816: Libr. of Congr., Washington (Inhalt: 398; 399; 400; 401).

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Entwurf einer ersten Bearbeitung s. 201.

400

Die Knabenzeit

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 13. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 219; NGA IV, 10.



Autograph: Erste Niederschrift, im Anschluß an 398 u. 399, die datiert sind mit 13. Mai 1816: Libr. of Congr., Washington (Inhalt: 398; 399; 400; 401).

Erstausgabe: AGA 1895.

401

Winterlied

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 13. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 220; NGA IV, 10.



Autograph: Erste Niederschrift, als viertes Lied notiert in einem Ms., dessen erste beide Lieder datiert sind mit 13. Mai 1816: Libr. of Congr., Washington (Inhalt: 398; 399; 400; 401).

Erstausgabe: AGA 1895.

402

Der Flüchtling

Lied. Text: Friedrich von Schiller. 18. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 192; NGA IV, 10.



Autographie: Anfangsteil, T. 1–22 auf den beiden ersten, vollständig beschriebenen Seiten eines unvollständig überlieferten Ms., datiert mit 18. März 1816: Wiener Stadtbibl., MH 1861/c (Inhalt: 402; Schlußakte von 388, erste Fassung). Faks. in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, 8. 5. 1880. > Das ganze Lied: verschollen, früher (1887) E. Kanitz, Wien.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 47–57 (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 36. Der Flüchtling. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Die erste Strophe des Gedichts vertonte Schubert als Terzett, s. 67.

403

Lied (Ins stille Land)

Lied. Vier Fassungen. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 27. März 1816 (1. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 201 (nur 1. u. 2. Fassung); NGA IV, 10.


1. Fassung

Mäßig
Ins stil - le Land —! Wer lei - tet uns hin - ü - ber? (3 Strophen)
 (23 T.)

2. Fassung

Mäßig, mit Sehnsucht
Ins stil - le Land —! Wer lei - tet uns hin - ü - ber? (3 Strophen)
 (22 T.)

3. Fassung

Langsam, mit Sehnsucht
Ins stil - le Land —, wer lei - tet uns hin - ü - ber? (3 Strophen)
 (24 T.)

4. Fassung

Mit Sehnsucht
Ins stil - le Land —, wer lei - tet uns hin - ü - ber? (3 Strophen)
 (29 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit 27. März 1816; auf dem untersten leer-gebliebenen System ist, wahrscheinlich von A. Diabellis Hand, das nicht authentische Klaviervorspiel der Erstausgabe notiert; auf der Rückseite Entwurf zu 405: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 34. < 2. Fassung: Reinschrift, datiert mit April 1816, auf der anderen Seite 404: Wiener Stadtbibl., MH 5390/c. < 3. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 8r, datiert mit März 1816: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006]. < 4. Fassung: Als Albumblatt, datiert mit August 1823: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel.

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit April 1816 (2. Fassung): GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 44–45 (2. Fassung) und Bd. 30, S. 31–32, datiert mit 27. März 1816 (1. Fassung): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 195–198 (2. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 54–55 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 7–8, mit der Überschrift „Aria“ (2. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Johann Peterstein, Liedabschriften, Heft 30, Bl. 5r (2. Fassung): Wiener Schubertbund. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 21v–22r (2. Fassung): Stift Kremsmünster, Ober-österreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl (2. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Nieder-österreich, Konvolut II, S. 71–72.

Erstausgaben: 1. Fassung: Als ich sie erröthen sah. Gedicht von Ehrlich [153]. Das war ich. Gedicht von Th. Körner [174]. Ins stille Land. Gedicht von Salis. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7417, Wien ca. Frühjahr 1845 (Nachlaß-Lieferung 39), mit einem nicht authentischen Klaviervorspiel. < 2. Fassung: AGA 1895. < 3. und 4. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: In überarbeiteter Form und um einen Mittelteil erweitert, verwendet Schubert die Melodie und nahezu identisch auch die Begleitung in „Lied der Mignon“ (sechste Bearbeitung) 877, 4. — Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

Literatur: Jens Peter Larsen, Zu Schuberts Vertonung des Liedes „Nur wer die Sehnsucht kennt“, in: Gedenkschrift für Walther Vetter, Leipzig 1969, S. 277–281, bes. S. 280–281.

404

Die Herbstnacht

Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 200 (unter dem Titel „Die Wehmuth“); NGA IV, 10.

Ruhig
Mit lei - sen Har - fen - tö - nen sei, Weh - mut, mir ge - grüßt! (8 Strophen)

(16 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Die Herbstnacht“, datiert mit März 1816, ohne Tempobezeichnung; auf der anderen Seite 406: The Curtis Institute of Music, Philadelphia [PhA 1097]. < Reinschrift, mit der Überschrift „Die Herbstnacht“, datiert mit April 1816, auf der anderen Seite 403, zweite Fassung: Wiener Stadtbibl., MH 5390/c.

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit April 1816: GdM, Wien, o. Kl. 47685. — Slg: Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 94–95, datiert mit März 1816, mit der Tempobezeichnung „Langsam“: GdM, Wien. < Johann Peterstein, Liedabschriften, Heft 30, Bl. 7r: Wiener Schubertbund. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 20v–21r: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 18–19.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 4 (Titel „Die Wehmuth“).

Anmerkung: Das Gedicht hat bei Salis den Titel „Die Wehmuth“. — Nach Them. Cat.¹ ist das Lied zusammen mit 406 bereits ca. 1860 bei C. A. Spina, Wien, mit der VN 16760 erschienen. Ein Exemplar dieses Druckes konnte jedoch nirgends nachgewiesen werden.

405

Der Herbstabend

Lied. Zwei Fassungen. Text. Johann Gaudenz von Salis-Seewis. April 1816 (1. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 202 (nur 1. Fassung); NGA IV, 10.

1. Fassung

Langsam
A - bend - glo - cken - hal - le - zit - tern (5 Strophen)

(13 T.)

2. Fassung

Langsam A - bend - glo - cken - hal - le - zit - tern (5 Strophen)

(15T.)

Autographie: 12taktiger Entwurf des Liedes, Klavierbegleitung im oberen System unvollständig; auf der Rückseite des Blattes mit 403, erste Fassung, die datiert ist mit 27. März 1816: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 34. < 1. Fassung: Reinschrift, datiert mit April 1816, auf der anderen Seite 406: Wiener Stadtbibl., MH 3533/c. < 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 8v: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit April 1816 (1. Fassung): GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 104–105, u. Bd. 27, S. 46–47 (beide 1. Fassung): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 178–180 (1. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 53 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 8r (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 18v–19r (1. Fassung): Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl (1. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 69–70.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: Der Titel des Gedichts lautet bei Salis „Der Herbstabend. An Sie“. — Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

406

Abschied von der Harfe

Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. März 1816. AGA XX, 4, Nr. 208; NGA IV, 10.

Etwas langsam Noch - ein - mal tön, o Har - fe, die nur Ge-füh - le tönt. (5 Strophen)

(14T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit März 1816, mit der Tempobezeichnung „Etwas geschwind“, auf der anderen Seite 404: The Curtis Institute of Music, Philadelphia [PhA 1097]. Faks. in: Lagerkat. 2, 1909, Paul Gottschalk, Berlin, Tafel X; Roland Tenschert, Franz Schubert, Wien 1971, Abbildung 7. < Reinschrift, datiert mit April 1816, mit der Tempobezeichnung „Etwas langsam“, auf der anderen Seite 405, erste Fassung: Wiener Stadtbibl., MH 3533/c.

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit April 1816: GdM, Wien, o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 92–93, datiert mit März 1816 (Tempobezeichnung „Etwas bewegt“): GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 17r: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl, nachträglich datiert mit März 1816: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 32–33.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 34.

Anmerkung: Nach Them. Cat.¹ ist das Lied bereits ca. 1860 bei C. A. Spina, Wien, mit der VN 16760 zusammen mit 404 erschienen. Ein Exemplar dieses Druckes konnte jedoch nirgends nachgewiesen werden.

407

Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn von Salieri

Nr. 1 in zwei Bearbeitungen. Text: Franz Schubert. Zum 16. Juni 1816. AGA XVI, Nr. 44/XIX, Nr. 5; NGA III, 3.

Nr. 1 Quartett (2 Ten, 2 Bassi)

Adagio molto

Gü - tig-ster, Be - ster! Wei - se-ster, Größ - - - ter!

f > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p*

(44 T.)

Nr. 2 Aria (Ten mit Klavier)

Andantino

So - - - - - Gü - t als Weis-heit strömen mild,

p *pp* etc.

(46 T.)

Nr. 3 Kanon für 3 Stimmen mit Coda

Moderato

Un - ser al - ler Groß-pa - pa blei-be noch recht lan - ge da.

(12 + 8 T.)

Nr. 1 Terzett (2 Ten, Basso mit Klavier)

Sostenuto

Gü - tig-ster, Be - ster,

ff

Gü - tig-ster, Be - ster,

(27 T.)

Autographie: Erste Niederschrift von Nr. 2, hier mit der Tempobezeichnung „Mäßig“ und mit einem viertaktigen Klaviervorspiel: Wiener Stadtbibl., MH 83/c. < Reinschrift aller drei Teile mit dem kalligraphischen Titelblatt „Beytrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn von Salieri, ersten k.k. Hofkapellmeister in Wien, von seinem Schüler Franz Schubert“; die einzelnen Teile nicht nummeriert: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 280 [PhA 1038]. < Eine andere, sehr wahrscheinlich frühere Bearbeitung nur von Nr. 1, erste Niederschrift, überschrieben „Terzetto“, datiert mit Juni 1816, erste Akkolade zunächst für Singstimme und Klavier vorbereitet; daran anschließend 449: Wiener Stadtbibl., MH 56/c. In Them. Cat.¹ unter 441.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 133–141 (Fassung der Reinschrift) und S. 127–131, datiert mit Juni 1816 (die frühere Bearbeitung von Nr. 1): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1891/1892.

Anmerkung: Antonio Salieri feierte den Tag seines 50jährigen Wirkens in Wien mit seinen Schülern am 16. Juni 1816 (Tagebucheintragung Schuberts, s. Dok., S. 45). Dazu wurde Schuberts Beitrag sicherlich in der Fassung der Reinschrift vorgetragen, bei der sich die kalligraphische Widmung befindet. Die andere Bearbeitung des Textes von Nr. 1 (in Them. Cat.¹ unter 441) dürfte ein früherer Kompositionsversuch für denselben Anlaß sein, der für die Reinschrift keine Verwendung fand.

408

Sonate in g für Violine und Klavier op. post. 137, 3

April 1816. AGA VIII, Nr. 4; NGA VI, 8, Nr. 3.

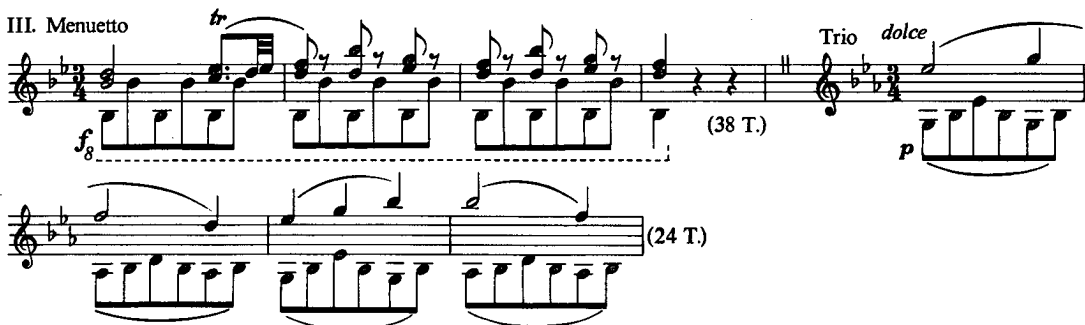
I. Allegro giusto



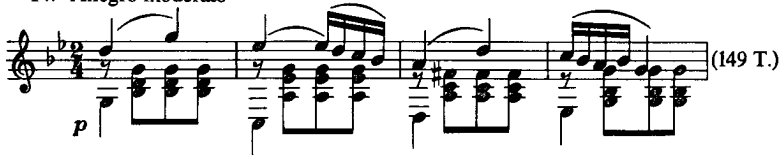
II. Andante



III. Menuetto



IV. Allegro moderato



Autograph: Erster Satz: Erste Niederschrift, überschrieben „Sonate. III.“, datiert mit April 1816: Dr. Günter Henle, Duisburg. < Die übrigen Sätze: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine componirt von Franz Schubert. Op. 137. A. Diabelli & Co., VN 5848–5850, Wien 1836, Nr. 3 (mit 384 u. 385).

409

Die verfehlte Stunde

Lied. Text: August Wilhelm von Schlegel. April 1816. AGA XX, 4, Nr. 206; NGA IV, 10.



Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit April 1816: Maëda Ikutoku Kai Foundation, Tokio [PhA 1095]. Faks. in: Ausstellungskat. der Nanki Music Library 1967, Tokio, S. 96. < Reinschrift, datiert mit April 1816: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 42.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 59–61, datiert mit April 1816: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 84–85, datiert mit April 1816: GdM, Wien. < P. Georg Benedikt,

Liedabschriften, Heft 7, Bl. 19v–20r: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl, nachträglich datiert mit April 1816: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 23–24.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 26. Die verfehlte Stunde. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

410

Sprache der Liebe, op. post. 115, 3

Lied. Text: August Wilhelm von Schlegel. April 1816. AGA XX, 4, Nr. 207; NGA IV, 10.

Zart, lieblich (T. 3) Laß dich mit ge - lin - den Schlä - gen rüh - ren. (4 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit April 1816: Wiener Stadtbibl., MH 3077/c.

Erstausgabe: Das Lied im Grünen von Reil [917]. Wonne der Wehmuth von Göthe [260]. Sprache der Liebe von Fr. v. Schlegel [sic!]. 3 Gedichte in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Op. 115. M. J. Leidesdorf, VN 1152, Wien, angezeigt 16. 6. 1829.

Romanze (In der Väter Hallen ruhte) → 144

Liedentwurf. April 1816.

411

Daphne am Bach

Lied. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. April 1816. AGA XX, 4, Nr. 209; NGA IV, 10.

Ich hab ein Bäch-lein fun - den vom Städt-chen ziem-lich weit, (4 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift, im Anschluß an den Entwurf 144, der datiert ist mit April 1816; auf einem vorangehenden Blatt der Schluß von 188 und 186: Dr. Franz Cornaro, Wien. Ursprünglich gehörte ein weiteres Blatt mit 187 und dem Beginn von 188 dazu.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 37.

412

Stimme der Liebe (Meine Selinde)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. April 1816. AGA XX, 4, Nr. 210 (nur 2. Fassung); NGA IV, 10.

1. Fassung Mei - ne Se - lin - de, denn mit En - gel - stim - me

2. Fassung
Langsam

Mei - ne Se - lin - de! denn mit En - gel - stim-me

(32 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit April 1816, auf der Rückseite 416: Anton Dermota, Wien. < 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 9–11, datiert mit April 1816 (2. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: Stimme der Liebe. Die Mutter Erde [788]. Gretchens Bitte [564]. Gedichte von Stollberg. Abschied in das Staßbuch eines Freundes [578]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5033, Wien, Juni 1838 (Nachlaß-Lieferung 29).

413

Entzückung

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. April 1816. AGA XX,4, Nr. 211; NGA IV,10.

Nicht zu geschwind

Tag voll Him - - mel, da aus Lau-ras Bli-cken mir

(55 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit April 1816: Privatbesitz, USA, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 413; 414; 415). Faks. der ersten Seite in: Otto Haas, London, Kat. 33, 1953.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 41–45, datiert mit April 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

414

Geist der Liebe (Der Abend schleiert Flur und Hain)

Erste Bearbeitung. Lied. Text: Friedrich von Matthisson. April 1816. AGA XX,4, Nr. 212; NGA IV,10.

Ruhig, zart

Der A-bend schleiert Flur und Hain in traulich hol-de Däm-mrung ein; (4 Strophen)

(14 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit den Liedern 413–415, 413 datiert mit April 1816; Klaviernachspiel auf dem unten stark beschnittenen Bl. 2 des Ms. nicht mehr vorhanden (zur Zeit der Erstausgabe in AGA noch lesbar, vgl. Rev.-Ber., Anmerkung zu Nr. 211–213, die Rückseite mit dem ähnlich verstümmelten Schluß von 415 betreffend): Privatbesitz, USA, früher Dr. Alwin Cranz, Wien.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 60: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Quartett s. 747.

415

Klage (Die Sonne steigt, die Sonne sinkt)

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. April 1816. AGA XX,4, Nr. 213; NGA IV,10.

Ruhig
Die Son - ne steigt, die Son - ne sinkt, (2 Strophen)

(29 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, durchgestrichen, in einem Ms. mit den Liedern 413–415, 413 datiert mit April 1816; das untere System der Klavierbegleitung für die letzten sieben Takte auf dem unten stark beschnittenen Bl. 2 des Ms. nicht mehr vorhanden (zur Zeit der Erstausgabe in AGA noch lesbar, s. Rev.-Ber., Anmerkung zu Nr. 211–213): Privatbesitz, USA, früher Dr. Alwin Cranz, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Schubert benutzt jeweils zwei Strophen des Gedichts zu einer der Komposition; die fünfte Strophe der Textvorlage muß daher wohl unberücksichtigt bleiben.

416

Lied in der Abwesenheit

Lied. Fragment. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. April 1816. NGA IV,10.

Langsam

Ach, mir ist das Herz so schwer,

(31 T.)

Autograph: Das Fragment, die erste Seite der ersten Niederschrift, T. 1–31, datiert mit April 1816, auf der Rückseite des Blattes mit 412: Anton Dermota, Wien.

Erstausgabe: Moderne Welt, Wien, 1. 12. 1925, Franz Schubert-Sonderheft, Notenteil S. 1–2, mit fünf ergänzenden Takten von Mandyczewski, ed. O. E. Deutsch.

Erste Aufführung: 14. Dez. 1925, Musikvereinssaal, Wien.

Anmerkung: Von Schuberts Komposition dürften nur wenige Takte verlorengegangen sein: es fehlen die Vertonung der letzten Textzeile des 3strophigen Gedichts und eventuell ein Klaviernachspiel.

417

Sinfonie Nr. 4 in c (Tragische Sinfonie)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

Beendet 27. April 1816. AGA I, Nr. 4; NGA V, 2, Nr. 4.

I. Adagio molto

(T. 30)
Allegro vivace
(286 T.)

II. Andante
dolce

(270 T.)

III. Menuetto: Allegro vivace

Trio
Ob
Cl
p
pp
(54 T.)
(32 T.)

IV. Allegro

dim.
p
(486 T.)

Autographie: Partitur mit der Titelseite „Symphonie in C minor“, später von Schubert hinzugefügt „Tragische“, auf der Titelseite datiert mit April 1816, am Schluß mit 27. April 1816: GdM, Wien, A 241 [PhA 1166]. < Skizze zum Hauptthema des Finalsatzes, 4 Takte (entsprechend VI, T. 5–8), notiert auf ein leergebliebenes System im Ms. zwischen den Niederschriften von 282 und 362: Wiener Stadtbibl., MH 85/c.

Abschriften: Franz Hlawaczek, Partitur aus dem Besitz Ferdinand Schuberts, mit der Titelseite „Tragische Sinfonie in C minor. von Franz Schubert“, datiert mit April 1816: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I B.

Erstausgabe: AGA 1884. < 2. Satz bereits früher: C. F. Peters, VN 5404, Leipzig, Anfang 1871, Partitur; die ganze Sinfonie in der Einrichtung für Klavier zu 4 Händen: Edition Peters, Nr. 766, Leipzig, wenig später als 1870, ed. Hugo Ulrich.

Erste öffentliche Aufführung: 19. Nov. 1849, Buchhändlerbörse Leipzig, unter der Leitung von A. F. Riccius.

418

Stimme der Liebe (Abendgewölke schweben hell)

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Friedrich von Matthisson. 29. April 1816. AGA XX, 4, Nr. 214; NGA IV, 10.

Mäßig
A - bend - ge - wöl - ke schwe - ben hell (3 Strophen)

(14 T.)

Autograph: Nicht ganz zu Ende geführte erste Niederschrift (es fehlen Text und Klavierpart ab T. 11), datiert mit 29. April 1816; unmittelbar unter den untextierten Schlußtakten der Singstimme schließt die Fortsetzung des auf der Rückseite begonnenen Liedes 448, erste Fassung, an: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection). Faks. in: Kat. 39, V. A. Heck, Wien, Tafel XII.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 98–99, datiert mit 29. April 1816 (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Erste Bearbeitung s. 187.

419

Julius an Theone

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. 30. April 1816. AGA XX, 4, Nr. 215; NGA IV, 10.

Geschwind
(T. 5)
Nim - mer, nim - mer

(94 T.)

Autograph: Datiert mit 30. April 1816: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 419; 357; 442).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 23–30, datiert mit 30. April 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

420

Zwölf Deutsche für Klavier

1816. AGA XII, Nr. 11 (mit 529); NGA VII/2, 7.

Nr. 1

Nr. 2

(24 T.)

(16 T.)

Nr. 3 *pp* (16 T.)

Nr. 4 *p* (16 T.)

Nr. 5 *p* (16 T.)

Nr. 6 *p* (24 T.)

Nr. 7 *p* (16 T.)

Nr. 8 *f* (16 T.)

Nr. 9 *f* (16 T.)

Nr. 10 *p* (16 T.)

Nr. 11 *p* (16 T.)

Nr. 12 *fp* (24 T.)

Coda *ff* (64 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Datiert von Josef von Spaun mit 1816: verschollen, zuletzt Familie von Spaun, Gorizia (Görz).

Erstausgabe: Zwölf deutsche Tänze und fünf Ecossaises [529] (componirt im Jahre 1817) von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk). J. P. Gotthard, VN 132, Wien 1871.

Anmerkung: Nr. 10 hat Schubert in leicht geänderter Fassung in Es ein zweitesmal niedergeschrieben, s. 679, Nr. 1.

421

Sechs Ecossaisen für Klavier

Mai 1816. AGA XII, Nr. 27; NGA VII/2, 6.

Nr. 1

Nr. 2

Nr. 3

Nr. 4

Nr. 5

Nr. 6

Autograph: Datiert mit Mai 1816, mit der Überschrift „Eccossaises“ und der Eintragung am Schluß „Gott sey Lob u. Dank“: GdM, Wien, A 255 [PhA 1202]. Brown, Ms. 15.

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Ecossaise Nr. 1 hat Schubert mehrmals niedergeschrieben und als Ecossaise Nr. 5 in op. 18 drucken lassen, dort in B, s. 145. — Die Ecossaisen sollen im Hause Heinrich Josef Watteroths in der Erdberggasse, Wiener Vorstadt Landstraße, komponiert worden sein, wo Schubert sich „als Gefangener“ Josef von Spauns aufgehalten habe. Tatsächlich wohnte Schubert im Mai 1816 zusammen mit Spaun und Josef Wilhelm Witteczek in Watteroths Haus (vgl. 451). Nach Kreißle (S. 97) fand sich auf dem Ms. von Schuberts Hand die Bemerkung „Als Arrestant in meinem Zimmer in Erdberg componirt. Mai.“ Am Schluß [d. h. am Ende des Ms., s. oben] stehen die Worte: „Gott sei Dank!“. Möglicherweise gehörte zum Ms. daher ein Titelblatt, auf dem die ersten Worte und vermutlich auch eine Widmung an Marie von Spaun gestanden haben (vgl. auch Kreißle, S. 612).

422

Naturgenuß, op. 16, 2

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Friedrich von Matthisson. 1822 (?). AGA XVI, Nr. 8; NGA III, 3.

Mäßig

Im A - bendschimmer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men

Autograph: Erste Niederschrift, als Quartett ohne Klavierbegleitung: Wiener Stadtbibl., MH 39/c.

Abschrift: Aloys Fuchs, Partitur mit Klavierpart, Titelseite „Natur=Genuß. von Mathisson für Vier Männerstimen mit Begleitung des Piano=Fort. von Franz Schubert“: Benediktinerstift Göttweig, Niederösterreich, Musik-Archiv, Schubert 12.

Erstausgabe: Frühlingslied von Fr: von Schober [740]. Naturgenuß von Mathisson. für vier Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 16^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 1175, Wien, angezeigt 9. 10. 1823, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Autographs deuten auf eine Entstehungszeit nach 1820; die offenbar nachträglich hinzukomponierte Klavierbegleitung schickte Schubert am 21. Februar 1823 an den Verleger (Dok., S. 185). Das Quartett ist im älteren Verzeichnis der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 76) sicher irrthümlich mit Mai 1816 datiert. Erste Bearbeitung als Lied s. 188.

423

Andenken

Zweite Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Matthisson. Mai 1816. NGA III, 4, Nr. 36.



Ich den - ke dein, wenn durch den Hain der Nach - ti - gal - len Ak - kor - de schallen. (4 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift auf zwei Blättern, von denen jeweils ein Teil abgeschnitten ist: Frau Auguste Loderer, Frankenburg, Oberösterreich (Inhalt: Bl. 1: Beginn eines Streichquartetts von Albert Stadler, Anhang I, 4 [in Them. Cat.¹ unter 2]; 424; 423, T. 1–6; Bl. 2: 423, T. 7 bis Schluß. Ursprünglich gehörte noch der Abschnitt zu Bl. 1 mit der Fortsetzung des Stadlerschen Streichquartetts und 428 sowie ein weiterer, verschollener Abschnitt zu Bl. 2 dazu) [PhA 1093].

Abschrift: Albert Stadler, datiert mit Mai 1816; Dr. Otto Kallir, New York.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Erste Bearbeitung als Lied s. 99.

Literatur: O. E. Deutsch, Drei neue Matthisson-Terzette von Schubert, in: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928, Folge 3, Wien, November 1927, S. 55–59 (mit Faks. der Abschrift Stadlers).

424

Erinnerungen

Zweite Bearbeitung. Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Matthisson. Mai 1816. NGA III, 4, Nr. 37.



Am See - ge - stad, in lau - en Voll-mond-näch-ten, denk ich nur dich ____! (6 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift auf dem ersten von zwei Blättern, von denen jeweils ein Teil abgeschnitten ist, von Albert Stadler nachträglich datiert mit Mai 1816: Frau Auguste Loderer, Frankenburg, Oberösterreich (Inhalt: s. Autograph von 423) [PhA 1093].

Abschrift: Albert Stadler, datiert mit Mai 1816: Dr. Otto Kallir, New York.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Erste Bearbeitung als Lied s. 98.

Literatur: O. E. Deutsch, Drei neue Matthisson-Terzette von Schubert, in: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928, Folge 3, Wien, November 1927, S. 55–59 (mit Faks. der Abschrift Stadlers).

425

Lebensbild

Terzett (2 Ten, Basso). Verschollen. Mai 1816.

Autograph: verschollen, zuletzt (1858) Albert Stadler.

Anmerkung: Albert Stadler führt in einem Brief an Ferdinand Luib vom Januar 1858 fünf Terzette Schuberts aus eigenem Besitz auf, die jener im Mai 1816 komponiert habe. Neben 428 (hier genannt „Widerschein“), 424 und 423 gibt er dabei noch „Lebensbild“ und „Herr Bacchus ist ein braver Mann“ an (s. Erinn., S. 172). Von beiden sind weder Autographe noch andere eindeutige Quellen vorhanden. Bei der Stimmenabschrift (Ten II) zu 242 aus dem Besitz Anton Holzapfels (Wiener Stadtbibl., MH 11805/c, [PhA 1092]) befindet sich neben verschiedenen Ten-II- bzw. Basso-I-Stimmen zu Kompositionen, die nur in dieser Stimme überliefert sind (s. Quelle zu Anhang I, 18), auch eine solche mit dem Titel „Lebenslied“ auf den Text eines Gedichts von Matthisson (s. Anhang I, 23). Es ist nicht auszuschließen, daß die Stimme zu dem verschollenen, von Stadler „Lebensbild“ genannten Terzett Schuberts gehört. Sicher überliefert ist Schuberts Vertonung desselben Matthisson-Textes als Lied für Einzelstimme und Klavier, s. 508.

426

Trinklied (Herr Bacchus ist ein braver Mann)

Terzett (2 Ten, Basso). Verschollen. Mai 1816.

Autograph: verschollen, zuletzt (1858) Albert Stadler.

Anmerkung: Das Terzett ist zusammen mit vier anderen vom Mai 1816 (423 bis 425, 428) in einem Brief Albert Stadlers an Ferdinand Luib vom Januar 1858 erwähnt, jedoch nirgends überliefert (s. Anmerkung zu 425). Stadler nennt den Textanfang, danach dürfte es sich um die Vertonung eines Textes von Gottfried August Bürger handeln (vgl. Max Friedlaender, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, Stuttgart u. Berlin 1902, Bd. 2, S. 216).

427

Trinklied im Mai

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1816. AGA XIX, Nr. 17; NGA III, 4, Nr. 38.



Be - krän zet die Ton - nen und zap - fet mir Wein, (6 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 171–172, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien. \diamond Zwei Stimmensätze: GdM, Wien, Q 21 237 u. Q 21 238.

Erstausgabe: AGA 1892.

428

Widerhall

Terzett (2 Ten, Basso). Text: Friedrich von Matthisson. Mai 1816. NGA III, 4, Nr. 39.



Auf e - wig dein, wenn Berg — und Mee - re tren - nen, (3 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift, von Albert Stadler nachträglich datiert mit Mai 1816, auf der Rückseite Bruchstücke eines Streichquartetts von Albert Stadler (s. Anhang I, 4, in Them. Cat.¹ unter 2): Privatbesitz, London, früher Frau Emilie Meyer, Wien. Faks. in: The Music Review XXXV, 1974, vor S. 81. Das Blatt ist ursprünglich Teil eines Ms. gewesen, dessen beide Blätter jeweils zerschnitten wurden; im vollständigen Autograph ging 428 den Niederschriften von 424 und 423 voraus (s. Autograph von 423).

Abschrift: Albert Stadler, datiert mit Mai 1816: Dr. Otto Kallir, New York.

Erstausgabe: NGA 1974.

Literatur: O. E. Deutsch, Drei neue Matthiisson-Terzette von Schubert, in: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928, Folge 3, Wien, November 1927, S. 55–59 (mit Faks. der Abschrift Stadlers).

429

Minnelied

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 221; NGA IV, 10.

Hol - der klingt der Vo - gel-sang, wenn die En - gel - rei - ne, (2 Strophen)

(24 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1816, auf einem Blatt mit dem nachfolgenden Lied 430, erste Fassung: Dr. Otto Kallir, New York. Ursprünglich Teil des Ms. mit 431, Bruchstücken aus 371, 432 (beide Fassungen) und 433.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 109–110, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 3.

430

Die frühe Liebe

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 222 (nur 1. Fassung); NGA IV, 10.

1. Fassung

Schon im bun - ten Kna - ben - klei - de pfleg - ten hüb - sche Mäg - de - lein (4 Strophen)

(14 T.)

2. Fassung

Heiter (T. 5) Schon im bun - ten Kna - ben - klei - de (4 Strophen)

(18 T.)

Autograph: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1816, auf einem Blatt anschließend an 429: Dr. Otto Kallir, New York. Ursprünglich Teil des Ms. mit 431, Bruchstücken aus 371, 432 (beide Fassungen) und 433. > 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 104–105, datiert mit Mai 1816 (2. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. > 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: Schubert verwendet nur die Strophen 1 bis 4, nicht die fünfte.

431

Blumenlied

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1816. AGA XX,4, Nr. 223; NGA IV,10.

Es ist ein hal - bes Him - mel - reich, wenn, Pa - ra - die - ses - blu - men gleich, (2 Strophen)

(22 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1816: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 431; Bruchstücke aus 371; 432, beide Fassungen; 433. Ursprünglich gehörten noch 429 und 430, erste Fassung, dazu).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 106–107, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 46.

432

Der Leidende

Auch unter dem Titel „Klage“. Lied. Zwei Fassungen. Textdichter unbekannt. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 224; NGA IV, 10.

1. Fassung

Unruhig

Nim - mer trag ich län - ger die - ser Lei - den Last; (2 Strophen)

(26 T.)

2. Fassung

Unruhig

Nim - mer trag ich län - ger die - ser Lei - den Last; (2 Strophen)

(26 T.)

Autographe: Beide Fassungen unter dem Titel „Der Leidende“ in einem Ms., datiert mit Mai 1816, die zweite Fassung als Korrektur mit Rotstift in der ersten erkennbar: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 431; Bruchstücke aus 371; 432; 433. Ursprünglich gehörten noch 429 und 430, erste Fassung, dazu). < 1. Fassung außerdem in a: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 6v, mit dem Titel „Klage“: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 48–49 (1. Fassung): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 181–183 (1. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 70–71 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 12r–12v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Peterstein, Liedabschriften, Heft 42, Bl. 13v–14r (1. Fassung): Wiener Schubertbund.

Erstausgaben: 1. Fassung: An die Äpfelbäume, wo ich Julien erblickte [197]. Der Leidende. Gedichte von Hölty. Augenlied. Gedicht von Schubart [297]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 9000, Wien, Ende 1850 (Nachlaß-Lieferung 50). < 2. Fassung: AGA 1895.

Anmerkung: Die Angabe des Textautors „Hölty“ bei den Autographen, Abschriften und Drucken beruht sicherlich auf einem Irrtum; unter den gedruckten Texten Hölty's findet sich das Gedicht nicht. Im Liederalbum der Therese Grob (s. Anmerkung zu 99) findet sich neben der von Schubert eine weitere Bearbeitung des Textes mit dem Titel „Klage“, nicht von Schuberts Hand und wahrscheinlich auch nicht von ihm komponiert (s. Anhang I, 28).

433

Seligkeit

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 225; NGA IV, 10.

Lustig (T. 13) Freu - den son - der Zahl (3 Strophen) (40 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1816: Privatbesitz, London, früher Dr. Alwin Cranz, Wien (Inhalt: 431; Bruchstücke aus 371; 432, beide Fassungen; 433. Ursprünglich gehörten noch 429 und 430, erste Fassung, dazu).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 108–109, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

434

Erntelied

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Mai 1816. AGA XX, 4, Nr. 226; NGA IV, 10.

Mäßig Si - cheln schal-len, Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall; (4 Strophen) (15 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 110–111, datiert mit Mai 1816: GdM, Wien. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut I, S. 77.

Erstausgabe: Die Sterne, von Schlegel [684]. Erntelied, von Hölty. Klage, von Hölty [436]. Trinklied, von Shakespeare [888]. Mignon, von Goethe [727]. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe [560]. Tischlerlied [274]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48).

Anmerkung: Schubert läßt der Abschrift in der Slg. Witteczek-Spaun und der Erstausgabe zufolge von den fünf Strophen des Gedichts die vierte aus. Das Klaviervorspiel der Erstausgabe ist in den Abschriften nicht überliefert, es dürfte nicht von Schubert stammen.

Die Erwartung, op. post. 116 → 159

Lied. Mai 1816.

Goldner Schein → 357

Kanon. 1. Mai 1816.

435

Die Bürgschaft

Oper in drei Akten. Fragment: 1. u. 2. Akt sowie Entre-Act vor dem 3. Akt vollständig, vom 3. Akt nur Nr. 16. Textautor unbekannt. Begonnen 2. Mai 1816. AGA XV,7, Nr. 13; NGA II,12; Nr. 13 auch in NGA III,4, Nr. 40.

1. Akt

Nr. 1 Chor (SATB)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi

Allegro moderato (T. 21) (188 T.)

Hül - fe! Ret - tung!

Nr. 2 Arie. Möros (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 3 Trn — Archi

Allegro agitato (T. 7) (138 T.)

Muß ich füh - len

Nr. 3 Chor (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Piatti, Gran Cassa — Archi

Allegro moderato (62 T.)

Wie dürstet der Ät - na, der hei - ße Ko - loß,

Nr. 4 Chor (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Piatti, Triangolo, Gran Cassa — Archi

Vivace (65 T.)

Es le - be, es le - be der meu - tri-sche Tor,

Nr. 5 Arie. Möros (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Moderato (36 T.)

Die - se Gna - de dank ich dir...

Nr. 6 Arie. Dionys (Basso)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro (T. 18) (89 T.)

Ob er wohl wieder-kehrt?
Nein, nein, der Träu-mer träumt

Nr. 7 Romanze. Anna (Sopr), Ismene (Sopr), Julius (Sopr)
 Archi

Andantino

Anna: Die Mut-ter sucht ihr lie - bes Kind (3 Strophen)

pp

(17 T.)

Nr. 8 Duett. Ismene (Sopr), Julius (Sopr)
 Archi

Andantino

Wir brin - gen dir die Ket - te hier,

p

8.

(101 T.)

Nr. 9 Finale I. Anna (Sopr), Ismene (Sopr), Julius (Sopr), Theages (Basso),
 Chor der Wache (TB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro

Anna: Du gehst in Ker - ker, du?

fp

(139 T.)

2. Akt

Nr. 10 Entreact und Arie. Möros (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Andante

Più moto (T. 140)

O Göt - ter!

p

8.

mf

O, Dank euch!

(255 T.)

Nr. 11 Arie. Anna (Sopr)
 2 Ob, 2 Fg — 3 Trn — Archi

Andante

Wel-che Nacht hab ich er - lebt.

Ach, ich

p

8.

8.

8.

p

sch ihn schon ge - kreu - zigt.

(93 T.)

Nr. 12 Ensemble. Anna (Sopr), Ismene (Sopr), Julius (Sopr), Philostratus (Ten)
2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante con moto

Ismene:
Julius: Horch die Seuf-zer un- - srer Mut-ter, (168 T.)

Nr. 13 Quartett. 4 Räuber (2 Ten 2 Bassi)

Etwas langsam

Hin-ter Bü-schen, hin - term Laub, sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub;
(2 Strophen)

Nr. 14 Szene und Arie. Möros (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi (T. 31)

Allegro furioso

O gött - li - che Ru - he!

Allegro molto moderato (T. 64)

Doch, wie brennt mich die glut, (183 T.)

3. Akt

Nr. 15 Entreact

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi

Andante

Nr. 16 Ensemble. Theages (Basso), Coro (TTBB)

2 Ob, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Moderato

Der A-bend rückt her - an, du büßt für
Der A-bend rückt her - an, (158 T.)

Autographie: Partitur, datiert zu Beginn mit 2. Mai 1816; Nr. 16 bis T. 66 vollständig, danach nur in den Singstimmen ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 6. < Stimmen zu Nr. 13, überschrieben „Räuberlied“: Wiener Stadtbibl., MH 41/c.

Abschrift: Partitur, nur Nr. 13, für Johannes Brahms: GdM, Wien, V.37392.

Erstausgabe: AGA 1893.

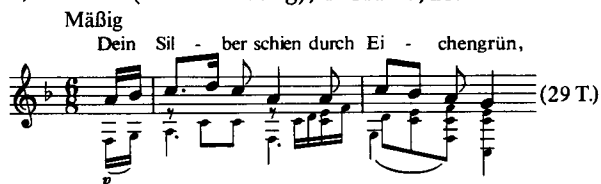
Erste Aufführung: 7. März 1908, Wien, konzertant, durch den Wiener Schubertbund.

Anmerkung: Das Libretto der Oper und mit ihm die gesprochenen Dialoge sind verschollen; die Handlung stützt sich auf Schillers Ballade „Die Bürgschaft“, die Schubert auch als Lied vertont hat, s. 246. Einen Abschnitt aus dieser Ballade (T. 254 ff.) verwendet Schubert als Orchestervorspiel zum letzten Teil von Nr. 14 der Oper (T. 97 ff.), s. Hoorickx, *Reminiscences*, S. 381 f.

436

Klage (Dein Silber schien durch Eichengrün)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 12. Mai 1816 (1. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 216 (nur 1. Fassung); NGA IV, 10.



Autographie: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 13r–13v, datiert mit 1816: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006]. In Them. Cat.¹ unter 437.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 13–15, datiert mit 12. Mai 1816 (1. Fassung): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum II, S. 68–70 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 16r–16v, und Faszikel VI, Bl. 9r–9v (beide 1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: Die Sterne, von Schlegel [684]. Erndtelied, von Hölty [434]. Klage, von Hölty. Trinklied, von Shakespeare [888]. Mignon, von Goethe [727]. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe [560]. Tischlerlied [274]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48). < 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: Das Klaviervorspiel der Erstausgabe ist in den Abschriften nicht überliefert, es ist auch in der zweiten Fassung nicht vorhanden und dürfte nicht von Schubert stammen. — Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

437

Klage (Dein Silber schien durch Eichengrün)

Lied. Zweite Fassung, gehört zu 436, s. dort.

Frühlingslied → 398

Lied. 13. Mai 1816

Auf den Tod einer Nachtigall → 399

Lied. 13. Mai 1816

Die Knabenzeit → 400

Lied. 13. Mai 1816

Winterlied → 401

Lied. 13. Mai 1816

438

Rondo in A für Violine und Streichorchester

Juni 1816. AGA XXI, Nr. 4; NGA V, 4.

Adagio Tutti

Allegro giusto (T. 34)

Solo

f *p* *fp*

(639 T.)

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Rondo“ und den Stimmenbezeichnungen „Violino principale“, „Violine I“, „V. II“, „Viole“ und „Basso“, datiert mit Juni 1816: Slg. Karl Ruhmann, Wien [PhA 1187].

Abschrift: Franz Hlawaczek, Partitur, datiert mit Juni 1816: Wiener Stadtbibl., MH 11 834/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

439

An die Sonne (O Sonne, Königin der Welt)

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Johann Peter Uz. Juni 1816. AGA XVII, Nr. 12; NGA III, 2.

Adagio moto

O Son - ne, Kö - ni - gin der Welt,

(122 T.)

etc.

O Son - ne, Kö - ni - gin

Autograph: Erste Niederschrift, Partitur, datiert mit Juni 1816: Max Reis, Zürich.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 1–15, datiert mit Juni 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung [Nr. 1–9, darunter:] Nr. 6. An die Sonne Gemischter Chor mit Klavier-Begleitung [...] von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872, Partitur u. Stimmen.

440

Chor der Engel

Chor (SATB). Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Faust“ (Teil I, 1. Szene). Juni 1816. AGA XVII, Nr. 18; NGA III, 2.

Langsam

p *cresc.* *f* >

p *cresc.* *f* >

(59 T.)

Christ ist er - stan - den! Christ ist er - stan - den!

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 41, S. 61–65, datiert mit Juni 1816: GdM, Wien. < Weitere Abschrift, aus dem Besitz George Groves: Royal College of Music, London, MS. 587.

Erstausgabe: Neue Zeitschrift für Musik X, Leipzig, 18. 6. 1839, Notenbeilage „Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit...“ Heft 6, ed. Robert Schumann.

Anmerkung: Zu den weiteren Vertonungen Schuberts von Texten aus Goethes „Faust“ s. 118, 126, 367, 564.

441

Gütigster, Bester, Weisester

Terzett (2 Ten, Basso) mit Klavier. Erste Bearbeitung von Nr. 1 in 407, s. dort.

442

Das große Halleluja

Lied für Einzelstimme oder Chor mit Klavier. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. Juni 1816. AGA XX, 4, Nr. 227; NGA III, 3 oder IV, 10.

Feierlich

Eh - re sei dem Hoch - er - hab - - nen,

(66 T.)

stacc.

Autograph: Erste Niederschrift, die Singstimme(n) zusammen mit dem Klavier auf Akkoladen zu zwei Systemen, im Ms. anschließend an 419 (datiert mit 30. April 1816) und 357 (datiert mit 1. Mai 1816): verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 32, S. 49–54, datiert mit Juni 1816, notiert wie im Autograph: GdM, Wien.

Erstausgabe: Lied eines Kriegers [822]. Das grosse Halleluja, von Klopstock. In Musik gesetzt für Gesang und Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8818, Wien, ca. 1847 (Nachlaß-Lieferung 41, erste Auflage), als Terzett (2 Sopr, Alto) mit Klavier. Anstelle von 822 in der zweiten Auflage 352 „Licht und Liebe (Nachtgesang)“.

Anmerkung: Schuberts Vertonung läßt die vorletzte Strophe der Ode aus. — Die Besetzung ist aus der Art der Niederschrift nicht eindeutig zu erkennen. Darin könnte die Komposition als Lied für Einzelstimme, für mehrere Stimmen (dann sehr wahrscheinlich Terzett) oder auch als Chorlied, einstimmig oder wiederum mehrstimmig, entworfen sein. Dasselbe gilt für das Schlachtlied, 443. Für beide legt der Charakter des Textes eine Besetzung mit Chor nahe.

443

Schlachtlied

Erste Bearbeitung. Lied für Einzelstimme oder Chor mit Klavier. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. Juni 1816. AGA XX, 4, Nr. 228; NGA III, 3 oder IV, 10.

Feurig, geschwind

(40 T.)

ff

Mit un-serm Arm ist nichts ge - tan, (T. 1-16: 5 Strophen,
T. 17-25: 7 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift mit dem Titel „Schlachtgesang“, datiert mit Juni 1816, die Singstimme(n) zusammen mit dem Klavier auf zwei Systemen (bei der ersten Akkolade nur mit „Pianoforte“ bezeichnet); auf der Rückseite folgend 444: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 35.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 186–189 (mit dem Titel „Schlachtgesang“, notiert als Terzett mit Klavier): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Zur Besetzung s. Anmerkung zu 442. In der zweiten Bearbeitung als Doppelchor, 912, verwendet Schubert anstelle von „Schlachtgesang“ den Titel „Schlachtlied“, der auch über der Klopstockschen Ode steht.

444

Die Gestirne

Lied. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. Juni 1816. AGA XX, 4, Nr. 229; NGA IV, 10.

Langsam Es tö - - net sein Lob Feld und Wald, (15 Strophen)

(15 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, auf einem Blatt im Anschluß an den Gesang 443, der datiert ist mit Juni 1816: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 35.

Abschrift: Franziska Tremier, Liederalbum, Bl. 79r: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne, von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623]. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10).

445

Edone

Lied. Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. Juni 1816. AGA XX, 4, Nr. 230; NGA IV, 10.

Mäßig, zart Dein sü - ßes Bild, E - do - ne, schwebt stets vor meinem Blick;

(37 T.)

Autographie: Reinschrift: GdM, Wien, A 219. ◊ Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 1r–2v, mit der Tempobezeichnung „Mäßig“: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 53–55, notiert in a, mit dem Vermerk „Im Or[iginal] D dur“ (recte: h-moll; also nach einem weiteren Autograph; die beiden genannten in c): GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum II, geschrieben 1816, S. 8–10: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 9r–10r: UB Lund, Slg. Taussig.

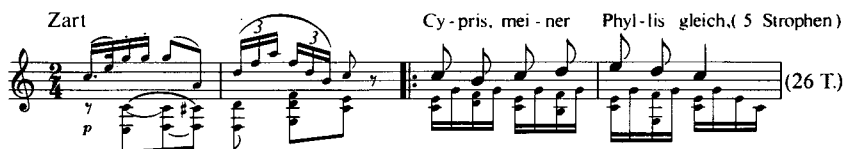
Erstausgabe: Hermann und Thusnelda [322]. Selma und Selmar [286]. Das Rosenband [280]. Edone. Die frühen Gräber [290]. Gedichte von Klopstock. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5032, Wien, angezeigt 25. 4. 1837 (Nachlaß-Lieferung 28).

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816 datiert. Zum Liederalbum der Theresе Grob s. Anmerkung zu 99.

446

Die Liebesgötter

Lied. Text: Johann Peter Uz. Juni 1816. AGA XX,4, Nr. 231; NGA IV,10.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 114–115, datiert mit Juni 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 45.

447

An den Schlaf

Lied. Textdichter unbekannt. Juni 1816. AGA XX,4, Nr. 232; NGA IV,10.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 116–117, datiert mit Juni 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: In der Abschrift ist als vermuteter Textautor Johann Peter Uz angegeben, unter dessen gedruckten Werken findet sich die Strophe jedoch nicht.

448

Gott im Frühlinge

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Peter Uz. Juni 1816. AGA XX,4, Nr. 233 (nur 1. Fassung); NGA IV,10.

1. Fassung



2. Fassung

Langsam, mit Gefühl

In sei-nem schimmern-den Gewand hast du den Frühling uns gesandt.

pp 8 (46 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Juni 1816, auf der anderen Seite des Blattes im Anschluß an das hier nicht ganz zu Ende geschriebene Lied 418 fortgeführt. Die Niederschrift enthält nicht das in der Abschrift überlieferte Klaviernachspiel: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection). < 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 7r–7v: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 1–5, datiert mit Juni 1816 (1. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 43. < 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: Schubert verwendet die drei ersten von den sieben Strophen des Gedichts. Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

449

Der gute Hirt

Lied. Text: Johann Peter Uz. Juni 1816. AGA XX, 4, Nr. 234; NGA IV, 10.

Vertrauensvoll

Was sor - - - gest

p 8 (70 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juni 1816, hier ohne Klaviervor- und -nachspiel, die die Abschriften überliefern: Wiener Stadtbibl., MH 56/c (Inhalt: 407, Nr. 1, erste Bearbeitung; 449).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 22–27, datiert mit Juni 1816, und Bd. 33, S. 109–116: GdM, Wien. < Franziska Tremier, Liedabschriften, Bl. 75r–78v: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 7. Der gute Hirt. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Schubert läßt die fünfte und sechste der sieben Strophen des Gedichts aus.

450

Fragment aus dem Aeschylus

Lied. Zwei Fassungen. Text: Aischylos, aus den „Eumeniden“ („Oristie“ III). Deutsch von Johann Mayrhofer. Juni 1816. AGA XX, 4, Nr. 236; NGA IV, 10.

1. Fassung

Mäßig

Recit. (T. 8) So wird der Mann, der son-derZwang gerecht ist,

p (52 T.)

2. Fassung

Mäßig geschwind

Recit. (T.8)

So wird der Mann, der son-der-Zwanggerecht ist,

(57 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift mit dem Titel „Aus dem Äschylus“, datiert mit Juni 1816, auf der vorletzten Seite ein durchgestrichenes Violinduett (s. Anhang I, 6): Dr. Franz Roehn, Gauting bei München [PhA 1045]. < 2. Fassung: Mit dem Titel „Fragment aus dem Äschylus“, datiert mit Juni 1816, am Ende ein durchgestrichener Entwurf (5 Takte) zu einer zweiten Bearbeitung des Liedes „Das war ich“ (s. 174): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 282 [PhA 1046].

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 18–21 (2. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 46–50 (2. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Aloys Fuchs (2. Fassung, transponiert nach F, Singstimme hier im Baßschlüssel): Benediktinerstift Göttweig, Niederösterreich, Musik-Archiv, Schubert 34.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Grenzen der Menschheit, von Goethe [716]. Fragment aus dem Aeschylus. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4014, Wien, angezeigt 4. 1. 1832 (Nachlaß-Lieferung 14).

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, durch Johann Michael Vogl, in Schuberts „Privatkonzert“; s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Der Text wird in der Orestie vom Chor gesungen, er bildet den Schlußteil eines großen Wechselgesanges (Strophe und Gegenstrophe 4). Aischylos' Originaltext bei Schochow, S. 322.

Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn von Salieri → 407

Zum 16. Juni 1816.

451

Prometheus

Kantate für Sopran, Baß, Chor und Orchester. Verschollen. Text: Philipp Dräxler von Carin. 17. Juni 1816.

Autograph: verschollen, früher Leopold von Sonnleithner.

Anmerkung: Die Quellen zu Schuberts Komposition sind früh verlorengegangen. Zwei öffentliche Aufrufe zu ihrer Wiederentdeckung überliefern jedoch einige Angaben zur Entstehung und zur Form des Werkes, die von Aloys Fuchs vom 14. 7. 1842 (s. Erinn., S. 466–468) und von Leopold von Sonnleithner vom 5. März 1867 (s. Erinn., S. 513–516). Danach hat die Komposition der Namensfeier Heinrich Josef Watteroths am 12. Juli 1816 gegolten, bei dem Schubert 1816 eine Zeitlang wohnte (vgl. Anmerkung zu 421). Die Aufführung sei allerdings erst am 24. Juli 1816 im Garten Watteroths zustandegekommen. Die Angaben zur Form weichen in den Aufrufen leicht voneinander ab, Fuchs gibt 5 Arien und 2 Duette (einige davon mit Chor) und 5 Chöre an, dazu die Textanfänge zum ersten Chor („Hervor aus Büschen und Bäumen“) und zum Schlußchor (Nun steigt in Gesängen, die jubelnd sich drängen“); Sonnleithner nennt die Rollen: Gaja (Gäa) – Sopran, Prometheus – Baß, deren Duett etwa so begonnen habe:

Gaja: Bist du be - reit, das tief - ste Grä - men in dei - nem Bu - sen auf - zu - neh - men?

Prometheus: Ich bin be - reit!

Außerdem erinnert er sich an eine Einleitung in e, den Schluß eines Rezitativs des Prometheus:

Prometheus: Hun - gri - ger Gei - er dein Op - fer naht!

an drei Chöre, deren erster ungefähr folgende Stelle enthalten habe:

Coro: Ihr Nym-phen herbei und Na - ja - den, her - bei, ihr seid al - le ge - la - den!



und an die Textworte des Schlußchores in E „Triumph, Triumph!“.

Das Kompositionsdatum beruht auf einer Tagebucheintragung Schuberts (s. Dok., S. 45).

Literatur: Alexander Fareanu, Leopold von Sonnleithners Erinnerungen an Franz Schubert, in: ZfMw I, 1918/19, S. 466–483, bes. S. 471–472. O. E. Deutsch, Ein Schubert in Erdberg (die Wiege der „Prometheus-Kantate“), in: Der Merker X, Wien, 1919, S. 478–489.

452

Messe in C op. 48

Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – Archi (ohne Viola) – Organo (2 Ob/2 Cl – 2 Trb – Timp ad libitum).

Juni bis Juli 1816. Mit einer zweiten Bearbeitung des Benedictus vom Oktober 1828 (in Them. Cat.¹ unter 961). AGA XIII, 1, Nr. 4; NGA I, 2.

(T. 4)

Kyrie: Andante con moto

Soli: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

(39 T.)

Soli: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria: Allegro vivace

Glo - ri - a, glo - ri - a,

(137 T.)

Credo: Allegro

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

(170 T.)

Sanctus: Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus Sa - ba - oth!

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus Sa - ba - oth!

(42 T.)

Benedictus: Andante (T. 9)
Sopr.: Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,
(89 T.)

Agnus Dei: Adagio (T. 3)
Sopr.: A - gnus De - i, a - gnus De - i, (100 T.)
Ten.: A - gnus De - i, qui tol -

Benedictus, 2. Bearbeitung vom Oktober 1828
Moderato (T. 5)
Be - ne - di - ctus (119 T.)
Be - ne - di - ctus

Autographie: Partitur mit der Widmung „für Hr. Holzer“; die Blätter stark beschnitten, Datierung am Beginn nur noch als „Juni“ lesbar, am Schluß offenbar ganz abgeschnitten (früher dort „July 1816“, s. AGA, Rev.-Ber). Die Partitur enthält keine Oboen-/Klarinetten-Stimmen, dagegen sind „Clarini e Tympani ad libitum“ von Schubert nachträglich auf leergebliebene Systeme eingetragen: Library of Congress, Washington (The Whittall Foundation Collection [PhA 1124]). < Zweite Bearbeitung des Benedictus: verschollen.

Abschrift: Ferdinand Schubert, Partitur, datiert am Beginn mit Juni 1816, am Schluß mit Juli 1816, mit den Stimmen für 2 Ob, 2 Trb, Timp; dazu ein autographes Titelblatt „Messe [...] dem H. Michael Holzer zur freundlichen Erinnerung gewidmet von Franz Schubert m.p. Op. 48“: verschollen, zuletzt Dorotheum Wien, Auktionskat. 263, 25.–27. Okt. 1928, Nr. 51.

Erstausgaben: Messe in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel. Verfasst und dem Herrn Michael Holzer zur freundlichen Erinnerung gewidmet von Franz Schubert. 48^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 1902, Wien, angezeigt 3. 9. 1825, Stimmen. < Zweite Bearbeitung des Benedictus: Neues Benedictus zur Messe in C. (Op. 48) für Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten, Violoncell, Contrabass und Orgel. Componirt von Fr. Schubert. A. Diabelli & Co., VN 2386, Wien 1829, Stimmen.

Erste Aufführung: 8. Sept. 1825, Kirche St. Ulrich (Maria Trost), Wien.

Anmerkung: Michael Holzer war Kantor an der Kirche in der Wiener Vorstadt Lichtental (vgl. 460). Die zweite Bearbeitung des Benedictus kündigte Diabelli als Alternative mit leichterem Sopranpart an. Nach Aloys Fuchs' Verzeichnis ist sie im Oktober 1828 komponiert. — Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen s. Anmerkung zu 105.

453

Requiem in c

Fragment aus Introitus und Kyrie. Coro (SATB) — 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi. Juli 1816. NGA I, 5.

Beginn des Bruchstücks

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,
Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

(T. 12) Moderato (T. 20) Tempo I (T. 56)
Te de - cet hym - nus De - us in Si - on,
Re - qui - em ae - ter -

(T. 63) Allegro moderato
nam do - na e - is Do - mi - ne,
Ky - ri - e e - (bricht hier ab, insgesamt 64 T.)

Autograph: Das Fragment, unvollständig erhaltene Partitur; der Beginn des Kyrie am Schluß der letzten Seite, nur im Chorpart ausgeführt: GdM, Wien, A 205.

Anmerkung: Nach Kreißle (S. 618) und Schindler (Erinn., S. 370) hat Schubert die Komposition nicht weitergeführt. Danach wäre vom Ms. nur der Beginn verlorengegangen. Als Entstehungszeit gibt Kreißle „Juli 1816“ an, Schindler „1816“.

454

Grablied auf einen Soldaten

Lied. Text: Christian Friedrich Daniel Schubart. Juli 1816. AGA XX, 4, Nr. 239; NGA IV, 10.

Ernst
Zieh hin, du bra-ver Krie - ger du! Wir g'lei - ten dich zur Gra - bes - ruh, (8 Strophen)
(18 T.)
8.-----

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juli 1816, auf der anderen Seite 455; dem Blatt fehlt unten links vom unbeschriebenen Teil ein größeres Rechteck, außerdem ist es auf beiden Seiten durch kreuz und quer verlaufende Rastral-Proben und dicke Tintenflecke stellenweise unleserlich: Sibley Music Library, University of Rochester, New York [PhA 1142].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 116–117, datiert mit Juli 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 6. Grablied auf einen Soldaten. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Der Titel lautet bei Schubart „Todenmarsch“; der Schluß des Gedichts, zwei Strophen unter der Überschrift „Trupp“ in anderem Versmaß, läßt sich auf Schuberts Komposition nicht singen.

455

Freude der Kinderjahre

Lied. Text: Friedrich von Köpken. Juli 1816. AGA XX,4, Nr. 240; NGA IV,10.

Mäßig
Freu - de, die... im... frü - hen... Len - ze mei - nem Haup - te Blu - men... wand, (5 Strophen)
(20 T.)

The musical notation is in C major, 2/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. The lyrics are written above the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juli 1816, auf der anderen Seite 454; dem Blatt fehlt unten rechts vom unbeschriebenen Teil ein größeres Rechteck, Tintenflecke machen T. 4 und 5 teilweise unleserlich: Sibley Music Library, University of Rochester, New York [PhA 1142].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 112–113, datiert mit Juli 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 35 (nur mit der ersten Textstrophe und einer weiteren, hinzugefügt von Max Kalbeck).

Anmerkung: Im Autograph und in der Abschrift ist die erste Strophe des Gedichts unterlegt, die Wiederholungszeichen am Schluß deuten jedoch, wie in den Quellen zu vielen anderen Strophenliedern Schuberts, an, daß die Vertonung auch den anderen Strophen galt, in diesem Fall den vier im Gedicht folgenden.

456

Das Heimweh (Oft in einsam stillen Stunden)

Lied. Text: Karl Gottfried Theodor Winkler. Juli 1816. AGA XX,4, Nr. 241; NGA IV,10.

Langsam
(T. 6)
Oft in ein - sam stil - len Stun - den (6 Strophen)
(19 T.)

The musical notation is in D major, 3/4 time. It features a melody with quarter and eighth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. The lyrics are written above the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juli 1816, auf der anderen Seite 458: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 283 [PhA 1019].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 28–29, datiert mit Juli 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 28 (nur mit der ersten Textstrophe und zwei weiteren, hinzugefügt von Max Kalbeck).

Anmerkung: Das sechsstrophige Gedicht ist, wie die anderen Schriften Winklers, unter dem Pseudonym Theodor Hell veröffentlicht. Im Autograph von Schuberts Komposition, wie in der Abschrift, ist die erste Strophe unterlegt, die Wiederholungszeichen am Schluß deuten jedoch, wie in den Quellen zu vielen anderen Strophenliedern Schuberts, an, daß die Vertonung auch den anderen Strophen galt, in diesem Fall den fünf im Gedicht folgenden.

457

An die untergehende Sonne, op. 44

Lied. Text: Ludwig Theobul Kosegarten. Mai 1817. AGA XX, 4, Nr. 237; NGA IV, 3.

Langsam (T. 6)

Son-ne, du sinkst __, Son - ne __, du sinkst __, (107 T.)

Autographie: Entwurf, nur 21 Takte, datiert mit Juli 1816, T. 1–17 vollständig, T. 18–21 nur in der Singstimme ausgeführt; auf der Rückseite 467: Wanda Horowitz Toscanini, New York [PhA 1003]. > Vollständige Niederschrift, datiert mit Mai 1817, auf der letzten Seite 555: Christie, Manson & Woods, Ltd., London, Auktionskat. 10. Mai 1977, Nr. 36, mit Faks. der Seite 1 auf Tafel 6.

Abschrift: Mit 298, 588 und 552: GdM, Wien, Q 9 509.

Erstausgabe: An die untergehende Sonne Gedicht von Kosegarten. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Piano-forte von Franz Schubert. 44^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2255, Wien, angezeigt 5. 1. 1827.

Anmerkung: Der Titel des Gedichts lautet bei Kosegarten „An die scheidende Sonne“ (Gedichte, Leipzig 1788, Bd. 2, S. 233–237). Schubert hat nur den ersten Teil vertont, in dem zwei längere Abschnitte jeweils durch den Dreizeiler „Sonne, du sinkst!...“ eingerahmt sind; im Gedicht folgen zwei weitere längere Abschnitte, denen jeweils andere Kurzstrophen zugeordnet sind.

458

Aus Diego Manazares. Ilmerine

Lied. Text: Franz von Schlehta. 30. Juli 1816. AGA XX, 4, Nr. 242; NGA IV, 10.

Etwas bewegt

Wo irrst du durch ein - sa - me etc. (23 T.)

Schat - ten der Nacht,

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 30. Juli 1816, auf der anderen Seite 456: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 283 [PhA 1019].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 55–56, datiert mit 30. Juli 1816: GdM, Wien. > Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 82–83, datiert mit 30. Juli 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 25. Aus „Diego Manzanara“ [sic!]. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien, 1872.

459

Sonate in E für Klavier

Fragment. Nr. 1 und 2 der „Fünf Klavierstücke“. August 1816. AGA XI, Nr. 14 (1 u. 2); NGA VII/2, 1.

I. Allegro moderato

II. Allegro

Autograph: Die beiden Sätze unter der Überschrift „Sonate“, datiert am Beginn mit August 1816; der zweite Satz (hier nicht als „Scherzo“ bezeichnet) unvollständig, auf der letzten Seite nach T. 142 am Beginn der Reprise abbrechend (übrige Systeme leer): verschollen, 1947 in New York verkauft, zuvor (um 1935) bei H. Hinterberger, Wien, Kat. 2, Nr. 282a [PhA 1089].

Erstausgabe: Als Nr. 1 und 2 in: Fünf Clavierstücke von Franz Schubert. N° 1. Allegro moderato N° 2. Scherzo N° 3. Adagio N° 4. Scherzo con Trio N° 5. Allegro patetico [Nr. 3–5: 459 A]. Aus seinem Nachlasse. Unzweifelhaft als acht verbürgte, rechtmäßig erworbene Compositionen. C. A. Klemm, VN 451–455, Leipzig, Oktober 1843, der zweite Satz hier vollständig.

Anmerkung: Von der Sonate sind nur zwei Sätze überliefert (der zweite im Autograph nur fragmentarisch). Die Verwendung in den „Fünf Klavierstücken“ und die dort vorliegende Zusammenstellung mit den anderen Stücken (Nr. 3–5, s. 459 A) geht wahrscheinlich auf den Verleger zurück; der Zusatz zum Titel der Ausgabe „... rechtmäßig erworbene Compositionen“ legt nahe, daß er dazu verschiedene Mss., zumindest verschiedene Compositionen Schuberts verwendet hat, darunter möglicherweise eine vollständige Niederschrift der beiden Sonatensätze. Eine Bearbeitung der „Fünf Klavierstücke“ für Klavier zu 4 Händen von Carl Geissler erschien später als „Große Sonate in fünf Sätzen“ beim selben Verlag mit der neuen Verlagsnummer 864, einzelne Sätze auch mit den alten Plattennummern 451–455, jedoch mit neuem Titel und neuer Verlagsnummer. Unter dem Titel „Sonate in E“ vom August 1816 gibt Aloys Fuchs in seinem Verzeichnis nur die im Autograph überlieferten Teile an, die sich bei Ferdinand Schubert befanden.

Literatur: Fabio Bisogni, Rilevi filologici sulle sonate giovanili di Franz Schubert (1815–1817), in: Nuova Rivista Musicale Italiana II, 1968, S. 453–472, bes. S. 460–468.

459 A

Drei Klavierstücke

Nr. 3–5 der „Fünf Klavierstücke“. 1816 (?). AGA XI, Nr. 14 (3–5); NGA VII/2, 4.

Adagio

Scherzo: Allegro



Trio: Più tardo

pp (28 T.)

Allegro patetico



Autograph: Bis auf die Schlußakte von Nr. 3: verschollen. < Die acht Schlußakte von Nr. 3 in dem unvollständigen Ms. der Menuette 41, das Schubert später zur Niederschrift mehrerer Klaviersätze benutzt hat, am Beginn einer Seite; unmittelbar anschließend das Adagio 349: Wiener Stadtbibl., MH 154/c (Inhalt: s. Autograph und Anmerkung zu 41).

Erstausgabe: Als Nr. 3–5 in: Fünf Clavierstücke von Franz Schubert. N° 1. Allegro moderato N° 2. Scherzo [beide 459] N° 3. Adagio N° 4. Scherzo con Trio N° 5. Allegro patetico. Aus seinem Nachlasse. Unzweifelhaft als acht verbürgte, rechtmäßig erworbene Compositionen. C. A. Klemm, VN 451–455, Leipzig, Oktober 1843.

Anmerkung: Die Zusammenstellung der drei Stücke mit den beiden Sätzen der Sonate 459 in der Erstausgabe geht wahrscheinlich auf den Verleger zurück (vgl. Anmerkung zu 459). Die Überlieferung der Schlußakte von Nr. 3 im Autograph, in dem das Adagio für Klavier 349 unmittelbar wie ein sich anschließender Satz folgt, rückt zumindest Nr. 3 eher in einen Zusammenhang mit 349, vielleicht auch mit 348 (s. Anmerkung zu 348).

Literatur: Fabio Bisogni, Rilievi filologici sulle sonate giovanili di Franz Schubert (1815–1817), in: Nuova Rivista Musicale Italiana II, 1968, S. 453–472, bes. S. 460–468.

460

Tantum ergo in C

Sopr – Coro (SATB) – 2 Ob – 2 Trb – Timp – Archi (ohne Viola) – Organo.
August 1816. AGA XIV, Nr. 7; NGA I, 8.

Andante con moto

Solo: Tan - - tum er - go sa - cra-men - tum



Autograph: Partitur mit der Überschrift „Tantum ergo. Hr. Holzer gewidmet“, datiert mit August 1816: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection [PhA 1125].

Abschriften: Chorstimmen (3mal Sopr, 3mal Alto, 2mal Ten) aus dem Besitz Josef Dopplers: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Michael Holzer, dem auch die Messe 452 gewidmet ist, war Kantor in der Wiener Vorstadt Lichtental.

461

Tantum ergo in C

Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – 2 Ob – 2 Trb – Timp – Archi (ohne Viola) – Organo.
August 1816. NGA I, 8.

Adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum (30 T.)

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Autograph: Partitur, datiert mit August 1816: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1074].

Abschriften: Vokalstimmen (Alto, Ten, Basso) und Violone-Stimme aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47 205, Paket II B. < Partitur und Stimmen (ohne Trb u. Timp), datiert mit August 1816, aus dem Besitz Josef Dopplers, geschrieben 6. Jan. 1826: UB Lund, Slg. Taussig. < Stimmen aus dem Archiv der Peterskirche, Wien: Österr. Nat. bibl., Wien.

Erstausgabe: Universal-Edition, VN 10735, Wien, Dezember 1935 (Partitur), ed. Karl Geiringer.

Anmerkung: Schon vor der Erstausgabe hatte Max Friedlaender die Komposition im Januar 1924 mit anderem Text von W. H. Helling unter dem Titel „An das Vaterland“ in einem lithographierten Privatdruck veröffentlicht (zusammen mit einer ähnlich umtextierten Einrichtung von 730) und am 18. Jan. 1924 in der Aula der Berliner Universität aufgeführt. In der Originalfassung erklang sie am 30. Sept. 1924 im großen Konzerthausaal, Wien.

Am Tage Aller Seelen → 343

Lied. August 1816.

462

An Chloen (Bei der Liebe reinsten Flammen)

Lied. Text: Johann Georg Jacobi. August 1816. AGA XX, 4, Nr. 244; NGA IV, 10.

Etwas geschwind

Bei der Lie - be rein - sten Flam - men glänzt das ar - me Hüt - ten - dach: (6 Strophen)

(12 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 93, datiert mit August 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

463

Hochzeit-Lied

Lied. Text: Johann Georg Jacobi. August 1816. AGA XX, 4, Nr. 245; NGA IV, 10.

Lebhaft, herzlich

Will sin - geneuch im al - ten Ton ein— Lied von Lieb und Treu; (7 Strophen) (12 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 122, datiert mit August 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

464

In der Mitternacht

Lied. Text: Johann Georg Jacobi. August 1816. AGA XX, 4, Nr. 246; NGA IV, 10.

Sehr langsam

To - des-stil - le deckt das Tal bei des Mon - des fal - bem Strahl; (6 Strophen) (9 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit August 1816: Wolfgang Fellingner, München.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 40, datiert mit August 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

465

Trauer der Liebe

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Georg Jacobi. August 1816. AGA XX, 4, Nr. 247 (nur 1. Fassung); NGA IV, 10.

1. Fassung

Mäßig

Wo die Taub in stil - len Bu - chen ih-ren Tau - ber sich er - wählt, (3 Strophen) (18 T.)

2. Fassung

Mäßig

Wo die Taub in stil - len Bu - chen ih-ren Tau - ber sich er - wählt, (3 Strophen) (20 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit August 1816, auf der anderen Seite 466: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 284 [PhA 1023]. < 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 14r: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 46–47, datiert mit August 1816 (1. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 11. < 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: In einer Bearbeitung der ersten Fassung für Klavier zu 4 Händen von J. P. Gotthard erschien das Lied schon 1876 bei V. Kratochwill, Wien („Sechs nachgelassene ... Lieder“, VN 253, Nr. 5).

466

Die Perle

Lied. Text: Johann Georg Jacobi. August 1816. AGA XX, 4, Nr. 248; NGA IV, 10.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit August 1816, auf der anderen Seite 465, erste Fassung: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 284 [PhA 1023].

Abschrift: Slg Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 48–49, datiert mit August 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 31. Die Perle. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

467

Pflicht und Liebe

Lied. Fragment. Text: Friedrich Wilhelm Gotter. August 1816. AGA XX, 10, Nr. 593; NGA IV, 10.



Autograph: Das Fragment, T. 1–27 (es fehlt nur die Komposition auf das Schlußwort der Strophe und eventuell ein Klaviernachspiel), erste Niederschrift, datiert mit August 1816, auf der Rückseite des Blattes mit 457, am Schluß der Seite abbrechend: Wanda Horowitz Toscanini, New York [PhA 1003]. Faks. in: V. A. Heck, Wien, Kat. 26, 4. Dez. 1925, Tafel III u. Kat. 39, Dezember 1927, Tafel XI.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 17 (mit einer Ergänzung Max Friedlaenders).

468

An den Mond (Was schauest du so hell)

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. 7. Aug. 1816. AGA XX, 4, Nr. 243; NGA IV, 10.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit 7. Aug. 1816, auf der Rückseite der Schluß des ersten Satzes der Sonate 568: Wiener Stadtbibl., MH 86/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

469

Mignon (So laßt mich scheinen, bis ich werde)

Lied. Zwei Bruchstücke der ersten Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Wilhelm Meister“. September 1816. AGA XX, Rev.-Ber. zu Nr. 394 u. 395; NGA IV, 3.

I. Langsam

So laßt mich schei - nen, bis ich wer - de, zieht mir das wei - ße Kleid nicht aus —,



II.



Autograph: Beide Bruchstücke auf der zweiten Seite des Blattes mit 478, Nr. 2 (1. Fassung, zweite Bearbeitung), im Anschluß an dessen Schlußakte; das erste Bruchstück als Entwurf des Liedbeginns, T. 1–7, ausgeführt nur in der Singstimme und im oberen System der Klavierbegleitung, mit der Überschrift „Mignon. 1. Weise“, datiert mit September 1816, durchgestrichen; das zweite in der Akkolade darunter folgend mit der Vertonung eines Teils der zweiten Strophe, 11 Takte, als Einschub gekennzeichnet: Wiener Stadtbibl., MH 89/c.

Erstausgabe: AGA, Rev.-Ber. 1897.

Anmerkung: Es ist denkbar, daß Schubert nach dem Durchstreichen der Anfangstakte (Bruchstück 1) auf einem anderen, verlorengegangenen Blatt mit der Komposition neu angesetzt hat. Das Bruchstück 2 wäre dann als Einschub zu dieser neuen Komposition zu denken, den er auf die leergebliebenen Systeme des Blattes mit dem verworfenen Anfang notiert hat. — Zweite und dritte Bearbeitung s. 727 u. 877, Nr. 3; zu den Vertonungen anderer „Wilhelm Meister“-Texte s. Anmerkung zu 877.

470

Ouvertüre in B

2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

September 1816. AGA II, Nr. 3; NGA V, 4.



Autographie: Partitur mit der Überschrift „Ouverture“, datiert am Beginn mit September 1816: Wiener Stadtbibl., MH 121/c. ∞ Stimmen (V II, Va, Ob I, Ob II, Fg I u. II, Cor I, Cor II, Trb I, Trb II, Timp), zusammen mit Stimmen-Abschriften Ferdinand Schuberts und eines anderen Kopisten (s. Abschriften): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 50. ∞ Bruchstück der Partitur einer Streichquartettfassung, entsprechend der Orchester-Partitur T. 102–133, die beiden letzten Takte zu Beginn der zweiten Seite durchgestrichen, daran anschließend 604: Wiener Stadtbibl., MH 141/c.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Stimmen je 2mal der VI u. VII, zusammen mit den Stimmen eines anderen Kopisten (V I, Va, Vc/B – 3 mal –, Ob I, Ob II, Fg I, Fg II, Cor I, Cor II, Trb I, Trb II, Timp) und den autographen Stimmen (s. o.): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 50.

Erstausgabe: AGA 1886.

Erste öffentliche Aufführung: 21. März 1830, Landhaussaal, Wien, unter der Leitung von Ferdinand Schubert; zu einer wahrscheinlichen früheren Aufführung im k.k. Waisenhaus s. Anmerkung zu 472.

Anmerkung: Die Ouvertüre gehört wahrscheinlich zur Kantate 472, in deren Schlußsatz dieselbe Besetzung wiederkehrt, vgl. Anmerkung zu 472. Ob eine vollständig ausgeführte Fassung für Streichquartett vorgelegen hat, vielleicht sogar als Teil eines ganzen Quartetts, darüber gibt das kurze Bruchstück keine Auskunft.

Literatur: Fritz Racek, S. 114.

471

Streichtrio in B

Erster Satz und Fragment des zweiten. September 1816. AGA VI u. Rev.-Ber.; NGA VI, 6.

I. Allegro

pp etc. 8-1 (201 T.)

II. Andante sostenuto

p (39 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, Partitur des vollständigen ersten Satzes und des fragmentarischen zweiten, am Beginn mit der Überschrift „Trio“, datiert mit September 1816, im zweiten Satz in T. 39 auf der Mitte der letzten Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 130/c.

Erstausgabe: AGA 1890/1897.

Anmerkung: Schubert hat an dem Trio offenbar nicht weitergeschrieben.

472

Kantate zu Ehren von Josef Spendou, op. post. 128

Text: Johann Hoheisel. September 1816. AGA XVII, Nr. 2; NGA III, 1.

Nr. 1 Rezitativ und Arie mit Chor. Witwe (Sopr), Basso, Chor der Waisen (SSA)

2Ob – Archi

Recit. (T. 5)

Grave

pp 75 T. (75 T.)

Andante (T. 27)

p 75 T. (75 T.)

Basso solo: Da liegt er, starr, vom To - de hin - ge - streckt.

Witwe: Weh euch Kin - dern, weh euch Ar - men!

Nr. 2 Rezitativ und Duett. Witwe (Sopr), Waise (Sopr), Basso
2 Ob – 2 Cor – Archi

Recit. (T. 16)
Basso solo: Got-tes Bild ist Fürst und Staat, Ret-tung der Be-dräng-ten bei-der Pflicht, Allegro moderato
Ob, Cor

Waise: Will-kom-men, du Trö-ster im Lei-de! (T. 24) (137 T.)

Nr. 3 Rezitativ und Chor. Basso, Chor der Witwen (SSA)
2 Ob – 2 Cor – Archi

Andante molto Recit. a tempo Allegro maestoso (T. 11)
Basso solo: Ein Punkt nur ist der Mensch in die-sem Welt-ge-bäu-de, Coro: Spen-dou! so

hall's in un-se-rem Ver-ein, (65 T.)

Nr. 4 Rezitativ und Quartett mit Chor. Witwe (Sopr), Waise (Sopr), Ten, Basso, Coro (SATB)
2 Ob, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Adagio con moto Recit. (T. 4)
Basso solo: Die Son-ne sticht

a tempo (T. 22) (T. 25) etc. (76 T.)

Quartett: Va-ter un-ter Se-raphs-reih'n

Autograph: Partitur, am Beginn von Nr. 1 überschrieben „Cantate von Hr. Prof. Hoheisel“ und datiert mit September 1816: Wiener Stadtbibl., MH 30/c.

Abschriften: Ferdinand Schubert, die Instrumentalstimmen vollständig und eine später hinzugefügte Flötenstimme mit dem Ob-I-Part der Arie Nr. 2, dazu je 3 Stimmen von VI, VII u. Vc/B und eine Va-Stimme von anderer Hand: GdM, Wien, o. Kl. 47 205, Paket I A.

Erstausgaben: Als Klavierauszug mit den Vokalstimmen: Cantate Empfindungsausserungen des Witwen-Institutes der Schullehrer Wiens, für den Stifter und Vorsteher desselben. In Musik gesetzt für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters von Franz Schubert. 128^{tes} Werk. Clavier-Auszug von Ferd. Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3611, Wien, angezeigt 1. 6. 1830. < Partitur: AGA 1892.

Erste Aufführung: vermutlich 22. Jan. 1817, zur Feier des 20jährigen Bestehens des Witwen-Instituts Wiener Schullehrer.

Anmerkung: Josef Spendou war der im Kantaten-Text und in der Widmung der Erstausgabe angesprochene Begründer und Vorsteher des Witwen-Instituts, für dessen Gründungsfeier die Kantate wahrscheinlich komponiert ist. Eine erneute Aufführung erlebte sie am 21. März 1830 im Wiener Landhaussaal unter der Leitung Ferdinand Schuberts, dazu lagen bereits 100 Exemplare des gerade erschienenen Klavierauszuges vor. — Weder diese Ausgabe noch das Autograph enthalten eine dazugehörige Ouvertüre. Eine solche ist aber im Herbst 1818 unter der Leitung Ferdinand Schuberts im Wiener Waisenhaus aufgeführt worden (Dok., S. 73). In Schindlers Verzeichnis findet sie sich getrennt von der Kantate, jedoch wie diese unter 1816 eingetragen. Es liegt nahe, daß damit die Ouvertüre 470 gemeint ist, so daß wir in dieser die Eröffnungsmusik zur Kantate zu erblicken hätten. Die Entsprechungen in Besetzung (vgl. Kantate, Nr. 4) und Tonart stützen diese Annahme.

Literatur: Fritz Racek, S. 114.

473

Liedesend

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 249; NGA IV, 10.

1. Fassung

Majestätisch Auf sei-nem gold - nen Thro - ne der grau - e Kö - nig sitzt, (113 T.)

2. Fassung

Majestätisch, nicht zu langsam Auf sei-nem gold - nen Thro - ne der grau - e Kö - nig sitzt, (114 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit September 1816: Wiener Stadtbibl., MH 3839/c. < 2. Fassung: Reinschrift, datiert mit September 1816, daran anschließend 474, erste Fassung, T. 1–55: Wiener Stadtbibl., MH 87/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 29, S. 93–102, datiert mit September 1816 (2. Fassung): GdM, Wien. < Josef Hüttenbrenner (2. Fassung): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 35.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Schwestergruß, von Bruchmann [762]. Liedesend, Ballade von J. Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4271, Wien, angezeigt 27. 7. 1833 (Nachlaß-Lieferung 23).

474

Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Georg Jacobi. September 1816 (1. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 250; NGA IV, 10.

Mäßig, mit Kraft (T. 7) Wäl - ze dich hin - weg, du wil - des Feu - er! (2 Fassungen: 132/133 T.)

Autographe: 1. Fassung: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, überschrieben „Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. Jacobi“, datiert mit September 1816, im Anschluß an 473, zweite

Fassung; das Ms. bricht nach T. 55 am Schluß der Seite ab: Wiener Stadtbibl., MH 87/c. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 19–30 (2. Fassung, mit der Überschrift „Orpheus“ und alla-breve-Vorzeichnung am Beginn): GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum III, S. 38 bis 47 (1. Fassung, vollständig): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl (1. Fassung, vollständig): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 41–49. ◊ Slg. Náměšť, Cod. 15932, Bl. 44v–50r (1. Fassung, vollständig): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Orpheus Gedicht von Jacobi. Ritter Toggenburg Ballade von Fr. v. Schiller [397]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4267, Wien, angezeigt 29. 10. 1832 (Nachlaß-Lieferung 19).

475

Abschied (Über die Berge zieht ihr fort)

Lied, „nach einer Wallfahrtsarie bearbeitet“. Text: Johann Mayrhofer. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 251; NGA IV, 11.

Langsam, wehmütig (T. 9)

Ü - ber die Ber - ge zieht ihr fort, (75 T.)

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (pp) dynamic marking. The tempo/style is 'Langsam, wehmütig'. The lyrics 'Ü - ber die Ber - ge zieht ihr fort,' are written above the staff. The score ends with a double bar line and the number '(75 T.)'.

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 30–33 (Überschrift „Abschied“, darunter „Nach einer Wallfahrtsarie bearbeitet“), datiert mit September 1816: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 130–134 (Überschrift „Lunz, oder Abschied“, darunter wie oben), datiert mit September 1816: GdM, Wien. ◊ Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 41v–42v (Überschrift entsprechend der ersten Abschrift): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 7.

Anmerkung: Der Titel des Gedichts lautet, wie auch in Weisers Abschrift beigegeben, „Lunz“. Das ist ein kleiner Ort am Lunzer See, Niederösterreich, nicht weit von dem Wallfahrtsort Maria-Zell in der Steiermark. Die zugrundeliegende Wallfahrtsmelodie konnte bisher nicht identifiziert werden. — Das Lied erschien schon 1876 in einer Bearbeitung für Klavier allein von J. P. Gotthard bei V. Kratochwill, Wien („Zwölf nachgelassene ... Lieder“, VN 252, Nr. 12).

476

Rückweg

Lied. Text: Johann Mayrhofer. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 252; NGA IV, 11.

Etwas geschwind (T. 5)

Zum Do - naustrom, zur Kai - ser-stadt geh ich in Ban - gig - keit (2 Strophen) (30 T.)

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic marking. The tempo/style is 'Etwas geschwind'. The lyrics 'Zum Do - naustrom, zur Kai - ser-stadt geh ich in Ban - gig - keit (2 Strophen)' are written above the staff. The score ends with a double bar line and the number '(30 T.)'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit September 1816: Wiener Stadtbibl., MH 88/c (Inhalt: s. Autograph von 478, erste Fassung, Teil 2).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 58–59: GdM, Wien. ◊ Slg. Náměšť, Cod. A 15933, Bl. 4v–7r, mit der Tempobezeichnung „Allegretto“: Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 15. Rückweg. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

477

Alte Liebe rostet nie

Lied. Text: Johann Mayrhofer. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 253; NGA IV, 11.

Mäßig
Al-te Lie-be ro-stet nie, hört ich oft die Mut-ter sa-gen, (5 Strophen) (16 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register. The piece is marked 'Mäßig' (moderate) and 'p' (piano). The lyrics are 'Al-te Lie-be ro-stet nie, hört ich oft die Mut-ter sa-gen, (5 Strophen)'. The total number of measures is 16.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit September 1816: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 580, 23.–24. Mai 1967, Nr. 743 (Inhalt: s. Autograph von 478, erste Fassung, Teil 1).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 57–58, datiert mit September 1816: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 135–136, datiert mit September 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

478

Gesänge des Harfners aus „Wilhelm Meister“, op. 12

Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. September 1816 (1. Fassung) und 1822 (2. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 254–258; NGA IV, 1. Nr. 2 in Them. Cat.¹ unter 480, Nr. 3 unter 479.

1. Fassung

Nr. 1

Langsam
Wer sich der Ein-sam-keit er-gibt, (51 T.)

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Langsam' (slow). The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The lyrics are 'Wer sich der Ein-sam-keit er-gibt, (51 T.)'. The total number of measures is 51.

Nr. 2 (im Ms. Nr. 3)

1. Bearbeitung

Klagend
Wer nie sein Brot mit Trä-nen aß, (2 Strophen) (14 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Klagend' (lamenting). The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register. The piece is marked 'p' (piano). The lyrics are 'Wer nie sein Brot mit Trä-nen aß, (2 Strophen)'. The total number of measures is 14.

2. Bearbeitung

Etwas geschwind
Wer nie sein Brot mit Trä-nen aß, (T. 5) (41 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Etwas geschwind' (somewhat quick). The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register. The piece is marked 'p' (piano). The lyrics are 'Wer nie sein Brot mit Trä-nen aß, (T. 5)'. The total number of measures is 41.

Nr. 3 (im Ms. Nr. 2)

Mäßig
An die Tü-ren will ich schlei-chen, (T. 9) (52 T.)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Mäßig' (moderate). The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and 'ppp legato' (pianissimo legato). The lyrics are 'An die Tü-ren will ich schlei-chen, (T. 9)'. The total number of measures is 52.

2. Fassung

Nr. 1

Sehr langsam

Wer sich der Ein-sam-kei-ter - gibt, (52 T.)

Nr. 2

Langsam

Wer nie sein Brot mit Trä - nen aß, (66 T.)

Nr. 3

Mäßig, in gehender Bewegung

An die Tü - ren will ich schlei - chen, (50 T.)
sempre legato

Autographe: 1. Fassung: Nr. 1–3 in einem heute geteilten Ms.; über Nr. 1 „Aus Wilhelm Meister. Harfenspieler. Göthe“ und die Datierung „Sept. 1816“, Nr. 2 und Nr. 3 hier gegenüber der zweiten Fassung in der Reihenfolge und Bezeichnung vertauscht, über Nr. 3 „Harfenspieler Nr. 2“, über die anschließende Nr. 2 „Harfenspieler. Nr. 3“. Das hier an letzter Stelle komponierte Lied „Wer nie sein Brot mit Tränen aß“, an dessen Beginn sich ein sogleich verworfener Entwurf von 4 Takten der Singstimme befindet, ist vollständig durchgestrichen. Teil 1: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 580, 23.–24. Mai 1967, Nr. 743, mit Faks. von Nr. 1, T. 1–26, Tafel 6 (Inhalt: 477; 478, Nr. 1; 478, Nr. 3, T. 1–40); Teil 2: Wiener Stadtbibl., MH 88/c (Inhalt: 487, Nr. 3, T. 41 bis Schluß; 478, Nr. 2; 476; 484). < Nr. 2, zweite Bearbeitung für die erste Fassung des Zyklus: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Harfenspieler“, datiert mit September 1816, auf der zweiten Seite anschließend 469: Wiener Stadtbibl., MH 89/c. < 2. Fassung von 1822 mit einer neuen Bearbeitung von Nr. 2: verschollen.

Abschriften: 1. Fassung: Ferdinand Schubert (Nr. 1 u. 3): GdM, Wien, o. Kl. 47 205, Paket I A. < Slg. Náměšť, Cod. A 15 933, Bl. 2r–4r, und, in der Bearbeitung für Baßstimme und Streichquintett von Karl Wilhelm Haugwitz (Partitur u. Stimmen), Cod. A 15 928 (an beiden Stellen nur Nr. 1): Moravské Muzeum, Brünn. < 2. Fassung: Mit der Titelseite „Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister von Göthe“ in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 66–79 (Nr. 1–3, jedoch in der Reihenfolge Nr. 3, Nr. 1, Nr. 2; gegenüber der Erstausgabe mit Veränderungen): GdM, Wien (s. NGA IV, 1b, S. 292). < Josef Hüttenbrenner (nur Nr. 2): Frau Maria Ruckebauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 38. < Slg. Náměšť, Cod. A 15 892 und Cod. A 16 011, S. 17–20 (an beiden Stellen nur Nr. 3): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, von Goethe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt, und Seiner bischöflichen Gnaden, dem Herrn Joh: Nep: Ritter von Dankesreither, Bischof zu St: Pölten, [. . .] in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 12tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 1161, Wien, angezeigt 13. 12. 1822. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 16.

Anmerkung: Die Reihenfolge der Lieder entspricht hier für beide Fassungen derjenigen im Druck von 1822. Die abweichende Numerierung Schuberts in der ersten Fassung folgt der Reihenfolge in Goethes „Gedichten“. In die Handlung von „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ sind die Lieder in wiederum anderer Aufeinanderfolge eingebunden: zunächst Nr. 2 „Wer nie sein Brot mit Tränen aß“, dann Nr. 1 „Wer sich der Einsamkeit ergibt“ (beide 2. Buch, Kap. 13), schließlich Nr. 3 „An die Türen will ich schleichen“ (5. Buch,

Kap. 14). Nr. 1 hat Schubert hier zum zweitenmal bearbeitet, erste Bearbeitung s. 325. Zu den anderen „Wilhelm Meister“-Vertonungen s. Anmerkung zu 877. — Die zweite Fassung ist sehr wahrscheinlich 1822 für den Druck entstanden, in einem Brief an Spaun vom 7. Dez. 1822 (s. Dok., S. 172) zur Übersendung der Ausgabe bezeichnet Schubert insbesondere die darin enthaltene Bearbeitung von Nr. 2 als neu.

Literatur: Paul Mies, Goethes Harfenspielergesang „Wer sich der Einsamkeit ergibt“ in den Kompositionen Schuberts, Schumanns und H. Wolfs, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft XVI, Stuttgart 1922, S. 383–390. Marius Flothuis, Franz Schubert's Compositions to Poems from Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre“, in: Notes on Notes (Selected Essays), ohne Ort 1974, S. 87–138.

479

Harfenspieler II (An die Türen will ich schleichen)

Lied. Gehört zu 478, s. dort Nr. 3.

480

Harfenspieler III (Wer nie sein Brot mit Tränen aß)

Lied. Gehört zu 478, s. dort Nr. 2.

481

Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt)

Dritte Bearbeitung. Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, Lied der Mignon aus „Wilhelm Meister“. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 259; NGA IV, 3.

Langsam

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich leide!



Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Sehnsucht. Mignon“, ohne Tempobezeichnung, datiert mit September 1816: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 287 [PhA 1022].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 125–128, mit der Überschrift „Mignons Gesang aus Wilhelm Meister“, datiert mit September 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 310, 359, 656, 877, 1 u. 4. Zu diesen und den übrigen „Wilhelm Meister“-Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 877.

482

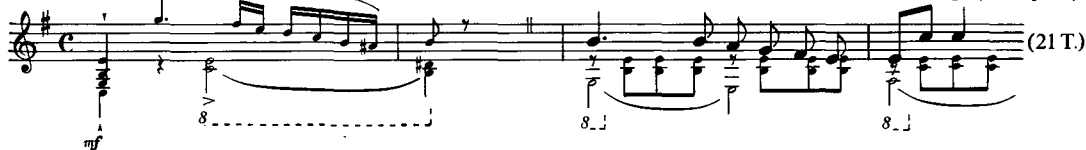
Der Sänger am Felsen

Lied. Text: Caroline Pichler, aus der gleichnamigen Idylle. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 264; NGA IV, 11.

Unruhig, klagend

(I. 7)

Kla - ge, mei-ne Flö-te, kla - ge (5 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit September 1816, auf der anderen Seite 483: Mrs. Dannie N. Heineman, New York. Faks. in: Auktionskat. 555, 17. Nov. 1961, J. A. Stargardt, Marburg, zu Nr. 879.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 50–51, datiert mit September 1816: GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 50–52: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 15r–15v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 66–68.

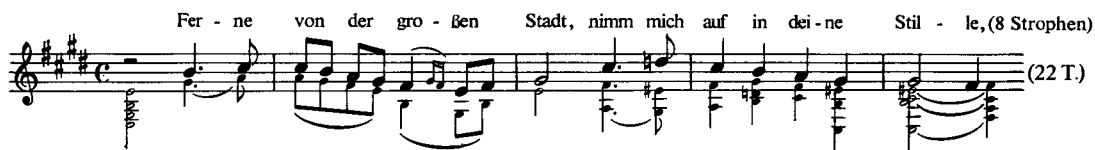
Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Caroline Pichlers 135 Verse zählende Idylle ist in einen Dialog Alexis–Mycon gekleidet. Für das Lied verwendet Schubert die Eingangsverse 1–30 des Alexis.

483

Lied (Ferne von der großen Stadt)

Lied. Text: Caroline Pichler, aus der Idylle „Der Sommerabend“. September 1816. AGA XX, 4, Nr. 265; NGA IV, 11.



Autograph: Erste Niederschrift, ohne Titel, datiert mit September 1816, auf der anderen Seite 482: Mrs. Dannie N. Heineman, New York.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 64–65, mit der Überschrift „Lied“, datiert mit September 1816: GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 52–54: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 16r–16v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl, mit der Überschrift „Lied“: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 68–69.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Schubert verwendet den Schlußteil, Vers 95–158, aus der genannten Idylle, ein „langes Liedchen... von den Reizen und Freuden des Lands“, das Lydia zuvor (Vers 91–92) im Dialog mit Seline angekündigt hat.

484

Gesang der Geister über den Wassern

Erste Bearbeitung. Lied. Fragment. Text: Johann Wolfgang von Goethe. September 1816. AGA XX, 10, Nr. 594; NGA IV, 11.

Beginn des Fragments

Geschwind (T. 12)

dann zur Tie - fe nie - der, etc. *f*

(T. 16) Wie oben (T. 61)

f Ra - gen Klippen dem Sturz entge - gen, *fz* See - le des Men - schen, wie gleichst du dem Was -

(Ende des Fragments, insgesamt 64 T.)

Autograph: Das Fragment, 64 Takte aus der Mitte des Liedes, in einem unvollständig erhaltenen Ms. mit Liedern vom September 1816; das Bruchstück hier auf den vollständig beschriebenen Seiten des letzten Blattes: Wiener Stadtbibl., MH 88/c (Inhalt: s. Autograph von 478, erste Fassung, Teil 2).

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Das Fragment überliefert die Vertonung des Goetheschen Gedichts vom Schluß der zweiten bis zum Beginn der sechsten, letzten Strophe. Die anderen, mehrstimmigen Bearbeitungen s. 538, 705, 714. — In T. 36 ff. erscheint die Kyrie-Melodie aus der Messe 105 wieder, zunächst im Klavier, fortgesetzt von der Singstimme (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 379).

485

Sinfonie Nr. 5 in B

Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi.

September bis 3. Okt. 1816. AGA I, Nr. 5; NGA V, 2, Nr. 5.

I. Allegro (299 T.)

pp etc.

II. Andante con moto (141 T.)

p

III. Menuetto: Allegro molto (40 T.)

f (88 T.) *p* **Trio**

IV. Allegro vivace (394 T.)

p 8

Autograph: Partitur, datiert am Beginn mit September 1816, am Schluß mit 3. Okt. 1816: Deutsche Staatsbibl. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 6 [PhA 1183].

Abschriften: Ferdinand Schubert, V-I-Stimme, mit dem Vermerk auf der Titelseite „Aus der Original-Partitur die Aufлагstimmen kopiert von Ferd. Schubert“: Wiener Männergesang-Verein. < Ferdinand Schubert, Stimmen (V I, V II, Vc/B 2mal), mit hinzugefügten (Trb I, Trb II, Trn I, Trn II, Trn III, Timp) und Stimmen anderer Kopisten (V I, V II, Va): GdM, Wien, o. Kl. 47 205, Paket I B. <

Stimmensatz: GdM, Wien, XIII. 8408. < Ferdinand Schubert, Klavierauszug des ersten Satzes für 4 Hände, Ms. jetzt geteilt: Teil 1 (Primo T. 1–141, Secondo T. 1–181): GdM, Wien, VII. 56154; Teil 2 (Primo T. 142 bis Schluß, Secondo T. 182 bis Schluß): verschollen, zuletzt (noch nach 1963) Rudolf F. Kallir, New York.

Erstausgabe: AGA 1885.

Erste Aufführung: Herbst 1816, im Hause Otto Hatwigs, Wien, Schottenhof.

Erste öffentliche Aufführung: 17. Okt. 1841, Wien, Theater in der Josefstadt, unter der Leitung von Michael Leitmayer.

Anmerkung: Ein Klavierauszug für 4 Hände von Hugo Ulrich erschien um 1870 bei C. F. Peters, Edition Nr. 767, in Leipzig.

486

Magnificat in C

Sopr., Alto, Ten., Basso – Coro (SATB) – 2 Ob., 2 Fg. – 2 Trb. – Timp. – Archi. – Organo.

15. Sept. 1815. AGA XIV, Nr. 11; NGA I, 8.

The musical score is presented in three systems. The first system is marked 'Allegro maestoso' and features a vocal line with lyrics 'Coro: Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,' and a piano accompaniment. The second system is marked 'Andante' and includes a solo vocal line with lyrics 'Solo: De - po - su - it po - ten - tes de se - de,' and a piano accompaniment. The third system is marked 'Allegro vivace' and includes a vocal line with lyrics 'Soli: De - po - su - it po - ten - tes de se - de,' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Autographie: Partitur, datiert mit 15. Sept. 1815: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Stimmen der Bläser und Pauken und bezifferte Orgelstimme, zusammen mit den restlichen Stimmen von der Hand verschiedener Kopisten: The Scriptorium, Beverly Hills, California (1977).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 41, S. 83–142 (Partitur, datiert mit 25. Sept. 1816): GdM, Wien. < Franz Hlawaczek, Partitur aus dem Besitz Eduard Schneiders, datiert mit September 1816: Wiener Stadtbibl., MH 11833/c. < P. Leopold Puschl, Partitur: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Einzelblätter Nr. 11. < Vokal- und Instrumentalstimmen, zum Teil zwei- bis vierfach, ohne die der Bläser, Pauken und Orgel, von der Hand verschiedener Kopisten, zusammen mit den autographen Stimmen: The Scriptorium, Beverly Hills, California (1977).

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Die Datierung des Magnificats weicht von dem Datum der autographen Partitur nicht nur in den beiden zuerst genannten Abschriften ab, sondern auch im Verzeichnis von Aloys Fuchs (September 1816) und bei Kreißle (25. Sept. 1816, s. S. 618). Dagegen wird zumindest das Entstehungsjahr 1815 bestätigt in den Verzeichnissen von Ferdinand Schubert und Anton Schindler.

487

Adagio e Rondo concertante in F für Klavierquartett

Pf, V, Va, Vc.

Oktober 1816. AGA VII, 1, Nr. 2; NGA VI, 7, Nr. 5.

Adagio

(65 T.)

Allegro vivace

(571 T.)

Autograph: Klavierstimme mit der Überschrift „Adagio et Rondo concertant pour le Pianoforte avec accompagnement du Violon, Viola et Violoncello composé par Fr. Schubert“, am Beginn datiert mit Oktober 1816: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Die übrigen Stimmen, Violoncellostimme unvollständig, im Rondo nach T. 85 abbrechend: UB Lund, Slg. Taussig.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 59, Bl. 14r–30r, Klavierstimme mit der Überschrift und Datierung wie in der autographen Klavierstimme, die übrigen Stimmen beiliegend (Heft 2–4): GdM, Wien.

Erstausgabe: Adagio et Rondo concertant pour le Piano-Forte avec Accompagnement de Violon, Viola et Violoncello composé par François Schubert. Oeuvre posthume. A. O. Witzendorf, VN 3877, Wien 1865, Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 1. Nov. 1861, Wien, Ludwig Bösendorfers Salon.

Anmerkung: Nach Therese Grobs Bericht (s. Kreißle, S. 35) schrieb Schubert das Klavierquartett für ihren Bruder Heinrich Grob, „der Violoncell und besonders gut Clavier spielte“. Zu einer möglichen und vielleicht auch beabsichtigten mehrfachen Besetzung der Streicherstimmen s. Arnold Feil in: NGA VI, 7, Vorwort S. XIV.

488

Auguste jam coelestium

Duett (Sopr, Ten) mit Orchester (2 Ob, 2 Fg – Archi).

Oktober 1816. AGA XIV, Nr. 10; NGA I, 8.

Moderato

(T. 22)

Au - gu - ste, jam - coe - le - sti-um di - vis - re - cep-te se - di - bus,

(299 T.)

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Duett=Arie“, datiert am Beginn mit Oktober 1816: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection) [PhA 1087].

Abschriften: Ferdinand Schubert, Stimmen, bei V I datiert mit Oktober 1816, dazu je eine V-II- und Vc/B-Stimme in anderer Hand: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 41,

S. 1–60, Partitur, datiert mit Oktober 1816: GdM, Wien. ◊ Franz Hlawaczek, Partitur aus dem Besitz Eduard Schneiders, überschrieben und datiert wie im Autograph: Wiener Stadtbibl., MH 11832/c. ◊ Josef Doppler, Stimmen, überschrieben „Duetto“: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1888.

489

Der Wanderer (Ich komme vom Gebirge her), op. 4, 1

Lied. Drei Fassungen (zweite und dritte Fassung in Them. Cat.¹ unter 493). Text: Georg Philipp Schmidt („von Lübeck“). Oktober 1816 (1. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 266 (nur 1. u. 3. Fassung); NGA IV, 1.

1. Fassung

Langsam

(T. 7) Ich komme vom Ge-bir - ge her, (74 T.)

2. Fassung

Langsam

(T. 7) Ich komme vom Ge-bir - ge her, (72 T.)

3. Fassung

Sehr langsam (M. M. ♩ = 63)

(T. 7) Ich komme vom Ge-bir - ge her, (72 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, überschrieben nur mit „Werner“, dem Namen des vermeintlichen Textautors (s. Anmerkung), datiert mit Oktober 1816; auf der Rückseite des zweiten Blattes 490: GdM, Wien, A 220 [PhA 1065]. Faks. in: Manuscript- und Portrait-Galerie musikalischer Heroen, Carl Simon, Berlin 1881, Tafel 41–43. ◊ 2. Fassung: Reinschrift aus dem Besitz der Familie Esterházy, mit der Titelseite „Der Wanderer oder: Der Fremdling oder: Der Unglückliche Gedichtet von Z. Werner in Musik gesetzt von Franz Schubert m. p.“, über der ersten Notenseite „Der Fremdling“: verschollen, bis 1945 im Familienbesitz, zuletzt bei Prinz Auersperg-Breunner. Fotokopie in der Staatsbibl. Preuß. Kulturbesitz Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 63. ◊ 3. Fassung: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 47–52 (1. Fassung, wie im Autograph mit „Werner“ überschrieben): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 21r–23r (1. Fassung, wie im Autograph mit „Werner“ überschrieben): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: NGA 1970. ◊ 3. Fassung: Der Wanderer von Schmidt v. Lübeck. Morgenlied von Werner [685]. Wandrers Nachtlid von Goethe [224], für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt, und S^e Excellenz dem hochgebohrnen und hochwürdigsten Herrn Herrn Johann Ladislav Pyrker v. Felsö-Eör [...] in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 4^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 773, Wien, angezeigt 29. 5. 1821; s. O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 13–14.

Erste Aufführung: 18. Nov. 1821, Gasthof „Zum römischen Kaiser“, Wien, in einem Konzert der Vereinigten Privat-Musikgesellschaft.

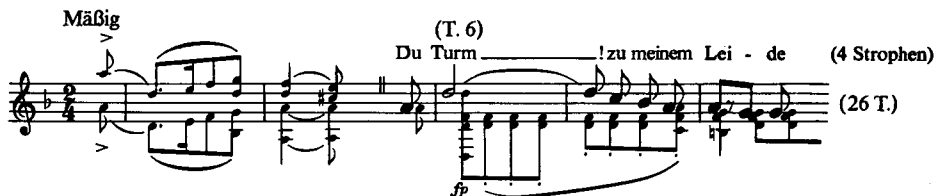
Anmerkung: Als Textvorlage diente Schubert „Dichtungen für Kunstredner. Herausgegeben von Deinhardstein“, Wien und Triest 1815. Dort findet sich das Gedicht unter dem Titel „Der Unglückliche“ mit der falschen Autorangabe „Werner“ (gemeint wohl Friedrich Ludwig Zacharias Werner), die Schubert in beiden Mss. übernimmt. In anderen Fassungen des Gedichts lautet der Titel „Des Fremdlings Abendlied“. Den Titel „Der Wanderer“ hat Schubert sicherlich selbst gewählt. — Aus dem Mittelteil des Liedes ist der Abschnitt T. 23–30 als Thema im Variationssatz „Adagio“ der danach benannten „Wandererfantasie“ 760 verwendet.

Literatur: Friedlaender, Rev.-Ber., S. 50–54. Konrad Huschke, Schuberts Wanderer, in: Neue Zeitschrift für Musik LXXXIV, 1917, S. 113–115.

490

Der Hirt

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1816. AGA XX, 4, Nr. 267; NGA IV, 11.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Oktober 1816, auf der letzten Seite des Ms. mit 489, erste Fassung: GdM, Wien, A 220 [PhA 1065].

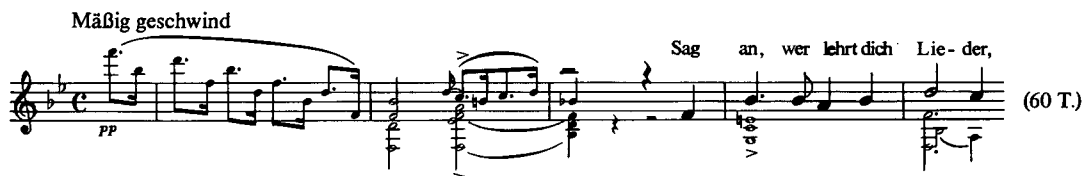
Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 16–17, datiert mit 8. Okt. 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

491

Geheimnis (Sag an, wer lehrt dich Lieder)

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1816. AGA XX, 4, Nr. 269; NGA IV, 11.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 18–22, datiert mit Oktober 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 21.

Anmerkung: Mayrhofer's Gedicht trägt den Untertitel „An F. Schubert“.

492

Zum Punsche (Woget brausend, Harmonien)

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1816. AGA XX, 4, Nr. 270; NGA IV, 11.



Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Zum Punsche. Chor“, datiert mit Oktober 1816, Klaviernachspiel hier nur eintaktig; auf der anderen Seite, sowie auf dem leergebliebenen System derselben Seite Bruchstück von 208, T. 112–158: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 19487, Bl. 1r [PhA 1002]. Faks. ed. Josef Mantuani in: Die Musik I, 1901/02, Tafel 2 nach S. 1524.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 110–111, datiert mit Oktober 1816 (abweichend vom Autograph ohne die Überschrift „Chor“, jedoch mit einem um einen Takt erweiterten Klaviernachspiel): GdM, Wien.

Erstausgabe: Trost. Gedicht von Mayrhofer [671]. Die Nacht. Gedicht von Uz [358]. Zum Punsche. Gedicht von Mayrhofer. Das Leben. Gedicht von Wannovius [269]. In Musik gesetzt für Gesang und Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8821, Wien, ca. Mitte 1849 (Nachlaß-Lieferung 44), mit dem längeren, nochmals leicht geänderten Klaviernachspiel.

Anmerkung: Die Besetzungsvorschrift „Chor“ scheint Schubert in einer weiteren nicht erhaltenen Niederschrift des Liedes, nach der die Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun und möglicherweise auch die Erstausgabe angefertigt sind, fallengelassen zu haben.

493

Der Wanderer, op. 4, 1

Lied. Zweite und dritte Fassung. Gehört zu 489, s. dort.

494

Der Geistertanz

Vierte Bearbeitung. Quintett (2 Ten, 3 Bassi). Text: Friedrich von Matthisson. November 1816. AGA XVI, Nr. 32; NGA III, 4, Nr. 41.

Geschwind

Die bret-ter-ne Kammer der To-ten er-bebt, wenn zwölf-mal den Hammer die Mit-ternacht hebt.

(39 T.)

Autograph: Partitur, datiert mit November 1816: Wiener Stadtbibl., MH 40/c.

Erstausgabe: Der „Geistertanz“ Gedicht von Mathisson für Männerchor componirt im November 1816. von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. J. P. Gotthard, VN 160, Wien 1871, Partitur u. Stimmen.

Erste Aufführung: 13. Dez. 1863, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen als Lieder für Einzelstimme und Klavier s. 15, 15 A, 116.

495

Abendlied der Fürstin

Lied. Text: Johann Mayrhofer. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 271; NGA IV, 11.

Mäßig

Der A - bend rö - tet nun — das Tal, mild schim-mert Hes - pe - rus,

(52 T.)

Autograph: Reinschrift, ohne Tempobezeichnung: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 38.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 93–97, mit der Überschrift „Der Fürstinn Abendlied“ (Tempobezeichnung „Mäßig“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Sechs bisher ungedruckte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 6. Abendlied der Fürstin. Wilhelm Müller, VN 13, Berlin 1868, ed. Franz Espagne. Zusammen mit 52, 73, 296, 765, 114.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1816, bei Kreißle (S. 605) mit November 1816 datiert.

496

Bei dem Grabe meines Vaters

Lied. Text: Matthias Claudius. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 274; NGA IV, 11.

Nicht zu langsam

Frie - - de sei um die - sen Grabstein her!

(2 Strophen)

(17 T.)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets. The tempo marking 'Nicht zu langsam' is at the beginning. The lyrics are written above the voice staff. The score is marked with 'pp' (pianissimo) at the start of the piano part.

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 86–88: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 3–5: UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 92–94: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 12.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit November 1816 datiert. Eine Abschrift Josef von Spauns befand sich um 1900 im Besitz der Familie von Spaun in Gorizia (Görz).

496 A

Klage um Ali Bey

Fassung als Lied für Einzelstimme und Klavier. Text: Matthias Claudius. November 1816. NGA IV, 7, Nr. 22.

Klagend

Laßt mich! Laßt mich! ich will kla - gen, (6 Strophen)

(8 T.)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets. The tempo marking 'Klagend' is at the beginning. The lyrics are written above the voice staff. The score is marked with 'pp' (pianissimo) at the start of the piano part.

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 72: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 80–83 (mit dem Zusatz zum Titel „Componirt im November 1816 Vom Manuskript abgeschrieben“): GdM, Wien.

Erstausgabe: NGA 1968.

Anmerkung: Den Abschriften ist jeweils die frühere Fassung als Terzett 140 beigegeben, s. Anmerkung zu 140.

497

An die Nachtigall (Er liegt und schläft), op. 98, 1

Lied. Text: Matthias Claudius. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 276; NGA IV, 5.

Mäßig (T. 9) Er liegt und schläft an mei - nem Her - zen,

The musical score is for a song in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are 'Er liegt und schläft an meinem Herzen,'. There are two '7' markings above the first two measures of the melody. The piece ends with a double bar line and a '(41 T.)' marking.

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 105–106: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: An die Nachtigall. Wiegenlied [498], von Claudius. Iphigenia, von Mayrhofer [573]. für eine Singstimme mit Begl. des Piano-Forte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 98^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3315, Wien, angezeigt 10. 7. 1829.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit November 1816 datiert. Schubert hat die Opuszahl der erst nach seinem Tode erschienenen Lieder des op. 98 möglicherweise noch selbst festgelegt. Die ersten vier Takte des Klaviervorspiels hatte er schon 1815 für den Liedbeginn 303 verwendet (s. Hoorickx, Reminiscences, S. 379–380).

498

Wiegenlied (Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe), op. 98, 2

Lied. Textdichter unbekannt. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 277; NGA IV, 5.

Langsam Schla - fe, schla - fe, hol - der, sü - ßer Kna - be, (3 Strophen)

The musical score is for a lullaby in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff. The lyrics are 'Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe, (3 Strophen)'. There are 'pp' markings below the first two measures. The piece ends with a double bar line and a '(10 T.)' marking.

Autograph: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 12–13: UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 11v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 497.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit November 1816 datiert. — Die Angabe des Textautors „Claudius“ in der Erstausgabe ist auch in den Abschriften gegeben. Unter den gedruckten Werken Claudius' findet sich der Text jedoch nicht. — Schubert hat die Opuszahl der erst nach seinem Tode erschienenen Lieder des op. 98 möglicherweise noch selbst festgelegt. — Das Lied findet sich als Klavierstück ohne Text, vielleicht als Thema zu Klavier-Variationen, von Ferdinand Schuberts Hand im Autograph der Menuette 41, das von Schubert selbst zur späteren Niederschrift von Klaviersätzen und Entwürfen benutzt worden ist (s. Autograph von 41).

499

Abendlied (Der Mond ist aufgegangen)

Lied. Text: Matthias Claudius. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 278; NGA IV, 11.

Ruhig Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold-nen Stern - lein pran - gen (5 Strophen)

The musical score is for a song in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff. The lyrics are 'Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen (5 Strophen)'. There are 'pp' markings below the first two measures. The piece ends with a double bar line and a '(16 T.)' marking.

Autograph: verschollen, früher (ca. 1850) Ludwig Landsberg (Rom).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 72–73: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 187–191: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 14–15: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 64.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 13.

Anmerkung: In den Abschriften der Slg. Witteczek-Spaun und in der von Stadler finden sich von den sieben Textstrophen nur die ersten fünf; es ist daher anzunehmen, daß Schubert nur diese verwenden wollte. – Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit November 1816 datiert (in der Erstausgabe mit Dezember 1816).

500

Phidile

Lied. Text: Matthias Claudius. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 279; NGA IV, 11.

Unschuldig
Ich war erst sech - zehn Som - mer alt, un - schul - dig und nichts wei - ter, (9 Strophen)

(15 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 50–51: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 95–103, datiert mit November 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Es ist überliefert, daß Schuberts Mutter das Lied in einer älteren Vertonung oft gesungen habe (Them. Cat.¹), möglicherweise handelte es sich dabei um die von Josef Anton Steffan aus der Slg. Deutscher Lieder für das Clavier I, Wien 1778 (s. Max Friedlaender, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, Stuttgart und Berlin 1902, Bd. 2, S. 244–245 u. S. 559–560).

501

Zufriedenheit

Lied. Zweite Bearbeitung. Zwei Fassungen. Text: Matthias Claudius. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 281 (nur 1. Fassung); NGA IV, 11.

1. Fassung

Mäßig geschwind (T. II) (6 Strophen)
Ich bin ver - gnügt, im Sieges - ton ver - künd es mein Gedicht,

(36 T.)

2. Fassung

Vergnügt (T. II) (6 Strophen)
Ich bin ver - gnügt, im Sieges - ton ver - künd es mein Gedicht,

(36 T.)

Autographie: 1. Fassung: verschollen. \diamond 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 12r: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 81–83 (1. Fassung, mit der Tempobezeichnung „Lebhaft“): GdM, Wien. \diamond Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 84–94, datiert mit November 1816 (1. Fassung, mit der Tempobezeichnung „Mäßig geschwind“): GdM, Wien. \diamond Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 21r–22v (1. Fassung, mit der Tempobezeichnung „Mäßig geschwind“): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. \diamond 2. Fassung: ungedruckt.

Anmerkung: Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99. Erste Bearbeitung s. 362.

502

Herbstlied (Bunt sind schon die Wälder)

Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. November 1816. AGA XX, 4, Nr. 282; NGA IV, 11.

Mäßig
Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stoppel - fel - der, und der Herbst be - ginnt. (5 Strophen)

(20 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 96–97: GdM, Wien. \diamond Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 143–146, datiert mit November 1816 (Tempobezeichnung „Bewegt“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 24. Herbstlied. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

503

Mailed (Grüner wird die Au)

Dritte Bearbeitung. Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. November 1816. NGA IV, 11.

Etwas geschwind
Grü - ner wird die Au und der Him - mel blau, (4 Strophen)

(18 T.)

Autograph: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 13v, datiert mit November 1816: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Anmerkung: Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99. Die anderen beiden Bearbeitungen s. 129 u. 199.

504

Am Grabe Anselmos, op. 6, 3

Lied. Zwei Fassungen. Text: Matthias Claudius. 4. Nov. 1816 (1. Fassung). AGA XX, 4, Nr. 275 (nur 1. Fassung); NGA IV, 1.

1. Fassung

Langsam (M. M. $\text{♩} = 50$)

Daß ich dich ver - lo - ren ha - be,

2. Fassung

Sehr langsam

Daß ich dich ver - lo - ren ha - be,

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Bey dem Grabe Anselmo's“, datiert mit 4. Nov. 1816: Rychnberg-Stiftung, Winterthur [PhA 1157]. < 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum der Therese Grob, Bl. 9r–9v, mit der Überschrift „Bey Anselmo's Grabe“: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006].

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 9–12 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 95–98 (1. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Memnon [541], Antigone und Oedip [542], von J: Mayrhofer, und Am Grabe Anselmo's von Claudius. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Michael Vogl, Mitglied und Regisseur des k:k Hofopern-theaters hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 6tes Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 790, Wien, angezeigt 23. 8. 1821. < 2. Fassung: NGA 1970.

Anmerkung: Zum Liederalbum der Therese Grob s. Anmerkung zu 99.

505

Adagio in Des für Klavier

September 1818 (?). AGA Rev.Ber. zu XI, Nr. 5; NGA VII/2, 4.

Adagio

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, Bl. 77v–79r: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA, Rev.-Ber. 1897.

Anmerkung: Das Adagio erschien zu Ostern 1848 zusammen mit 506 im Adagio und Rondo op. 145, so gedruckt auch in AGA XI, Nr. 5. Es handelt sich dabei um eine gegenüber der Abschrift stark gekürzte Fassung, wahrscheinlich des Verlegers, der das Adagio als Einleitung zu dem Rondo in E verwenden wollte: Es ist nach E transponiert, moduliert am veränderten Schluß nach H und läßt die figurenreichen Takte 15–42 aus (nach T. 5 ist noch ein Takt eingeschoben). Der Zusammenhang mit 506 geht insofern wohl nicht auf Schubert zurück. In einem handschriftlichen Verzeichnis von Schuberts Klavier- und Kammermusik aus dem Besitz Kreißles dagegen, das sich noch 1930 bei dessen Nachfahren befand, wird das Adagio – mit Incipit in der Tonart der Abschrift (Des) – als zweiter Satz der Sonate 625 aufgeführt. Danach wäre anzunehmen,

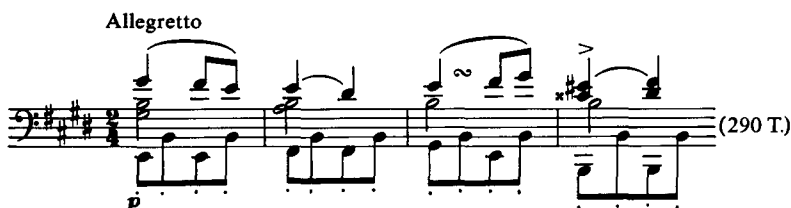
daß der Satz zu dieser sonst nur dreisätzlich überlieferten Komposition gehört und wie die anderen Sätze im September 1818 entstanden ist.

Literatur: M. J. E. Brown, *Recent Schubert Discoveries*, in: M&L XXXII, 1951, S. 349–361, bes. S. 356–357.

506

Rondo in E für Klavier (aus op. post. 145)

Juni 1817 (?). AGA XI, Nr. 5 (mit 505 als Einleitung); NGA VII/2, 4.



Autograph: Bruchstück T. 57–87, auf der Rückseite des Blattes mit dem hier ebenfalls unvollständigen Lied 508, T. 1–18, das datiert ist mit Dezember 1816: verschollen, zuletzt Carnegie Book Shop Inc., New York.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 56, Bl. 59r–66r (das Rondo vollständig, mit der Titelseite „Sonate von Franz Schubert“, ohne die Bezeichnung „Rondo“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Adagio [505] und Rondo (Edur) für das Pianoforte componirt von Franz Schubert. op. 145. Nachgelassenes Werk. A. Diabelli & Co., VN 8719, Wien, Ostern 1848.

Anmerkung: Die Verwendung des Adagios 505 zur Einleitung in der Erstausgabe rührt sehr wahrscheinlich vom Verleger her, s. Anmerkung zu 505. Dagegen legt der Titel „Sonate“ bei der Abschrift die Vermutung nahe, daß der Satz Teil einer mehrsätzigen Sonate war; verschiedentlich ist in ihm der Finalsatz zu 566 gesehen worden (so auch 1948 in der Ausgabe von Kathleen Dale, London, British and Continental Music Agencies, Nr. 60), dann wäre er wie die anderen Sätze dieser Sonate im Juni 1817 entstanden.

Literatur: M. J. E. Brown, *Recent Schubert Discoveries*, in: M&L XXXII, 1951, S. 349–361, bes. S. 356. Derselbe, *Schubert's Manuscripts: some Chronological Issues*, in: *The Music Review* XIX, 1958, S. 180–185, bes. S. 182.

507

Skolie (Mädchen entsiegelten, Brüder, die Flaschen)

Lied. Text: Friedrich von Matthiisson. Dezember 1816. AGA XX, 4, Nr. 283; NGA IV, 11.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1816, auf der anderen Seite 509, erste Fassung, T. 1–18: The New York Public Library, Music Division.

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit Dezember 1816, am unteren Blattrand „Nach dem Original [. . .] kopirt von Ferd. Schubert m.p. Wien, am 12. Nov. 1856“: GdM, Wien, o. Kl. 47685. ◊ Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 114–115, datiert mit Dezember 1816: GdM, Wien. ◊ Weitere Abschrift, datiert mit 1816, wie im Autograph mit dem Fragment 509, erste Fassung: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. 20271.

Erstausgabe: AGA 1895.

508

Lebenslied

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. Dezember 1816. AGA XX, 4, Nr. 284; NGA IV, 11.

Mäßig geschwind
Kom - men und Schei - den, Su - chen und Mei - den, (5 Strophen)

p legato (24 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1816, mit der Eintragung „In der Wohnung des H. v. Schober“, auf den beiden Außenseiten eines Doppelblattes (1r und 2v); auf den Innenseiten zwei nicht zusammengehörige Bruchstücke, 509, zweite Fassung, T. 1–8 (1v) und sechs Schlußtakte des Klaviernachspiels zu einem unbekannten Lied (2r): GdM, Wien, A 221 [PhA 1212]. < Unvollständige Reinschrift, T. 1–18, mit der Tempobezeichnung „Mässig“, datiert mit Dezember 1816, auf der Rückseite Bruchstück des Klavierrondos 506, T. 57–87: verschollen, zuletzt Carnegie Book Shop Inc., New York.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 88–89: GdM, Wien.

Erstausgabe: Die Einsiedelei. Gedicht von Salis [393]. Lebenslied. Gedicht von Matthisson. Versunken. Gedicht von Göthe [715]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7416, Wien, ca. Frühjahr 1845 (Nachlaß-Lieferung 38).

Anmerkung: Zu einer nicht sicher nachzuweisenden Bearbeitung als Terzett s. Anhang I, 23.

509

Leiden der Trennung

Lied. Zwei Fassungen (1. Fassung Fragment). Text: Pietro Metastasio, aus „Artaserse“ (III. Akt, 1. Szene), deutsch von Heinrich von Collin. Dezember 1816. AGA XX, 4, Nr. 285 (nur 2. Fassung); NGA IV, 11.

1. Fassung

pp (18 T.)

2. Fassung

Etwas langsam

p (26 T.)

Autographie: 1. Fassung: Das Fragment, die unvollständig erhaltene erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1816, auf der Rückseite des Blattes mit dem Lied 507; am Schluß der Seite, nach T. 18, abbrechend: The New York Public Library, Music Division. < 2. Fassung: Nur die Takte 1–8, datiert mit Dezember 1816, mit der Eintragung „In der Wohnung des H. v. Schober“, in einem unvollständig erhaltenen Ms., Bl. 1v; auf den Außenseiten des Doppelblattes (Bl. 1r u. 2v) 508, auf der anderen Innenseite (Bl. 2r) sechs Schlußtakte des Klaviernachspiels zu einem unbekannten Lied: GdM, Wien, A 221 [PhA 1212].

Abschriften: Ferdinand Schubert, das Fragment der ersten Fassung wie im Autograph, datiert mit Dezember 1816, auf der anderen Seite – wie im Autograph – das Lied 507 mit der Eintragung „Nach dem Original [...] kopiert von Ferd. Schubert m. p. Wien, am 12. Nov. 1856“: GdM, Wien,

o. Kl. 47685. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 61–63, datiert „A. 1815“, in den Verzeichnissen jedoch richtig mit Dezember 1816 (2. Fassung, vollständig): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum III, S. 5–7 (2. Fassung, vollständig): UB Lund, Slg. Taussig. < Weitere Abschrift des Fragments der ersten Fassung, datiert mit 1816, wie im Autograph mit 507: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. 20271.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 32. Leiden der Trennung. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Der Text ist Collins Übertragung der Arie des Arbace „L'onda dal mar divisa“ aus Metastasio's Oper. Der italienische Originaltext bei Schochow, S. 72.

510

Vedi quanto adoro

Arie für Sopran und Klavier. Text: Pietro Metastasio, aus „Didone abbandonata“ (II. Akt, 4. Szene). Dezember 1816. AGA XX, 10, Nr. 573; NGA IV, 11.

Andante *tr* Recit. (T. 5)
 Ve - di quan-to-a-do - ro an-co-ra in-gra - to! *tr*

Allegro affettuoso (T. 16)
 Ah! non la - sciar - mi —, no —, bell' i - - dol — mi - o: (136 T.)

Autograph: Reinschrift mit der Überschrift „Aria“; im gleichen Ms. drei Entwürfe, die beiden ersten ohne Überschrift, ausgeführt auf zwei Systemen (Singstimme und nur angedeutete Begleitung im Baßschlüssel), der dritte unter der Überschrift „Aria mit Rezitativ“ datiert mit Dezember 1816, dieser mit vollständigem Accompagnato beginnend, von T. 16 an („Allegro affettuoso“) jedoch nur noch in der untextierten Singstimme ausgeführt, unvollständig, nach T. 78 am Schluß der letzten Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 106/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 84–94: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die Arie der Dido steht am Ende einer Szene mit einem längeren Dialog Dido—Aeneas.

511

Ecossaise in Es für Klavier

ca. 1817. NGA VII/2, 6.

Autograph: Auf der Vorderseite eines Albumblattes, mit der Überschrift „Eccossaise“ und der Eintragung am Schluß „Springen Sie mit diesem Eccossaise Durch jedes Wohl und Weh! Ihr bester Freund Franz Schubert m. p.“; auf der Rückseite 365, 3: Sotheby & Co., London, Auktionskat. 23. 11. 1977, Nr. 271 (mit Faks.). Brown, Ms. 24.

Anmerkung: Nach einer Anmerkung auf einer Abschrift von dem Albumblatt durch J. P. Gotthard (Österr. Nat.bibl. MHs. 34814) ist das Albumblatt „für M^r Etienne (Vater) komponirt“. Vermutlich handelt es sich dabei um Claude Etienne (s. Dok., S. 132 u. 608).

512

Klage (Nimmer länger trag ich)

Lied. Wahrscheinlich nicht von Schubert. → Anhang I, 28

Adrast → 137

Singspiel. Zwischen 1817 u. 1819 (?).

513

La pastorella al prato

Erste Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Carlo Goldoni, aus „Il filosofo di campagna“ (II. Akt, 16. Szene). 1817 (?). AGA XVI, Nr. 19; NGA III, 3.

Andante

La pa - - sto - rel - - la al pra - - to

(48 T.)

Autograph: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Quartetto“ auf den beiden Seiten eines Blattes, auf der Rückseite weitergeschrieben im Anschluß an den durchgestrichenen Liedentwurf 513 A: Wiener Stadtbibl., MH 36/c.

Erstausgabe: AGA 1891.

Anmerkung: Der Text aus Goldonis 1754 in Venedig erschienenem Libretto bildet den Schlußteil in Lenas Arie. Die ganze Oper ist u. a. von Galuppi vertont worden. „La pastorella al prato“ komponierte auch Schuberts Mitschüler bei Antonio Salieri, Karl Freiherr von Doblhoff, als Vokalquartett (gedruckt 1820 in den „Sei Divertimenti campestri“ mit einer Widmung an Salieri). — Schuberts zweite Bearbeitung als „Ariette“ für Einzelstimme und Klavier vom Januar 1817 s. 528.

513 A

Nur wer die Liebe kennt

Liedentwurf. Text: Friedrich Ludwig Zacharias Werner. 1817 (?). NGA IV, 11.

Nur wer die Lie - be kennt, ver - steht das — Seh - nen,

(22 T.)

Autograph: Der nicht zu Ende geführte Entwurf ohne Überschrift, T. 1–11 vollständig, danach noch bis T. 22 lediglich in der Singstimme ausgeführt, mehrmals durchgestrichen, auf der Rückseite des Blattes mit dem Quartett 513, dessen Schlußteil im Anschluß an den Liedentwurf niedergeschrieben ist: Wiener Stadtbibl., MH 36/c.

Erstausgabe: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes, Heft 61, Juli-September 1974, S. 17 bis 18, hrsg. und ergänzt von R. v. Hoorickx.

Anmerkung: Das Gedicht ist in der Zeitschrift „Die Harfe“ (1815) unter dem Titel „Impromptu. In Tharants Ruinen geschrieben“ veröffentlicht (s. D. Berke, S. 489). Es umfaßt 13 Verse, Schuberts Entwurf bricht nach dem sechsten ab.

514

Die abgeblühte Linde, op. 7, 1

Lied. Text: Ludwig von Széchényi. 1817 (?). AGA XX, 5, Nr. 300; NGA IV, 1.

Mäßig (M.M. $\text{♩} = 92$)

Recit. (T. 7)

Wirst du hal - ten, was du schwurst,

(99 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Die abgeblühte Linde, Der Flug der Zeit [515], vom Grafen Ludwig von Széchényi. Der Tod und das Mädchen, von Claudius [531], für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem hochgebohrnen Herrn Herrn Grafen Ludwig Széchényi von Sarvári-Felsö-Vidék [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 7^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 855, Wien, angezeigt 27. 11. 1821.

Erste Aufführung: 6. März 1823, Musikverein, Wien, durch den Tenor Franz Rueß.

Anmerkung: Zur Entstehungszeit des Liedes gibt es keinen näheren Anhaltspunkt als die Vermutung, daß Schubert es in zeitlicher Nähe zu den anderen Liedern des op. 7 geschrieben habe; 531 ist im Februar 1817 entstanden.

515

Der Flug der Zeit, op. 7, 2

Lied. Text: Ludwig von Széchényi. 1817 (?). AGA XX, 5, Nr. 301; NGA IV, 1.

Etwas geschwind (M.M. $\text{♩} = 112$)

Es floh die Zeit im Wir - bel - flu - ge

(67 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: In „Vier Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte“, Bl. 5v–7r (in G): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 116.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 514 (das Lied hier in A).

Anmerkung: Zur Entstehungszeit s. Anmerkung zu 514.

516

Sehnsucht (Der Lerche wolkennahe Lieder), op. 8, 2

Lied. Text: Johann Mayrhofer. 1816 (?). AGA XX, 6, Nr. 386; NGA IV, 1.

Langsam (T. 6)

p Der Ler - che wol - ken - na - he Lie - der (42 T.)

Autograph: Entwurf mit der Überschrift „Sehnsucht“ in dem unvollständigen Ms. der Menuette 41, das Schubert später (wahrscheinlich 1816, s. Anmerkung zu 348) zur Niederschrift mehrerer Klaviersätze und Entwürfe benutzt hat, darin der Liedentwurf zu 516 auf der Rückseite des Blattes mit dem Adagio 349, Bl. 2. Der Entwurf nach hier zweitaktigem Klaviervorspiel (nur oberes System) weitergeführt nur in der Singstimme bis T. 16, von T. 14 an („in dich gekehrt“) nicht mehr textiert: Wiener Stadtbibl., MH 154/c (Inhalt: s. Autograph und Anmerkung zu 41); s. AGA XX, Rev.-Ber., Nachtrag; NGA IV, 1b, Anhang Nr. 5.

Erstausgabe: Der Jüngling auf dem Hügel von Heinrich Hüttenbrenner [702]. Sehnsucht, Erlafsee [586] und am Strome [539] von Mayrhofer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem hochgebohrnen Herrn Joh: Carl Grafen Esterházy von Galantha [...] ehrfurchtsvoll gewidmet von Franz Schubert. 8^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 872, Wien, angezeigt 9. 5. 1822.

517

Der Schäfer und der Reiter, op. 13, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich de la Motte Fouqué. April 1817. AGA XX, 5, Nr. 293 (nur 2. Fassung); NGA IV, 1 (mit der ersten Fassung im Beiheft „Quellen und Lesarten“, Anhang).

1. Fassung

Langsam

p Ein Schä - fer - saß im Grü - nen, etc. (68 T.)

2. Fassung

Mäßig, heiter (T. 3)

p Ein Schä - fer - saß im Grü - nen, etc. (74 T.)

Autographie: verschollen.

Abschriften: Ferdinand Schubert, geschrieben 27. März 1829 (1. Fassung): GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket IA. < Weitere Abschrift, sehr wahrscheinlich von Johanna Lutz, der späteren Frau Leopold Kupelwiesers (1. Fassung, unvollständig, T. 1–19, 24–35): Frau Dr. Gerheid Widrich-Kupelwieser, Salzburg. < Arrangement für Baßstimme und Streichquartett mit verändertem Klavierpart ad libitum in der Slg. Náměšť, Cod. A 15901 (1. Fassung): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA (IV, 1, Beiheft „Quellen und Lesarten“, Anhang) 1972. < 2. Fassung: Der Schäfer u: der Reiter, von Friedr: B: de la Motte Fouqué. Lob der Thränen, von A: W: von

Schlegel [711]. und Der Alpenjäger, von Joh: Mayerhofer [524]. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und seinem Freunde Jos: Edlen von Spaun k:k: Bankal Assessor gewidmet von Franz Schubert. 13^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 1162, Wien, angezeigt 13. 12. 1822.

Anmerkung: Im jüngeren Verzeichnis (Bd. 75) und in Weisers Thematischem Verzeichnis (Bd. 73) der Slg. Witteczek-Spaun ist das Lied mit April 1817 datiert.

518

An den Tod

Lied (Baßstimme). Text: Christian Friedrich Daniel Schubart. 1816 oder 1817. AGA XX, 5, Nr. 326; NGA IV, 5.



Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 120–122: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 91–93: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Lied an den Tod mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. Verlag des Lithographischen Instituts, VN 5, Wien, als Beilage zur Wiener Allgemeinen musikalischen Zeitung vom 26. 6. 1824, einzeln am 2. 7. 1824.

Anmerkung: Schuberts Vertonung enthält den Abschriften zufolge zwei Strophen, die aus der ersten und zweiten, vierzehnten und sechzehnten Strophe des 16strophigen Gedichtes gleichen Titels gebildet sind. — Das Lied erschien auch als Nr. 3 in Diabellis Nachlaß-Lieferung 17 am 5. Mai 1832.

519

Die Blumensprache, op. post. 173, 5

Lied. Text: Platner (?). 1817 (?). AGA XX, 5, Nr. 299; NGA IV, 11.



Autographie: Entwurf nur der Singstimme, ohne Überschrift, 56 Takte, untextiert, entsprechend der Singstimme in der vollständigen Fassung bis T. 74; auf der anderen Seite des Blattes das Lied 587, erste Fassung, die datiert ist mit Oktober 1817: Dr. D. Opochnsky, New York [PhA 1152]. < Reinschrift der vollständigen Komposition: Sibley Music Library, University of Rochester, New York, ML 96; S 384 (Inhalt: 527, erste Fassung; 519) [PhA 1141]. < Weiteres Ms. mit 627 und 793: verschollen, 1874 noch bei Gräfin Almásy, Wien, vormals im Besitz der Karoline Komtesse Esterházy.

Erstausgabe: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert (Nachlass) op. 173. Nr. 1. Amalie, Gedicht von Schiller [195]. Nr. 2. Das Geheimniss, Gedicht von Schiller [793]. Nr. 3. Vergebliche Liebe, Gedicht von Bernard [177]. Nr. 4. Der Blumen Schmerz, Gedicht von Bernard [731]. Nr. 5. Die Blumensprache. Nr. 6. Das Abendroth (für Bass) [627]. C. A. Spina, VN 19174–79, Wien 1867.

Anmerkung: Schubert verwendet von den vier Strophen des Gedichts nur die ersten drei; es findet sich in W. G. Beckers „Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1805“, Leipzig, mit Pl. unterzeichnet, Signum möglicherweise für Anton oder Eduard Platner (vgl. Schochow, S. 454).

520

Frohsinn

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ignaz Franz Castelli. Januar 1817 (1. Fassung). AGA XX, 5, Nr. 289 (nur 1. Fassung); NGA IV, 11.

1. Fassung
Heiter (T. 4) Ich bin von locke - rem Schla - ge, (3 Strophen) (19 T.)

2. Fassung
Lebhaft (T. 5) Ich bin von locke - rem Schla - ge, (3 Strophen) (20 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1817, hier ohne Klaviervorspiel und Tempobezeichnung; auf der anderen Seite 521: GdM, Wien, A 222. < 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 112–113, datiert mit Januar 1817 (1. Fassung mit Klaviervorspiel): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Frohsinn. Trinklied [75]. Klage um Aly Bey. Gedicht von Claudius [140]. Der Morgenkuss. Gedicht von Baumberg [264]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8822, Wien, angezeigt 8. 1. 1850 (Nachlaß-Lieferung 45).

Anmerkung: Autograph und Abschrift enthalten den Text nur einer Strophe, geben jedoch am Schluß Wiederholungszeichen. Die beiden weiteren Strophen in der Erstausgabe der zweiten Fassung stammen aber möglicherweise nicht von Castelli, in der Veröffentlichung des Gedichts im Musenalmanach „Selam“ für 1813 findet sich nur die erste, auch im Autograph gegebene Strophe (s. D. Berke, S. 487–488).

521

Jagdlied

Lied für Einzelstimme oder einstimmigen Chor mit Klavier. Text: Friedrich Ludwig Zacharias Werner, aus „Wanda, Königin der Sarmaten“ (I. Akt). Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 290; NGA III, 3 oder IV, 11.

Feurig Tra - rah ———! Tra - rah ———! Wir keh - ren da - heim, (2 Strophen) (32 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1817, mit dem Klavier zusammen notiert in Akkoladen zu zwei Systemen, die Akkolade bezeichnet nur mit „Pianoforte“; auf der anderen Seite 520, erste Fassung: GdM, Wien, A 222.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 173–175, datiert mit Januar 1817 (Notierungsweise entsprechend dem Autograph; das Strophenzwischenpiel hier auch als Vorspiel): GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum III, S. 94–95 (Überschrift „Jagd-Chor“, Notierungsweise wie im Autograph): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Der Text bildet in Zacharias Werners „romantischer Tragödie mit Gesang“ den Schluß des ersten Akts. Er ist dort überschrieben „Jagdlied. Gesang-Chor der Ritter und Reisigen“. Die Ausführung durch Chor liegt schon des Wortlauts wegen nahe (einstimmig, die Verwendung eines mehrstimmigen Männerchores gestattet die Stimmelage kaum). — In der Erstausgabe des Liedes „Die Nacht“ 534 (A. Diabellis Nachlaß-Lieferung 1 von 1830) ist das Jagdlied mit anderem Text angehängt (vgl. Anmerkung zu 150). Mit diesem Text ist es, ohne 534, um 1860 auch in der Einrichtung J. Herbecks für vier Männerstimmen und Klavier bei C. A. Spina, Wien, erschienen (s. Erstausgabe von 337).

522

Die Liebe (Wo weht der Liebe hoher Geist?)

Lied. Text: Gottlieb Leon. Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 291; NGA IV, 11.

Mäßig

Wo weht der Lie - be ho-her Geist? (4 Strophen)

The musical score is for a song in 3/4 time, marked 'Mäßig'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand, marked 'fp' and '8'. The vocal line enters with the melody. The score includes a 7-measure rest for the vocal line and a 17-measure rest for the piano part, both indicated by a dashed line and the number 17 T. The key signature has one sharp (F#).

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 18–19, datiert mit Januar 1817: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

523

Trost (Nimmer lange weil ich hier)

Lied. Textdichter unbekannt. Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 292; NGA IV, 11.

Langsam, mit schwärmerischer Sehnsucht

Nim-mer lange weil ich hier, kom - me bald hin - auf — zu — dir —; (4 Strophen)

The musical score is for a song in 2/4 time, marked 'Langsam, mit schwärmerischer Sehnsucht'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand, marked 'fp' and 'pp'. The vocal line enters with the melody. The score includes a 17-measure rest for the piano part, indicated by a dashed line and the number 17 T. The key signature has two sharps (F# and C#).

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 70–71, datiert mit Januar 1817: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 184–186: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 2.

524

Der Alpenjäger (Auf hohem Bergesrücken), op. 13, 3

Lied. Drei Fassungen (2. Fassung für Baßstimme). Text: Johann Mayrhofer. Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 295 (nur 3. und 1. Fassung); NGA IV, 1.

1. Fassung

Froh und frei



2. Fassung

Lebhaft



3. Fassung

Frisch, doch nicht zu schnell

Auf ho - hen Ber - ges - rü - cken,



Autographe: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Reinschrift aus dem Besitz der Familie Esterházy: verschollen, bis 1945 im Familienbesitz, zuletzt bei Prinz Auersperg-Breunner. Photokopie in der Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 63. < 3. Fassung: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 34–37 (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel V, Bl. 23v–24v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl (1. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 49–52.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: NGA 1970. < 3. Fassung: Der Schäfer u: der Reiter, von Friedr: B: de la Motte Fouqué [517]. Lob der Thränen, von A: W: von Schlegel [711]. und Der Alpenjäger, von Joh: Mayerhofer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und seinem Freunde Jos: Edlen von Spaun k:k: Bankal Assessor gewidmet von Franz Schubert. 13^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 1162, Wien, angezeigt 13. 12. 1822.

Anmerkung: In den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun ist das Lied mit Januar 1817 datiert.

525

Wie Ulfru fischt, op. 21, 3

Lied (Baßstimme). Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 296 (nur 2. Fassung); NGA IV, 1.

Mäßig (2. Fassung)

Der — An - gel zuckt, die Ru - te bebt, (3 Strophen)



Autographe: verschollen.

Abschrift: Josef Hüttenbrenner (1. Fassung): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 35.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1970. ◊ 2. Fassung: Auf der Donau [553]. Der Schiffer [536]. Wie Ulfru fischt von Johann Mayerhofer. Für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musick gesetzt und dem Verfasser der Gedichte gewidmet von seinem Freunde Franz Schubert. 21. Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 276, Wien, angezeigt 19. 6. 1823.

Anmerkung: Das Lied ist im jüngeren Verzeichnis (Bd. 75) der Slg. Witteczek-Spaun mit Januar 1817, korrigiert aus 1816, datiert.

526

Fahrt zum Hades

Lied (Baßstimme). Text: Johann Mayrhofer. Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 297; NGA IV, 11.

Langsam



(91 T.)

Autograph: verschollen, zuletzt (ca. 1865) bei Herrn Jünger, Wien.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 98–105: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 25–32: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Josef Hüttenbrenner: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 35. ◊ Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 80–86: Dr. Christoph Cornaro, Wien. ◊ Slg. Náměšť, Cod. A 15897: Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Pilgerweise, von Schober [789]. An den Mond in einer Herbstnacht, von Al. Schreiber [614]. Fahrt zum Hades, von Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4018, Wien, angezeigt 12. 7. 1832 (Nachlaß-Lieferung 18), Singstimme im Violinschlüssel.

Anmerkung: Das Lied ist im jüngeren Verzeichnis (Bd. 75) der Slg. Witteczek-Spaun mit Januar 1817, korrigiert aus Januar 1816, datiert.

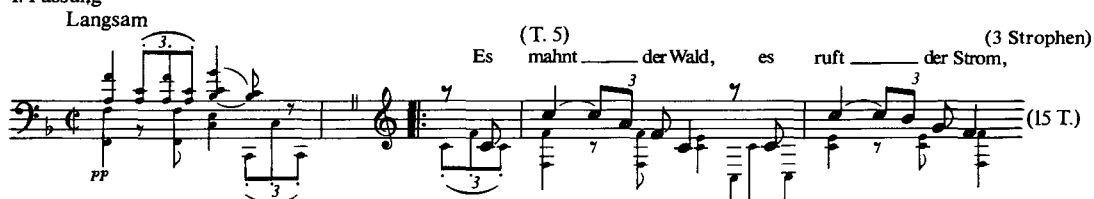
527

Schlaflied, op. 24, 2

Auch unter den Titeln „Abendlied“ und „Schlummerlied“. Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. Januar 1817. AGA XX, 5, Nr. 298 (nur 2. Fassung); NGA IV, 2.

1. Fassung

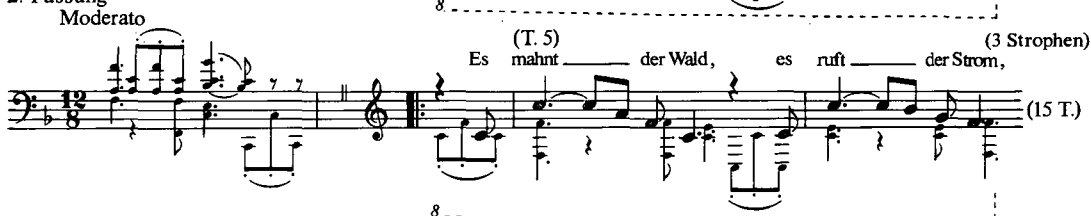
Langsam



(15 T.)

2. Fassung

Moderato



(15 T.)

Autographe: 1. Fassung: Reinschrift mit der Überschrift „Abendlied“: Sibley Music Library, University of Rochester, New York, ML 96; S 384 (Inhalt: 527; 519) [PhA 1141]. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 8–9 (1. Fassung, mit der Überschrift „Schlaflied“ und der Tempobezeichnung „Mäßig“): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 20r–20v (1. Fassung, mit der Überschrift „Schlaflied“ und der Tempobezeichnung „Mäßig“): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1975. ◊ 2. Fassung: Gruppe aus dem Tartarus von Fr. Schiller [583] Schummerlied von Mayerhofer Zwey Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-fortebegleitung von Franz Schubert 24^t Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 429, Wien, angezeigt 27. 10. 1823. Kopftitel: Schlaflied.

Anmerkung: Das Lied ist im jüngeren Verzeichnis (Bd. 75) der Slg. Witteczek-Spaun mit Januar 1817 datiert.

528

La pastorella al prato

Zweite Bearbeitung. Ariette für Sopran und Klavier. Text: Carlo Goldoni, aus „Il filosofo di campagna“ (II. Akt, 16. Szene). Januar 1817. AGA XX, 10, Nr. 574; NGA IV, 11.

Larghetto
La pa - storel - la al pra - to con - ten - ta se — ne — va,

(34 T.)

Autograph: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Ariette“, datiert mit Januar 1817; auf dem Blatt anschließend neun Incipits zu Tänzen, darunter die zu 365, 1–4 u. 366, 16: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 15.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 80–83, datiert mit Januar 1817: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe. [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 19. La Pastorella. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Erste Bearbeitung als Quartett s. 513. Zum Text s. dort, Anmerkung.

529

Acht Ecosystemen für Klavier

Februar 1817. AGA XII, Nr. 11 (Ecosystem. Nr. 1–3, 6, 8), AGA XXI, Nr. 30 (Ecosystem. Nr. 4, 5, 7); NGA VII/2, 6.

Nr. 1

(16 T.)

Nr. 3  (16 T.)

Nr. 4  (16 T.)

Nr. 5  (16 T.)

Nr. 6  (16 T.)

Nr. 7  (16 T.)

Nr. 8 Nach einem Volkslied  (16 T.)

Autograph: Die Tänze unter der Überschrift „Eccosaisses“, von 1 bis 8 nummeriert, datiert mit Februar 1817, über Nr. 8 der Zusatz „Nach einem Volkslied“: Frau Baronin Walpurg von Badenfeld, Traunkirchen, Oberösterreich. Brown, Ms. 21.

Erstausgaben: Nr. 1–3, 6 und 8 in: Zwölf deutsche Tänze [420] und fünf Ecossaises (componirt im Jahre 1817) von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk.). J. P. Gotthard, VN 132, Wien 1871. ◊ Nr. 4, 5 und 7: AGA 1897.


Anmerkung: Die Ecossaise Nr. 8 mit Schuberts Überschrift „Nach einem Volkslied“ zeigt im Melodieverlauf Ähnlichkeit mit dem niederösterreichischen „s Bedlwaibl wollt Kiarifiartn gehn“ („Der geschlagene Mann“ in: Österreichische Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt von Franz Ziška und F. M. Schottky, Pesth 1818), das Schubert möglicherweise bekannt war. Auf dem ursprünglichen Umschlagpapier des Autographs findet sich ein Hinweis auf dieses Lied, allerdings mit etwas umgestelltem Text.

530

An eine Quelle, op. post. 109, 3

Lied. Text: Matthias Claudius. Februar 1817. AGA XX, 4, Nr. 273; NGA IV, 11.

Du klei - ne grünunwachsne Quel - le, an der ich Daphne jünger - sehn _____,

 (33 T.)

Autograph: Datiert mit Februar 1817; Stichvorlage für die Erstausgabe mit zahlreichen Ergänzungen für deren Einrichtung, so auf der letzten Seite mit dem Klaviervorspiel von Diabellis Hand, dort auch ein Zensurvermerk vom 8. Juli 1829: Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genf [PhA 1115]. Faks. der Seiten 1 u. 4 in: Neue Musik-Zeitung XLIX, Stuttgart 1928, nach S. 360.

Erstausgabe: Am Bach im Frühlinge [361]. Genügsamkeit [143]. An eine Quelle, von Claudius. für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. 109^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3317, Wien, angezeigt 10. 7. 1829 (mit dem Klaviervorspiel Diabellis, gebildet aus dem Schubertschen Klaviernachspiel, wie es bereits in der Stichvorlage notiert ist).

531

Der Tod und das Mädchen, op. 7, 3

Lied. Text: Matthias Claudius. Februar 1817. AGA XX, 5, Nr. 302; NGA IV, 1.

Mäßig (M. M. $\text{♩} = 54$)

Etwas geschwinder (T. 9)
Das Mädchen:
Vor - ü - ber, ach vor - ü - ber,

Autograph: Die unvollständig erhaltene erste Seite der ersten Niederschrift, in mehrere Teile zerschnitten, davon sechs Abschnitte, die die Datierung „Februar 1817“ und die Komposition bis T. 12 (ohne Klavierpart T. 10–11) überliefern: GdM, Wien, A 223 [PhA 1129], Faks. in: NGA IV, 1, S. XXXI; ein weiterer Abschnitt mit der Überschrift und den ersten fünf Pausentakten der Singstimme: verschollen, 1961 in Wien zum Kauf angeboten, Faks. zusammen mit den anderen Abschnitten in: Die Presse, Wien, 6. 7. 1961 u. 17. 7. 1962; ein restliches Teilstück des Blattes mit der Klavierbegleitung T. 10 bis 11: verschollen. Das Blatt ist die Fortsetzung des Ms. mit 533 und 532, T. 1–10; auf der anderen Seite, ursprünglich Vorderseite, befindet sich der Schluß von 532 (s. dort).

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 1–3 (vollständig): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 17r–18r (vollständig): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Die abgeblühte Linde [514], Der Flug der Zeit [515], vom Grafen Ludwig von Széchényi. Der Tod und das Mädchen, von Claudius, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem hochgebohrnen Herrn Herrn Grafen Ludwig Széchényi von Sarvári-Felsö-Vidék [...] hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 7^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 855, Wien, angezeigt 27. 11. 1821.

Anmerkung: Das Klaviervorspiel und Teile der Klavierbegleitung (T. 30–37) verwendet Schubert später für das Thema im Variationensatz des Streichquartetts 810. — Das autographe Blatt hat nach einer Notiz E. Mandyczewskis vom 15. 6. 1917 bereits Schuberts Halbbruder Pater Hermann Schubert, dessen Initialen auf der ursprünglichen Vorderseite stehen, zerschnitten, um sie einzelnen seiner Schüler als Auszeichnung zu schenken (s. Walther Dürr, NGA IV, 1, KB, S. 160).

532

Das Lied vom Reifen

Lied. Fragment. Text: Matthias Claudius. Februar 1817. AGA XX, 5, Nr. 303, NGA IV, 11.

Seht mei - ne lie - ben Bäu - me an, wie sie so herr - lich stehn —, (3 Strophen)

Autograph: Erste Niederschrift auf zwei Blättern, die heute an verschiedenen Orten aufbewahrt werden, das zweite Blatt nur in einzelnen Abschnitten erhalten. Erstes Blatt mit T. 1–10, datiert mit Februar 1817, auf der anderen Seite 533: UB Lund, Slg. Taussig. Zweites Blatt mit der Fortsetzung T. 11 ff., auf der anderen Seite 531, T. 1–12, in mehrere Teile zerschnitten: Abschnitte mit T. 11 und dem Text der zweiten und dritten Strophe, darunter „Claudius“: GdM, Wien, A 223 [PhA 1129] (heute zur Zusammensetzung der Bestandteile von 531 auf Karton aufgeklebt und so nicht mehr lesbar); weiterer Abschnitt mit der Fortsetzung des Klaviernachspiels, T. 12 ff.: verschollen, 1961 in Wien zum Kauf angeboten (s. Die Presse, Wien, 6. 7. 1961 u. 17. 7. 1962).

Erstausgabe: AGA 1895, mit drei ergänzten Schlußtakten.

Anmerkung: Das Lied ist bis auf die letzten verschollenen Takte des Klaviernachspiels vollständig überliefert; nach der Herausgabe in AGA wurde noch derjenige Abschnitt des zweiten Autographblattes bekannt, auf dem Schubert die Niederschrift mit dem Text der dritten Strophe und dem Schlußeintrag „Claudius“ beendet hat, die weiteren zwölf Strophen des Gedichts sind seiner Vertonung daher nicht zuzählen. Zur Zerschneidung des zweiten Autographblattes s. Anmerkung zu 531.

533
Täglich zu singen

Lied. Text: Matthias Claudius. Februar 1817. AGA XX, 5, Nr. 304; NGA IV, 11.

Ich dan - ke Gott und freu - e mich wie's Kind zur Weih-nachts - ga - be, (4 Strophen)



(13 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Februar 1817, auf der Rückseite 532, T. 1–10 (ursprünglich gehörte noch das später zerschnittene Blatt mit der Fortsetzung von 532 und 531, T. 1–12, dazu): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Von den neun Strophen des Gedichts verwendet Schubert die beiden ersten, die vierte und die neunte. — Unter dem Titel „Ich danke Gott“ erschien das Lied bereits 1876 in einer Bearbeitung für Klavier allein von J. P. Gotthard bei V. Kratochwill, Wien („Zwölf nachgelassene ... Lieder“, VN 252, Nr. 7).

534
Die Nacht (Die Nacht ist dumpfig und finster)

Lied. Text: James Macpherson (Ossian), in einer Fußnote zu „Croma“, deutsch von Edmund Baron de Harold. Februar 1817. AGA XX, 5, Nr. 305 (mit 521 wie in der Erstausgabe); NGA IV, 11.

Langsam

Recit. (T. 5)
Barde: Die Nacht ist dumpfig und fin - ster;



(207 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Februar 1817: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat.-Bibl.), Budapest, Ms. Mus. 109.

Erstausgabe: Ossians Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 1^{tes} Heft. Die Nacht. A. Diabelli & Co., VN 3631, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 1), mit dem an den Schluß angehängten, neu textierten „Jagdlied“ 521.

Anmerkung: Der Text, in einer Fußnote zu „Croma“ (Die Gedichte Ossians, eines alten keltischen Helden und Barden, Mannheim 2/1782, Bd. 1, S. 181–190) als Beispiel einer späten Nachbildung schottischen Barden-Wechselgesangs mitgeteilt, stammt sicherlich, wie die Ossian-Texte insgesamt, von Macpherson selbst. Dessen Originalwortlaut bei Schochow, S. 442–443.

Literatur: O. E. Deutsch, Zwei falsch datierte Schubert-Texte, in: Neue Musikzeitung XLIX, Stuttgart 1928, S. 355–357. István Kecskeméti, Eine wieder aufgetauchte Eigenschrift Schuberts, in: ÖMZ XXIII, 1968, S. 70–74 (mit Faks. der Seiten 1, 22 u. 23 des Autographs).

535

Lied (Brüder, schrecklich brennt die Träne)

Lied für Sopran und kleines Orchester (2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi). Textdichter unbekannt. Februar 1817. AGA XX, 10, Nr. 585; NGA III, 1.

Andante

(T. 8) Brü - der, schreck - lich brennt die Trä - ne, (29 T.)

The musical score is for a song in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand and single notes in the right hand. The vocal line enters with the lyrics 'Brü - der, schreck - lich brennt die Trä - ne,'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'fz'.

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Lied“, datiert mit Februar 1817: Wiener Stadtbibl., MH 113/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Schubert fordert „da capo [d]al segno“, gibt aber nicht den Text etwa noch folgender weiterer Strophen, so daß nur die erste, unterlegte, bekannt ist. — Es ist wahrscheinlich, daß die Komposition für das Wiener Waisenhaus oder den „Verein für verschämte Arme“ bestimmt war. Ferdinand Schubert ließ sie 1853 in seiner Sammlung „Der kleine Sänger“ drucken, dort als Nr. 14 („Gesang armer Schulkinder an ihre Gönner und Wohlthäter“), bearbeitet für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung.

536

Der Schiffer (Im Winde, im Sturme befahr ich den Fluß), op. 21, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. 1817 (?). AGA XX, 5, Nr. 318 (nur 2. Fassung); NGA IV, 1.

1. Fassung
Feurig

(T. 5) Im Win - de, im Stur - me be - fahr ich den Fluß, (113 T.)

2. Fassung
Geschwind und feurig

(T. 5) Im Win - de, im Stur - me be - fahr ich den Fluß, (115 T.)

The image shows two versions of the musical score for 'Der Schiffer'. Both are in G major, 2/4 time. The first version is marked 'Feurig' and the second 'Geschwind und feurig'. Both feature a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Im Win - de, im Stur - me be - fahr ich den Fluß,'. The scores include dynamic markings like 'f' and 'p'.

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, notiert als Strophenlied, an den Schluß angefügt die Erweiterungen für die Strophen 2 u. 4 (entsprechend NGA, T. 47–54 u. T. 92–95): Wiener Männergesang-Verein. Faks. in: Deutscher Sänger-Kalender 1928, Festausgabe mit Schubert-Almanach, Wien 1928, S. 428–429. < Singstimme für die Strophen 2 u. 4 (entsprechend NGA, T. 30–54 u. T. 83–109), der unterlegte Text in Strophe 2 teilweise von anderer Hand, wie auch der Text der Strophen 1 u. 3 auf der Rückseite des Blattes (wahrscheinlich von Leopold von Sonnleithner geschrieben): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 45). < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1970. < 2. Fassung: Auf der Donau [553]. Der Schiffer. Wie Ulfru fischt [525] von Johann Mayerhofer. Für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musick gesetzt und dem Verfasser der Gedichte gewidmet von seinem Freunde Franz Schubert. 21. Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 276, Wien, angezeigt 19. 6. 1823.

Anmerkung: Die vermutete Datierung kann sich nur auf die Annahme stützen, daß das Lied in zeitlicher Nähe zu den anderen aus op. 21 entstanden sei. 553 und 525 sind den Angaben des jüngeren Verzeichnisses der Slg. Witteczek-Spaun zufolge im März bzw. Januar 1817 komponiert worden. — Das Gedicht ist in den von Schuberts oberösterreichischen Freunden herausgegebenen „Beiträgen zur Bildung für Jünglinge“ veröffentlicht (Heft II, Wien 1818, S. 325; ein Exemplar in der Österr. Nat.bibl.).

537

Sonate in a für Klavier op. post. 164

März 1817. AGA X, Nr. 6; NGA VII/2, 1.

I. Allegro ma non troppo



II. Allegretto quasi Andantino



III. Allegro vivace



Autograph: Mit der Überschrift „5^{te} Sonate“, datiert mit März 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 288 [PhA 1062].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 56, Bl. 1r–17r, mit der Titelseite „Sonate N^{ro} 5 für das Piano Forte von Franz Schubert. Opus 164 [korrigiert aus 138]. März 1817“: GdM, Wien.

Erstausgabe: Siebente Sonate für Piano componirt von Franz Schubert. op. 164. C. A. Spina, VN 9106, Wien, ca. 1852.

Anmerkung: Schubert bezeichnet die Sonate als seine fünfte („5^{te}“ im Autograph gestrichen, wahrscheinlich von A. Diabelli bei der Einrichtung für den Druck), in der Erstausgabe ist sie als siebte erschienen. Es sind jedoch nur drei vorausgehende Klaviersonaten Schuberts bekannt, s. 157, 279, 459. — Die ersten 16 Takte des zweiten Satzes sind, leicht verändert, am Beginn des Finales der Sonate 959 wieder verwendet (s. Hoorickx, Reminiscences S. 384).

Literatur: Fabio Bisogni, Rilievi filologici sulle sonate giovanili di Franz Schubert (1815–1817), in: Nuova Rivista Musicale Italiana II, 1968, S. 453–472, bes. S. 468–471. Karl Michael Komma, Franz Schuberts Klaviersonate a-moll op. posth. 164 (D 537), in: Zeitschrift für Musiktheorie III, 1972, Heft 2, S. 2–15.

538

Gesang der Geister über den Wassern

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Wolfgang von Goethe. März 1817. AGA XVI, Nr. 33; NGA III, 4, Nr. 42.

Sehr langsam *p* *cresc.* *p* *cresc.* (129 T.)

Des Men-schen Seele gleicht dem Was-ser, des Men-schen Seele gleicht dem Was-ser:

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 17–38, datiert mit März 1817, mit vorbereiteten, jedoch frei gebliebenen Systemen für eine Klavierbegleitung: GdM, Wien. < Für Josef Hüttenbrenner, datiert mit März 1817: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 37.

Erstausgabe: AGA 1891.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 484, 705, 714.

539

Am Strome, op. 8, 4

Lied. Text: Johann Mayrhofer. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 306; NGA IV, 1.

Mäßig *p* (44 T.)

Ist mir's doch, als sei mein Le-ben

Autograph: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 23 bis Schluß; daran anschließend das Lied 540, T. 1–37, datiert mit März 1817: Wiener Stadtbibl., MH 90/c.

Erstausgabe: Der Jüngling auf dem Hügel von Heinrich Hüttenbrenner [702]. Sehnsucht [516], Erlafsee [586] und am Strome von Mayrhofer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem hochgebohrnen Herrn Joh: Carl Grafen Esterházy von Galantha [...] ehrfurchtsvoll gewidmet von Franz Schubert. 8^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 872, Wien, angezeigt 9. 5. 1822.

540

Philoktet

Lied. Text: Johann Mayrhofer. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 307; NGA IV, 11.

Unruhig, schnell *p* (T. 6) *f* (81 T.)

Da sitz ich oh-ne Bogen und starre in den Sand.

Autograph: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 1–37, datiert mit März 1817, am Schluß der letzten Seite nach T. 37 abbrechend; vorausgehend 539, T. 23 bis Schluß: Wiener Stadtbibl., MH 90/c.

Erstausgabe: Orest auf Tauris [548]. Der entsühnte Orest [699]. Philoctet. Freywilliges Versinken [700]. Gedichte von J. Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3708, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 11), das Lied hier vollständig.

Anmerkung: In der zweiten Auflage Diabellis finden sich einige Änderungen des Verlegers.

541

Memnon, op. 6, 1

Lied. Text: Johann Mayrhofer. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 308; NGA IV, 1.

Sehr langsam, schwärmerisch (M.M. $\text{♩} = 50$)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1817: Wiener Stadtbibl., MH 92/c.

Erstausgabe: Memnon, Antigone und Oedip [542], von J: Mayrhofer, und Am Grabe Anselmo's, von Claudius [504]. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem Wohlgebohrnen Herrn Michael Vogl, Mitglied und Regisseur des k:k Hofopertheaters hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert. 6^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 790, Wien, angezeigt 23. 8. 1821.

542

Antigone und Oedip, op. 6, 2

Lied. Text: Johann Mayrhofer. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 309; NGA IV, 1.

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit März 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 290 [PhA 1035]. \diamond Reinschrift: verschollen, früher Karl Meinert, Dessau und Frankfurt am Main.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 80 („... verändert von M. Vogl“), S. 19–26: GdM, Wien (s. NGA IV, 1b, S. 284). \diamond Abschrift von Josef Hüttenbrenner: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 35.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 541.

543

Auf dem See, op. 92, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 310; NGA IV, 5.

1. Fassung

Mäßig, ruhig (T. 5)

Und fri - - sche Nah - rung,

(80 T.)

2. Fassung

Mäßig (T. 6)

Und fri - - sche Nah - rung,

(91 T.)

Autographie: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 61–67 (1. Fassung): GdM, Wien. ◊ Josef Hüttenbrenner, datiert mit März 1817 (1. Fassung): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 29. ◊ Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 99–104 (1. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Der Musensohn [764], Auf dem See, Geistes-Gruss [142]. Drei Gedichte von Göthe. In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Pianoforte und der wohlgebornen Frau Josephine von Frank gewidmet von Franz Schubert. Op. 87 [später geändert in Op. 92]. M. J. Leidesdorf, VN 1014, Wien, angezeigt 11. 7. 1828. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 20–21.

544

Ganymed, op. 19, 3

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 311; NGA IV, 1.

Etwas langsam (T. 8)

Wie im Mor - gen - glan - ze

(121 T.)

Autograph: Datiert mit März 1817: verschollen, zuletzt auf der Schubert-Zentenarausstellung der Stadt Wien 1928 (Katalog S. 95, Nr. 421).

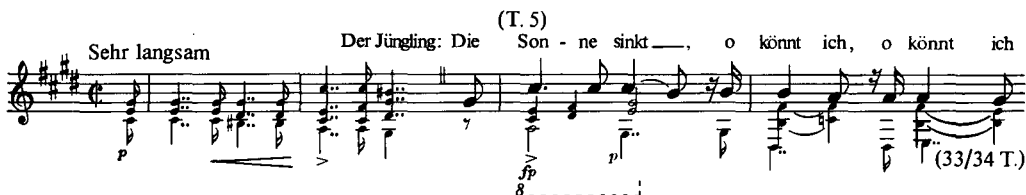
Abschriften: Josef Hüttenbrenner, datiert mit März 1817 (Tempobezeichnung „Etwas geschwind“, alla breve): Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 23. ◊ Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 107–116 (Tempobezeichnung „Etwas geschwind“, alla breve): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: An Schwager Kronos [369]. An Mignon [161]. Ganymed. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Dichter Verehrungsvoll gewidmet von Franz Schubert 19^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 1800, Wien, angezeigt 6. 6. 1825. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 17–18.

545

Der Jüngling und der Tod

Lied. Zwei Fassungen. Text: Josef von Spaun. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 312; NGA IV, 11.



Autograph: Beide Fassungen in einem Ms., datiert mit März 1817; T. 24 bis Schluß (Partie des Todes) gestrichen und auf einem gesonderten Blatt neu niedergeschrieben (das Lied mit dem ursprünglichen Schlußteil = 1. Fassung, mit dem neuen Schlußteil = 2. Fassung), s. AGA XX, Rev.-Ber. zu Nr. 312; die Blätter mit 545 (ohne das Blatt mit der Änderung), außerdem mit 546 und 547, erste Fassung: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien; das gesonderte Blatt mit der Änderung T. 24 bis Schluß: Frau Anahid Iskian, New York [PhA 1147].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 82–86 (2. Fassung): GdM, Wien. ◊ Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 18r–19v (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 18. Der Jüngling und der Tod. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: In der ersten Fassung ist das Lied als Dialog für eine hohe Stimme (Der Jüngling) und eine tiefe (Der Tod) niedergeschrieben. Danach hat Schubert die Partie des Todes, T. 24 bis Schluß, und auch deren Klavierbegleitung so geändert, daß beide Teile von einer Stimme in gleicher Stimmlage gesungen werden können (= 2. Fassung). Es handelt sich dabei wohl um eine wesentlich später vorgenommene Änderung, wie es die Existenz einer Abschrift von der ursprünglichen Fassung (s. o. J. L. Ebner) nahelegt.

546

Trost im Liede, op. post. 101, 3

Lied. Text: Franz von Schober. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 313; NGA IV, 5.



Autograph: Mit 545 und 547 in einem Ms., das datiert ist mit März 1817, mit Ausnahme eines Blattes mit einer ergänzenden Änderung zu 545: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien.

Abschriften: Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 94–97, datiert mit 1817: GdM, Wien. ◊ Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 22–25, mit der Tempobezeichnung „Etwas bewegt“: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 23. 6. 1827, Beilage (zusammen mit 768). ◊ Als op. 101, 3 in: Vier Lieder. Im Frühling v. E. Schulze [882], Trost im Liede v. Schober, Der blinde Knabe v. Craigher [833], Wanderers Nachtlied „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, v. Göthe [768], mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. Op. [101. handschriftlich eingetragen]. H. A. Probst, VN 431, Leipzig, angezeigt 12. 12. 1828.

Anmerkung: Die drei Auftakt-Sechzehntel am Beginn des Klavier-Vorspiels, mit denen das Lied erschienen ist, fehlen im Autograph (s. AGA, Rev.-Ber.) und in der Abschrift der Slg. Spaun-Cornaro, in Weisers Abschrift sind sie nachträglich eingefügt.

547

An die Musik, op. 88, 4

Lied. Zwei Fassungen. Text: Franz von Schober. März 1817. AGA XX, 5, Nr. 314; NGA IV, 4.

1. Fassung
Etwas bewegt
Du hol-de Kunst, in wie - viel grau-en — Stun-den, (2 Strophen)
(23 T.)

2. Fassung
Mäßig
Du hol-de Kunst, in wie - viel grau-en — Stun-den, (2 Strophen)
(23 T.)

Autographe: 1. Fassung: Mit 545 und 546 in einem Ms., das datiert ist mit März 1817, mit Ausnahme eines Blattes mit einer ergänzenden Änderung zu 545: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < Zwei weitere Autographe, der ersten Fassung näherstehend als der zweiten, jeweils auf Albumblättern; das erste: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 294 [PhA 1041]. (Faks. in: MQ XIV, 1928, vor S. 495); das zweite Albumblatt für Albert Sowinski, mit der Eintragung am Schluß „Wien den 24. Aprill 1827 zum freundlichen Andenken Franz Schubert m. p.“: verschollen, 1914 in Paris verkauft (Faks. in: H. Barbedette, *Fr. Schubert. Sa vie, ses œuvres, son temps*, Paris 1865, nach der Titelseite; O. E. Deutsch, *Schubert. A Documentary Biography*, London 1946, S. 699; Richard Capell, *Schubert's Songs*, New York und London 2/1957, Titelseite). < 2. Fassung: Slg. Stefan Zweig, London (Faks. in: Walter Dahms, *Schubert*, Berlin und Leipzig 1912, Tafel 33; Werner Jaspert, *Franz Schubert. Zeugnisse seines irdischen Daseins*, Frankfurt am Main 1941, nach S. 448).

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Abendlied für die Entfernte [856]. Thekla; (eine Geisterstimme) [595] Um Mitternacht [862]. An die Musik. Gedichte v. A. W. Schlegel, Fr. v. Schiller, Ernst Schulze u. Schober. In Musik gesetzt für Eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 88^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2696, Wien, angezeigt 12. 12. 1827.

Anmerkung: Das Gedicht findet sich nicht in den beiden Ausgaben von Schobers Dichtungen, wohl aber unter seinen Handschriften, die in der Wiener Stadtbibl. aufbewahrt werden.

Literatur: Rudolf Heinz, *Franz Schubert. An die Musik*, in: Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert, ed. Walter Salmen (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 1), Regensburg 1965, S. 139–150.

548

Orest auf Tauris

Lied. Text: Johann Mayrhofer. März 1817. AGA XX, 6, Nr. 382; NGA IV, 11.

Mäßig langsam
Ist dies Tau-ris, Wo der Eu-me-ni - den Wüt (54 T.)

Autograph: Datiert mit März 1817: verschollen, zuletzt bei L. Liepmannsohn, Berlin, Auktionskat. 44, 19. Mai 1919, Nr. 398 (vollständiges Ms., das auch den Anfangsteil, T. 1–26, enthielt, der zur Zeit der Herausgabe der AGA, 1895, fehlte).

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 48–53: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest [699]. Philoctet [540]. Freywilliges Versinken [700]. Gedichte von J. Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3708, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 11).

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Sammlung Witteczek-Spaun irrtümlich mit September 1820 datiert. — Der Titel des Gedichts lautet bei Mayrhofer „Der landende Orest“.

549

Mahomets Gesang

Lied. Erste Bearbeitung. Fragment. Text: Johann Wolfgang von Goethe. März 1817. AGA XX, 10, Nr. 595; NGA IV, 13.

Mäßig (T. 6) Scht den Fel - sen-quell,

mf 8 p 8 etc. (114 T.)

Autograph: Das Fragment, erste Niederschrift, datiert mit März 1817, in einem unvollständig erhaltenen Ms., am Schluß der letzten Seite nach T. 114 abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 91/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Schuberts erste Bearbeitung des zehnstrophigen Gedichts ist bis zu der Textstelle „mit zu deinem alten [Vater]“, Mitte der sehr erweiterten sechsten Strophe, überliefert. Zweite Bearbeitung, ebenfalls Fragment, s. 721.

550

Die Forelle, op. 32

Lied. Fünf Fassungen. Text: Christian Friedrich Daniel Schubart. Zwischen Ende 1816 und Juli 1817 (1. u. 2. Fassung); 21. Februar 1818 (3. Fassung); Herbst 1820 (4. Fassung); Oktober 1821 (5. Fassung). AGA XX, 5, Nr. 327 (nur 1.—4. Fassung, 2. u. 3. in umgekehrter Reihenfolge); NGA IV, 2.

1.—4. Fassung

Etwas lebhaft (4. Fassung)

In ei - nem Bäch-lein hel - le, da schoß in fro - her — Eil

p 6 (4 Fassungen: 53/53/53/51 T.)

5. Fassung

Etwas geschwind

(T. 6)

In ei - nem Bäch-lein hel - le,

p pp 6 (56 T.)

Autographe: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Reinschrift im Liederalbum des Franz Sales Kandler, S. 28–32, mit der Tempobezeichnung „Nicht zu geschwind“: Familie Floersheim, Basel [PhA 1136]. < 3. Fassung: Reinschrift mit der Tempobezeichnung „Etwas geschwind“, mit einer ausführlichen Widmung am Schluß an Josef Hüttenbrenner (s. NGA IV, 2, Vorwort, S. XXII), datiert von dessen Bruder Anselm „geschrieben am 21^{te} Februar 818 Nachts um 12 Uhr“; am Beginn ein ausgedehnter Tintenleck, der einzelne Noten in T. 1–2, 7 u. 9 unleserlich macht, am Blattrand unten von Schuberts Hand „Eben, als ich in Eile das Ding bestreuen wollte, nahm ich, etwas schlaftrunken, das Tintenfaß u. goß es ganz gemächlich darüber. Welches Unheil!“: verschollen. Faks. in: Manuscript- und Portrait-Galerie musikalischer Heroen, Berlin 1881, Nr. 6 (ed. Fr. Wendling); Walter Dahms, Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, Tafel 30–31. < 4. Fassung: Reinschrift, ohne Tempobezeichnung, Stichvorlage für die Erstausgabe: Dr. Anselmo Salvini, Porto, Portugal. < 5. Fassung: Reinschrift, datiert mit Oktober 1821: Libr. of Congr.; Washington, The Whittall Foundation Collection. Faks. in: The Library of Congress. Quarterly Journal of Current Acquisitions VI, Heft 4, August 1949, nach S. 4, ed. Frank C. Campbell.

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, geschrieben 1817, S. 22–25, mit der Tempobezeichnung „Mäßig“ (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Johann Leopold Ebner, Liedabschriften, Faszikel VI, Bl. 23r–24v, ohne Tempobezeichnung (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 10–13, mit der Tempobezeichnung „Lebhaft“ (1. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 47v–48v, mit der Tempobezeichnung „Mäßig“ (1. Fassung): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: 1.–3. Fassung: AGA 1895. < 4. Fassung: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 9. 12. 1820, Beilage. Nochmals gedruckt in der Reihe „Philomele“ (Nr. 152). A. Diabelli & Co., VN 1703, Wien, angezeigt 13. 1. 1825 (in der dritten Auflage – wahrscheinlich 1827 – bezeichnet als op. 32). < 5. Fassung: NGA 1975.

Anmerkung: Schubert verwendet von den vier Strophen des Gedichts nur die ersten drei (die vierte s. NGA IV, 2, S. 312). – Zur Datierung der einzelnen Fassungen s. Walther Dürr in: NGA IV, 2, Vorwort, S. XXII–XXIII. – Ein authentisches Klaviervorspiel enthält nur die fünfte Fassung, ein sehr ähnliches, zweifellos von A. Diabelli stammendes dagegen ist in dessen Neustich des Liedes von 1829 gedruckt und wurde in alle späteren Nachdrucke übernommen. – Den ersten Teil (Komposition für die Strophen 1 u. 2) verwendet Schubert als Thema im vierten Satz des danach benannten „Forellenquintetts“ 667.

Literatur: Alfred Orel, Kleine Schubertstudien, Teil II: Die „Forelle“ (Eine unbekannte Eigenschrift des Liedes), in: Archiv für Musikforschung II, 1937, S. 299–307 (auch in: Aufsätze und Vorträge, Wien und Berlin 1939, S. 113–125). Frank C. Campbell, Schubert Song Autographs in the Whittall Collection, in: The Library of Congress. Quarterly Journal of Current Acquisitions VI, Heft 4, August 1949, S. 3–8 (mit Faks. der fünften Fassung). Georg Kinsky, Manuskripte. Briefe. Dokumente von Scarlatti bis Stravinsky. Katalog der Musikautographen-Sammlung Louis Koch, Stuttgart 1953, S. 327–330. M. J. E. Brown, Die Handschriften und Frühausgaben von Schuberts „Die Forelle“, in: ÖMZ XX, 1965, S. 578–588.

Augenlied → 297

Lied. Frühjahr 1817 (?).

551

Pax vobiscum

Lied. Text: Franz von Schober. April 1817. AGA XX, 5, Nr. 315; NGA IV, 11.

Mit heiliger Rührung
„Der Frie - de sei mit euch!“ das war dein Abschieds - se - gen. (3 Strophen)

(34 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit April 1817: Wiener Stadtbibl., MH 93/c.

Abschriften: Liederbuch der Franziska Tremier, Bl. 72r–72v: Wiener Stadtbibl., MH 9136. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 43r–44r: Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgabe: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623]. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schöber. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10).

Anmerkung: Schobers Gedicht hat drei Strophen, in Schuberts Vertonung ist nur die erste unterlegt und am Schluß kein Wiederholungszeichen gesetzt. — Das Lied erklang mit neuem Text Schobers zu Schuberts Begräbnisfeier am 21. Nov. 1828 in der Kirche St. Joseph, Wien-Margareten, eingerichtet für Chor und Bläser und geleitet von Johann Baptist Gänsbacher.

552

Hänflings Liebeswerbung, op. 20, 3

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich Kind. April 1817 (1. Fassung). AGA XX, 5, Nr. 316 (nur 2. Fassung); NGA IV, 1.

Etwas geschwind (2. Fassung) (T. 7) (4 Strophen)

A - hi - di! ich lie - be, a - hi - di! ich lie - be.

(2 Fassungen: 26/26 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit April 1817: Wiener Stadtbibl., MH 1863/c. < 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Mit 298, 588 und 457: GdM, Wien, Q 9509.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1970. < 2. Fassung: Drey Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und gewidmet der Wohlgebohrnen Frau Justina Edlen von Bruchmann von Franz Schubert 20^{tes} Werk enthält: 1. Sey mir gegrüßt aus den oestlichen Rosen von Rückert [741]. 2. Frühlingsglaube von Uhland [686]. 3. Hänflings Liebeswerbung von Fr: Kind. Sauer & Leidesdorf, VN 231, Wien, angezeigt 10. 4. 1823.

Anmerkung: Die Klavierstimme des Liedes geht offenbar auf den Deutschen 972, Nr. 3, zurück (vgl. besonders T. 1–3, 11–12 des Liedes mit T. 1–6, 11–14 im Deutschen), s. Walther Dürr, in: NGA IV, 1, Vorwort S. XXVI.

553

Auf der Donau, op. 21, 1

Lied (Baßstimme). Text: Johann Mayrhofer. April 1817. AGA XX, 5, Nr. 317; NGA IV, 1.

Langsam

pp

Auf der Wel - len Spie - gel

(66 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Auf der Donau. Der Schiffer [536]. Wie Ulfru fischt [525] von Johann Mayerhofer. Für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musick gesetzt und dem Verfasser der Gedichte gewidmet von seinem Freunde Franz Schubert. 21. Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 276, Wien, angezeigt 19. 6. 1823.

Anmerkung: Das Lied ist im jüngeren Verzeichnis der Slg. Witteczek-Spaun (= Bd. 75) mit April 1817 datiert.

554

Uranis Flucht

Lied. Text: Johann Mayrhofer. April 1817. AGA XX, 5, Nr. 319; NGA IV, 11.



Autograph: Dated with April 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 289 [PhA 1036].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 1–36, dated with April 1817: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 144–172: GdM, Wien. < Albert Stadler, Liederalbum III, S. 58–67 (unvollständig, nur T. 1–71, 178–214, 365 bis Schluß): UB Lund, Slg. Taussig. < Liederalbum Franz von Schobers, S. 34–71: Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/K/37.

Erstausgabe: AGA 1895.

Der Schäfer und der Reiter, op. 13, 1 → 517

Lied. April 1817.

555

Liedentwurf in a ohne Text

Mai 1817 (?). NGA IV, 11.



Autograph: Der Entwurf auf der letzten Seite des Ms. von 457, ohne Text und Überschrift auf Akkoladen zu 3 Systemen, am Schluß der Seite nach Wiederholungszeichen und einem „seconda volta“-Takt abbrechend: Christie, Manson & Woods, Ltd., London, Auktionskat. 10. Mai 1977, Nr. 36, mit Faks. des Manuskriptes auf Tafel 9. 457 ist datiert mit Mai 1817.

Erstausgabe: „Radio Wien“, Bd. X, Nr. 52 (21. 9. 1934), S. 13, ed. O. E. Deutsch.

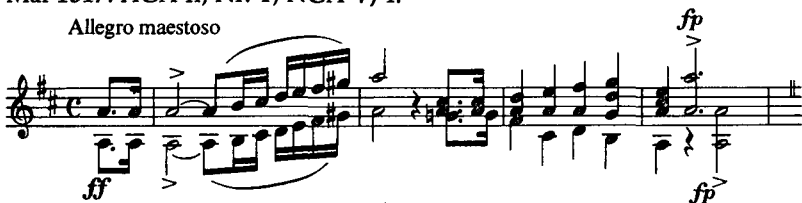
556

Ouvertüre in D

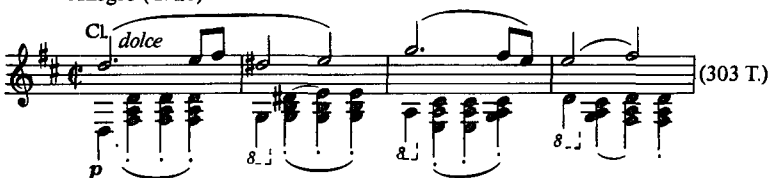
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Timp – Archi.

Mai 1817. AGA II, Nr. 4; NGA V, 4.

Allegro maestoso



Allegro (T. 26)

**Autograph:** Partitur, datiert mit Mai 1817: Slg. Karl Ruhmann, Wien.

Abschriften: Franz Hlawaczek, Partitur aus dem Besitz Eduard Schneiders, datiert mit Mai 1817: Wiener Stadtbibl., MH 11835/c. < Ferdinand Schubert, Stimmen von Va, Vc und allen Bläsern, dazu die nichtauthentischen von zwei Trompeten und drei Posaunen, zusammen mit drei V II-, zwei Va-, je einer Vc- u. Basso-Stimme anderer Kopisten: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B.

Erstausgabe: AGA 1886.

Erste öffentliche Aufführung: 17. April 1836, Musikvereinsaal, Wien, unter der Leitung von Leopold Jansa (veranstaltet von Ferdinand Schubert zugunsten des Schullehrer-Witwen- und Waisen-Pensionsfonds).

557

Sonate in As für Klavier

Mai 1817. AGA X, Nr. 3; NGA VII/2, 1.

I. Allegro moderato



II. Andante



III. Allegro



Autograph: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, datiert mit Mai 1817, es fehlt mindestens ein Blatt mit T. 28 bis Schluß des letzten Satzes: Metropolitan-Opera Guild, New York.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 56, Bl. 18r–27r, datiert mit Mai 1817 (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Der Beginn des ersten Satzes weist einige Ähnlichkeiten mit dem Menuett 380, 3 (erster Teil) auf, s. Fritz Racek, S. 113 u. Faks. vor S. 113.

558

Liebhaber in allen Gestalten

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Mai 1817. AGA XX, 3, Nr. 120; NGA IV, 11.

Etwas lebhaft (T. 5) (4 Strophen)

Ich wollt', ich wär ein Fisch, so hur - tig und frisch; (20 T.)

The musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Ich wollt', ich wär ein Fisch, so hur - tig und frisch;'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' and 'fp'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 286 (Inhalt: 559; 558; 560) [PhA 1048].

Abschrift: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 52–53: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 44.

Anmerkung: Schubert verwendet von den neun Strophen des Gedichts die ersten drei und die letzte.

559

Schweizerlied

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Mai 1817. AGA XX, 3, Nr. 121; NGA IV, 11.

Mäßig

Uf'm Berg - li bin i g'säs - se, ha de Vög - le zu - ge - schaut; (4 Strophen)

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Uf'm Berg - li bin i g'säs - se, ha de Vög - le zu - ge - schaut;'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' and 'fp'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 286 (Inhalt: 559; 558; 560) [PhA 1048].

Abschriften: Albert Stadler, Liederalbum III, S. 56–57: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 53.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 16.

560

Der Goldschmiedsgesell

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Mai 1817. AGA XX, 3, Nr. 122; NGA IV, 11.

(5 Strophen)

Es ist doch mei - ne — Nach - ba - rin ein — al - ler - lieb - stes — Mäd - chen! (14 T.)

The musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Es ist doch mei - ne — Nach - ba - rin ein — al - ler - lieb - stes — Mäd - chen!'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p'.

Autograph: Erste Niederschrift, in einem Ms. im Anschluß an zwei Lieder, die datiert sind mit Mai 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 286 (Inhalt: 559; 558; 560) [PhA 1048].

Erstausgabe: Die Sterne. von Schlegel [684]. Erndtelied, von Hölty [434]. Klage, von Hölty [436]. Trinklied, von Shakespeare [888]. Mignon, von Goethe [727]. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe. Tischlerlied [274]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48), mit einem nicht authentischen Klaviervorspiel.

Anmerkung: Von den sieben Strophen des Gedichts verwendet Schubert die zweite und dritte nicht.

561

Nach einem Gewitter

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Mai 1817. AGA XX, 5, Nr. 320; NGA IV, 11.

Mäßig (T. 9)

Auf den Blu - men (3 Strophen)

(29 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 62–64, datiert mit Mai 1817: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 137–140, datiert mit Mai 1817: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 5. Nach einem Gewitter. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

562

Fischerlied

Dritte Bearbeitung. Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. Mai 1817. AGA XX, 5, Nr. 321; NGA IV, 11.

Mäßig, ruhig

Das Fi - scher-ge - wer - be gibt rü - sti-gen Mut! (8 Strophen)

(24 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1817, auf der ganzen Seite durchgestrichen; auf der anderen Seite 563: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 29.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 126–127, datiert mit Mai 1817: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die andere Bearbeitung als Lied s. 351, eine weitere als Quartett s. 364.

563

Die Einsiedelei

Dritte Bearbeitung. Lied. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. Mai 1817. AGA XX, 5, Nr. 322; NGA IV, 11.

Etwas bewegt

Es rie - selt, klar und we - hend, ein Quell im Ei - chen - wald, (6 Strophen)

(19 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1817, auf der anderen Seite 562: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 29.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 66–67, datiert mit Mai 1817: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 31.

Anmerkung: Die andere Bearbeitung als Lied s. 393, eine weitere als Quartett s. 337.

564

Gretchen im Zwinger

Lied. Fragment. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Faust“ (Teil I, 18. Szene). Mai 1817. AGA XX, 10, Nr. 596; NGA IV, 11.

Sehr langsam

Ach nei - ge, du Schmer - zens - rei - che,

(43 T.)

Autograph: Das Fragment, erste Niederschrift, T. 1–43, mit der Überschrift „Gretchen“, datiert mit Mai 1817, auf beiden vollständig beschriebenen Seiten eines Blattes: Freies Deutsches Hochstift, Goethemuseum, Frankfurt am Main, Hs. 6083.

Abschrift: Das Fragment, T. 1–43, mit der Überschrift „Gretchen im Zwinger“, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 30–34: GdM, Wien.

Erstausgabe: Stimme der Liebe [412]. Die Mutter Erde [788]. Gretchens Bitte. Gedichte von Stollberg [sic!]. Abschied in das Stammbuch eines Freundes [578]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5033, Wien, Juni 1838 (Nachlaß-Lieferung 29), mit einem ergänzenden Schluß.

Anmerkung: Gretchens Gebet im Zwinger ist in acht Strophen gefaßt, Schuberts Vertonung ist bis zum Ende der fünften erhalten, Vorzeichenwechsel am Schluß der zweiten Seite deuten auf Schuberts Weiterkomposition hin. Der ergänzende Schluß in der Erstausgabe stammt möglicherweise vom Verleger (Diabellis eigenhändige Abschrift des Liedes in GdM, Wien, Signatur VI. 33911, enthält nur einen Teil des Fragments, T. 1–33). Andere Ergänzungen sind bekannt von N. C. Gatty (M&L IX, 1928, S. 386–388, mit englischem Text) und von Benjamin Britten (aufgeführt in Cambridge am 25. April 1943). – Die anderen „Faust“-Vertonungen Schuberts s. 118, 126, 367, 440.

Rondo in E für Klavier, op. post. 145 → 506

Juni 1817 (?).

565**Der Strom**

Lied (Baßstimme). Textdichter unbekannt. Juni 1817 (?). AGA XX, 5, Nr. 324; NGA IV, 11.

Schnell

(T. 7)

f *mf* Mein Le - ben wälzt sich mur - rend fort,

cresc. (94 T.)

Autograph: Erste Niederschrift auf zwei verschiedenen Blättern, auf denen zuvor jeweils andere Kompositionen niedergeschrieben sind; auf Bl. 1r 569 und daran anschließend 565, T. 90–94, auf Bl. 1v 565, T. 1–40; auf Bl. 2r die Fugensexposition 24 D und daran anschließend 565, T. 72–89, auf Bl. 2v der vorausgehende Teil von 565, T. 41–71. Das Lied ist überschrieben „Der Strom. Zum Andenken für Hr. Stadler von Franz Schubert“, 569 auf Bl. 1r ist datiert mit Juni 1817: Wiener Stadtbibl., MH 57/c (Bl. 1) und MH 14273/c (Bl. 2).

Abschrift: Johannes Brahms, mit der Überschrift wie im Autograph: GdM, Wien, A 133.

Erstausgabe: Blätter für Hausmusik, E. W. Fritsch, Leipzig 1876 (1877 auch als Einzeldruck).

Anmerkung: Für den Text sind verschiedene Autoren in Betracht gezogen worden: Albert Stadler, dem das Lied gewidmet ist (E. Mandyczewski, in AGA, Rev.-Ber.), Ottenwalt (Ludwig Scheibler, in: Die Musik VI, 1906/07, Heft 8, S. 90), auch Schubert selbst (O. E. Deutsch, in Them. Cat.¹, S. 247). — Das Lied erschien 1887 auch in Friedlaenders Schubertalbum (Friedlaender VII, Nr. 29).

Literatur: Fritz Racek, S. 106–107.

566**Sonate in e für Klavier**

Juni 1817. AGA X, Nr. 4 (nur 1. Satz); NGA VII/2, 1.

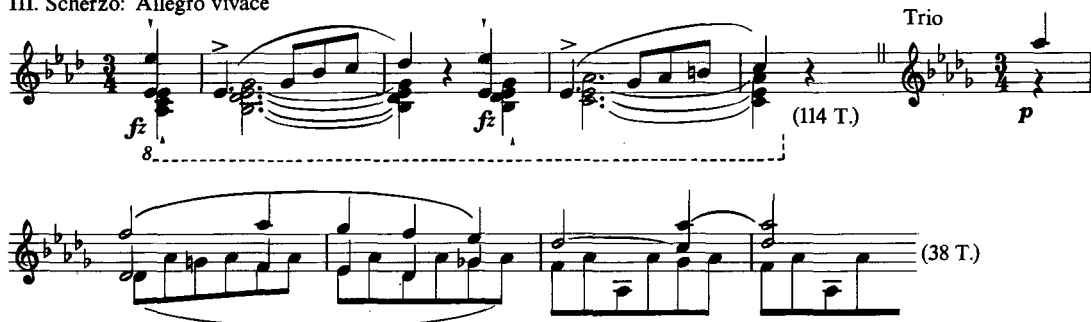
I. Moderato

f *p* *pp* *p* (97 T.)

II. Allegretto

p *p* *p* *p* (227 T.)

III. Scherzo: Allegro vivace



Autographie: Erste Niederschrift, am Beginn überschrieben „Sonate I“ und datiert mit Juni 1817: verschollen, bis 1945 bei Frau Hella Prieger, Bonn. Faks. der letzten Seite mit dem Trio des letzten Satzes in: *Die Musik XXI*, 1928/29, nach S. 48. < Reinschrift des ersten Satzes, überschrieben „Sonate I“, datiert mit Juni 1817: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 25.

Abschrift: Adolf Bauer, 1. u. 3. Satz, abgeschrieben von der ersten Niederschrift bei Frau Hella Prieger am 17. April 1925: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 102.

Erstausgaben: Erster Satz: AGA 1888. Zweiter Satz: Franz Schubert, Allegretto für Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1907, ed. Erich Prieger. Dritter Satz: *Die Musik XXI*, 1928/29, Beilage zu Heft 1, ed. Adolf Bauer.

Erste Aufführungen: Nur das Allegretto: 9. Mai 1907, Beethovenhaus, Bonn, durch Ernst von Dohnányi. Die ganze Sonate: 12. Oktober 1928, München, durch Josef Pembaur.

Anmerkung: Alle Sätze, ergänzt durch das Rondo in E 506 als Finalsatz, wurden veröffentlicht durch Kathleen Dale (British and Continental Music Agencies, Nr. 60, London 1948). — Schubert gibt der Sonate die Nummer 1, komponierte bis zum Juni 1817 jedoch bereits die vier anderen Sonaten 157, 279, 459, 537 (vgl. Anmerkung zu 537).

Literatur: M. J. E. Brown, An Introduction to Schubert's Sonatas of 1817, in: *The Music Review XII*, 1951, S. 35–44, bes. S. 36–38. — Fabio Bisogni, Rilievi filologici sulle sonate della maturità di Franz Schubert (1817–1828), in: *Rivista Italiana di Musicologia XI*, 1976, S. 71–105, bes. S. 71–76.

567

Sonate in Des für Klavier

Erste Fassung der Sonate in Es 568, s. dort.

568

Sonate in Es für Klavier op. post. 122

Zwei Fassungen (1. Fassung in Des, ohne Menuett, mit unvollständigem Finalsatz, in *Them. Cat.*¹ unter 567). Juni 1817 (1. Fassung). AGA XXI, Nr. 9 u. X, Nr. 7; NGA VII/2, 1.

1. Fassung

I. Allegro moderato



II. Andante molto



(122 T.)

III. Allegretto



(167 T.)

2. Fassung

I. Allegro moderato



(258 T.)

II. Andante molto



(122 T.)

III. Menuett: Allegretto



(36 T.)

Trio



(30 T.)

IV. Allegro moderato



(223 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift des ersten Satzes, T. 1–182, mit der Überschrift „Sonate II“ (korrigiert aus „Sonate X“), datiert mit Juni 1817, Tempobezeichnung hier „Allegro“ („moderato“ durchgestrichen): Hermine Unger, Wien [PhA 1077]. < Fortsetzung der ersten Niederschrift, erster Satz T. 183 bis Schluß, auf der Rückseite des Blattes mit dem Lied 468: Wiener Stadtbibl., MH 86/c. < Unvollständig erhaltene Reinschrift aller drei Sätze dieser Fassung (ohne Menuett), mit der Überschrift „Sonate II“, datiert mit Juni 1817, ohne den Schluß des Finalsatzes von T. 168 an: Wiener Stadtbibl., MH 162/c [PhA 1175]. < 2. Fassung: verschollen. < Nicht zu Ende geführte Niederschrift des zweiten Satzes, hier in d, auf den beiden Außenseiten eines Doppelblattes, auf dessen Innenseiten sich Beethovens Autograph des Liedes „Ich liebe dich, so wie du mich“ (WoO 123) befindet; auf Bl. 1r Schuberts Satz T. 1–59 mit der Tempobezeichnung „Andantino“, auf Bl. 2v die Fortsetzung T. 60–63, in der obersten Akkolade abbrechend (die Systeme darunter sind zu Unterrichtszwecken benutzt); unter Beethovens Niederschrift auf Bl. 2r die Besitzervermerke Anselm Hüttenbrenners und Joh. Brahms': GdM, Wien, A 13. Faks. in: Die Musik VI, 1906/07, Heft 8, Beilagen nach S. 136; in: Jahresbericht des Wiener Schubertbundes über das 60. Vereinsjahr (1922/1923), Wien 1923, nach S. 56; The Autograph of three Masters (The Harrow Replicas Nr. 1), London 1942, ed. O. E. Deutsch; in: Heinrich Kralik, Das Buch der Musikfreunde, Zürich, Leipzig, Wien 1951, Beilage.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1897. < 2. Fassung: Troisième Grande Sonate pour le Piano-Forte composée par Franç: Schubert. Oeuvre 122. A. Pennauer, VN 436, Wien, angezeigt 27. 5. 1829.

Anmerkung: Zur Numerierung der Sonate in den Autographen und in der Erstausgabe vgl. Anmerkungen zu 537 u. 566; es sind vier frühere Sonaten Schuberts bekannt: 157, 279, 459, 537, und eine weitere, gleichfalls vom Juni 1817: 566. Das Trio des dritten Satzes ist, nur geringfügig geändert, auch in dem Scherzo 593, 2 überliefert.

Literatur: O. E. Deutsch, Das Doppelautograph Beethoven-Schubert, in: Neues Beethoven-Jahrbuch V, 1933, S. 21–27. Harold Truscott, The two Versions of Schubert's op. 122, in: The Music Review XIV, 1953, S. 89–106. Fabio Bisogni, Rilievi filologici sulle sonate della maturità di Franz Schubert (1817–1828), in: Rivista Italiana di Musicologia XI, 1976, S. 71–105, bes. S. 76–83.

569

Das Grab

Vierte Bearbeitung. Lied für einstimmigen Männerchor mit Klavier. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. Juni 1817. AGA XX, 5, Nr. 323; NGA III, 3.

Schr langsam

 Das Grab ist tief und stil - le und schauerhaft sein Rand; (5 Strophen) (13 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juni 1817, die Akkoladen zu 3 Systemen am Beginn bezeichnet mit „Männer Chor“ und „P. F.“ (für Pianoforte); auf demselben Blatt Teile des Liedes 565 (T. 90–94 an 569 anschließend, auf der anderen Seite T. 1–50): Wiener Stadtbibl., MH 57/c.

Erstausgabe: AGA 1895.


Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 329 A, 330, 377, 643 A.


570

Scherzo in D und Allegro in fis für Klavier

Allegro-Satz Fragment. Juli 1817 (?). AGA XXI, Nr. 20 (in umgekehrter Reihenfolge); NGA VII/2, 1.

I. Scherzo: Allegro vivace


 Trio (41 T.)


 (30 T.)

II. Allegro

 (174 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, begonnen auf den Innenseiten eines Doppelblattes, dessen ursprünglich erste Seite (jetzt Bl. 2r) bereits zur Niederschrift von 327, T. 42–47, benutzt war; Scherzo mit

Trio auf Bl. 2v, Allegro-Satz T. 1–62 auf Bl. 1r, T. 63–128 auf Bl. 1v, T. 129–174 auf Bl. 2r im Anschluß an das durchgestrichene Bruchstück aus 327; der Allegro-Satz ist in der Mitte der letzten Akkolade nicht weitergeschrieben: Wiener Stadtbibl., MH 148/c.

Abschrift: Johannes Brahms, das Scherzo mit Trio im Anschluß an das Fragment des Allegro-Satzes, Überschrift „Fr. Schubert. Nach einer Handschrift ohne Angabe des Titels etc. (Dr. Schneider)“: GdM, Wien, A 133.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die beiden Sätze gehören möglicherweise zur Sonate in fis 571, vom Juli 1817 (vgl. Ludwig Scheibler, Franz Schuberts einstimmige Lieder, Gesänge und Balladen mit Texten von Schiller, in: Die Rheinlande, April bis September 1905, S. 271; vgl. Walter Rehbergs Edition von 571, ergänzt durch die Sätze 570, Steingraber-Verlag, VN 2384, Leipzig 1928, Edition Nr. 2580). Paul Badura-Skoda nimmt an, daß darüber hinaus auch das Klavierstück in A 604 als langsamer Satz der Sonate zuzuordnen sei (vgl. Vorwort zu Franz Schubert, Klaviersonaten Band III, herausgegeben von P. Badura-Skoda, München – Duisburg 1976).

571

Sonate in fis für Klavier

Fragment des ersten Satzes. Juli 1817. AGA XXI, Nr. 10; NGA VII/2, 1.



Autograph: Das Fragment des ersten Satzes, mit der Überschrift „Sonate V“, datiert mit Juli 1817, Mitte der letzten Seite nach 142 Taktten abbrechend; auf der ersten Seite des Ms. (die Sonate beginnt auf Bl. 1v) ein Bruchstück aus der untextierten Altstimme zur Messe 324 (Gloria, T. 83–173): Wiener Stadtbibl., MH 137/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Schubert hat den Satz offensichtlich nicht weiterkomponiert; in dem Klaviersatz in A 604 (einem Andante) und in den beiden Klaviersätzen 570 (einem Scherzo und einem fragmentarischen Allegro) sind möglicherweise weitere Sätze der unvollendet gebliebenen Sonate zu sehen, s. Anmerkung zu 570. — Die Numerierung der Sonate im Autograph entspricht hier sowenig wie bei den Mss. früherer Sonaten der Zahl der bis dahin komponierten. Sechs frühere Sonaten sind überliefert: 157, 279, 459, 537, 566, 568.

Klavierstück in A → 604

1816 oder Juli 1817.

572

Lied im Freien

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. Juli 1817. AGA XVI, Nr. 34; NGA III, 4, Nr. 43.



Autograph: Partitur, erste Niederschrift, datiert mit Juli 1817, mit zahlreichen Ergänzungen des Textes von der Hand Ferdinand Schuberts, und Stimmen: Wiener Stadtbibl., MH 38/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 41–50, datiert mit Juli 1817 (Partitur): GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung [Nr. 1–9, darunter:] Nr. 3. Lied im Freien Männer-Chor [...] von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Von den acht Strophen des Gedichts verwendet Schubert die ersten vier und wiederholt am Schluß die erste. Zu einer möglichen weiteren Bearbeitung des Textes s. Anhang I, 19.

573

Iphigenia, op. 98, 3

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Juli 1817. AGA XX, 5, Nr. 325; NGA IV, 5.



Autograph: Datiert mit Juli 1817, zusammen mit der „Fuga“ 71 B: Hans Schneider, Tutzing, Kat. 212 (1977), Nr. 136.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 57–61: GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 9, S. 9–12, in Es, mit der Tempobezeichnung „Langsam“: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 65v–66v: UB Lund, Slg. Taussig. < Weitere Abschrift, datiert mit Juli 1817: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 28.

Erstausgabe: An die Nachtigall [497]. Wiegenlied [498], von Claudius. Iphigenia, von Mayrhofer. für eine Singstimme mit Begl. des Piano-Forte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 98^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3315, Wien, angezeigt 10. 7. 1829. „Iphigenia“ hier in F.

Anmerkung: Schubert hat die Opus-Zahl der erst nach seinem Tode erschienenen Lieder des op. 98 möglicherweise noch selbst festgelegt.

574

Sonate in A für Violine und Klavier op. post. 162

August 1817. AGA VIII, Nr. 6; NGA VI, 8, Nr. 4.



II. Scherzo: Presto

pp f ffz fz (82 T.) (52 T.)

III. Andantino

p tr 3 (92 T.)

IV. Allegro vivace

f f (278 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Klavierstimme mit der Titelseite „Sonate. für Piano-Forte et Violino. von Franz Schubert. Opus 142“ (später geändert in op. 162), auf der ersten Notenseite datiert mit August 1817, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 59, Bl. 31r–47v, Violinstimme beiliegend: GdM, Wien.

Erstausgabe: Duo (en La) pour Piano et Violon composé par François Schubert. Oeuvre 162. A. Diabelli & Co., VN 9100, Wien, Ende 1851.

Erste Aufführung: 3. März 1864, Musikverein, Wien.

575

Sonate in H für Klavier op. post. 147

August 1817. AGA X, Nr. 5; NGA VII/2, 1.

I. Allegro ma non troppo

f p (146 T.)

II. Andante

p pp (82 T.)

III. Scherzo: Allegretto



IV. Allegro giusto



Autograph: Entwürfe für alle vier Sätze, am Beginn überschrieben „Sonate“ und datiert mit August 1817; die Sätze auf beiden Systemen, jedoch (bis auf das vollständige Scherzo) jeweils nur bis nach dem Repriseneinsatz ausgeführt, in vielen Einzelheiten abweichend von der gedruckten Fassung. Erster Satz bis zum Beginn der Reprise (hier zunächst in H, dann erst in E), entsprechend der gedruckten Fassung bis T. 93; anschließend das vollständige Scherzo, ohne Tempobezeichnung; dann der Andante-Satz, ohne Tempobezeichnung, entsprechend der gedruckten Fassung bis T. 61; anschließend der Finalsatz, Tempobezeichnung hier „Allegro“, entsprechend der gedruckten Fassung bis T. 236 (oberes System noch bis T. 238): GdM, Wien, A 252 [PhA 1171].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, S. 1–34, mit der Titelseite „Sonate VI. Op: 139“ (später korrigiert in Op. 147), datiert mit August 1817 (Fassung der Erstausgabe): GdM, Wien. < Weitere Abschrift aus dem Besitz der Josefine von Koller, datiert mit August 1818 [sic!] (Fassung der Erstausgabe): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Grande Sonate (en Si) pour le Piano composée par François Schubert. Oeuvre 147. Dedicée à Monsieur S. Thalberg par les Editeurs. A. Diabelli & Co., VN 7970, Wien, Mai 1846.

Anmerkung: Zu den im Entwurf anderslautenden Teilen s. AGA, Rev.-Ber.

Literatur: M. J. E. Brown, An Introduction to Schubert's Sonatas of 1817, in The Music Review XII, 1951, S. 35–44, bes. S. 41–42.

576

13 Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner in a für Klavier

August 1817. AGA XI, Nr. 7; NGA VII/2, 4.

Thema: Andantino



+ 13 Variationen (T. 17–296)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Variationen“, datiert mit August 1817: Wiener Stadtbibl., MH 151/c.

Abschrift: Anselm Hüttenbrenner, geschrieben am 15. Mai 1853, mit der Titelseite „XIII Variationen über ein Thema aus dem Violinquartett N° 1 von Anselm Hüttenbrenner (bei Steiner & Compag in Wien) komponiert und seinem Freunde und Mitschüler Herrn Anselm Hüttenbrenner gewidmet von Franz Schubert. Wien. August. 1817“: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: XIII Variationen über ein Thema... (wie bei der Abschrift). C. A. Spina, VN 19304, Wien 1867.

Anmerkung: Das Streichquartett, dem das Thema entnommen ist, erschien 1818 in Stimmen bei S. A. Steiner & Co. als Hüttenbrenners op. 3. Im dritten Satz ist es dort Thema zu vier Variationen.

577

Entzückung an Laura

Lied. Zwei Bruchstücke eines Entwurfs zu einer zweiten Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. August 1817. AGA XX, 10, Nr. 597; NGA IV, 10.

(2. Bruchstück T. 5) (36 T.)

A - mo-ret - ten seh ich Flügel schwingen, (31 T.)

Autographe: Erstes Bruchstück, Beginn des Entwurfs, T. 1–36, mit der Überschrift „Entzückung an Laura“, später geändert in „Entzückung eines Lauras Abschied“, datiert mit August 1817, niedergeschrieben auf den Titelseiten der beiden Stimmen zu kurzen Violinduetten von Joh. Jos. Fux (diese nicht in Schuberts Hand): Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 2. Faks. der ersten Seite in: August Reissmann, Franz Schubert, Berlin 1873, Beilage am Schluß; Walter Dahms, Schubert, Berlin und Leipzig 1912, Tafel 24. < Zweites Bruchstück, 31 weitere Takte des Entwurfs, in den letzten drei Takten am Schluß der zweiten Seite nur noch in der Singstimme ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 179/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die erhaltenen Bruchstücke von Schuberts Entwurf überliefern die Vertonung des vierstrophigen Gedichts („Die Entzückung an Laura“) bis auf wenige Verse: zwischen beiden fehlt, auf einem offenbar verlorenen Blatt, die Komposition der Verse 3–6 der zweiten Strophe; das zweite Bruchstück endet beim dritten Vers der Schlußstrophe, die restlichen drei Verse hat Schubert offensichtlich nicht mehr komponiert. Erste Bearbeitung als Strophenlied s. 390. Die kurzen Violinduette, deren Titel „Fuga Duetto [...] del: Sing: Fux“ Schubert mit dem ersten Teil seines Entwurfs überschrieben hat, sind Arrangements von Johann Josef Fux' „Singfundament“ Nr. 1–7 und (nur VI) Nr. 44 für zwei Soprane, wie Andreas Liess anhand des Fuxschen Autographs (GdM, Wien) nachgewiesen hat (in Them. Cat.¹ Appendix II, Nr. 5).

578

Abschied (Lebe wohl! Du lieber Freund!)

Lied. Text: Franz Schubert. 24. August 1817. AGA XX, 10, Nr. 586; NGA IV, 11.

(4 Strophen) (18 T.)

Autograph: Albumblatt für Franz von Schober, Text der Strophen 2 bis 4 auf der Rückseite, darunter „Wien, den 24. August 1817. Franz Schubert m. p.“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 291 [PhA 1040].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 41–42, datiert mit 24. Aug. 1817: GdM, Wien.

Erstausgabe: Stimme der Liebe [412]. Die Mutter Erde [788]. Gretchens Bitte [564]. Gedichte von Stollberg. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5033, Wien, Juni 1838 (Nachlaß-Lieferung 29).

Anmerkung: Die Abschiedswidmung Schuberts gilt seinem Freunde Franz von Schober, der zunächst seinem erkrankten, aus Frankreich heimkehrenden Bruder entgegenfahren und möglicherweise dann nach Schweden weiterreisen wollte (s. Dok., S. 53 f.).

579

Der Knabe in der Wiege

Lied. Zwei Fassungen (2. Fassung Fragment). Text: Anton Ottenwalt. Herbst 1817. AGA XX, 5, Nr. 335 u. Rev.-Ber.; NGA IV, 11.

1. Fassung

Etwas lebhaft (T. 5) (5 Strophen)

Er schläft — so süß —, der Mutter Blicke han - gen

8

2. Fassung

Etwas bewegt (T. 5) (38 T.)

Er schläft — so süß —, der Mut-ter Bli - cke han - gen

8

Autographie: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Das erhaltene Fragment, T. 1–38, mit der Überschrift „Wiegenlied“, datiert mit November 1817, auf beiden Seiten eines Blattes, am Schluß der Rückseite abbrechend: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 272 [PhA 1051].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 35–40 (1. Fassung, überschrieben „Der Knabe in der Wiege“): GdM, Wien. < Weitere Abschrift der ersten Fassung aus dem Besitz des Verlages A. Diabelli, später bei A. Cranz, Wien: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 545, 29. Okt. 1959, Nr. 348.

Erstausgaben: 1. Fassung: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 16. Der Knabe in der Wiege. J. P. Gotthard, VN 325 bis 361, Wien 1872. < 2. Fassung: AGA, Rev.-Ber. 1897.

Anmerkung: Die Abschriften überliefern Schuberts Vertonung der beiden ersten Strophen des 10strophigen Gedichts, musikalisch zu einer Strophe zusammengefaßt, und setzen am Schluß Wiederholungszeichen. Danach müßten auch die acht weiteren Strophen dazugehören; diese lassen sich der Komposition jedoch nur schwer unterlegen (das Fragment der zweiten Fassung bricht am Beginn des drittletzten Verses der beiden Anfangsstrophen ab). — Die erste Fassung dürfte bereits vor dem 7. Oktober 1817 fertig gewesen sein; diesen Schluß läßt ein Brief dieses Datums von Anton Ottenwalt an Josef von Spaun zu (s. Dok., S. 54), in dem von Schuberts Komposition eines Ottenwalt-Gedichts die Rede ist (eine andere als 579 ist nicht überliefert). — Das Autograph des Gedichts befindet sich bei Erwin von Spaun, Wien.

579 A

Vollendung

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. September oder Oktober 1817 (?). NGA IV, 11.

Langsam, feierlich

Wenn ich einst das Ziel er - run-gen ha - be, (3 Strophen)

8

Autograph: verschollen.

Abschriften: In einer „Abschrift von Fragmenten aus Franz Schuberts eigenhändig geschriebenem Nachlasse“ mit den Liedern 585, 586, 579 A, 579 B, 587, 588 (bis auf 579 A alle unvollständig): Wiener Männergesang-Verein. < Weitere Abschrift, mit dem Titelblatt „2. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte betitelt I. Vollendung II. Die Erde“: GdM, Wien, VI. 31582.

Erstausgabe: Franz Schubert, „Vollendung“. „Die Erde“ [579 B]. Zwei Lieder, Bärenreiter, VN 19303, Kassel 1970, ed. Christa Landon.

Anmerkung: Die Abschrift des Wiener Männergesang-Vereins überliefert Kompositionen aus einem ursprünglich zusammenhängenden Ms. Schuberts; die Lieder 579 A und 579 B dürften daher wie die übrigen im September oder Oktober 1817 entstanden sein. Zu diesem Ms. und seiner Vorlage vgl. die Anmerkung zu 585. — Von Matthissons vierstrophigem Gedicht vertonte Schubert nur die Strophen 1–3.

Literatur: Karl Adametz, Hundert Jahre Wiener Männergesang-Verein, Wien 1943, S. 229. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 320–321. D. Berke, S. 489.

579 B

Die Erde

Lied. Text: Friedrich von Matthisson. September oder Oktober 1817 (?). NGA IV, 11. Früher 989.

Mäßig (T. 11) Wenn sanft ent - zückt mein Au - ge sieht, (3 Strophen)

(36 T.)

Autograph: Die 7 letzten Takte und die Textstrophen 2 u. 3, auf einem Blatt mit 587: verschollen, im Dezember 1906 bei Gilhofer & Ranschburg, Wien (ursprünglich Teil eines Heftes mit 585, 586, 579 A, 579 B, 587 und 588, erste Fassung, das zum größten Teil verschollen ist; vgl. die Abschrift im Wiener Männergesang-Verein).

Abschriften: Nur T. 1–29, ohne die Strophen 2–3, in einer „Abschrift von Fragmenten aus Franz Schuberts eigenhändig geschriebenem Nachlasse“ mit den Liedern 585, 586, 579 A, 579 B, 587, 588 (bis auf 579 A alle unvollständig): Wiener Männergesang-Verein. < Vollständige Abschrift mit dem Titelblatt „2. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte betitelt I. Vollendung II. Die Erde“: GdM, Wien, VI. 31582.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 579 A.

Anmerkung: Von Matthissons fünfstrophigem Gedicht vertont Schubert nur die Strophen 1–3. Zur Datierung s. Anmerkung zu 579 A, s. auch die dort angegebene Literatur.

580

Polonaise in B für Violine und Orchester

Violino principale – 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi.

September 1817. NGA V, 4.

Minore (T. 49) *sempre staccato*

(75 T.)

Autograph: Das erste Blatt der Partitur, T. 1–25, mit der Überschrift „Polonaise“, datiert mit September 1817, eingeklebt in das Album der Sängerin Henriette Sontag: verschollen, zuletzt Wilhelm Kux, Chur, Schweiz [PhA 1088]. Der Rest ist verschollen, die ganze Partitur war 1839 bei Ferdinand Schubert.

Abschrift: Vollständige Partitur aus dem Besitz von O. E. Deutsch, am Schluß mit der Eintragung „Nach einer Abschrift in Stimmen, mit der Bezeichnung pro me J. C. Teufel N^o 13. 1820“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 29.

Erstausgabe: Edition Strache, VN 17 (Partitur) u. VN 18 (Klavierauszug und Solo-Stimme), Wien 1928, ed. O. E. Deutsch.

Erste Aufführung: 29. Sept. 1818, Wiener Waisenhaus (Violino princ.: Ferdinand Schubert).

581

Streichtrio in B

September 1817. AGA XXI, Nr. 5; NGA VI, 6.

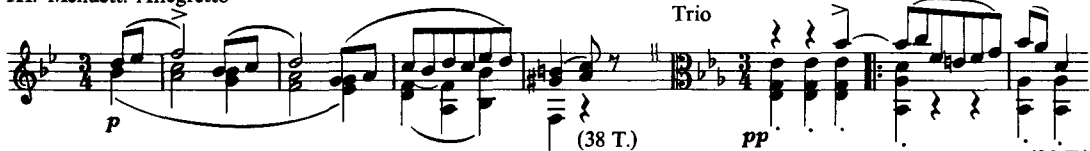
I. Allegro moderato



II. Andante



III. Menuett: Allegretto



IV. Rondo: Allegretto



Autographie: Partitur, datiert mit September 1817: Slg. Karl Ruhmann, Wien [PhA 1188]. < Stimmensatz, bei der Vc-Stimme eine kalligraphische Titelseite wahrscheinlich nicht in Schuberts Hand mit der Datierung „1817“: Wiener Stadtbibl., MH 1871/c.

Abschriften: Stimmensatz: UB Lund, Slg. Taussig. < Weiterer Stimmensatz, auf der Titelseite datiert mit 1817: Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 13.

Erstausgabe: AGA 1897.

Erste Aufführung: 15. Febr. 1869, St. James's Hall, London (Ausführende: Joachim, Blagrove, Piatti).

582

Augenblicke im Elysium

Lied. Undatierbar. Siehe 990 B.

583

Gruppe aus dem Tartarus, op. 24, 1

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. September 1817. AGA XX, 5, Nr. 328; NGA IV, 2.

Etwas geschwind

(T. 7)
Horch - wie Mur-meln des em - pör - ten Mee - res
etc.
(93 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Gruppe aus dem Tartarus von Fr. Schiller Schlummerlied von Mayerhofer [527] Zwey Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Schubert 24^{te} Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 429, Wien, angezeigt 27. 10. 1823.

Erste Aufführung: 8. März 1821, Musikverein Wien, durch den Bassisten Josef Preisinger.

Anmerkung: Das Lied ist im jüngeren Verzeichnis der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 75) mit September 1817 datiert. Erste Bearbeitung s. 396; Entwurf zur Vertonung nur der zweiten Strophe als Kanon s. 65.

584

Elysium

Lied. Text: Friedrich von Schiller. September 1817. AGA XX, 5, Nr. 329; NGA IV, 11.

Nicht zu langsam

Vor - ü - ber die stöh - nende Kla - ge!
(301 T.)

Autograph: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 20 bis Schluß; die im Ms. anschließenden Lieder 585 u. 586 sind datiert mit September 1817: Wiener Stadtbibl., MH 94/c.

Erstausgabe: Elysium. Gedicht von Fr. von Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-forte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3636, Wien, angezeigt 10. 7. 1830 (Nachlaß-Lieferung 6).

Anmerkung: Zu den Vertonungen einzelner Strophen des Gedichts in Terzetten s. Anmerkung zu 51.

585

Atys

Lied. Text: Johann Mayrhofer. September 1817. AGA XX, 5, Nr. 330; NGA IV, 11.

Etwas geschwind

(T. 5)
Der Kna - be seufzt ü - bers grü - ne Meer,
(116 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit September 1817: Wiener Stadtbibl., MH 94/c (Inhalt: 584, T. 20 bis Schluß; 585; 586). ◊ Unvollständig erhaltene Reinschrift, T. 83 bis Schluß, daran anschließend 586, T. 1–53: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München [PhA 1145] (ursprünglich Teil eines Heftes mit 585, 586, 579 A, 579 B, 587, erste Fassung, und 588, erste Fassung, das zum größeren Teil verschollen ist; vgl. die Abschrift im Wiener Männergesang-Verein).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 63–72: GdM, Wien. ◊ T. 1–82 in einer „Abschrift von Fragmenten aus Franz Schuberts eigenhändig geschriebenem Nachlasse“, die (bis auf zwei Blätter) denjenigen Teil der Lieder aus Schuberts Liederheft (s. o. Reinschrift) überliefert, der auf den im Autograph verschollenen Blättern stand: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: Der Sieg [805]. Atys. Beim Winde [669]. Abendstern [806]. Gedichte von Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4270, Wien, angezeigt 4. 6. 1833 (Nachlaß-Lieferung 22).

Anmerkung: Dem Gedicht liegt die kleinasiatische Attis-Legende zugrunde, die auch der römische Dichter Catull besungen hat. — Zu Schuberts unvollständig erhaltenem Liederheft s. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 321. Seit Mandyczewski nimmt man an, im Autograph dieses Liederheftes sei der Text von fremder Hand geschrieben (vgl. AGA, Rev.-Ber. XX, S. 65). Es lassen jedoch auch Einzelheiten der Notenschrift Zweifel an Schuberts Hand aufkommen.

586

Erlafsee, op. 8, 3

Lied. Text: Johann Mayrhofer. September 1817. AGA XX, 5, Nr. 331; NGA IV, 1.

Ziemlich langsam Mir ist so wohl, so weh am stil - len Er - laf - see,

(86 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit September 1817: Wiener Stadtbibl., MH 94/c (Inhalt: 584, T. 20 bis Schluß; 585; 586). ◊ Unvollständig erhaltene Reinschrift, T. 1–53, und das Klavier-nachspiel, T. 84 bis Schluß, das hier als Anschlußstück an die da capo-Takte 3–9 (in AGA u. NGA ausgeschrieben als T. 77–83) notiert ist; vorausgehend 585, T. 83 bis Schluß: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München [PhA 1145] (ursprünglich Teil eines Heftes mit 585, 586, 579 A, 579 B, 587, erste Fassung, und 588, erste Fassung, das zum größeren Teil verschollen ist; vgl. die Abschrift im Wiener Männergesang-Verein).

Abschrift: T. 54–76, am Schluß mit da capo-Zeichen, in einer „Abschrift von Fragmenten aus Franz Schuberts eigenhändig geschriebenem Nachlasse“, die (bis auf zwei Blätter) denjenigen Teil der Lieder aus Schuberts Liederheft (s. o. Reinschrift) überliefert, der auf den im Autograph fehlenden Blättern stand: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgaben: Am Erlaf-See. Gedichtet von Johann Mayrhofer, mit Musik begleitet von Franz Schubert. Beilage (bei S. 186) in: Mahlerisches Taschenbuch für Freunde interessanter Gegenden Natur- und Kunst-Merkwürdigkeiten der Österreichischen Monarchie VI, Wien 1818 (angezeigt 24. 1. 1818), ed. Franz Sartori. ◊ Als op. 8, 3 in: Der Jüngling auf dem Hügel von Heinrich Hüttenbrenner [702]. Sehnsucht [516], Erlafsee und am Strome [539] von Mayrhofer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem hochgebohrnen Herrn Joh: Carl Grafen Esterházy von Galantha [...] ehrfurchtsvoll gewidmet von Franz Schubert. 8^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 872, Wien, angezeigt 9. 5. 1822.

Anmerkung: Von den 36 Versen des Gedichts verwendet Schubert nur die Verse 1–8 und 15–20. Sartoris Ausgabe ist der früheste Druck eines Schubertschen Werkes. — Zum unvollständig erhaltenen Liederheft (s. Autograph und Abschrift) s. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 321. Seit Mandyczewski nimmt man an, im Autograph dieses Liederheftes sei der Text von fremder Hand geschrieben (vgl. AGA, Rev.-Ber. XX, S. 65). Es lassen jedoch auch Einzelheiten der Notenschrift Zweifel an Schuberts Hand aufkommen.

587

An den Frühling

Dritte Bearbeitung. Lied. Zwei Fassungen (2. Fassung in Them. Cat.¹ unter 245). Text: Friedrich von Schiller. Oktober 1817 (1. Fassung). AGA XX, 3, Nr. 107 (beide Fassungen in umgekehrter Reihenfolge); NGA IV, 11.

1. Fassung (T. 5) (2 Strophen)

Etwas geschwind Will - kommen, schö - ner Jüng - ling! Du Won - ne der Na - tur!

(27 T.)

2. Fassung (T. 5) (3 Strophen)

Etwas geschwind Will - kommen, schö - ner Jüng - ling! Du Won - ne der Na - tur!

(27 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Oktober 1817, auf der anderen Seite Entwurf zu 519: Dr. D. Opoichinsky, New York [PhA 1152]. < Reinschrift, ohne Textstrophe 2, auf einem Blatt mit den 7 Schluß-Takten des Liedes 579 B und dessen Textstrophen 2 u. 3: verschollen, im Dezember 1906 bei Gilhofer & Ranschburg, Wien (ursprünglich Teil eines Heftes mit 585, 586, 579 A, 579 B, 587 und 588, erste Fassung, das zum größeren Teil verschollen ist; vgl. die Abschrift im Wiener Männergesang-Verein). < 2. Fassung: Reinschrift: Dr. Heinz-Georg von Kamler, Wien. Faks. J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 576, 24.–25. Mai 1966, Tafel 7.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 74–75 (1. Fassung): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 192–194 (1. Fassung): GdM, Wien. < Nur Textstrophe 2 in einer „Abschrift von Fragmenten aus Franz Schuberts eigenhändig geschriebenem Nachlasse“, die (bis auf zwei Blätter) denjenigen Teil der Lieder aus Schuberts Liederheft (s. o. 1. Fassung, Reinschrift) überliefert, der auf den im Autograph verschollenen Blättern stand: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgaben: 1. Fassung: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 15. < 2. Fassung: AGA 1895.

Anmerkung: Die Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun geben zur ersten Fassung das Entstehungsdatum „August 1815“, dabei handelt es sich sicher um einen Irrtum. — Zu Schuberts unvollständig erhaltenem Liederheft s. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 321. Seit Mandyczewski nimmt man an, im Autograph dieses Liederheftes sei der Text von fremder Hand geschrieben (vgl. AGA, Rev.-Ber. XX, S. 65). Es lassen jedoch auch Einzelheiten der Notenschrift Zweifel an Schuberts Hand aufkommen. — Die beiden anderen Bearbeitungen s. 283 u. 338.

Literatur: R. v. Hoorickx, Old and New Schubert Problems, in: The Music Review XXXV, 1974, S. 76–92, bes. S. 83–84.

588

Der Alpenjäger (Willst du nicht das Lämmlein hüten), op. 37, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. Oktober 1817 (1. Fassung). AGA XX, 5, Nr. 332 (2. Fassung) u. Rev.-Ber. (1. Fassung bis T. 34); NGA IV, 2.

1. Fassung

Willst du nicht das Lämm - lein hü - ten?

Mäßig

(68 T.)

2. Fassung

Mäßig (T. 5)

Willst du nicht das Lämm - lein hü - ten?

p *pp* (93 T.)

Autographie: 1. Fassung: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 1–34, datiert mit Oktober 1817, am Schluß der letzten Seite abbrechend; auf der Vorderseite des ersten Blattes der Titel zu 106 von der Hand Ferdinand Schuberts: Fitzwilliam Museum, Cambridge, Mus. Ms. 617. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 39–45 (1. Fassung, vollständig, in C): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < T. 1–59 der ersten Fassung in einer „Abschrift von Fragmenten aus Franz Schuberts eigenhändig geschriebenem Nachlasse“ (vgl. Schuberts Liederheft in den Quellen zu 585–587): Wiener Männergesang-Verein. < Mit 298, 552 und 457: GdM, Wien, Q 9509.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1975 (T. 1–34 bereits AGA, Rev.-Ber. 1897). < 2. Fassung: Der Pilgrim [794] und der Alpenjäger gedichtet von Friederich von Schiller, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, seinem Freunde L: F: Schnorr von Karolsfeld gewidmet. 37^{tes} Werk. Cappi & Co., VN 71, Wien, angezeigt 28. 2. 1825.

Erste Aufführung: 10. April 1825, Musikverein Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze.

Anmerkung: In der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 4, liegt der Erstausgabe eine Teilabschrift bei mit dem Schlußabschnitt T. 47 ff. (T. 72 ff. in der zweiten Fassung), der für die zweite Fassung die Fortführung des Liedes mit dem tonartlichen Anschluß Ges–D nach Art der ersten Fassung (A–F) möglich macht.

589

Sinfonie Nr. 6 in C

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

Oktober 1817 bis Februar 1818. AGA I, Nr. 6; NGA V, 2.

I. Adagio (T. 31)

fz *f* *fz* *f* *p*

(392 T.)

II. Andante

pp (134 T.)

III. Scherzo: Presto (170 T.) *Più lento* (84 + 6 T.)

IV. Allegro moderato (564 T.)

Autograph: Partitur, auf der ersten Seite „Sinfonie von Franz Schubert 1818 Febr.“, zu Beginn des ersten Satzes „Große Sinfonie. in C“ und die oben beschnittene Datierung „Oct. 817“, am Schluß der letzten Seite „Februar 818. Fine“: GdM, Wien, A 242 [PhA 1167].

Abschrift: drei unvollständige, sich ergänzende Stimmensätze: GdM, Wien, XIII. 8023.

Erstausgabe: AGA 1885.

Erste öffentliche Aufführung: 14. Dez. 1828, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Baptist Schmiedel.

Literatur: Arnold Feil, Studien zu Schuberts Rhythmik, München 1966, S. 47–62.

590

Ouvertüre „im italienischen Stile“ in D

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

November 1817. AGA II, Nr. 5; NGA V, 4.

Adagio *Allegro giusto* (T. 47)

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Ouverture“: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien.

Abschriften: Franz Hlawaczek, Partitur mit der Titelseite „Ouvertüre (N^o 2) von Franz Schubert“, datiert mit November 1817 (unter dem Titel ein Incipit in der Hand Ferdinand Schuberts): Wiener Stadtbibl., MH 11836/c. > Ferdinand Schubert, Stimmen der V II, Va, Vc/B, aller Bläser und Timp, die Fg II-Stimme signiert „20. März 834 Ferd. Schubert m. p.“, zusammen mit je 2 Stimmen der V I, Va, Vc, „Basso“ und 3 Stimmen der V II von anderen Kopisten: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I B.

Erstausgabe: AGA 1886.

Anmerkung: Verschiedene Teile der Ouvertüre verwendet Schubert später leicht geändert in der Ouvertüre zum Melodram „Die Zauberharfe“ 644 („Rosamunde-Ouvertüre“), so die h-moll-Melodie und ihre Fortspinnung am Beginn T. 9 ff. und den Schlußteil T. 280 ff. („Die Zauberharfe“ T. 8 ff. bzw. T. 452 ff.), s. Gerald Abraham, Chronological List of Compositions, in: Schubert. A Symposium, London 1946, S. 267, Fußnote 4 (auch in: The Music of Schubert, New York 1947, S. 263). — Die Bezeichnung „im italienischen Stile“ ist offenbar früh für beide Ouvertüren, 590 und 591, üblich gewesen; in Ferdinand Schuberts Verzeichnis von 1839 findet sich unter dem Entstehungsjahr 1817 die Eintragung „zwei Ouverturen im italienischen Styl“. — In einem öffentlichen Konzert am 1. März 1818 in dem Saale „Zum römischen Kaiser“ in Wien, veranstaltet durch den Geiger Eduard Jaëll, wurde eine „ganz neue Ouvertüre von Hrn. Franz Schubert“ (s. Dok., S. 58) aufgeführt, bei der es sich sicherlich um eine der beiden, 590 oder 591, gehandelt hat; dies war die erste öffentliche Aufführung eines Werkes von Schubert. — Schuberts Bearbeitung des Werkes für Klavier zu 4 Händen s. 592.

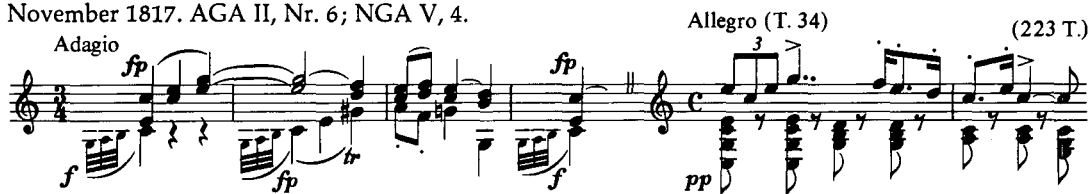
Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's 'Italian' Overtures, in: The Music Review XXVI, 1965, S. 303–307.

591

Ouvertüre „im italienischen Stile“ in C op. post. 170

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.

November 1817. AGA II, Nr. 6; NGA V, 4.



Autographie: Partitur mit der Überschrift „Ouverture“, datiert am Beginn mit November 1817 (Zusatz zum Titel „im italienischen Style“ und unten „op. 170 – 17. 97“ in fremder Hand): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 55. < Stimmen, ohne die von Trb I, Trb II u. Timp, mit einer nicht autographen Cor I-Stimme: The Scriptorium, Beverly Hills, California (1977). Faks. der ersten Seite (V I) in: Richard Macnutt, Tunbridge Wells, Kent, Kat. 102, 1971, S. 79 [PhA 1133].

Erstausgabe: Ouverture im italienischen Style für das Orchester von Franz Schubert. Op. 170. Nachgelassenes Werk. Wien 1866. C. A. Spina, VN 17948 (Stimmen) u. 17976 (Partitur), Wien, SpV 1. 7. 1865 (Stimmen), 4. 12. 1865 (Partitur).

Erste öffentliche Aufführung: 21. März 1830, Wien, Landhaussaal, unter der Leitung von Ferdinand Schubert (s. jedoch auch Anmerkung zu 590).

Anmerkung: Zur Bezeichnung „im italienischen Stile“ s. Anmerkung zu 590. Schuberts Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen s. 597.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's 'Italian' Overtures, in: The Music Review XXVI, 1965, S. 303–307.

592

Ouvertüre „im italienischen Stile“ in D für Klavier zu 4 Händen

Bearbeitung von 590. Dezember 1817. AGA IX, 2, Nr. 10; NGA VII/1, 5.

Autograph: verschollen, um 1850 bei A. Diabelli, Wien; um 1860 bei Rosa Gräfin Almásy, Wien.

Erstausgabe: Ouverture für Pianoforte zu vier Händen (componirt im December 1817) von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk.). J. P. Gotthard, VN 249, Wien 1872.

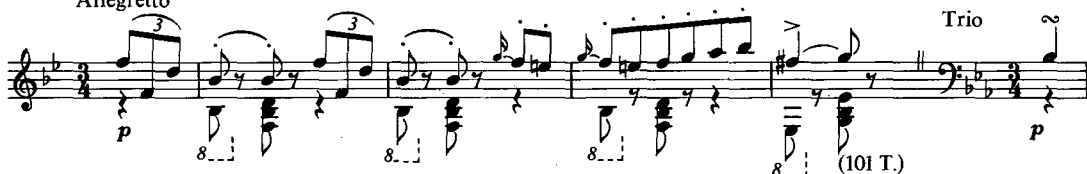
Anmerkung: In einer „musikalisch-deklamatorischen Privatunterhaltung“, veranstaltet von dem Schauspieler Karl F. Müller im „Römischen Kaiser“ in Wien am 12. März 1818 (s. Dok., S. 59), spielte Schubert zusammen mit Anselm Hüttenbrenner und den Schwestern Kunz dieselbe Ouvertüre, die an gleicher Stelle zuvor schon in der Orchesterfassung erklingen war (s. Anmerkung zu 590), diesmal jedoch auf zwei Klavieren, jeweils vierhändig. Wie schon bei dem Orchesterkonzert ist nicht auszumachen, welche der beiden Ouvertüren „im italienischen Stile“ hier gegeben wurde und ob Schuberts Klavierbearbeitung 592 bzw. 597 der Aufführung zugrunde lag. — Albert Stadler fertigte 1819 aufgrund der Schubertschen Klavierbearbeitung eine Instrumentierung der Ouvertüre für Streichsextett (Ms. der Partitur: GdM, Wien, XII 42258) und eine weitere für Streichquartett (Ms. der Partitur: UB Lund, Slg. Taussig) an.

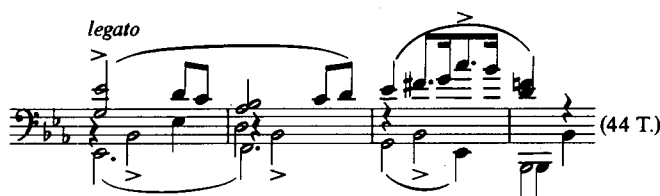
593

Zwei Scherzi für Klavier

November 1817. AGA XI, Nr. 15; NGA VII/2, 4.

Nr. 1 Allegretto





Nr. 2

Allegro moderato

Trio

fp *pp*

(116 T.) (60 T.)

Autograph: verschollen.**Abschrift:** Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, Bl. 32r–36v, überschrieben „Scherzo Imo“ u. „Scherzo II“, am Beginn des ersten datiert mit November 1817: GdM, Wien.**Erstausgabe:** Zwei Scherzi für Pianoforte (componirt im November 1817) von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. J. P. Gotthard, VN 161, Wien 1871.**Anmerkung:** Das Trio zum zweiten Scherzo verwendet Schubert in etwas anderer Fassung als Trio zum dritten Satz in der Sonate in Es 568.

594

Der Kampf, op. post. 110

Lied (Baßstimme). Text: Friedrich von Schiller. November 1817. AGA XX, 5, Nr. 333; NGA IV, 11.

(T. 9)

Feurig

Nein, län - ger werd ich diesen Kampf nicht kämpfen,

f *p* *f* *p* *f* *p*

(178 T.)

Autograph: verschollen.**Abschriften:** Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 87–98 u. Bd. 6, S. 28–41: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15917 (in h): Moravské Muzeum, Brünn.**Erstausgabe:** Der Kampf von Schiller. in Musik gesetzt für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert 110^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 334, Wien, Januar 1829.**Erste Aufführung:** 6. Dez. 1827, Musikverein, Wien.**Anmerkung:** Schubert hatte die kürzere Fassung des Gedichts als Vorlage. In der ursprünglichen (Thalia 1786, 2. Heft, unter dem Titel „Freigeisterei der Leidenschaft. Als Laura vermählt war im Jahre 1782“) enthält das Gedicht nicht 6, sondern 22 Strophen. — Das Lied ist im jüngeren Verzeichnis der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 75) mit November 1817, korrigiert aus 1815, datiert.

595

Thekla (eine Geisterstimme), op. 88, 2

Lied. Zweite Bearbeitung. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. November 1817 (1. Fassung). AGA XX, 5, Nr. 334; NGA IV, 4.

1. Fassung

Langsam
(von ferne)
Wo ich sei und wo mich hin-ge - wen - det, (2 Strophen)

pp con sordini (18 T.)

2. Fassung

Sehr langsam (T. 7) (3 Strophen)

ppp con sordini (43 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit November 1817: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 293 [PhA 1049]. < 2. Fassung: Nur T. 20 bis Schluß auf der Vorderseite eines Blattes, auf der Rückseite das Lied 295, zweite Fassung: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 68–69 (1. Fassung): GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 103 (1. Fassung, jedoch in c!): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 1v–2r (1. Fassung): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Abendlied für die Entfernte [856]. Thekla; (eine Geisterstimme) Um Mitternacht [862]. An die Musik [547]. Gedichte v. A. W. Schlegel, Fr. v. Schiller, Ernst Schulze u. Schober. In Musik gesetzt für Eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 88^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2696, Wien, angezeigt 12. 12. 1827.

Anmerkung: In der ersten Fassung unterlegt Schubert die erste Strophe und schreibt die zweite gesondert (so auch in den Abschriften der Slg. Spaun-Cornaro u. der Slg. Náměšť), die restlichen vier wollte er hier offenbar nicht verwenden. In der zweiten Fassung dagegen unterlegt er, wie aus dem Autograph-Fragment ersichtlich, alle sechs Strophen, wobei er jeweils zwei durchkomponiert. — Erste Bearbeitung, in der alle sechs Strophen durchkomponiert sind, s. 73.

596

Lied eines Kindes.

Lied. Fragment. Textdichter unbekannt. November 1817. AGA XX, 10, Nr. 598; NGA IV, 11.

Nicht geschwind, lieblich (T. 9)

p fp fp fp fp fp fp (24 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 2–3 (das Fragment, T. 1–24, datiert mit November 1817, in der Mitte der letzten Akkolade abbrechend): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Ouvertüre „im italienischen Stile“ in D für Klavier zu 4 Händen → 592

Dezember 1817.

597

Ouvertüre „im italienischen Stile“ in C für Klavier zu 4 Händen

Bearbeitung von 591. November oder Dezember 1817. AGA IX, Nr. 9; NGA VII/1, 5.

Autograph: Reinschrift mit der Titelseite „Ouvture von Franz Schubert. 1817“: Wiener Stadtbibl., MH 161/c.**Erstausgabe:** Overture in C dur componirt 1817. für Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. Wien 1872. J. P. Gotthard, VN 251.**Anmerkung:** Zur ersten Aufführung möglicherweise dieser Ouvertüre in einer Fassung für zwei Klaviere zu jeweils 4 Händen s. Anmerkung zu 592.

597 A

Variationen in A für Violine

Entwurf. Dezember 1817. Verschollen.

Anmerkung: Kreißle, der die „Skizzirten Variationen“ für die Violine“ in seinem Verzeichnis in der Rubrik „Kammermusik“ aufführt (S. 614), gibt an, daß sich das Autograph bei Schuberts Bruder Ferdinand befinde. Die Notiz enthält keine nähere Angabe zur Besetzung.

598

Das Dörfchen, op. 11, 1Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Zwei Fassungen (1. Fassung Entwurf ohne Klavier; 2. Fassung im Them. Cat.¹ unter 641). Text: Gottfried August Bürger. Dezember 1817 (1. Fassung). AGA XVI, Nr. 46 u. Nr. 4; NGA III, 3.

Allegretto

Ich rüh - me mir mein Dörfchen hier, ich rüh - me mir mein Dörfchen hier,

(2 Fassungen: 158/132 T.)

Autographie: 1. Fassung: Entwurf als Quartett ohne Klavier, überschrieben „Das Dörfchen“ (korrigiert aus „Ständchen“) „Quartetto“, datiert mit Dezember 1817, bis zum Schlußzeichen ausgeführt, jedoch für T. 130–137 nur angegeben „8 Takte“ und für T. 138–141 nur in der Ten I-Stimme entworfen: Wiener Schubertbund [PhA 1174]. < 2. Fassung: verschollen.**Erstausgaben:** 1. Fassung: AGA 1891. < 2. Fassung: Das Dörfchen. von Bürger Die Nachtigall. von Unger [724] und Geist der Liebe. von Matthisson [747]. Für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. in Musik gesetzt und dem Hrn: Joseph Barth k.k. Hofsänger gewidmet von seinem Freunde Franz Schubert 11^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, PN 1017–19, Wien, angezeigt 12. 6. 1822, Stimmen.**Erste Aufführungen:** 7. März 1821, Kärntnertor-Theater, Wien (ohne Klavier). 8. Sept. 1822, Redoutensaal, Graz (mit Klavier).**Anmerkung:** Bürgers Gedicht zählt 137 Verse, davon entwirft Schubert in der ersten Fassung die Vertonung der Verse 1–6, 11–74 (für die Verse 67–70 lediglich mit dem Vermerk „8 Takte“), 120–125. In der vollständig ausgeführten Vertonung der zweiten Fassung läßt er weitere Verse (51–74) weg. — Die alternative Gitarrenbegleitung dürfte vom Verleger stammen, vgl. Anmerkung zu 724.

598 A

Generalbaßübungen

s. Anhang I, 32.

599

Vier Polonaisen für Klavier zu 4 Händen op. 75

Juli 1818. AGA IX, 3, Nr. 26; NGA VII/1, 4, Nr. 8.

Nr. 1

Nr. 2

Nr. 3

Nr. 4

Autograph: Entwürfe zu Nr. 2–4 (s. NGA VII/1, 4, Anhang) in dem Ms. der Polonaise 618 A, die, entworfen für Klavier zu 4 Händen in Akkoladen zu 4 Systemen, nur im obersten System ausgeführt ist (Überschrift „Polonaise“, datiert mit Juli 1818). Das Trio dieser Polonaise ist Entwurf zu Polonaise Nr. 4 (Bl. 2r–2v, jeweils auf dem obersten System der Akkoladen); die anderen Entwürfe befinden sich ohne Überschrift, ebenfalls nur in der Oberstimme notiert, auf den leergebliebenen Systemen von Bl. 1r u. 2v: Entwurf zu Polonaise Nr. 2 auf den untersten Systemen von Bl. 2v; Entwurf (nur 20 Takte) zum Trio der Polonaise Nr. 2 auf den restlichen oberen Systemen von Bl. 2v; Entwurf (nur 20 Takte) zum Trio der Polonaise Nr. 3 auf den oberen freigebliebenen Systemen von Bl. 1r; auf den restlichen unteren Systemen von Bl. 1r einstimmig das Thema zu 624: Houghton Library of the Harvard College Library, Cambridge, Mass., MS Mus 99.1. < Vollständige Niederschrift: verschollen.

Abschrift: Alle vier Polonaisen, numeriert, in Stimmen, Titel auf dem Umschlag „IV Polonaisen für das Piano-Forte auf 4 Hände von Fr. Schubert“, später überklebt und neu geschrieben „6 Polonaises für das Piano-Forte von Schubert“: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 21, 21.

Erstausgabe: IV Polonaisen für das Piano-Forte zu vier Händen. Componirt von Franz Schubert 75^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2650, Wien, angezeigt 6. 7. 1827.

600

Menuett in cis für Klavier

Anfang 1814 (?). AGA XXI, Nr. 27; NGA VII/2, 4.

sempre legato

f

sempre staccato

(30 T.)

Autograph: Mit der Überschrift „Menuetto“, auf der anderen Seite desselben Blattes der unvollständige Entwurf der Vokalstimmen zum Benedictus der Messe 105, datiert mit 29. Mai 1814: Wiener Stadtbibl., MH 177/c. Brown, Ms. 22.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Neben der Datierung des Entwurfs auf der Rückseite des Ms.-Blattes weist auch die Schreibweise „Clav.“ für Klavier am Beginn der ersten Akkolade, die Schubert um 1813–1814 mehrfach benutzt, auf die gegenüber anderen Hypothesen frühere Entstehungszeit (vgl. Them. Cat.¹ und M. J. E. Brown, The Dance-Music Manuscripts, in: Essays on Schubert, London u. New York 1966, S. 229).

601

Ouvertüre in B für Streichquartett

Bruchstück einer Streichquartett-Fassung von 470, s. dort.

602

Trois Marches Héroïques für Klavier zu 4 Händen op. 27

Zseliz, 1818 oder 1824. AGA IX, 1, Nr. 1; NGA VII/1, 4, Nr. 1.

Nr. 1 *Allegro moderato*

ff

(33 T.)

Trio

p

(28 T.)

Nr. 2 *Maestoso*

ff

(88 T.)

Trio

pp

p

pp

(27 T.)

Nr. 3 *Moderato*

f

fp

fp

(59 T.)

Trio

p

(37 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: *Trois Marches héroïques pour le Pianoforte à quatre mains* par François Schubert. Oeuv.: 27. Sauer & Leidesdorf, VN 698, Wien, angezeigt 18. 12. 1824, Stimmen.

Anmerkung: Nr. 1 ohne Trio ist eine vierhändige Bearbeitung der Klaviereinleitung „Marcia“ zu 249 und 387 (zwei Entwürfe zu Schillers „Die Schlacht“). Zur Datierung s. Anmerkung zu 819.

603

Introduktion, vier Variationen über ein Originalthema und Finale in B
für Klavier zu 4 Händen op. post. 82, 2

Undatierbar. Siehe 968 A.

604

Klavierstück in A

1816 oder Juli 1817. AGA XI, Nr. 10; NGA VII/2, 4.



Autograph: Der Satz ohne Überschrift und Tempobezeichnung, im Anschluß an die beiden durchgestrichenen letzten Takte des Bruchstücks einer Streichquartett-Partitur (Ouvertüre 470, T. 102 bis 133, hier in der Fassung für Streichquartett): Wiener Stadtbibl., MH 141/c.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Die vollständige, ausinstrumentierte Partitur der Ouvertüre 470 (s. dort) ist datiert mit September 1816. Paul Badura-Skoda nimmt an, das Klavierstück bilde den langsamen Satz der Sonate in fis 571 vom Juli 1817, zu der auch die beiden Sätze 570 gehörten (s. Anmerkung zu 570).

605

Fantasie in C für Klavier

Fragment. Zwischen 1821 u. 1823. AGA XXI, Nr. 15; NGA VII/2, 4.

(Beginn des Bruchstücks)

Allegro moderato (T. 52)

pp

Andantino (T. 115)

pp

etc.

(146 T.)

Autograph: Das Fragment, Bruchstück aus der Mitte eines offenbar umfangreichen mehrteiligen Klaviersatzes, den vollständig beschriebenen 6 Seiten eines unvollständig erhaltenen Ms.: Wiener Stadtbibl., MH 149/c.

Abschrift: Johannes Brahms, das Fragment mit der Überschrift „(Fr. Schubert.) Bruchstück (einer Fantasie?) ohne Titel o. Namen u. Datum Nach dem Autograf. (Dr. Schneider)“: GdM, Wien, A 133.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Autographs deuten auf eine Niederschrift nach 1820; stilistische Eigentümlichkeiten machen andererseits eine Entstehungszeit nach 1823 unwahrscheinlich.

605 A

Fantasie in C für Klavier („Grazer Fantasie“)

1818 (?). NGA VII/2, 4.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Mit Titelblatt (nur dieses von der Hand Josef Hüttenbrenners) „Fantaisie für das Piano-forte Componirt von Franz Schubert“, darunter mit Bleistift „Das Originale lieh ich dem Hr. Professor Pirkert, in dieser Kopie fehlt das Datum, wann es geschrieben wurde“: Frau Maria Ruckebauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“, Nr. 36.

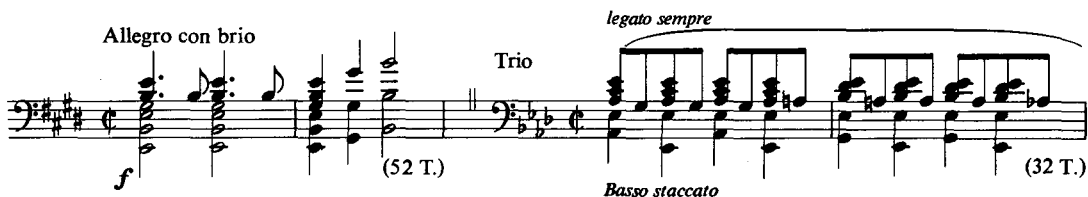
Erstausgabe: Bärenreiter VN 19101, Kassel 1969, ed. Walther Dürr.

Literatur: Konrad Stekl, Zur Auffindung eines unbekannten Klavierwerkes von Franz Schubert, in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes XXXIX, Januar–März 1969, S. 1–7. Walther Dürr, Eine unbekannte Fantasie von Franz Schubert, in: ebenda, S. 8–11 (auch in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 569–572; an beiden Stellen mit Faks. der Abschrift T. 53–68). Johann Peter Vogel, Die „Grazer Fantasie“ von Franz Schubert, in: Die Musikforschung XXIV, 1971, S. 168–172.

606

Marsch in E für Klavier

1818 (?). AGA XI, Nr. 16; NGA VII/2, 4.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Marsch sammt Trio für das Piano-forte allein von Franz Schubert aus dessen Nachlasse. Artaria & Co., VN 3142, Wien, angezeigt 25. 7. 1840.

Lob der Tränen, op. 13, 2 → 711

Lied. 1818 (?).

607

Evangelium Johannis 6, Vers 55–58

Für Singstimme und bezifferten Baß. Text: Das Neue Testament, Evangelium Johannis, Kap. 6, Vers 55–58, in der Übersetzung Martin Luthers. 1818. NGA I, 8.

(T. 5)

In der Zeit sprach der Herr Je - sus zu den Scharen der Ju -

- den: Mein Fleisch ist wahrhaf - tig ei - ne Speis,

(57 T.)

Autographie: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Evangelium Joh. 6. K.“, auf zwei Systemen (Singstimme und bezifferter Baß), T. 1–33 auf der Rückseite des „Deutschen“ 365, Nr. 2, der hier – mit einer Widmung an Ignaz Assmayer – datiert ist mit März 1818: Slg. Stefan Zweig, London. Faks. in: Richard Heuberger, Franz Schubert, Berlin 3/1920, Tafel 2 nach S. 88. ◊ Fortsetzung der ersten Niederschrift, T. 34 bis Schluß, in den 5 Schlußtakten vierstimmig ausgesetzt: Wiener Stadtbibl., MH 3527/c.

Abschriften: Anselm Hüttenbrenner, T. 34 bis Schluß auf zwei Systemen wie im Autograph, überschrieben „(Evang: Joānis, 6. Cap. 59. V.) Componirt von Franz Schubert. Wien 1818“; dazu derselbe Teil, T. 34 bis Schluß, auf drei Systemen mit vollständig ausgesetzter Begleitung, überschrieben „Choral von Franz Schubert (Aus Evang: Johānes 6. Kap: 59. V:)“, mit der Eintragung am Schluß „Schubert setzte bloß die Singstimme und den bezifferten Baß; die übrigen begleitenden Stimmen setzte Anselm Hüttenbreñer hinzu“: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 6.

Anmerkung: Die einleitende Text-Zeile „In der Zeit sprach der Herr Jesus zu der Schar der Juden“ ist in den angegebenen Versen des Johannes-Evangeliums (Ausschnitt aus einer längeren Rede Jesu) nicht enthalten. Ferner weicht der Wortlaut an einigen Stellen von Luthers Übersetzung ab. Anselm Hüttenbrenner, dessen Abschrift der Komposition und Aussetzung des Basses überliefert ist (s. Abschriften), berichtet 1854 (s. *Erinn.*, S. 212), er habe Schubert die Anregung zur Vertonung der Bibelstelle gegeben, um ihn einmal zur Arbeit an einem Prosatext zu veranlassen.

608

Rondo in D für Klavier zu 4 Händen op. post. 138

Zwei Fassungen. Januar 1818 (1. Fassung). AGA IX, 2, Nr. 14 (nur 2. Fassung); NGA VII/1, 1.

Allegretto
dolce

p

(2 Fassungen: 356/245 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift in Partitur, überschrieben „Rondo. für 4 Hände“, datiert mit Januar 1818: Österr. Nat.bibl., Wien, MHS. 19489 [PhA 1004]. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: Notre amitié est invariable. Rondeau pour le Piano-Forte à quatre mains composé par François Schubert. Oeuvre 138. A. Diabelli & Co., VN 5419, Wien, angezeigt 27. 12. 1834.

Anmerkung: Die nur in Diabellis Druck überlieferte kürzere zweite Fassung ist möglicherweise eine Bearbeitung des Herausgebers. Nur in dieser Fassung (nicht im Autograph = 1. Fassung) ist der Schlußabschnitt, T. 232 ff., so gesetzt, daß sich die Hände der Spieler überkreuzen, eine Spielart, die möglicherweise das Motto der Erstausgabe „Notre amitié est invariable“ darstellen und unterstreichen soll. Falls die Fassung doch auf Schubert zurückgeht, etwa auf eine verschollene Reinschrift, könnte sie zusammen mit dem Motto (so Hans Költzsch, in: Franz Schubert in seinen Klaviersonaten, Leipzig 1927, S. 42, Fußnote) auf Schuberts Freundschaft mit seinem Spielpartner Josef von Gahy hinweisen.

Literatur: Leopold Nowak, Das Autograph von Schuberts Rondo in D-dur op. 138, in: ÖMZ VIII, 1953, S. 325–333.

609

Die Geselligkeit

Früher unter dem Titel „Lebenslust“. Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Johann Karl Unger. Januar 1818. AGA XVII, Nr. 13; NGA III, 2.

(T. 5) (4 Strophen)

Wer Le - benslust füh - let, der bleibt nicht al - lein,

Allegro giusto

(38 T.)

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Quartetto“, datiert mit Januar 1818, am Schluß mit der Eintragung „3 mahl repetirt“, und Vokalstimmen, die Alto-Stimme bezeichnet als „Soprano II^{do}“, mit dem Text aller vier Strophen bei den hohen Stimmen (bei Ten und Basso nur die ersten drei): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 295 u. Ms. 296 [PhA 1076].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 32, S. 67–72, datiert mit Januar 1818: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung [Nr. 1–9, darunter:] Nr. 7. Wer Lebenslust fühlet Quartett (Sopran, Alt, Tenor u. Baß) m. Klavier-Begl. ... von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316–324, Wien 1872, Partitur u. Stimmen (Tempo-bezeichnung „Geschwind“, nur eine Strophe).

Anmerkung: Das Gedicht trägt im „Österreichischen Taschenbuch für das Jahr 1804“ den Titel „Die Geselligkeit. Gegenlied an Fräulein von S.“ (auf das Lied des Fräulein von S. „Die Einsamkeit“). — In Them. Cat.¹ ist unter 665 ein anderes Quartett auf den Text „Im traulichen Kreise“ als verschollen aufgeführt. Als Beleg für die Existenz dieses Quartetts ist auf Kreißles Schubert-Biographie (S. 161) verwiesen. Dort zählt es Kreißle als ein „Vocalquartett ... eine wahrscheinlich in Steyr entstandene Gelegenheits-Composition ... für zwei Soprane, Tenor und Baß geschrieben (D-Dur 6/8) auf die Worte: Im traulichen Kreise ...“ unter den im Sommer 1819 entstandenen Werken auf. Der angegebene Text ist der zweite Teil aus der ersten Strophe von „Wer Lebenslust fühlet“, derselbe Text also, der in 609 (T. 19–38) vertont ist. Man möchte annehmen, daß sich Kreißle der Zugehörigkeit des Textes zu dem Gedicht von 609 nicht bewußt war, an anderer Stelle nämlich (S. 145) führt er ein Vokalquartett mit derselben Besetzung auf die Worte „Wer Lebenslust fühlet ...“ an (im Verzeichnis auf S. 608 jedoch nur das auf S. 161 näher beschriebene, wiederum unter dem Titel „Im traulichen Kreise“). Es dürfte sich daher wohl bei beiden um das eine überlieferte Quartett 609 handeln, dessen Zusammenhang mit Schuberts Aufenthalt in Steyr im Sommer 1819 allerdings unklar bleibt.

Literatur: D. Berke, S. 488.

610

Trio in E für Klavier

„Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts“. Februar 1818. AGA XII, Nr. 31; NGA VII/2, 6.



Autograph: Reinschrift mit der Widmung „Trio zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts. von Franz Schubert für seinen geliebten Herrn Bruder eigens niedergeschrieben im Feb. 1818“: verschollen, zuletzt bei J. A. Stargardt, Marburg, Katalog 292, Mai 1929, Nr. 120, mit Faks. (auch im Kat. 278 zu Nr. 273). Brown, Ms. 23.

Abschrift: Ferdinand Schubert, mit der Eintragung wie im Autograph: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Das kurze Klavierstück ist möglicherweise früher entstanden und im Februar 1818 für Schuberts Bruder (vermutlich Ferdinand) nur erneut aufgeschrieben worden. Inwieweit es tatsächlich ursprünglich zu einem Menuett gehört hat, läßt sich aus dem Ms. nicht ersehen.

611

Auf der Riesenkoppe

Lied. Text: Theodor Körner. März 1818. AGA XX, 5, Nr. 336; NGA IV, 12.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1818: Stiftelsen Musikkulturens främjande, Stockholm.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 52–59, datiert mit März 1818: GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 10r–12v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 35–40.

Erstausgabe: Auf der Riesenkoppe. Auf einen Kirchhof [151]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8999, Wien, ca. 1850 (Nachlaß-Lieferung 49).

Anmerkung: Eine nähere Beziehung Schuberts zur Riesenkoppe oder auch Schneekoppe mag daher rühren, daß seine Mutter in der Nähe dieses Berges beheimatet war, in Zuckmantel (Cukmantl), im damals zur Österreichischen Monarchie gehörigen Teil Schlesiens.

Deutscher in As für Klavier → 365, 3

März 1818. Brown, Ms. 26.

Deutscher in As für Klavier → 365, 2

14. März 1818. Brown, Ms. 25.

612

Adagio in E für Klavier

April 1818. AGA XI, Nr. 11; NGA VII/2, 4.



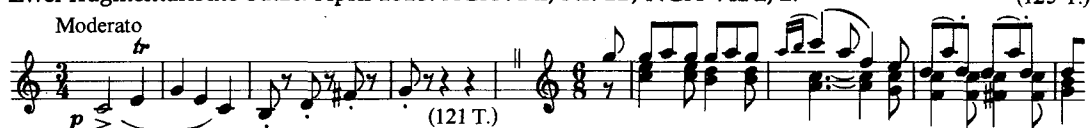
Autograph: Erste Niederschrift, mit dem Titel „Adagio“, datiert mit April 1818: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 297 [PhA 1072].

Erstausgabe: Adagio für Pianoforte componirt von Franz Schubert. J. Rieter-Biedermann, VN 616, Winterthur 1869.

613

Sonate in C für Klavier

Zwei fragmentarische Sätze. April 1818. AGA XXI, Nr. 11; NGA VII/2, 2.



Autograph: Die Satzfragmente in einem Ms., das erste auf den Seiten 1–4, mit der Überschrift „Sonate“, datiert mit April 1818, auf S. 4 in der Mitte der vorletzten Akkolade nach T. 121 abbrechend; das zweite Satzfragment auf neuem Blatt (S. 5) ohne Überschrift und Tempobezeichnung beginnend, bis zum Schluß der letzten Seite auf Akkoladen zu zwei Systemen ausgeführt (T. 1–125), danach auf den leergebliebenen Systemen der S. 4 im Anschluß an das erste Satzfragment noch in einstimmigen Takten fortgeführt, die in der Mitte des letzten Systems abbrechen: Wiener Stadtbibl., MH 138/c.

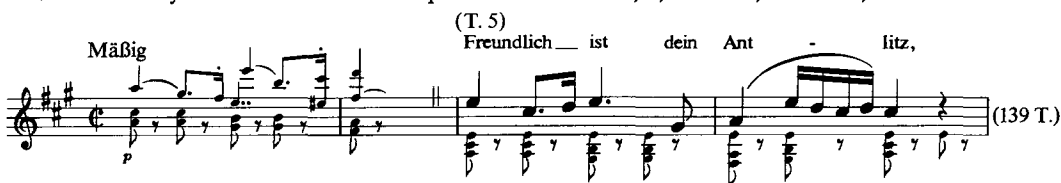
Erstausgabe: AGA 1897 (ohne die letzten Takte des zweiten Satzfragments).

Anmerkung: Der erste Satz bricht vermutlich am Ende der Durchführung ab, so daß von diesem nur die Reprise fehlt. Beide Sätze hat Schubert, so legt es das Autograph nahe, nicht zu Ende komponiert (entgegen der Annahme in AGA, Rev.-Ber.). Fabio Bisogni glaubt, das Adagio in E 612 bilde den langsamen Satz dieser Sonate (Rilievi filologici sulle sonate della maturità di Franz Schubert [1817–1828], in: Rivista Italiana di Musicologia XI, 1976, S. 71–105, bes. S. 86–88).

614

An den Mond in einer Herbstnacht

Lied. Text: Aloys Wilhelm Schreiber. April 1818. AGA XX, 5, Nr. 337; NGA IV, 12.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit April 1818; die Blätter an den Rändern leicht beschnitten, so daß der dicht an den Rand der letzten Seite geschriebene Schlußakkord nicht mehr zu lesen ist: Dr. Hans Moldenhauer, Spokane, Washington. Faks. der ersten Seite in: Otto Haas, London, Kat. 7, 1938, zu Nr. 194.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 60–71 (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: Pilgerweise, von Schober [789]. An den Mond in einer Herbstnacht, von Al. Schreiber. Fahrt zum Hades, von Mayrhofer [526]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4018, Wien, angezeigt 12. 7. 1832 (Nachlaß-Lieferung 18).

Anmerkung: Schubert benutzt eine Textvorlage (wahrscheinlich „Poetische Werke III“, Tübingen 1817–18), in der von der letzten Strophe die Zeile „Und sehn noch manche Träne!“ (anschließend an „Du wirst sehn noch manches Lächeln“) weggelassen ist; in der Heidelberger Ausgabe (Gedichte und Erzählungen, 1812) ist die Zeile noch enthalten.

615

Entwürfe für zwei Sätze einer Sinfonie in D

Mai 1818. NGA V, 5.

(T. 34)
Allegro moderato
Ob.
pp
(119 T.)
II.
(120 T.)

Autograph: Die Entwürfe auf zwei Blättern, jeweils auf zwei Systemen ausgeführt, mit zahlreichen Eintragungen für die Instrumentierung; beide Sätze auf nicht zu Ende geschriebenen Akkoladen abbrechend; über dem ersten Satz „Synfonie“ und die Datierung „May 1818“: Wiener Stadtbibl., MH 189/c. Faks. mit Nachwort von Ernst Hilmar, Kassel 1978 (Documenta Musicologica II, Bd. 6).

Anmerkung: Es ist nicht ganz sicher, ob der auf verschiedenem Papier, jedoch den Schriftzügen zufolge in der gleichen Zeit entworfene zweite Satz zu dieser Sinfonie gehört; auf dem zweiten Blatt findet sich jedoch ganz oben noch ein einzelner Takt, der sich an den Entwurf des ersten Satzes anschließen läßt. Vgl. auch die Entwürfe für eine Sinfonie in D, 708 A und 936 A; die Manuskripte dieser Entwürfe wurden mit den Entwürfen für 615 zusammen überliefert und bis 1977 in der Wiener Stadtbibl. unter einer gemeinsamen Signatur aufbewahrt; sie waren daher in Them. Cat.¹ zusammenfassend unter 615 aufgeführt.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Unfinished Symphony in D, in: M&L XXXI, 1950, S. 101–109.

616

Grablied für die Mutter

Lied. Textdichter unbekannt. Juni 1818. AGA XX, 5, Nr. 338; NGA IV, 12.

(T. 5)
Trauernd
Hau - che mil - der, A - bendluft,
p
(37 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juni 1818; am Beginn der zweiten Seite der Schluß (zwei Akkoladen) einer italienischen Gesangskomposition von anderer Hand, durchgestrichen, im Anschluß an diese setzt Schubert die Niederschrift des „Grablied“ fort: Wiener Stadtbibl., MH 77/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 111–114, datiert mit Juni 1818: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 1–3, datiert mit Juni 1818: GdM, Wien.

Erstausgabe: Tiefes Leid. Gedicht von Schulze [876]. Clärchens Lied aus Egmont von Göthe [210]. Grablied für die Mutter. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5034, Wien 1838 (Nachlaß-Lieferung 30).

Anmerkung: Nach einem Brief Josef Ludwig von Streinsbergs, eines Mitschülers und späteren Freundes Schuberts, an Ferdinand Luib vom 29. Mai 1858 (Erinn., S. 195) hat Schubert das Lied aus Anlaß des Todes von Streinsbergs Mutter, Maria Anna, geb. v. Rassel, komponiert.

617

Sonate in B für Klavier zu 4 Händen op. 30

Zseliz, Sommer bis Herbst (?) 1818. AGA IX, 2, Nr. 11; NGA VII/1, 1.

I. Allegro moderato

(T. 4)

decresc.

p

(170 T.)

II. Andante con moto

pp

(112 T.)

III. Allegretto

pp

(191 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Grande Sonate pour le Pianoforte à quatre mains composée & dédiée à son excellence le comte Ferdinand Palffy d'Erdöd [...] par François Schubert. Oeuvre 30. Sauer & Leidesdorf, VN 428, Wien, angezeigt 30. 12. 1823 (in der zweiten Auflage als „Première grande Sonate à quatre mains“).

Anmerkung: In Anton Schindlers Verzeichnis ist die Sonate unter dem Entstehungsjahr 1818 eingetragen. Wahrscheinlich hat sie Schubert während seines Aufenthaltes in Zseliz, im Sommer–Herbst 1818, komponiert.

Trois Marches Militaires für Klavier zu 4 Händen op. 51 → 733

Sommer bis Herbst 1818 (?).

618

Deutscher in G mit zwei Trios und zwei Ländler in E für Klavier zu 4 Händen

Zseliz, Sommer bis Herbst 1818. NGA VII/1, 4, Nr. 10a u. 10b.

Deutscher

pp (40 T. + 12 T. Coda)

Trio I *p* (16 T.)

Trio II *f* (32 T.)

Ländler Nr. 1 *p* (16 T.)

Ländler Nr. 2 *p* (16 T.)

Autograph: Der Deutsche und die Ländler (in Stimmen) in einem Ms., Titelseite jedoch nur „Deutscher mit 2 Trio fürs Pianoforte auf 4 Hände von Franz Schubert 1818 Zeléz“, die Ländler anschließend an die Trios des Deutschen notiert, ohne Überschrift, mit „1.“ und „2.“ bezeichnet: Wiener Stadtbibl., MH 2033/c [PhA 1193]. Brown, Ms. 27.

Erstausgabe: Riemann-Festschrift, Leipzig 1909, Anhang nach S. 524, ed. Max Friedlaender, mit einführendem Text S. 484.

Anmerkung: Der erste Teil von Trio I ist in zweihändiger Fassung auch enthalten in den siebzehn Ländlern 366, Nr. 7, erster Teil. — Eine Veröffentlichung der Tänze 618 hat Johannes Brahms bereits dem Verleger J. P. Gotthard in einem Brief vorgeschlagen (Faks. in: Die Musik II, 1902/03, Heft 15, letzte Tafel nach S. 248), nachdem er das Ms. im Mai 1872 bei Julius Stockhausen in Stuttgart gesehen hatte.

618 A

Polonaise in B für Klavier zu 4 Händen

Entwurf nur der obersten Stimme. Juli 1818. NGA VII/1, 4, Anhang Nr. I u. II.

Trio *pp* (24 T.)

Autograph: Entwurf nur der Melodiestimme, Klavier Primo, oberes System, in einem vierseitigen Ms., das durchgehend in Akkoladen zu 4 Systemen für die Niederschrift in Partitur vorbereitet war, überschrieben „Polonaise“, datiert mit Juli 1818; die leergebliebenen Systeme der ersten und letzten Seite sind beschrieben mit Entwürfen zum Trio 599, 3 und mit der Melodie des Themas zu 624 (Bl. 1r) sowie mit Entwürfen zu 599, 2 (Bl. 2v): Houghton Library of the Harvard College Library, Cambridge, Mass., MS Mus 99.1.

Erstausgabe: NGA 1972.

Anmerkung: Das Trio des Entwurfs verwendet Schubert zur Polonaise Nr. 4 in 599.

Vier Polonaisen für Klavier zu 4 Händen op. 75 → 599

Juli 1818.

619

Sing-Übungen

Satz für zwei untextierte Singstimmen und bezifferten Baß.

Juli 1818. AGA XIX, Nr. 36; NGA VIII, 2.



Autograph: Reinschrift in Akkoladen zu drei Systemen (Singstimmen I u. II und der bezifferte Baß), überschrieben „Sing-Übungen“, datiert mit Juli 1818: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 8.

Anmerkung: Die Gesangsübungen sind sicherlich bereits in Zseliz komponiert, wo Schubert von Mitte Juli bis zum beginnenden Herbst des Jahres die beiden Komtessen Marie und Karoline Esterházy unterrichtete.

620

Einsamkeit (Gib mir die Fülle der Einsamkeit)

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Zseliz, Juli 1818. AGA XX, 5, Nr. 339; NGA IV, 12.



Autograph: Datiert mit Juni 1822 [sic!]: Library of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 96–131, datiert mit Juni 1822: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 1–29: GdM, Wien. ◊ Liederalbum Franz von Schobers, S. 78–115: Sächs. Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/K/37.

Erstausgabe: Die Einsamkeit. Gedicht von J. Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 6989, Wien, angezeigt 13. 6. 1840 (Nachlaß-Lieferung 32).

Anmerkung: Das Kompositionsdatum Juli 1818 ist erschlossen aus einem Brief Schuberts vom 3. Aug. 1818 aus Zseliz an seine Freunde (Dok., S. 62–63), in dem er berichtet, daß Mayrhofer „Einsamkeit“ gerade fertigkomponiert sei. Ein Ms. aus dieser Zeit ist nicht erhalten. Wir müssen annehmen, daß das Autograph vom Juni 1822 eine Abschrift oder Neufassung der Bearbeitung von 1818 ist.

621

Deutsches Requiem in g

Sopr., Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – Organo.

Text: Franz Seraphicus Schmid. Zseliz, August 1818. NGA I, 6.

Zum Eingang: Langsam

Nach der Epistel: Etwas bewegter

Bei des Ent-schlaf-nen Trau-er - bahre (14 T.) Der Tod rückt See - len vors Ge - richt, (12 T.)

Zum Evangelium: Mäßig

Zum Offertorium: Langsam

Soli: Dir Va - ter! wei - hen wir hier Ga - ben (18 T.)

Wie tröst-lich ist, was Je - sus lehrt: (8 T.)

Zum Sanctus: Feierlich

Zur Wandlung: Mäßig

Dro-ben nur ist wahres Le - ben! (25 T.) Je - su! dir leb ich; Je - su! dir sterb ich; (8 T.)

Zum Memento für die Abgestorbenen: Langsam

Soli: Der Frommen ab - ge - schie-dne... See-len, (17 T.)

Zum Agnus Dei: Sehr langsam (14 T.)

Lamm Gottes! Gua-de, Heil und Le - ben

Zur Kommunion: Langsam

Am Ende der Messe: Langsam (12 T.)

O ho - hes Glück, vor dir zu stehn! (12 T.) Euch, die von uns ge - schie - den,

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Deutsches Requiem für vier Singstimmen mit Begl:g der Orgel, wie dasselbe von den Zöglingen des k.k. Waisenhauses, und von den Schülern der k.k. Normal-Hauptschule in Wien gesungen wird. In Musik gesetzt und St: Hochwürden dem Hochgeehrten Herrn Herrn Johann Georg Fallstich Vice-Director des k.k. Waisen-Instituts hochachtungsvoll gewidmet von Ferdinand Schubert [sic!] 2tes Werk. A. Diabelli & Co., VN 2068, Wien, angezeigt 14. 1. 1826, Stimmen.

Anmerkung: Die kurzen Sätze benutzte Ferdinand Schubert zu seiner Prüfung in Musiktheorie am 23. Dez. 1819. Sie sind, obwohl unter Ferdinands Namen erschienen, wahrscheinlich identisch mit der „Trauermesse“ des Bruders Franz Schubert, die dieser für Ferdinand bis zum 24. August 1818 in Zseliz komponiert hat (Brief an Ferdinand, s. Dok., S. 63–64). Sie sind dann möglicherweise bereits im September 1818 im Wiener Waisenhaus aufgeführt worden. Neuausgabe mit ausführlicher Darstellung der Entstehungsgeschichte: Edition Strache Nr. 19, Wien 1928, Stimmen und Partitur, ed. O. E. Deutsch.

622

Der Blumenbrief

Lied. Text: Aloys Wilhelm Schreiber. Zseliz, August 1818. AGA XX, 5, Nr. 340; NGA IV, 12.

Mit Empfindung Euch (T. 4) Blüm - lein will ich sen - den zur schö - nen Jung - frau dort, (2 Strophen)

The musical score is for a song in G major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano fortissimo (pp) dynamic and includes a 'legato' marking. The score is marked as (28 T.) at the end.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit August 1818: Wiener Stadtbibl., MH 6392/c [PhA 1210].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 26, S. 118–120, datiert mit August 1818: GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Blumenbrief, von Al. Schreiber. Vergiß mein nicht, von F. von Schober [792]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4269, Wien, angezeigt 14. 2. 1833 (Nachlaß-Lieferung 21). Das Lied hier in B, mit der Tempobezeichnung „Mäßig. Mit Empfindung“.

623

Das Marienbild

Lied. Text: Aloys Wilhelm Schreiber. Zseliz, August 1818. AGA XX, 5, Nr. 341; NGA IV, 12.

Mit heiliger Rührung Sei ge-grüßt, du Frau — der Huld (3 Strophen)

The musical score is for a song in G major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic and a piano fortissimo (pp) dynamic. The score is marked as (24 T.) at the end.

Autograph: verschollen.

Abschrift: Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 42v–43v, datiert mit August 1818: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10); die beiden Takte des Klavier-vorspiels hier auch als Nachspiel.

624

Acht Variationen über ein französisches Lied in e für Klavier zu 4 Händen
op. 10

Zseliz, September 1818. AGA IX, 2, Nr. 15; NGA VII/1, 1.

Thema: Allegretto

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time. It features a single melodic line for two hands. The score includes a piano (p) dynamic and a 'staccato' marking. The score is marked as (16 T.) at the end.

+ 8 Variationen (T. 17 - 275)

Autographie: Die Liedmelodie ohne Begleitung auf den unteren leergebliebenen Systemen des Entwurfs zu 618 A, Bl. 1r, der datiert ist mit Juli 1818: Houghton Library of the Harvard College Library, Cambridge, Mass., MS Mus 99.1. < > Erste Niederschrift der Variationen in Partitur, mit der Überschrift „Variationen über ein französisches Lied“, am Beginn datiert mit September 1818, am Schluß von T. 239 an unvollständig ausgeführt, auf mehreren Blättern an verschiedenen Orten. Bl. 1 mit T. 1–34 (Thema, Var. I, die beiden Anfangstakte von Var. II): Pierre Cornuau, Paris, Auktionskat. 10, 16. Nov. 1935, Nr. 183, mit Faks. der ersten Seite auf S. 75 [PhA 1014]; Bl. 2 mit T. 35–69 (Fortsetzung von Var. II, Var. III, die fünf Anfangstakte von Var. IV): Sibley Music Library, University of Rochester, New York; die Blätter mit T. 70–153 (Fortsetzung von Var. IV, Var. V–VI, Var. VII bis T. 153): verschollen; ein Blatt mit T. 154–172 (Var. VII, T. 154 bis Schluß und die sieben Anfangstakte von Var. VIII; Var. VII hier in T. 158 schließend, die anschließenden Takte 158–165 – in der gedruckten Fassung Schlußteil von Var. VII – als Beginn der Var. VIII, bei T. 166 jedoch erneut die Bezeichnung „8.“): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, W. 6 (104); das folgende Blatt mit T. 173–203 (Fortsetzung von Var. VIII): Pierre Berès, Paris, Auktionskat. 20. Juni 1977, Nr. 78, mit Faks. der recto-Seite; ein Blatt mit T. 203–229 (Var. VIII, Mittelstück bis zum vorletzten Takt der As-dur-Episode): Dr. Harold T. Hyman, New York, Faks. s. Literatur; das folgende letzte Blatt mit T. 230 bis Schluß (Var. VIII, Schlußteil), von T. 239 an nur noch unvollständig ausgeführt und von der gedruckten Fassung abweichend (Schlußzeichen hier bereits nach T. 259): Akademii Nauk SSSR, Leningrad, Puschkin-Haus, Slg. Jussupowa 9789-G LIX s. 39.

Erstausgabe: Variationen über ein französisches Lied für das Piano-Forte auf vier Hände verfasst, und dem H^{erz} Ludwig van Beethoven Zugewidmet von seinem Verehrer und Bewunderer Franz Schubert. 10^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 996, Wien, angezeigt 19. 4. 1822.

Anmerkung: Das Thema ist die Melodie der französischen Romanze „Le bon Chevalier“, erschienen mit französischem und deutschem Text in Leipzig 1817. Als Komponist gilt „La Reine Hortense“, die Gattin von Napoleons Bruder Louis, der 1806 König von Holland wurde, oder Louis Drouet. — Ob und wie Schubert anlässlich der Widmung dieser Variationen mit Beethoven in Verbindung getreten ist, ist umstritten.

Literatur: O. E. Deutsch, Schubert et la Reine Hortense, in: La Revue musicale X, Schubert-Sonderheft vom 1. 12. 1928, S. 23–30, mit Faks. der ersten Seiten von Autograph u. Erstausgabe (deutsch in: ÖMZ XXVIII, 1973, S. 121–124). M. J. E. Brown, Schubert's Variations, London 1954, S. 32–38, mit Faks. des Autographs, T. 50–63 (Ms. Hyman, S. 2), vor der Titelseite. Derselbe, New, Old, and Rediscovered Schubert Manuscripts, in: M&L XXXVIII, 1957, S. 359–368, bes. S. 367–368. R. Van Hoorickx, Two Essays on Schubert, I. The Schubert's Variations opus 10, in: Revue Belge de Musicologie XXIV, 1970, S. 81–86, mit Faks. der Titelseite zur Erstausgabe und der Leipziger Ausgabe des französischen Liedes von 1817.

625

Sonate in f für Klavier

Fragment: erster und dritter Satz unvollständig. Zseliz, September 1818. AGA XXI, Nr. 12; NGA VII/2, 2.



II. Scherzo: Allegretto



Trio

fz (110 T.)

III. Allegro

p (283 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Die unvollständige Sonate mit Korrekturen Ferdinand Schuberts, Titelseite „Sonate von Franz Schubert September 1818“; erster Satz nur bis T. 116 (unteres System), bzw. bis T. 118 (oberes System), zweiter Satz vollständig, Finalsatz bis T. 200 und im Schlußteil von T. 271 an vollständig, T. 201–270 nur einstimmig oder in unvollständigen Akkorden entworfen, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 56, Bl. 28r–41r: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Schubert hat die Sonate offenbar nicht ganz zu Ende geschrieben, die Abschrift dürfte alle in Schuberts Autograph enthaltenen Teile überliefern: Vom ersten Satz fehlt, wie mehrfach, die Reprise, vom Finalsatz lediglich die leicht zu ergänzende mehrstimmige Ausarbeitung der Takte 201–270 (Ergänzungen für beide Sätze enthalten die Ausgaben im Steingraber-Verlag, VN 2388, Edition 2584, Leipzig 1928, ed. Walter Rehberg, in der Universal Edition, VN 257, Wien, 1953, ed. Erwin Ratz und im Henle Verlag, München 1976, ed. Paul Badura-Skoda). Ein handschriftliches Verzeichnis von Schuberts Klavier- und Kammermusik aus dem Besitz Kreißles, das sich noch 1930 bei dessen Nachfahren befand, führt einen weiteren Satz als der Sonate zugehörig auf, dem Incipit nach das Adagio in Des 505.

626

Blondel zu Marien

Lied. Textdichter unbekannt. Zseliz, September 1818. AGA XX, 5, Nr. 343; NGA IV, 12.

Sehr langsam

p *cresc.*

In düst-rer Nacht, wenn

pp etc.

Gram mein füh-lend Herz um-zie-het,

(30 T.)

Autograph: Vierseitiges Ms., auf der letzten Seite mit dem Beginn einer Arie von fremder Hand, überschrieben „No. I“: verschollen, zuletzt bei Sotheby, London, Auktionskat. vom 3. April 1935, Nr. 573.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 111–114: GdM, Wien.

Erstausgabe: Auflösung. Gedicht von Mayrhofer [807]. Blondel zu Marien In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7412, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 34), das Lied hier in c.

Anmerkung: Das Lied ist in Nottebohm's Verzeichnis mit September 1818 datiert (Schubert war den Sommer über bis zum Herbst in Zseliz). Nottebohm nennt als Textdichter Grillparzer, in der Abschrift ist dessen Name als Angabe für den Dichter möglicherweise erst nachträglich eingetragen. Unter den gedruckten Werken Grillparzers ist der Text nicht nachzuweisen.

Zwei Deutsche und zwei Ecosystemen für Klavier

Zseliz, November 1818. Inhalt des Ms.: 365, Nr. 3 u. 16; 145, Ecosystem. Nr. 1 u. 8. Brown, Ms. 29.

627

Das Abendrot (Du heilig, glühend Abendrot!), op. post. 173, 6

Lied (Baßstimme). Text: Aloys Wilhelm Schreiber. Zseliz, November 1818. AGA XX, 5, Nr. 344; NGA IV, 12.

(T. 5)

Du hei - lig, glü - hend A - bendrot!

Langsam

(83 T.)

Autographie: Datiert „Nov. 1818 Zeléz“: Libr. of Congr., Washington, Music Division [PhA 1159].
 < Weiteres Ms. mit 519 und 793: verschollen, 1874 noch bei Gräfin Almásy, Wien, vormals im Besitz der Karoline Komtesse Esterházy.

Erstausgabe: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert (Nachlass) op. 173. Nr. 1. Amalie, Gedicht von Schiller [195]. Nr. 2. Das Geheimniss, Gedicht von Schiller [793]. Nr. 3. Vergebliche Liebe, Gedicht von Bernard [177]. Nr. 4. Der Blumen Schmerz, Gedicht von Bernard [731]. Nr. 5. Die Blumensprache [519]. Nr. 6. Das Abendroth (für Bass). C. A. Spina, VN 19174–79, Wien 1867.

628

Sonett (Apollo, lebet noch dein hold Verlangen)

Lied. Text: Petrarca, deutsch von August Wilhelm von Schlegel. November 1818. AGA XX, 5, Nr. 345; NGA IV, 12.

Recit.
A - pol - lo, le - bet noch dein hold Ver - lan - gen,

(80 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Sonett“, datiert mit November 1818, im Anschluß an 629: Wiener Stadtbibl., MH 1869/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 125–131, datiert mit November 1818: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 48–52, datiert mit November 1818: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Petrarca's Gedicht findet sich im „Canzoniere“, Sonett XXXIV: Apollo, s'ancor vive il bel desio. Der italienische Text auch bei Schochow, S. 572.

629

Sonett (Allein, nachdenklich)

Lied. Text: Petrarca, deutsch von August Wilhelm von Schlegel. November 1818. AGA XX, 5, Nr. 346; NGA IV, 12.

Langsam, schleichend

Al - lein, nachdenklich, wie gelähmt vom Krampfe,

(46 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Sonett. Schlegel“, datiert mit November 1818, anschließend 628: Wiener Stadtbibl., MH 1869/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 119–124, datiert mit November 1818: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 43–47, datiert mit November 1818: GdM, Wien.

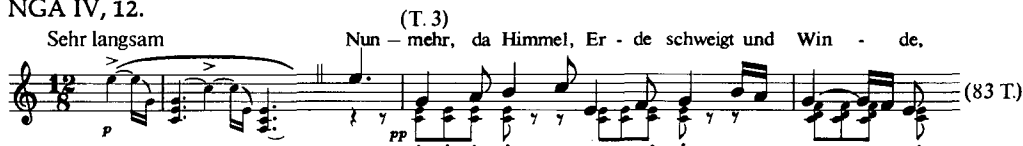
Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Petrarcas Gedicht findet sich im „Canzoniere“, Sonett XXXV: Solo e pensoso i più deserti campi. Der italienische Text auch bei Schochow, S. 573.

630

Sonett (Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt)

Lied. Text: Petrarca, deutsch von Johann Diederich Gries. Dezember 1818. AGA XX, 5, Nr. 347; NGA IV, 12.



Autograph: Mit der Überschrift „Sonett. Dante“, datiert mit Dezember 1818: Wiener Stadtbibl., MH 95/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 109–118, datiert mit Dezember 1818 (hier als „Sonett von Schlegel nach Dante N. I.“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 36–43, datiert mit Dezember 1818: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

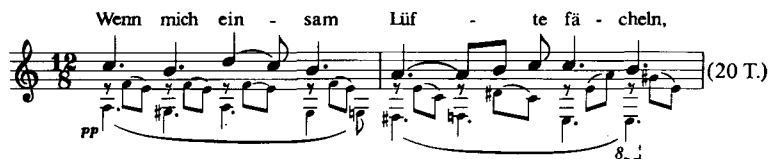
Anmerkung: Schuberts Angabe „Dante“ als Textautor ist falsch. Petrarcas Gedicht („Canzoniere“, Sonett CLXIV: Or che'l ciel e la terra e'l vento tace) findet sich in der deutschen Fassung, wie diejenigen zu den Sonetten 628 und 629, in Schlegels „Blumensträusse italiänischer, spanischer und portugiesischer Poesie“, Berlin 1804; nur bei dem Text zu 630 gibt Schlegel den Namen des Übersetzers „Gries“. Petrarcas Originaltext bei Schochow, S. 575.

Literatur: Hugo Daffner, Der Text von Schuberts Sonett III, in: ZfMw VIII, 1925/26, S. 641–642.

631

Blanka

Lied. Auch unter dem Titel „Das Mädchen“. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Stimmen der Liebe“. Dezember 1818. AGA XX, 5, Nr. 348; NGA IV, 12.



Autograph: Niederschrift mit kräftiger Tinte über einem Entwurf des Liedes in Bleistift, Überschrift „Blanka. Schlegel“, datiert mit Dezember 1818, auf dem folgenden Blatt 632: Leopold Cornaro, Wien.

Abschriften: Aus dem Besitz Ferdinand Schuberts, mit der Eintragung „Hr. Kunsthändler Diabelli als sein Eigenthum überlassen von Ferd. Schubert m. p. Wien, 4. Nov. 829“: GdM, Wien, Q 9503. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 37–39 (Überschrift „Blanka“, späterer Zusatz „Das Mädchen“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 212–213 (Überschrift „Das Mädchen“, späterer Zusatz „Blanka“): GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 13r–13v, datiert mit Dezember 1818: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, J. 35, 31. < P. Leopold Puschl, mit der Überschrift „Das Maedchen“: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 65–66.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 20.

Anmerkung: In Schlegels „poetischem Taschenbuch für 1806“ erschien das Gedicht unter dem Titel „Blanka“, zusammen mit 632 (Auskunft von Dr. Dietrich Berke); in seinem Zyklus „Stimmen der Liebe“ findet es sich hingegen mit dem Titel „Das Mädchen“, zusammen mit acht anderen kurzen Gedichten, unter der Überschrift „Ansichten“. — Schuberts Vertonung erschien in einer Bearbeitung für Klavier allein von J. P. Gotthard bereits 1876 bei V. Kratochwill, Wien („Zwölf nachgelassene . . . Lieder“, VN 252, Nr. 6. Das Mädchen).

632

Vom Mitleiden Mariä

Lied. Text: Friedrich von Schlegel. Dezember 1818. AGA XX, 5, Nr. 349; NGA IV, 12.



Autograph: Datiert mit Dezember 1818, auf einem vorausgehenden Blatt 631: Leopold Cornaro, Wien.

Abdriften: Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 40v–41r: UB Lund, Slg. Taussig. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 14r–14v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31.

Erstausgabe: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623]. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert [651]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21..4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10).

Anmerkung: Der Text erschien in Schlegels „Trutznachtigall, eine Auswahl geistlicher Volkslieder nach Friedrich Spee und einigen anderen“; vgl. auch Anmerkung zu 631.

633

Der Schmetterling, op. 57, 1

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. Zwischen 1819 und 1823 (?). AGA XX, 3, Nr. 179; NGA IV, 3.



Autograph: In einem Ms. mit 634: verschollen, um 1850 bei Ludwig Landsberg, Rom.

Erstausgabe: Der Schmetterling; und Die Berge [634]. Von Friedrich Schlegel. An den Mond; von Fr. v. Hölty [193]. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 57^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2494–2496, Wien, angezeigt 6. 4. 1826.

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690. Das Lied dürfte wie die übrigen Lieder aus „Abendröte“ in den Jahren 1819–1823 entstanden sein. — Zur Erstausgabe s. Anmerkung zu 312.

634

Die Berge, op. 57, 2

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. Zwischen 1819 und 1823 (?). AGA XX, 3, Nr. 180; NGA IV, 3.



Autograph: In einem Ms. mit 633: verschollen, um 1850 bei Ludwig Landsberg, Rom.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 633.

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690. Das Lied dürfte wie die übrigen Lieder aus „Abendröte“ in den Jahren 1819–1823 entstanden sein. — Zur Erstausgabe s. Anmerkung zu 312.

635

Leise, leise laßt uns singen

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Textdichter unbekannt. ca. 1819. NGA III, 4, Nr. 44.



Autograph: Partitur mit der Überschrift „Quartetto“, auf der anderen Seite Entwürfe zu Tänzen aus 365 (die Melodiestimmen zu Nr. 17, 28, 18 u. 25) und 980 A: Wiener Stadtbibl., MH 1864/c. Faks. in: Richard Heuberger, Franz Schubert, Berlin 3/1920, nach S. 48.

Abschrift: Josef Hüttenbrenner, Stimmen, auf der Titelseite mit dem Vermerk „Vom Original copirt“: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 11.

Erstausgabe: Die Musik VI, 1906/07, Heft 7, Notenbeilage S. 4, mit dem Titel „Ständchen“, ed. E. Mandyczewski.

Anmerkung: Im Autograph ist nur eine Textstrophe unterlegt, nur diese ist daher überliefert; Wiederholungszeichen am Schluß deuten jedoch an, daß mindestens eine weitere Strophe vorhanden war. Nach Kreißle (S. 609) hat Schubert das Quartett für die Wiener Sängerin Fanny von Hügel komponiert. Die Schriftzüge des Autographs deuten auf eine Entstehungszeit vor 1820. — Das Quartett mit anderem Text von Robert Graf gab Rudolf Weis-Ostborn bereits 1900 unter dem Titel „Ständchen“ heraus (Ries & Erler, Berlin).

636

Sehnsucht (Ach, aus dieses Tales Gründen), op. 39

Lied. Zweite Bearbeitung. Drei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. Anfang 1821 (?). AGA XX, 6, Nr. 357 (nur 2. u. 3. Fassung); NGA IV, 2.



Autographe: 1. Fassung: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 56 bis Schluß, Singstimme im Baßschlüssel: The British Library, London, Add. MS. 41629, fol. 4–5 [PhA 1052]. < 2. Fassung: Reinschrift für den Bassisten Adalbert Rotter mit dessen Vermerk auf der Titelseite „Erhalten zum Andenken von Hr: Fr. Schubert. Wien den 24^{ten} April 1824“, Singstimme im Baßschlüssel (entsprechend Schuberts Titelzusatz „... für eine Baß-Stimme...“), Tempobezeichnung hier „Nicht zu schnell“: Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection [PhA 1119]. < 3. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 82–91 (1. Fassung, vollständig, Singstimme im Violinschlüssel): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 11v–15v (1. Fassung, vollständig, Singstimme im Violinschlüssel): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1975. < 2. Fassung: AGA 1895. < 3. Fassung: Die Sehnsucht Gedicht von Schiller In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 39^{tes} Werk. A. Pennauer, VN 207, Wien, angezeigt 8. 2. 1826 (Singstimme im Violinschlüssel).

Erste Aufführung: 8. Febr. 1821, Musikverein Wien, durch den Bassisten Josef Götz.

Anmerkung: Gegen die Auffassung, es handle sich um ein reines Baßstimmen-Lied (vgl. AGA, Rev.-Ber.), spricht u. a. die Schlüsselung in den Abschriften, die nach einer verlorenen Reinschrift Schuberts angefertigt sein dürften (vgl. Walther Dürr, in: NGA IV, 2, Vorwort S. XXV). Die Entstehungszeit ist nicht sicher anzugeben; den wichtigsten Anhaltspunkt bietet Kreißles Angabe (S. 594): „Die Sehnsucht“ von Schiller. Wiederholte Bearbeitung aus dem Jahre 1821; am 8. Febr. 1821 zum ersten Male von Goetz öffentlich in Wien gesungen. Erschien als op. 39... – Aus der ersten Bearbeitung des Liedes 52 hat Schubert den Schlußteil T. 103 ff. („Frisch hinein und ohne Wanken...“) für die zweite Bearbeitung weitgehend übernommen, er entspricht hier T. 90 ff. (1. u. 3. Fassung) bzw. T. 91 ff. (2. Fassung).

Literatur: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, S. 22–26. Th. W. Werner, Schillers Gedicht „Sehnsucht“ in Schuberts Kompositionen, in: Die Musik XXI, 1928/1929, Heft 1, S. 39–46.

637

Hoffnung (Es reden und träumen die Menschen viel), op. 87, 2

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. ca. 1819 (?). AGA XX, 6, Nr. 358, NGA IV, 4.



Autographe: verschollen.

Abschrift: Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 22r–23r (in H, mit der Überschrift „Die Hoffnung“): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Der Unglückliche. Gedicht von Caroline Pichler, geb. v. Greiner [713]. Die Hoffnung. Der Jüngling am Bache [638]. Gedichte von Fr. v. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. Op. 84 [später geändert in Op. 87]. A. Pennauer, VN 330, Wien, angezeigt 6. 8. 1827.

Anmerkung: In der ersten Bearbeitung des Liedes 251 ist der Titel von Schubert mit „Hoffnung“ angegeben; dies ist auch der Titel in Schillers Gedicht. — Die Datierung des Liedes ist unsicher. Vielleicht ist es in zeitlicher Nähe zu 638, dem anderen Lied nach einem Text von Schiller in op. 87, entstanden (April 1819); das dritte Lied aus op. 87, 713, nach einem Text von Caroline Pichler ist in der ersten Fassung allerdings erst im Januar 1821 komponiert.

638
Der Jüngling am Bache, op. 87, 3

Lied. Dritte Bearbeitung. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. April 1819 (1. Fassung). AGA XX, 6, Nr. 359; NGA IV, 4.

1. Fassung (T. 6) (4 Strophen)
An der Quel-le saß der Kna-be, (28 T.)

2. Fassung (T. 6) (3 Strophen)
Mäßig An der Quel-le saß der Kna-be, (33 T.)

Autographe: 1. Fassung, datiert mit April 1819: Wiener Stadtbibl., MH 115/c. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: s. Erstausgabe von 637.

Anmerkung: Die erste und die zweite Bearbeitung s. 30 u. 192.

639
Widerschein

Lied. Zwei Fassungen (2. Fassung in Them. Cat.¹ unter 949). Text: Franz von Schlechta. Erste Fassung erschienen 13. Sept. 1820. AGA XX, 9, Nr. 553 (nur 2. Fassung); NGA IV, 5.

1. Fassung (T. 5)
Langsam, zögernd Fi-scher harrt am Brü-cken-bo-gen (65 T.)

2. Fassung (T. 5)
Langsam, zögernd Tom lehnt har-rend auf der Brü-cke (65 T.)
Pf wie erste Fassung, transp.

Autographie: verschollen; ein Autograph ca. 1860 bei Karl von Enderes, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: W. G. Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von Friedrich Kind. Auf das Jahr 1821. Leipzig, angezeigt 13. 9. 1820, Notenbeilage (die Notenbeilage ist nur in wenigen Exemplaren des Taschenbuchs erhalten: Wiener Stadtbibl., Österr. Nat.bibl., Wien, Slg. Hoboken; The British Library, London). < 2. Fassung: Widerschein. Liebeslauschen [698]. Todtengräber-Weise [869]. Gedichte von Freyherrn von Schlehta. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4015, Wien, angezeigt 4. 1. 1832 (Nachlaß-Lieferung 15).

Anmerkung: Schlehtas Gedicht ist in verschiedenen Versionen überliefert. Schubert benutzt für die Vertonung in der ersten Fassung den Wortlaut, wie er in der „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode“ (1818, S. 804) abgedruckt ist. In der zweiten Fassung ist der Text möglicherweise von Schlehta selbst für die Erstausgabe revidiert worden (vgl. die Anmerkungen zu 698 u. 869). Diese Version kommt derjenigen am nächsten, die für die Veröffentlichung des Gedichts in Schlehtas „Ephemeren“ (1876) gewählt ist. In AGA ersetzt E. Mandyczewski diesen Text durch eine dritte Version, beginnend „Harrt ein Fischer auf der Brücke“, aus Schlehtas „Dichtungen“ (Wien 1824). — Die Datierungen des Liedes in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun „September 1828“ und bei Kreißle (S. 600) „Mai 1828“ beziehen sich möglicherweise auf die zweite Fassung.

Literatur: O. E. Deutsch, Franz Schuberts fünf erste Lieder, Wiener Liebhaberdrucke IV, Wien 1922, Vorwort S. IV–VI (mit Faks. der Erstausgabe von 1820 auf S. 5–8).

640

Zwei Tänze

Entwürfe. Undatierbar, s. 980 A.

641

Das Dörfchen, op. 11, 1

Quartett mit Klavier. Zweite Fassung. Gehört zu 598, s. dort.

642

Viel tausend Sterne prangen

Quartett (Sopr., Alto, Ten., Basso) mit Klavier. Text: August Gottlob Eberhard, aus „Das Feuerwerk“. 1812 (?). NGA III, 2.

Andantino
pp

Viel tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel,

Autograph: Partitur, überschrieben „Gesang“, bei den Stimmenbezeichnungen „Quartetto“: Wiener Stadtbibl., MH 4072/c.

Abschriften: Für Johannes Brahms, Partitur: GdM, Wien, V. 37392. < Vokalstimmen aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B.

Erstausgabe: Universal-Edition Nr. 10938, Wien 1937, ed. Alfred Orel, Partitur unter dem Titel „Viel tausend Sterne prangen“.

Erste öffentliche Aufführung: 30. Sept. 1924, Konzerthaus, Wien.

Anmerkung: A. G. Eberhards Gedicht, mit dem Titel „Das Feuerwerk“, enthält 14 Strophen, von denen Schubert nur die beiden kurzen Eingangsstrophen verwendet. Im Vorwort zur Erstausgabe gibt Orel den ganzen Text, wie er in der „Zeitung für die elegante Welt“ Nr. 184 vom 17. 11. 1807 in Leipzig erschienen ist. — Zur Frage der Entstehungszeit bieten nur Schuberts Schriftzüge (und die Stimmenbezeichnung „Clav.“ anstelle der später benutzten „Pianoforte“) einen ungefähren Anhaltspunkt; danach kann man das Jahr 1812 annehmen (vgl. Fritz Racek, S. 101).

643

Deutscher in cis und Ecossaise in Des für Klavier

1819. AGA XII, Nr. 21; NGA VII/2, 6.

Deutscher

Ecossaise

Autograph: Beide Tänze auf einer Seite, zuerst der Deutsche, überschrieben „Teutscher für Hr. Jos. Hüttenbreñer 1819“, anschließend die „Eccoss.“; auf der anderen Seite ein Klaviersatz „Tanz der Furien“ von Josef Hüttenbrenners Hand: GdM, Wien, A 256 [PhA 1109]. Brown, Ms. 32.

Erstausgabe: AGA 1889.

643 A

Das Grab

Fünfte Bearbeitung. Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso). Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1819. NGA III, 2.

Sehr langsam

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein Rand,

(5 Strophen)

Autograph: verschollen.

Abschrift: P. Leopold Puschl, Stimmen, bei der Sopranstimme datiert mit 1819: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut III, Ms. 7.

Erstausgabe: L. Doblinger, VN 14229, Wien 1972, Partitur, ed. Alexander Weinmann.

Anmerkung: Die anderen Bearbeitungen s. 329 A, 330, 377, 569.

Literatur: Alexander Weinmann, Zwei neue Schubert-Funde, in: ÖMZ XXVII, 1972, S. 75–78.

644

Die Zauberharfe

Zauberspiel mit Musik in 3 Akten. Text: Georg von Hofmann. Begonnen Sommer 1820. AGA XV, 4, Nr. 7; NGA II, 4.

Ouvertüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Andante (T.48) Allegro vivace

(516 T.)

1. Akt

Nr. 1 Chor der Troubadoure. Palmerin (Ten), Troubadoure (TTBB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – 2 Arpe – Archi

Allegro moderato (T.11)

Coro: Har - fen-tö - ne laßt er - klin - gen, (183 T.)

Nr. 2 Chor der Troubadoure und Ritter (TTBB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 6 Trb, 3 Trn – Timp – 2 Arpe – Archi

Intrada: Allegro moderato

Marcia: Allegro (T.11)

Zum Saal, der gold - ne Be-cher blinkt —, (121 T.)

Nr. 3 Melodram. Suttur, Melinde, Ida (Sprechrollen)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Arpa – Archi

Allegro vivace

(431 T.)

Nr. 4 Finale I. Ritter, Knappen (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Andante (T.13) Allegro moderato (T.17)

Archi Cor

p *pp* *pp*

I - da! I - da!

I - da, gib ein Zei - chen, (207 T.)

2. Akt

Nr. 5 Chor der Troubadoure und Ritter. Palmerin (Ten), Troubadoure, Ritter (Solo – Baß, TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, Trn – Timp – Archi

Allegro (T. 21)

ff *f* *mf* *fp*

Le - ben laßt den gold-nen Wein, (159 T.)

Nr. 6 Melodram. Arnulf, Melinde (Sprechrollen)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro *fp*

Arnulf: Furie bebe! Ha! Was war das? *fp*

8. (280 T.)

Nr. 7 Chor der Ritter (TTBB)
2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp

Allegro moderato Cl Trb

p *pp* *p* (T. 9)

Die Zau-be-rin laßt uns be-trü-gen, (65 T.)

Nr. 8 Melodram. Ida (Sprechrolle)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp

Allegro moderato

Ida: Da ziehn sie hin... *pp*

(64 T.)

Nr. 9 Finale II. Romanze des Palmerin (Ten)

Ob — Arpa — Archi

Andantino

Arpa

Ob

(T. 10)

Was be - lebt die schö - ne Welt?

p

pp

Chor der Genien (SSAA)

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 2 Cor — 2 Arpe — Va, Vc

Larghetto (T. 98)

pp

fp

pp

Schla - fe, Lieb - li - che, denn dein Seh - nen wird er - füllt, (143 T.)

3. Akt

Ouvertüre zum dritten Akt

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 4 Cor. 2 Trb. 3 Trn — Timp — Archi

Allegro ma non troppo

ff

fz

fz

(144 T.)

Nr. 10 Melodram. Folko, Ryno, Arnulf, Melinde (Sprechrollen)

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 4 Cor. 2 Trb. 3 Trn — Timp — Archi

Allegro

ff

p

(115 T.)

Nr. 11 Melodram hinter den Kulissen. Melinde (Sprechrolle)

2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 2 Cor. Trn

Andante

p

3

(21 T.)

Nr. 12 Melodram. Melinde, Arnulf, Ida, Sutor, Palmerin, 3 Ritter, Folko, Ryno, Alf (Sprechrollen), Geister (TB)

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg — 4 Cor. 2 Trb. 3 Trn — Timp — Arpa — Archi

Allegro

ffp

ffp

(271 T.)

Nr. 13 Finale III. Chor (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Andantino
p

Durch der Tö - ne Zau - ber - macht schö - nes Werk, bist du voll - bracht,

(54 T.)

Entwürfe und Alternativfassungen

Zu Nr. 9 Finale II: Romanze des Palmerin
Entwurf
2 Fg – 2 Cor – Arpa

Andante con moto

Cor

Arpa

(T. 5)

Was be - lebt die schö - ne Welt ?

(110 T.)

Konzertfassung
Fl, Ob, 2 Fg – Arpa – Archi

Andantino

Arpa

Ob

(T. 10)

Was be -

lebt die schö - - ne - Welt ?

(92 T.)

Entwurf eines Melodrams

(188 T.)

Entwurf zu einer Nr. 7. Chor (SSS)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andante

pp

(19 T.)

Autographe: Partitur der Akte I–III, ohne die Ouvertüren zum ersten und dritten Akt und ohne die Romanze des Palmerin im Finale II; im dritten Akt Nr. 10–12 bezeichnet als Nr. 10 (zu Beginn von Nr. 10: „3. Akt. N: 10“, zu Beginn von Nr. 11 lediglich „Melodram hinter den Coulissen“, zu Beginn von Nr. 12 weder Nummer noch Titel), Nr. 13 als „N: 11“: Wiener Stadtbibl., MH 7 (in 3 Bänden). < Partitur der Ouvertüre zum ersten Akt, überschrieben „Overture“, Zusatz von fremder Hand „Rosamunde. op. 26“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 298 [PhA 1067]. < Partitur der Ouvertüre zum dritten Akt, überschrieben „Overture zum 3. Akt. Zauberharfe“: The Stanford University Libraries, Memorial Library of Music, Stanford, California, Ms. 948. < Partitur der Romanze des Palmerin im Finale II, überschrieben „Finale II“: Wiener Stadtbibl., MH 1867/c. < Entwürfe: Zu Nr. 1, Particell-Entwurf auf Akkoladen zu 2 Systemen, 88 Takte, entsprechend T. 11–124 der ausgeführten Partitur; zu Nr. 1, Partitur-Entwurf, ausgeführt nur in den Singstimmen und gelegentlichen instrumentalen Einwürfen, 55 Takte, entsprechend T. 70–124 der ausgeführten Partitur; zu Nr. 2, Particell-Entwurf auf Akkoladen zu 2 Systemen, 45 Takte, entsprechend T. 11–55 der ausgeführten Partitur; zu Nr. 4, Particell-Entwurf auf Akkoladen zu 2 Systemen, 134 Takte, zum Teil wesentlich abweichend von der ausgeführten Partitur; zu Nr. 5, Partitur-Entwurf, ausgeführt nur in den Singstimmen, im Orchestervorspiel und in instrumentalen Einwürfen, 205 Takte, von T. 45 an wesentlich abweichend von der ausgeführten Partitur; zu Nr. 9, Partitur-Entwurf, 157 Takte, von der ausgeführten Partitur völlig abweichend, die Romanze des Palmerin, überschrieben „Finale II“ vollständig instrumentiert in T. 1–62, danach bis zum Schluß der Romanze (T. 110) vorwiegend nur in der Singstimme ausgeführt, der „Chor der Genien“ vollständig instrumentiert in T. 111–120, danach wieder nur in den Singstimmen ausgeführt, nach T. 157 abbrechend. Zu den Entwürfen gehört ferner eine vollständig ausgeführte Variante zu Nr. 3, T. 197 ff. (dort wird die Romanze des Palmerin von der Klarinette vorgetragen), 52 Takte, entsprechend der verworfenen Fassung der Romanze (s. o.), und der Particell-Entwurf eines Melodrams auf Akkoladen zu zwei Systemen, nach 188 Takten abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 167/c. < Partitur-Entwurf zu einem nicht ausgeführten Frauenchor, 19 Takte, überschrieben mit „N VII“, dazu eine Eintragung von Josef Hüttenbrenner: „Handschrift Franz Schubert's, aus dem Melodram die Zauberharfe . . .“: Gregor Piatigorsky, Los Angeles, USA. < Konzertfassung der Romanze des Palmerin aus Nr. 9: verschollen.

Abschriften: Konzertfassung der Romanze des Palmerin aus Nr. 9: Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 69, S. 198–202, datiert mit 1819, Klavierauszug: GdM, Wien. < Konzertfassung der Romanze des Palmerin aus Nr. 9: Partitur und Stimmen, kollationiert von Josef Hüttenbrenner: UB Lund, Slg. Taussig. < Stimmen der Ouvertüre, vermutlich aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII. 7919. < Stimmen der Ouvertüre zum 3. Akt, vermutlich aus dem Besitz Josef Dopplers: GdM, Wien, XII. 7920.

Erstausgaben: Ouvertüre zum ersten Akt: Overture zum Drama: Rosamunde für großes Orchester componirt von Franz Schubert. OP. 26. C. A. Spina, VN 10118, Wien, ca. 1855, Stimmen. – Ouvertüren und Entr'actes für das Orchester componirt von Franz Schubert. Partiturausgabe. C. A. Spina, VN 19102, Wien 1867 (Inhalt: 644, Ouvertüre zum ersten Akt; 797, Nr. 1 u. 5; 732, Ouvertüre; 796, Ouvertüre; 797, Nr. 9 u. 2). < Das ganze Melodram, jedoch ohne die Romanze des Palmerin aus Nr. 9: AGA 1891. < Die Romanze des Palmerin aus Nr. 9 (auch die Konzertfassung): NGA 1975.

Erste Aufführung: 19. August 1820, Theater an der Wien, Wien (mit 7 Wiederholungen).

Anmerkung: Über den Anlaß zur Entstehung des Melodrams berichtet Leopold von Sonnleithner: „Im Sommer 1820 sollten im Theater an der Wien der Dekorateur Hermann Neefe, der Maschinist Anton Roller und der Kostümier Lucca Piazza zusammen eine Einnahme haben . . . [Sie] wendeten sich . . . an mich um Rat wegen eines Kompositeurs für eine zu dieser Einnahme beabsichtigte Zauberoper. Sie hatten schon an Schubert gedacht . . . Dieser entschloß sich sogleich, diese Komposition zu liefern, welche auch in ein paar Wochen fertig war . . .“ (s. *Erinn.*, S. 138). Die auf Weisers Abschrift des Klavierauszuges der Romanze und auch, von Schuberts Halbbruder Andreas Hand, auf einem Arrangement der Ouvertüre zum ersten Akt für Klavier zu vier Händen von Josef Hüttenbrenner (Ms. in der UB Lund, Slg. Taussig) wiederkehrende Datierung 1819 kann danach nur auf einem Irrtum beruhen. – Die Ouvertüre zum ersten Akt ist später als Ouvertüre zu „Rosamunde“ 797 verwendet und als solche bekannt geworden; sie trägt daher sowohl von fremder Hand auf dem Ms. als auch in der Erstausgabe den Titel „Rosamunde“. Musikalische Zusammenhänge zwischen der Ouvertüre und dem Melodram Nr. 3 und der Titel von Hüttenbrenners Bearbeitung

der Ouvertüre („Ouverture aus dem Melodrame: ‚Die Zauberharfe‘ von Franz Schubert“) lassen die Zugehörigkeit der Ouvertüre zu 644 als gesichert erscheinen.

Das Libretto des Zauberspiels geht auf eine französische Vorlage zurück (s. Dok., S. 109). Das Textbuch selbst und mit ihm die gesprochenen Dialoge sind verschollen. Der Handlungsablauf läßt sich jedoch in groben Zügen rekonstruieren (s. Rossana Dalmontes Darstellung in: NGA II, 4, S. 2). — Die Konzertsfassung der Romanze des Palmerin hat Schubert vermutlich für den Tenor Franz Jäger angefertigt (s. Dok., S. 182). Sie erschien zuerst im Klavierauszug bei Friedlaender VII, Leipzig 1887, Nr. 32.

Literatur: Elizabeth Norman, Publishers' Errors in Schubert's Overture to Die Zauberharfe, in: The Music Review XXIII, 1962, S. 128–131.

645

Abend (Wie ist es denn, daß trüb und schwer)

Unvollständiger Liedentwurf. Text: Ludwig Tieck. Anfang 1819. NGA IV, 12.

(T. 5)

Wie ist es denn, daß trüb und schwer so al-les kömmt, vor-ü-ber-zieht,
(119 T.)

Autograph: Der unvollständig erhaltene Entwurf mit der Überschrift „Abend“ in einem Ms. im Anschluß an das Lied 646, das datiert ist mit Januar 1819. Der Entwurf ist lediglich in der Singstimme, im Klaviervorspiel und in wenigen kurzen Klavierzwischenspielen (diese jeweils nur im oberen System) ausgeführt, jedoch auf allen Seiten in Akkoladen zu drei Systemen vorbereitet; der Text ist nur am Beginn der Singstimme (T. 5) unterlegt („Wie ist es denn, daß“); die Niederschrift der Singstimme läßt nach T. 47 Platz für ein nicht ausgeführtes Klavierzwischenpiel, ebenso wieder nach weiteren 59 Takten, ehe sie nach nochmals 13 Takten am Schluß der letzten Seite abbricht: Privatbesitz, USA, früher Karl von Vietinghoff, Berlin. Photokopie in der Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 111.

Anmerkung: Der Entwurf gilt der Vertonung von Ludwig Tiecks „Abend“. Das Gedicht, das sich mühelos der Singstimme unterlegen läßt, erschien im „Musenalmanach für das Jahr 1802“ (Tübingen, herausgegeben von A. W. v. Schlegel und Tieck) als drittes von vier Gedichten in Tiecks Zyklus „Der Besuch“ (vgl. D. Berke, S. 489).

646

Die Gebüsch

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. Januar 1819. AGA XX, 6, Nr. 350; NGA IV, 12.

(T. 7)

Langsam

Es we - - - het kühl und lei - se

(71 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1819, daran anschließend der Liedentwurf 645: Privatbesitz, USA, früher Karl von Vietinghoff, Berlin.

Abchrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 123–129: GdM, Wien.

Erstausgabe: Friedlaender VII, Leipzig 1885, Nr. 1.

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

647

Die Zwillingbrüder

Singspiel in einem Akt. Text: Georg von Hofmann. Januar 1819. AGA XV, 3, Nr. 5; NGA II, 5.

Ouvertüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Allegro

p (235 T.)

Nr. 1 Introduktion. Anton (Ten), Landleute (SATB)

2 Fl, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegretto

pp (T. 9)
Coro: Ver - glü - het sind die Ster - ne,
(112 T.)

Nr. 2 Duett. Lieschen (Sopr), Anton (Ten)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andantino

p *pp*
Anton: Vor dem Bu - sen mö - ge - blü - hen.
(181 T.)

Nr. 3 Arie. Lieschen (Sopr)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andantino

pp (T. 9)
Der Va - - ter mag wohl im - mer Kind mich nen - nen,
(139 T.)

Nr. 4 Arie. Franz (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Allegro con fuoco

p *ff*
Mag es stür-men, don-nern,blitzen, öff - nen mag die See den - Schlund.
(75 T.)

Nr. 5 Quartett. Lieschen (Sopr), Anton (Ten), Franz (Basso), Schulze (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andante moto

pp (77 T.)
Franz: Zu rech - ter Zeit bin ich ge - kommen,
(77 T.)

Nr. 6 Arie. Friedrich (Basso)
2 Fl. 2 Ob. 2 Fg – 2 Cor – Archi

Larghetto
Bläser
p
Lie - be teu - re Mut - ter - er - de,
(60 T.)

Nr. 7 Duett. Lieschen (Sopr), Anton (Ten)
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegretto
p
Lieschen: Nur dir_ will ich_ ge - hö - ren,
(68 T.)

Nr. 8 Terzett. Lieschen (Sopr), Anton (Ten), Franz (Basso)
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegro
fp
Lieschen: Wa - gen Sie, Ihr Wort zu brechen?
(192 T.)

Nr. 9 Quintett mit Chor. Lieschen (Sopr), Anton (Ten), Franz (Basso), Schulze (Basso), Amtmann (Basso),
Bauern (TTBB)

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor. 2 Trb – Timp – Archi
Allegro vivace
(T. 5)
p
cresc.
f
f
Amtmann: Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt
(131 T.)

Nr. 10 Schlußchor (SATB)
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg – 2 Cor. 2 Trb – Timp – Archi

Allegro
ff
f
f
Die Brü - der ha - ben sich ge - fun - den,
(51 T.)

Autograph: Partitur, mit der Titelseite „Die Zwillingbrüder Posse in einem Aufzuge Franz Schubert m. p. Jänner 1819“, zu Beginn der Ouvertüre ebenfalls datiert mit Januar 1819: GdM, Wien, A 209.

Abschriften: Ouvertüre, Stimmen, geschrieben von Ferdinand Schubert: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I B. > Partitur: Österr. Nat.bibl., Wien, O. A. 282. > Stimmen für die Erstaufführung: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 3521.

Erstausgabe: AGA 1889.

Erste Aufführung: 14. Juni 1820, Kärntnertor-Theater, Wien (mit 5 Wiederholungen).

Anmerkung: Nach Josef von Spauns Erinnerungen von 1829 erhielt Schubert, durch Vogls Verwendung „im Jahre 1820 den Auftrag, eine kleine Oper, ‚Die Zwillingbrüder‘, für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnertor in Musik zu setzen“ (s. Erinn., S. 30); einer Besprechung der Erstaufführung in der Wiener „Allgemeinen Musikalischen Zeitung“ vom 17. Juni 1820 zufolge wurde von dem Werk jedoch „schon Ende 1818 gesprochen“, geplante Aufführungen sind offenbar mehrfach verschoben worden (s. Dok., S. 92). Das

Textbuch stützt sich auf ein Vaudeville „Les deux Valentins“ (s. Dok., S. 93 u. 94). — Ferdinand Schubert verwendet die Introduction Nr. 1 für das „Benedictus“ seiner Pastoral-Messe von 1833. Vgl. auch 7, 41, 45, 968. — Im Klavierauszug erschien das Singspiel zuerst 1872 bei C. F. Peters in Leipzig, VN 5492.

Literatur: R. v. Hoorickx, Two Essays on Schubert, in: *Revue Belge de Musicologie* XXIV, 1970, S. 81–95, bes. S. 89.

648

Ouvertüre in e

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi.

Februar 1819. AGA II, Nr. 7; NGA V, 4.



Autograph: Partitur mit der Titelseite „Ouverture. Franz Schubert m. p. Febr. 1819“: Wiener Stadtbibl., MH 122/c.

Abschrift: Stimmensatz (Streicherstimmen mehrfach) mit zwei zusätzlichen Hornstimmen („Diese Stimmen dienen dazu wenn nur 2 Corni da sind“) aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II A.

Erstausgabe: AGA 1886.

Erste öffentliche Aufführung: 18. Nov. 1821, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Leopold Sonnleithner.

649

Der Wanderer (Wie deutlich des Mondes Licht zu mir spricht), op. 65, 2

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. Februar 1819. AGA XX, 6, Nr. 351; NGA IV, 3.



Autograph: Reinschrift in einem Ms. mit drei Liedern: Wiener Stadtbibl., MH 1862/c (Inhalt: 778, zweite Fassung; 649; 756, erste Fassung).

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 9, S. 1–4, mit der Tempobezeichnung „Mäßig“: Dr. Christoph Cornaro, Wien. > P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 17v–18v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, J. 35, 31. > P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 33–35. > Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 37v–39r: Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgabe: Lied eines Schiffers an die Dioskuren von J. Mayrhofer [360] Der Wanderer von A. W. Schlegel. Aus Heliopolis von J. Mayrhofer [753] in Musick gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert 65^{tes} Werk. Cappi & Czerny, VN 221, Wien, angezeigt 24. 11. 1826.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit Februar 1819 datiert. Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

650

Abendbilder

Lied. Text: Johann Petrus Silbert. Februar 1819. AGA XX, 6, Nr. 352; NGA IV, 12.

Moderato (T. 5)

Still be - ginnt's im Hain zu tau - en,

p *sempre legato*

(137 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Februar 1819: The John Herrick Jackson Music Library at Yale University, New Haven.

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 56–67: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Der zürnende Barde [785]. Am See [746]. Abendbilder. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3706, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 9).

651

Himmelsfunken

Lied. Text: Johann Petrus Silbert. Februar 1819. AGA XX, 6, Nr. 353; NGA IV, 12.

Langsam

Der O - dem Got - tes weht, (5 Strophen)

pp

(34 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Ferdinand Schubert (in B): GdM, Wien, o. Kl. 47685.

Erstausgabe: 8. Geistliche Lieder. No 1. Dem Unendlichen [291], No 2. Die Gestirne [444], von Klopstock. No 3. Das Marienbild, von Schreiber [623]. No 4. Vom Mitleiden Mariä, von Schlegel [632]. No 5. Litaney auf das Fest aller Seelen, von Jacobi [343]. No 6. Pax vobiscum, von Schober [551]. No 7. Gebeth während der Schlacht, von Körner [171]. No 8. Himmelsfunken, von Silbert. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3707, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 10), das Lied hier in G.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit Februar 1819 datiert.

652

Das Mädchen (Wie so innig, möchte ich sagen)

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. Februar 1819 (1. Fassung). AGA XX, 6, Nr. 354; NGA IV, 12.

1. Fassung

Langsam, zart (T. 5)

Wie so in - nig, möchte ich sa - gen, sich der Mei - ne mir er - gibt.

p

pp

(38 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in a, ohne Tempobezeichnung, datiert mit März 1819, in einem Ms. im Anschluß an die Lieder 652 und 653: GdM, Wien, A 224 [PhA 1200].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 98–103, datiert mit März 1819 (in f, Tempobezeichnung „Langsam“, mit der Eintragung: „an Kenner von Mayrhofer“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 47–51 (in f, Tempobezeichnung „Langsam“): GdM, Wien.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 652, erste Fassung. 654 hier in f, Tempobezeichnung „Mäßig“.

655

Sonate in cis für Klavier

Fragment: nur ein unvollständiger erster Satz. April 1819. AGA XXI, Nr. 13; NGA VII/2, 2.



Autograph: Das Fragment, Exposition des ersten Satzes, T. 1–73, mit der Überschrift „Sonate“, datiert mit April 1819, auf der letzten Seite am Ende der zweiten Akkolade mit Wiederholungszeichen abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 139/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

656

Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt)

Vierte Bearbeitung. Quintett (2 Ten, 3 Bassi). Text: Johann Wolfgang von Goethe, Lied der Mignon aus „Wilhelm Meister“. April 1819. AGA XVI, Nr. 35; NGA III, 4, Nr. 45.

Langsam
pp

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei - de!

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Quintetto“, datiert mit April 1819: verschollen, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 50, 7.–8. Febr. 1919, Nr. 207.

Abschrift: Albert Stadler, mit hinzugefügtem Klavierpart: verschollen, 1949 bei Walter Schatzki, New York.

Erstausgabe: Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung. Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach Einsicht der Original-Partituren revidiert, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. I. Abtheilung. Für Männer-Chor. [Heft 1–33, darunter:] Heft 33. Nur wer die Sehnsucht kennt. Quintett. C. A. Spinas Nachfolger (Friedrich Schreiber), PN 18447, Wien 1867 (gestochen schon 1865), Partitur und Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 5. Jan. 1868, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

Anmerkung: Max Friedlaender gab das Quintett, dessen heute verschollenes Autograph sich in seinem Besitz befunden hat, 1886 erneut heraus (N. Simrock, PN 8619, Berlin, Partitur und Stimmen). — Die anderen Bearbeitungen s. 310, 359, 481, 877, 1 u. 4; zu diesen und den übrigen „Wilhelm Meister“-Versionen s. Anmerkung zu 877.

657

Ruhe, schönsten Glück der Erde

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Textdichter unbekannt. April 1819. AGA XVI, Nr. 36; NGA III, 4, Nr. 46.

Andantino

The musical score is for a quartet in 8/8 time, marked 'Andantino'. It features a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ru - he, schön-stes Glück der Er - de,' are written below the staff. The score ends with a double bar line and the notation '(86 T.)'.

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, mit der Überschrift „Quartetto“, datiert mit April 1819: Wiener Stadtbibl., MH 42/c.

Erstausgabe: „Ruhe, schönsten Glück der Erde“, für vier Männerstimmen componirt im April 1819 von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk.). J. P. Gotthard, VN 131, Wien 1871, Partitur und Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 12. März 1871, Musikverein, Wien.

Der Jüngling am Bache, op. 87, 3 → 638

Lied. April 1819.

658

Marie

Lied. Text: Novalis. Mai 1819 (?). AGA XX, 6, Nr. 364; NGA IV, 12.

The musical score is for a song in 2/4 time, marked 'Andantino'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ich se - he dich in tau - send Bil - dern.' are written above the staff. The score ends with a double bar line and the notation '(21 T.)'.

Autograph: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel. Faks. in: V. A. Heck, Wien, Kat. 44, Mai 1928, vor S. 1.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Der Text stammt aus demselben Band „Geistliche Lieder“ von Novalis (ed. Ludwig Tieck), dem auch die Texte zu den „Hymnen“ 659–662 entnommen sind. Man möchte daher annehmen, daß „Marie“ – den Titel wählte wohl Schubert – etwa zur gleichen Zeit entstanden ist wie diese.

659

Hymne I (Wenige wissen das Geheimnis der Liebe)

Lied. Text: Novalis. Mai 1819. AGA XX, 6, Nr. 360; NGA IV, 12.

Mit Andacht

The musical score is for a hymn in 4/4 time, marked 'Mit Andacht'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'We - ni - ge wis - sen das Ge - heim - nis der Lie - be,' are written above the staff. The score ends with a double bar line and the notation '(167 T.)'.

Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Hymne. Novalis“, datiert mit Mai 1819, im Ms. anschließend die anderen Hymnen nach Novalis 660–662: Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genf.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 1–14, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 53–64, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 29r–33v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. – P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 73–82.

Erstausgabe: Zusammen mit 660–662 in: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 37–40. Vier Hymnen. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien, 1872.

660

Hymne II (Wenn ich ihn nur habe)

Lied. Text: Novalis. Mai 1819. AGA XX, 6, Nr. 361; NGA IV, 12.



Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „V. Novalis“ (die Nummer in Novalis’ „Geistlichen Liedern“), datiert mit Mai 1819, in einem Ms. mit den Hymnen I–IV 659–662, mit 661 und 662 auf dem letzten Blatt: Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genf.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 15–16, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 65, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 33v–34r: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 82–83.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 659.

Anmerkung: Die Hymne II ist vollständig wiedergegeben im Dekor einer Ziertasse, und zwar auf der Untertasse (auf der Tasse selbst Schuberts Portrait nach der Riederschen Lithographie), die – einst im Besitz von Schuberts Halbbrüdern Andreas und P. Hermann – sich im Schubert-Museum der Stadt Wien befand (abgebildet in: O. E. Deutsch, Franz Schubert. Sein Leben in Bildern, München und Leipzig 1913, S. 54).

661

Hymne III (Wenn alle untreu werden)

Lied. Text: Novalis. Mai 1819. AGA XX, 6, Nr. 362; NGA IV, 12.



Autograph: Erste Niederschrift, bezeichnet mit „VI.“ (der Nummer in Novalis’ „Geistlichen Liedern“), in einem Ms. mit den Hymnen I–IV 659–662, auf dem letzten Blatt im Anschluß an Hymne II 660, die datiert ist mit Mai 1819: Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genf.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 17–18, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 66–67, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 34r–34v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. – P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 83–84.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 659.

662

Hymne IV (Ich sag es jedem, daß er lebt)

Lied. Text: Novalis. Mai 1819. AGA XX, 6, Nr. 363; NGA IV, 12.

Ich sag es je - dem, daß er lebt und auf - er - stan - den ist, (4 Strophen)

(23 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, bezeichnet mit „IX.“ (der Nummer in Novalis' „Geistlichen Liedern“), in einem Ms. mit den Hymnen I–IV 659–662, auf dem letzten Blatt anschließend an Hymne III 661; Hymne I und II sind datiert mit Mai 1819: Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genf.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 19–20, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 68–69, datiert mit Mai 1819: GdM, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 34v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. – P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 84–85.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 659.

663

Der 13. Psalm

Lied. Fragment. Text: Das Alte Testament, Psalm 13, deutsch von Moses Mendelssohn. Juni 1819. NGA IV, 12.

Ach Herr, wie lan - ge willst du mein so ganz ver - ges - sen?

(40 T.)

Autograph: Das erhaltene Fragment, T. 1–40, auf beiden voll beschriebenen Seiten eines Blattes, mit der Überschrift „XII. Psalm“, datiert mit Juni 1819: verschollen, früher Marie Schubert, Wien [PhA 1066]. Faks. ed. O. E. Deutsch in: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928, Folge 1, Wien, Juni 1927, S. 7–9.

Abschrift: Eusebius Mandyczewski, mit sechs ergänzten Schlußtaktten (als solche nicht kenntlich gemacht): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 112.

Erste Aufführung: 9. Juni 1927, Burggarten, Wien, durch den Tenor Julius Patzak.

Anmerkung: Schuberts Vertonung des dreizehnten Psalms ist fast vollständig erhalten, alle Psalmworte sind unterlegt, das Ms. bricht bei der Wiederholung des letzten Psalmverses ab und läßt vermuten, daß dessen letzte Zeile und eventuell ein Klaviernachspiel auf einem verlorenen Blatt folgten.

664

Sonate in A für Klavier op. post. 120

Sommer 1819 oder 1825. AGA X, Nr. 10; NGA VII/2, 2.

I. Allegro moderato

(133 T.)

II. Andante

pp (75 T.)

III. Allegro

p (216 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Sonate pour le Piano-Forte composée par François Schubert Oeuvre 120. Josef Czerny, VN 2656, Wien, angezeigt 30. 9. 1829.

Anmerkung: Ludwig Scheibler (Zeitschr. d. Internat. Musikges. VIII, 1906/07, S. 485–487) und nach ihm O. E. Deutsch (Them. Cat.¹) nehmen an, daß die im Druck überlieferte Sonate diejenige sei, von der Albert Stadler in einem Brief an Ferdinand Luib vom 17. Jan. 1858 berichtet, sie sei 1819 in Steyr, Oberösterreich, entstanden und Josephine von Koller gewidmet (s. Erinn., S. 173; Schubert war im Sommer 1819 in Steyr). Scheibler stützt sich in seiner Annahme vor allem auf stilistische Merkmale, die die Sonate mit den früheren verbinde und von den nach 1819 entstandenen unterscheide. Stadler selbst gibt weder eine Tonart an, noch vermag er sie mit der 1829 erschienenen Sonate op. 120 zu identifizieren („Vogl hat diese Sonate . . . mit sich nach Wien genommen; weiß Gott, wo sie hingekommen sein mag“), so daß sich sein Bericht auf irgendeine Sonate, möglicherweise auch auf eine verschollene, beziehen kann. Anton Schindler dagegen führt in seinem Verzeichnis – außer der Sonate in A 959 von 1828 – eine Sonate in A von 1825 auf.

665

Im traulichen Kreise

Teil des Quartetts mit Klavier 609 (erste Strophe, zweiter Teil), s. dort.

666

Kantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael Vogl

Terzett (Sopr, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Albert Stadler. Steyr, zum 10. Aug. 1819. AGA XIX, Nr. 3; NGA III, 2. Erschienen unter dem Titel „Der Frühlingsmorgen“, op. post. 158, mit anderem Text.

(T. 9)

Sän - ger, der von Her - - - zen__ sin - get

Moderato

f (54 T.)

Sän - ger, Sän - ger,

(T. 5)

Sop.: Diese Ber - ge sahn dich blü - hen,

Allegretto

p (122 T.)

Moderato

Canon

Gott

be-wahr dein teu - - res Le-ben, hei - - ter, spiegelklar und e - - ben,



Autograph: Partitur mit der Überschrift „Cantate“, datiert mit August 1819: Wiener Stadtbibl., MH 4179/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 32, S. 73–94, Partitur, datiert mit August 1819: GdM, Wien.
 < P. Leopold Puschl, geschrieben 20. Febr. 1839, Partitur und Stimmen, datiert mit August 1819: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Mappe 2, Nr. 5.

Erstausgabe: Mit anderem Text: Der Frühlingmorgen. Cantate für Sopran, Tenor und Baß mit Begleitung des Piano-forte von Franz Schubert. 158^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 8878, Wien 1849, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Schubert schrieb die Kantate während seines Sommeraufenthaltes in Steyr, Oberösterreich, für die Geburtstagsfeier Johann Michael Vogls im Hause von Koller; von der Aufführung berichtet er selbst in einem Brief vom 19. Aug. 1819 (s. Dok., S. 84–85). Über die Herkunft des anderen Textes bei der Erstausgabe ist nichts bekannt.

667

Quintett in A op. post. 114 („Forellenquintett“)

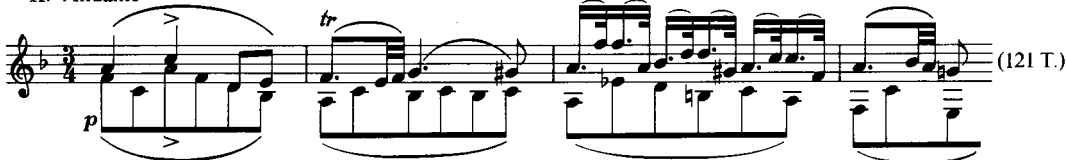
Pf, V, Va, Vc, Contrabasso (Violone).

1819 (?). AGA VII, 1, Nr. 1; NGA VI, 7, Nr. 6.

I. Allegro vivace



II. Andante



III. Scherzo: Presto



IV. Thema: Andantino



+ 6 Variationen (T. 21–172)



Autograph: verschollen.

Abtschrift: Albert Stadler, Stimmen, Titelseite der Klavierstimme „Gran Quintetto per il PianoForte-Violino-Viola Violoncello e Violone composto e dedicato al Signor Silvestro Baumgartner da Francesco Schubert“: Stift St. Florian, Oberösterreich, XXV 57.

Erstausgabe: Grand Quintuor pour le Piano-Forte Violon, Alto, Violoncelle, & Contrebass, composé par Franç: Schubert: Oeuv. 114. Josef Czerny, PN 2625, Wien, angezeigt 1. 5. 1829, Stimmen.

Anmerkung: Der in der Widmung der Abschrift genannte Silvester Paumgartner aus Steyr, Oberösterreich, hat nach Stadlers Angabe (s. Erinn., S. 173) das Quintett bestellt und offenbar auch in Einzelheiten, wie etwa in der Besetzung und in der Verwendung der Melodie aus dem Lied „Die Forelle“ 550 als Thema zu den Variationen, angeregt. Engerer Kontakt zwischen ihm und Schubert ergab sich während Schuberts Aufenthalt in den Sommermonaten der Jahre 1819, 1823 und 1825 in Steyr. Paumgartner selbst spielte Cello. — Zur Datierung und zur Frage des Instruments für die Kontrabaß-Partie s. Arnold Feil, in: NGA VI, 7, Vorwort S. XIV–XV.

Literatur: Karl Marx, Einige Anmerkungen zu Schuberts Forellenquintett und Oktett, in: Neue Zeitschrift für Musik CXXXII, 1971, S. 588–592.

668

Ouvertüre in g für Klavier zu 4 Händen

Oktober 1819. AGA XXI, Nr. 6; NGA VII/1, 5.

Adagio

Allegretto (T. 45)

(465 T.)

Autograph: Reinschrift in Stimmen, mit der Titelseite „Ouverture von Franz Schubert Im Oktober 1819“: Wiener Stadtbibl., MH 166/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Es ist denkbar, daß Schuberts Reinschrift die Bearbeitung einer Orchester-Partitur ist, deren Ms. verlorengegang.

669

Beim Winde

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1819. AGA XX, 6, Nr. 365; NGA IV, 12.

(T. 5)

Lieblieh

(125 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Oktober 1819, auf der Rückseite des zweiten Blattes folgt 670, T. 1–28: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 31.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 89–95: GdM, Wien.

Erstausgabe: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 23. 6. 1829, Beilage.

Anmerkung: Das Lied erschien auch in A. Diabellis Nachlaß-Lieferung 22 (VN 4270, Wien, angezeigt 4. 6. 1833).

670

Die Sternennächte, op. post. 165, 2

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1819. AGA XX, 6, Nr. 366; NGA IV, 12.

(T. 5)

In mond-er-hell-ten Näch-ten mit dem Geschick zu rech-ten

Sanft

(56 T.)

Autographie: Erste Niederschrift in Des, ohne Tempobezeichnung, datiert mit Oktober 1819, in zwei Teilen, Anfangsteil, T. 1–28, auf der letzten Seite des Ms. mit 669: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 31. ⇨ Fortsetzung der ersten Niederschrift, T. 29 bis Schluß, auf einem Blatt mit 671: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 2193².

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 119–123 (in B, Tempobezeichnung „Sanft“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Liederkranz Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert OP. 165. Nr. 2. Die Sternennächte. Gedicht von Mayrhofer (in B, Tempobezeichnung „Sanft“). C. A. Spina, VN 9107–9118, Wien, SpV 16. 6. 1862 (gestochen schon ca. 1852 bei A. Diabelli & Co. mit der Platten-Nr. D. & C. 9108), zusammen mit 673, 155, 230, 923.

671

Trost (Hörnerklänge rufen klagend)

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1819. AGA XX, 6, Nr. 367; NGA IV, 12.

(T. II)

Hör - ner - klän - ge ru - fen kla - gend aus des For - stes grü - ner Nacht,

Mäßig

(38 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Trost. Mayrhofer“, datiert mit Oktober 1819, auf der anderen Seite T. 29 bis Schluß von 670: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 2193².

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 124–126: GdM, Wien.

Erstausgabe: Trost. Gedicht von Mayrhofer. Die Nacht. Gedicht von Uz [358]. Zum Punsche. Gedicht von Mayrhofer [492]. Das Leben. Gedicht von Wannovius [269]. In Musik gesetzt für Gesang und Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8821, Wien ca. Mitte 1849 (Nachlaß-Lieferung 44).

Anmerkung: Schubert unterlegt eine Strophe und fordert weitere durch Wiederholungszeichen. Da der Text unter Mayrhofer's gedruckten Gedichten nicht zu finden ist, sind die anderen Strophen nicht nachzuweisen. Die in der Erstausgabe gegebene zweite Strophe ist möglicherweise nicht von Mayrhofer.

672

Nachtstück, op. 36, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. Oktober 1819 (1. Fassung). AGA XX, 6, Nr. 368 (nur eine Fassung nach Vorlagen beider Fassungen); NGA IV, 2.

1. Fassung (T. 6)

Sehr langsam

Wenn ü - ber Ber-gen der Ne - bel sich brei - tet, (68 T.)

pp cresc.

2. Fassung (T. 6)

Sehr langsam

Wenn ü - ber Ber-ge sich der Ne - bel brei - tet, (68 T.)

pp cresc.

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Oktober 1819: GdM, Wien, A 225 [PhA 1213]. < 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 25v–29v (1. Fassung): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1975. < 2. Fassung: Die zürnende Diana [707] und Nachtstück gedichtet von Joh: Mayerhofer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Frau Katharina von Lacsny gebornen Buchwieser gewidmet von Franz Schubert 36^s Werk (korrigiert aus 35. Werk). Cappi und Comp., VN 60, Wien, angezeigt 11. 2. 1825.

673

Die Liebende schreibt, op. post. 165, 1

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Oktober 1819. AGA XX, 6, Nr. 369; NGA IV, 12.

Mäßig. zart

Ein Blick von dei - nen Au - gen in die mei - nen, (67 T.)

8.....! pp 3 3 3

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 113–118 (in A): GdM, Wien.

Erstausgabe: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 26. 6. 1832, Beilage, in B.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit Oktober 1819 datiert. In der Tonart der Abschrift, in A, erschien es 1862 als op. 165, 1 bei C. A. Spina, Wien (gestochen schon ca. 1852, s. Erstausgabe von 670).

674

Prometheus

Lied (Baßstimme). Text: Johann Wolfgang von Goethe. Oktober 1819. AGA XX, 6, Nr. 370; NGA IV, 12.

Recit. (T. 6) Be - de - cke dei - nen Him - mel, Zeus —

Kräftig

mit Wol - ken - dunst, (109 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, ohne Tempobezeichnung, datiert mit Oktober 1819, Stichvorlage für die Erstausgabe, Singstimme von Schubert im Baßschlüssel notiert, von fremder Hand, vermutlich von A. Diabelli, im System überschrieben in Violinschlüssel: GdM, Wien, A 226.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 31–41, datiert mit Oktober 1819 (Tempobezeichnung „Kräftig“, Singstimme im Baßschlüssel): GdM, Wien.

Erstausgabe: Prometheus. Wer kauft Liebesgötter? [261] Der Rattenfänger [225]. Nachtgesang [119]. An den Mond [259]. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8836, Wien, Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 47). Singstimme im Violinschlüssel.

Literatur: G. Mackworth-Young, Goethe's „Prometheus“ and its settings by Schubert and Wolf, in: Proceedings of the Royal Musical Association LXXVIII, 1952, S. 53–65.

675

Ouvertüre in F für Klavier zu 4 Händen op. 34

November 1819 (?). AGA IX, 2, Nr. 8; NGA VII/1, 5.

Adagio

ff₈ cresc. tr ff

Allegro (T. 29)

ff cresc. (268 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Ouverture (in F dur) für das Pianoforte auf 4 Hände verfaßt von Franz Schubert. 34^{tes} Werk. Cappi und Comp., VN 56, Wien, angezeigt 28. 2. 1825.

Anmerkung: Kreißle berichtet (S. 160), Schubert habe im Herbst 1819 eine Ouvertüre für Klavier zu 4 Händen in f komponiert, deren Ms. mit der Aufschrift „im November in Herrn Josef Hüttenbrenner's Zimmer im Bürgerspital innerhalb drei Stunden geschrieben und darüber das Mittagmahl versäumt“ sich bei Josef Hüttenbrenner befinde. Für eine Identität dieses Stücks mit der Ouvertüre op. 34, die in f beginnt, gibt es keine näheren Anhaltspunkte, zumal Kreißle in seinem Verzeichnis (S. 612) eine „Ouverture in As, op. 34“ aufführt, an die er bei dem Bericht auf S. 160 offensichtlich nicht denkt.

676

Salve Regina („Offertorium“) in A op. post. 153

Sopr – V I, V II, Va, Vc/B.

November 1819. AGA XIV, Nr. 3; NGA I, 8.

(T. 5)

Andante con moto

Sal - ve Re - gi - na, ma-ter mi-se - ri - cor - di - ae,

p *pp* (170 T.)

Autograph: Partitur, Reinschrift, mit der Überschrift „Salve Regina“, datiert mit November 1819, Stimmenbezeichnung bei der Singstimme „Soprano“; auf den jeweils unter den Akkoladen freigebliebenen Systemen zwei zusätzliche Hornstimmen von der Hand Ferdinand Schuberts: Libr. of Congr., Washington.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 28, S. 123–135 (Klavierauszug), u. Bd. 41, S. 67–81 (Partitur), beide datiert mit November 1819: GdM, Wien. ◊ Albert Stadler, Klavierauszug, geschrieben 1819: Österr. Nat.bibl., Wien, MHS. 9113.

Erstausgaben: Gekürzt um T. 82–153: Drittes Offertorium (Salve regina, mater misericordiae) Solo für Sopran oder Tenor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte anstatt des Quartetts. Componirt von Franz Schubert. 153tes Werk. A. Diabelli & Co., VN 7978, Wien, angezeigt 21. 3. 1845, Stimmen. ◊ Vollständig: AGA 1888.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the ‚Salve Regina‘, in: M&L XXXVII, 1956, S. 234–249, bes. S. 245–246.

677

Strophe aus „Die Götter Griechenlands“

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller, aus „Die Götter Griechenlands“. November 1819. AGA XX, 6, Nr. 371; NGA IV, 12.

Langsam, mit heiliger Sehnsucht

Schö - ne Welt, wo bist du? Keh-re wie-der, hol-des Blü-ten-alter der Na-tur,

pp *cresc.* *f* *p* (2 Fassungen: 53/52 T.)

Autograph: Erste Fassung mit der Überschrift „Strophe von Schiller“, datiert mit November 1819, mit Bleistiftkorrekturen für die zweite Fassung (in Bleistift nachträglich auch die Tempobezeichnung): Wiener Stadtbibl., MH 2064.

Abschriften: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 5r–6r (2. Fassung mit der Überschrift „12^{te} Strophe – von Schiller des Gedichtes: Die Götter Griechenlands“): Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < P. Leopold Puschl (2. Fassung mit der Überschrift „12^{te} Strophe des Schiller'schen Gedichtes: Die Götter Griechenlands“): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 29–31.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands, von Fried v Schiller. Das Finden. Ged. von Kosegarten [219]. Cora an die Sonne. Ged. von Baumberg [263]. Grablied. Ged. von Kenner [218]. Adelaide. Ged. von Mathisson [95]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8819, Wien, ca. Mitte 1848 (Nachlaß-Lieferung 42).

Anmerkung: Schillers Gedicht hat in der revidierten Fassung 16 Strophen, die „Strophe“ zu 677 ist darin die zwölfte. In der ursprünglichen 25strophigen Fassung des Gedichts ist sie, mit etwas anderem Wortlaut, die neunzehnte.

678

Messe in As

Sopr., Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fg – 2 Cor., 2 Trb., 3 Trn – Timp – Archi – Organo.

Zwei Fassungen. November 1819 bis September 1822. AGA XIII, 2, Nr. 5 (nur 2. Fassung); NGA I, 3.

Kyrie: Andante con moto

Ky - ri - e — e - lei - - - son,

Gloria:

1. Fassung

(2 Fassungen: 151/155 T.)

Allegro maestoso e vivace

ff Glo - ri - a, *fz* glo - ri - a *etc.* in ex - cel - sis De - o,

staccato (T. 333) *fz* *etc.*

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men

(505 T.)

2. Fassung

Allegro maestoso e vivace

ff Glo - ri - a, *fz* glo - ri - a *etc.* in ex - cel - sis De - o,

fz *etc.*

(T. 333) *f* etc.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - men, (531 T.)

(2 Fassungen: 437/433 T.)

Credo: Allegro maestoso e vivace

mf

Cre - do in u - num De - - um,

(T. 4)

San - - - - ctus,

Allegro (T. 30)

O -

Sanctus: Andante

pp *ff* *fp decresc.* *fp*

san - na in ex-cel - sis De - o,

fp *fp* *fp*

(58 T.)

(T. 30)

Alternatives Osanna: Allegro moderato

O - san - na in ex-cel - sis De - o,

P *fp* *fp*

(58 T.)

Benedictus: Andante con moto

p *pizz.* *8-----* etc. *pizz.* etc.

Soli: Be - ne - di - ctus qui ve - nit (111 T.)

(T. 5)

Agnus Dei: Adagio
con sordini

Soli: A - gnus De - - i, a - gnus De - i

pp etc. etc. A - gnus De - - i A - gnus De - - i

(2 Fassungen: 157/159 T.)

Autographe: Unvollständig erhaltener Entwurf der Chor-Stimmen zum Credo auf zwei Systemen, mit angedeuteten Orchesterzwischenspielen, entsprechend der Partitur T. 325 bis Schluß, in den drei letzten Akkoladen nur noch im oberen System ausgeführt; auf der Rückseite und auf einem weiteren Blatt Entwurf zu dem Lied 712: Wiener Stadtbibl., MH 175/c. < Partitur der ersten Fassung mit den Korrekturen für die zweite Fassung (die Schlußfuge „Cum Sancto Spiritu . . .“ aus dem Gloria in der ersten Fassung hier nicht mehr erhalten, s. Abschrift), mit der Titelseite (jetzt aufgeklebt auf den Einbanddeckel) „Missa solemnis in As von Franz Schubert m. p. 1822“, am Beginn des Kyrie datiert mit November 1819, am Schluß der Messe mit September 1822: GdM, Wien, A 204 [PhA 1178]. Ausführliche Darstellung der durch Schuberts Korrekturen verdeckten ursprünglichen Niederschrift (= 1. Fassung) s. AGA, Rev.-Ber. < Orgelstimme der ersten Fassung, im Kyrie auf zwei Systemen ausgesetzt, in den übrigen Teilen als bezifferter Baß: Wiener Stadtbibl., MH 24/c. < Ein Blatt aus der Chor-Baßstimme, erste Fassung, Gloria T. 275–442, hier um den Abschnitt T. 365–381 gekürzt: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 4. Faks. ed. Wolfgang Suppan in: *Studia Musicologica* VI, Budapest 1964, S. 135 u. 137. < Je ein Ergänzungsblatt zu den Stimmen der ersten Fassung von Fg I und Fg II, Grave-Teil aus dem Credo, T. 131–155, überschrieben „Zum Grave im Credo statt der ersten 24 Pausen“ (Schubert hatte in den verschollenen Stimmen der ersten Fassung, im Gegensatz zur Partitur, in den entsprechenden Takten offenbar Pausen gesetzt): verschollen, 1956 bei H. Hinterberger, Wien. Photokopie in der Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 113. < Ein Blatt der Partitur mit 18 Schlußtakt des Gloria, in einer der erhaltenen ersten Fassung noch vorausgehenden, jetzt weitgehend verschollenen Fassung, beide Seiten mehrmals durchgestrichen: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 5. Faks. ed. Wolfgang Suppan in: *Studia Musicologica* VI, Budapest 1964, S. 133 u. 134. < Eine Partiturseite, Entwurf zur Engführung der zweiten Fassung der Schlußfuge im Gloria, ausgeführt nur der Tenoreinsatz „Cum Sancto Spiritu . . .“, 7 Takte, drei Takte mitgehender Kontrapunkt der Baßstimme; auf der letzten Seite des Ms. mit dem Fragment 873 A und den Liedentwürfen zu 877, 1–3: Wiener Stadtbibl., MH 180/c. < Partitur eines alternativen Osanna (Sanctus T. 30 ff.), im $\frac{4}{4}$ Takt, am Beginn der ersten Akkolade mit ausgestrichenem $\frac{6}{8}$ -Zeichen: Wiener Stadtbibl., MH 24/c.

Abschrift: Ferdinand Schubert, Partitur aus dem Besitz von Johannes Brahms (mit vielen Eintragungen und Korrekturen von dessen Hand), die erste, auch in der autographen Partitur größtenteils noch lesbare Fassung überliefernd, einschließlich der dort nicht mehr vorhandenen ersten Fassung der Schlußfuge aus dem Gloria „Cum Sancto Spiritu . . .“: GdM, Wien, I. 25167.

Erstausgaben: 1. Fassung: Messe As dur für vier Singstimmen, Orchester u. Orgel von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. Partitur. Friedrich Schreiber, VN 23519, Wien, März 1875. < 2. Fassung: AGA 1887.

Anmerkung: Eine erste Aufführung der Messe und eine beabsichtigte Widmung deutet Schubert in seinem Brief an Josef von Spaun vom 7. Dez. 1822 an (s. Dok., S. 172): „... Meine Messe ist geendigt, und wird nächstens producirt werden; ich habe noch die alte Idee, sie dem Kaiser oder der Kaiserinn zu weihen, da ich sie für gelungen halte ...“. — Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen s. Anmerkung zu 105.

Literatur: Ebenezer Prout, *Schubert's Mass in A flat*, in: *Concordia (a Journal of Music and the Sister Arts)* I, London 1875, S. 8–9, 29–30, 109–110, 157–158, 189–190. Friedrich Spiro, *Messe in As-dur von Franz Schubert*, Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 629/30 (Kleiner Konzertführer), Leipzig o. J. Ronald S. Stringham, *The Masses of Franz Schubert*, Diss. Cornell University, Ithaca, New York, 1964, bes. S. 246–287.

Neun Deutsche für Klavier → 365, 5–13
12. Nov. 1819. Brown, Ms. 33.

679

Zwei Ländler in Es für Klavier

Undatierbar. Siehe 980 B.

680

Zwei Ländler in Des für Klavier

Fragmente. Undatierbar. Siehe 980 C.

681

Zwölf Ländler für Klavier

Nr. 1–4 verschollen. ca. 1815. NGA VII/2, 6.

Nr. 5

Nr. 6

Nr. 7

Nr. 8

Nr. 9

Nr. 10

Nr. 11

Nr. 12

mit dem Pedal

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

(16 T.)

Autograph: Die erhaltenen acht Tänze, mit 5. bis 12. numeriert (Nr. 1–4 sicher auf einem verlorenen vorausgehenden Blatt): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 308 [PhA 1070]. Brown, Ms. 36.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert, Edition Strache Nr. 23, Wien 1930, Nr. 3 („Acht Ländler“), ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel.

Anmerkung: Die Schriftzüge weisen charakteristische Merkmale von Schuberts Schreibweise um 1815 auf. Sie weichen darin erheblich von denen in den Mss. von 980 B und 980 C ab (früher 679 u. 680).

682

Über allen Zauber Liebe

Lied. Fragment. Text: Johann Mayrhofer. Zwischen 1820 und 1824. AGA XX, 10, Nr. 599; NGA IV, 12.



Autograph: Das Fragment, T. 1–30, ohne Überschrift, auf der Rückseite, die lediglich noch mit T. 29–30 beschrieben ist, abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 98/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Schubert ist mit der Komposition bis zum vorletzten Vers der ersten Strophe gekommen, sicher war es seine Absicht, nicht nur den folgenden Vers, sondern auch noch die folgende Strophe zu vertonen. — Die Datierung stützt sich auf Merkmale der Schriftzüge, die eine Entstehungszeit nach 1819 nahelegen, und auf die Tatsache, daß Schubert nach 1824 keine Gedichte Mayrhofer's mehr vertont hat.

683

Die Wolkenbraut (Der Jäger ruhte hingegossen)

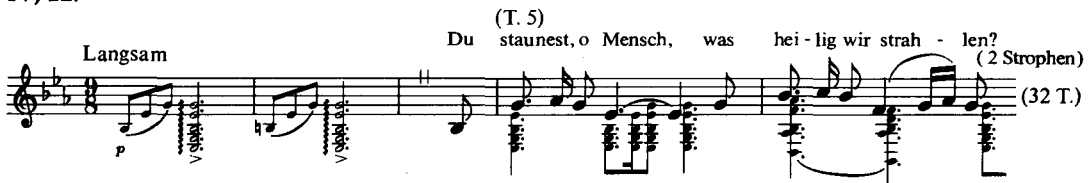
Arie des Troila aus der Oper „Alfonso und Estrella“, 2. Akt, Nr. 11, s. 732.

Anmerkung: Franz von Schober, der Librettist der Oper, hat den Arientext separat als Gedicht unter dem Titel „Die Wolkenbraut“ veröffentlicht (Gedichte, Stuttgart und Tübingen 1842; in der zweiten Auflage von 1865 mit einem Hinweis auf die Vertonung durch Schubert). Die Identität dieses Gedichts mit dem Arientext war zunächst nicht bekannt. Man hat daher — sicher zu Unrecht — eine verschollene Vertonung des Gedichts als Lied angenommen.

684

Die Sterne (Du staunest, o Mensch)

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. 1820. AGA XX, 6, Nr. 378; NGA IV, 12.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 110–113 (ohne Tempobezeichnung): GdM, Wien.

Erstausgabe: Die Sterne. von Schlegel. Erndtelied, von Hölty [434]. Klage, von Hölty [436]. Trinklied, von Shakespeare [888]. Mignon, von Goethe [727]. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe [560]. Tischlerlied [274]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48).

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1820 datiert. Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

685

Morgenlied (Eh die Sonne früh aufersteht), op. 4, 2

Lied. Text: Zacharias Werner, aus „Die Söhne des Tals“. 1820. AGA XX, 6, Nr. 379; NGA IV, 1.

Ziemlich langsam (M. M. $\text{♩} = 63$)

Eh die Son - ne früh auf - er - steht, (89 T.)

pp sempre

Autograph: Überscriben „Morgenlied von Werner“, am Schluß mit der Eintragung „NB. Der Sängerin P. u. dem Klavierspieler St. empfehl' ich dieses Lied ganz besonders!!! 1820“: GdM, Wien, A 231.

Erstausgabe: Der Wanderer von Schmidt v: Lübeck [489]. Morgenlied von Werner. Wandrers Nachtlid von Goethe [224], für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt, und S^r Excellenz dem hochgebohrnen und hochwürdigsten Herrn Herrn Johann Ladislav Pyrker v. Felsö-Eör [. . .] in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 4^{tes} Werk. In Kommission bei Cappi und Diabelli, VN 773, Wien, angezeigt 29. 5. 1821. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 13–14.

Anmerkung: Die im Autograph Angesprochenen sind Pepi (= Josefine) von Koller und Albert Stadler, vgl. das „Namenstagslied“ 695 für Josefine von Koller auf den Text Stadlers.

686

Frühlingsglaube, op. 20, 2

Lied. Drei Fassungen. Text: Ludwig Uhland. September 1820 (1. Fassung). AGA XX, 6, Nr. 380 (nur die beiden Versionen der dritten Fassung); NGA IV, 1.

1. Fassung

(T. 5)

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, (51 T.)

p *pp*

2. Fassung

Mäßig

(T. 5)

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, (51 T.)

pp

3. Fassung

Ziemlich langsam (T. 6)

Die lin - den Lüf - te sind er - wach,

(52 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit September 1820, das Klaviervorspiel korrigiert aus zunächst volltaktiger Notierungsweise (vgl. 3. Fassung): Biblioteca vaticana, Rom, Vat. mus. 18. Faks. in: Festschrift für Otto Erich Deutsch, Kassel 1963, nach S. 240. < 2. Fassung: Datiert mit 1820: Bayer. Staatsbibl., München, Mus. Ms. 6578. Faks. ed. E. Schreiber zum 75jährigen Firmenjubiläum der Graphischen Kunstanstalten Stuttgart, Mai 1958. < 3. Fassung: Notiert in B, von Ferdinand Schubert datiert mit 1820 (sicher als Angabe zur Entstehung des Liedes überhaupt, s. Anmerkung), auf der Rückseite die Fassung der Singstimme für die zweite Strophe: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 39. Faks. jeweils nur der ersten Seite in: Walter Dahms, Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, Tafel 46; Musikerhandschriften von Bach bis Schumann, ed. Georg Schünemann, Berlin u. Zürich 1936, Tafel 87. < Weiteres Autograph sehr wahrscheinlich der dritten Fassung, notiert in As, datiert mit November 1822: verschollen, am 14. Mai 1881 verkauft bei Étienne Charavay, Paris.

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 41–54 (2. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: 1. und 2. Fassung: NGA 1970. < 3. Fassung: Drey Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und gewidmet der Wohlgebohrnen Frau Justina Edlen von Bruchmann von Franz Schubert 20^{tes} Werk enthält: 1. Sey mir gegrüßt aus den oestlichen Rosen von Rückert [741]. 2. Frühlingsglaube von Uhland. 3. Hänflings Liebeswerbung von Fr: Kind [552]. Sauer & Leidesdorf, VN 231, Wien, angezeigt 10. 4. 1823 (das Lied hier in As).

Anmerkung: Das Datum November 1822 beim verschollenen Ms. der dritten Fassung (angegeben von Max Friedlaender, Rev.-Ber., S. 55) wird bestätigt bei Kreißle, S. 593 („Die zweite Bearbeitung datirt vom Nov. 1822“) und in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun. Beide Ms. der dritten Fassung dürften im Herbst 1822 für den Druck bei Sauer & Leidesdorf entstanden sein (entgegen Ferdinand Schuberts Eintragung im Ms. in B, s. o.). Schubert fordert in einem Brief an Josef Hüttenbrenner vom 31. Okt. 1822 (s. Dok., S. 167) mehrere Lieder vom Verlag zurück, um sie noch vor dem Druck zu überarbeiten, darunter dürfte das Ms. der dritten Fassung in B gewesen sein, das er danach durch das in As als neue Druckvorlage ersetzte.

Literatur: Hans Halm, Schubert-Funde eines Münchener Bibliothekars, in: Neue Musikzeitschrift, 1946/47, Heft 2, S. 24–26. Andreas Holschneider, Zu Schuberts „Frühlingsglaube“, in: Festschrift für Otto Erich Deutsch, Kassel 1963, S. 240–244. Arnold Feil, Studien zu Schuberts Rhythmik, München 1966, S. 30–46.

687

Nachthymne

Lied. Text: Novalis. Januar 1820. AGA XX, 6, Nr. 372; NGA IV, 12.

Mäßig (T. 5)

Hin - ü - ber - wall ich, und je - de - Pein

(108 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, ohne Tempobezeichnung, datiert mit Januar 1820: GdM, Wien, A 227.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 21–29, datiert mit Januar 1820 (Tempobezeichnung „Mäßig“): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 70–77, datiert mit Januar 1820 (Tempobezeichnung „Mäßig“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 4. Nachhymne. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

688 Vier Canzonen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Text zu Nr. 1 u. 2: Jacopo Andrea Vittorelli; zu Nr. 3: Pietro Metastasio, aus „L'Eroe Cinese“ (I. Akt, 3. Szene); zu Nr. 4: Pietro Metastasio, aus „Alessandro nell'Indie“ (III. Akt, 7. Szene). Januar 1820. AGA XX, 10, Nr. 575–578; NGA IV, 12.

Nr. 1 (T. 5) *Andante moto*
Non t'ac - costar all' ur - - na, (44 T.)

Nr. 2 (T. 5) *Andante*
Guar - da, che bian - ca lu - na, (2 Strophen) (30 T.)

Nr. 3 (T. 5) *Allegretto*
Da quel sem-bian - te ap - pre - - si (2 Strophen) (24 T.)

Nr. 4 (T. 5) *Andantino*
Mio ben ri - cor - da-ti, se av - vien, ch'io mo - ra: (2 Strophen) (21 T.)

Autograph: Alle vier Canzonen in einem Ms., fortlaufend nummeriert, jeweils ohne Überschrift, jede datiert mit Januar 1820: Wiener Schubertbund.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 127–141, mit der Überschrift „Vier italienische Canzonen“, dazu am Rand: „von Metastasio“, datiert mit Januar 1820: GdM, Wien.

Erstausgabe: 5 Canti per una sola voce. con accompagnamento di Pianoforte composti da Fr. Schubert. (op: post:). Nr. 1–4. J. P. Gotthard, VN 129, Wien 1871. Nr. 5 = 76.

Anmerkung: Die Canzonen sind wahrscheinlich für die spätere Frau Josef von Spauns, Franziska Roner von Ehrenwerth, geschrieben, in deren Besitz sich das Autograph befunden hat. — Die Texte zu Nr. 1 und 2 (J. A. Vittorelli, Rime di Jacopo Vittorelli, Bassano 1815, Parte seconda, Anacreontica X, S. 30, u. VII, S. 27) hat der norwegische Bassist und Schubert-Forscher Odd Udbye identifiziert (s. auch Schochow, S. 699–700).

689

Lazarus, oder: Die Feier der Auferstehung

Szenisches Oratorium in 3 Akten. Fragment: erster und unvollständiger zweiter Akt. Text: August Hermann Niemeyer. Jemina, Maria, Martha (Sopr), Lazarus, Nathanael (Ten), Simon (Basso) – Coro (SATB) – 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 3 Trn – Archi. Februar 1820. AGA XVII, Nr. 1; NGA II, 10.

1. Akt

Andante

(T. 12)

pp

Laz.: Hier laßt mich ruhn die letz - te Stun-de,

Andantino (T. 68)

legato

(T. 73)

Maria: Trü-be nicht mit Klagen sei-ne See - le,

(T. 116)

Aria: *Andantino sostenuto*

Cor

pp

8

Maria: Steh im letz - ten Kampf dem Mü-den,

Andante con moto (T. 205)

p

pp

etc.

Laz.: Voll Frie - de, ja voll Fried ist die See - - le,

Aria: *Allegro moderato* (T. 315)

Nathanael: Wenn ich ihm nach - ge - run - gen ha - be,

(T. 393)

Martha: Na-tha-na-el, be-

wundern kann ich dich, und dich, mein La - za - rus,

Allegro moderato (T. 442)

p

(T. 446)

Maria: Der Trost beglei-te dich hin - ü - ber in das Reich des Lichts,

Aria: *Andantino*

Maria: Got - -

(T. 526) - - tes Lie - be, du bist sei - ne Zu - ver - sicht, Allegro (T. 677)

p *pp* *p*

(T. 681) *fp* *lo* Andante con moto (T. 706)
Laz.: Viel se - li - ge

Jemina: Ach, so find ich ihn noch. *pp*

Stun - den + *8va* gab der Freundschaft Won - ne Aria (T. 750) *Fl*

pp

(T. 755) Jemina: So schlummert auf Ro - sen, Chor der Freunde (SATB) (Andante) (T. 967) *All-*

p

a tempo (Allegro) gnä - di - ger, hei - le - du un - srer See - len Wun - de! (993 T.)

p

2. Akt Allegro (T. 26)

ffz *ffz* *p* *pp* *p*

Recit. (T. 46) Largo etc. Simon: Wo bin ich? wo bin ich? *ffz* *ffz* *p* *pp*

ffz *ffz* *p* *pp*

Aria: Allegro moderato (T. 92) Weh, Gräber um mich, *p* *decres.* *pp* etc. Simon: O

p *decres.* *pp* etc. Simon: O

Allegro molto (T. 132)

könnt ich, All - ge - wal - ti - ger, *pp*

Simon: We - - - he! We - he! Recit. (T. 378)

Nathanael: Wes ist der Kla-ge

Chöre der Freunde des Lazarus (SSAA, TTBB) (T. 430)

Andante sostenuto

Stimme, die mein Ohr so bang erschüttert? *p* Trn+Fg

Recit. (T. 518)

Sanft und still schläft un - ser Freund, *p*

Nathanael: So legt ihn in die

Allegro molto (T. 572)

Martha: Hebt mich der

Blu-men, *ff*

Stür - - - me Flü - gel em - por vom To - ten - hü - gel, *p*

(595 T.)

Autograph: Das erhaltene Fragment, Partitur bis zur Arie der Martha im zweiten Akt, am Schluß der letzten Seite, nach T. 24 der Arie, abbrechend, heute in zwei Teilen aufbewahrt. Erster Akt, überschrieben „Erste Handlung“, datiert mit Februar 1820: Österr. Nat.bibl., MHs. 27666; das Fragment des zweiten Aktes, überschrieben „Zweyte Handlung“, datiert mit Februar 1820: Wiener Stadtbibl., MH 26/c.

Abschriften: Franz Hlawaczek, Partitur des ersten Aktes, überschrieben „Oster Cantate. Erste Handlung“, datiert mit Februar 1820, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 42: GdM, Wien. < Johannes Brahms, Teile der Partitur des ersten Aktes, geschrieben im März 1863, T. 1–204 und T. 750–993, datiert mit Februar 1820: GdM, Wien, A 133.

Erstausgaben: Im Klavierauszug: Lazarus. Oster-Cantate von Franz Schubert. Componirt im Jahre 1820 Nachgelassenes Werk. Clavier-Auszug von Johann Herbeck. C. A. Spina, VN 18544, Wien, SpV 4. 12. 1865 (das Fragment bis zum Ende des „Chors der Freunde Lazarus“ im zweiten Akt). < Partitur: AGA 1892.

Erste Aufführung: 11. April (Ostersonntag) 1830, St. Anna-Kirche, Wien.

Anmerkung: Der Handlung liegt die Geschichte vom Tod des Lazarus und seiner Erweckung durch Jesus zugrunde (Neues Testament, Evangelium des Johannes, Kap. 11, Vers 1–45). Von Schuberts Vertonung ist nur der Teil bis zur Grablegung des Lazarus überliefert, sicher sind Blätter des Ms. mit der Fortsetzung verlorengegangen; ob Schubert jedoch auch zur Komposition des dritten Akts mit der Wiedererweckung des Lazarus gekommen ist, bleibt ungewiß (in Schindlers Verzeichnis ist nur „ein Teil“ des Oratoriums aufgeführt, in Ferdinands nur der erste Akt). — Die Dichtung des Hallenser Theologen August Hermann Niemeyer erschien 1778 in Leipzig („Gedichte“, S. 83 ff.) und ist bereits im selben Jahr in der Vertonung des Magdeburger Kantors und Musikdirektors Johann Heinrich Rolle aufgeführt worden (Klavierauszug bei Breitkopf & Härtel 1779). — Schuberts Fragment fand am 27. März 1863 eine erneute Aufführung im Wiener Redoutensaal unter der Leitung von Johann Herbeck, der auch die Erstausgabe im Klavierauszug besorgte.

Literatur: ohne Autorangabe, Franz Schuberts Lazarus, in: Donau-Zeitung, Wien, 29. 3. u. 31. 3. 1863, jeweils S. 1 u. 2. Annemarie Niemeyer, Franz Schuberts „Lazarus“-Fragment und seine Beziehung zur Textdichtung, in: Kongreßbericht Leipzig 1966, S. 300–305. M. J. E. Brown, ‚Lazarus, or the Feast of Resurrection‘, in: M. J. E. Brown, Essays on Schubert, London u. New York 1966, S. 101–124.

690

Abendröte (Tiefer sinket schon die Sonne)

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. März 1823. AGA XX, 6, Nr. 376; NGA IV, 12.

Langsam

(T. 7)

Tie - fer sin - ket schon die Son - ne,

(57 T.)

Autograph: Mit der Überschrift „Abendröthe. Erster Theil“, ohne Tempobezeichnung, datiert mit März 1823: Stiftelsen Musikkulturens främjande, Stockholm.

Erstausgabe: Des Sängers Habe von Freyh: von Schlechta [832]. Hippolits Lied von Johanna Schopenhauer [890]. Abendröthe von Schlegel. Ständchen von Shakespeare [889]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3704, Wien, angezeigt 26. 10. 1830 (Nachlaß-Lieferung 7).

Anmerkung: Der Text ist die Einleitungstrophe zum ersten Teil von Schlegels Zyklus „Abendröte“. Beiden Teilen des Zyklus (zweimal zehn Gedichte) ist jeweils eine Eingangstrophe als Motto vorangestellt. Diejenige am Beginn des ersten Teils hat hier in Schuberts Vertonung den Titel des ganzen Zyklus erhalten. Schubert vertonte außerdem aus dem ersten Teil das erste (634), zweite (691), dritte (692), vierte (693), sechste (745) und siebte Gedicht (633), und aus dem zweiten Teil das erste (649), vierte (652), achte (684) und neunte (646).

691

Die Vögel, op. post. 172, 6

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. März 1820. AGA XX, 6, Nr. 373; NGA IV, 12.

Lieblich

(T. 5)

Wie lieb-lich und fröh-lich, zu schwe - ben, zu sin - gen ____,

(55 T.)

Autograph: Reinschrift, Stichvorlage für die Erstausgabe, ohne Tempobezeichnung: Wiener Stadtbibl., MH 1868/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 29–32, datiert mit März 1820 (Tempobezeichnung „Lieblich“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 116–118, datiert mit März 1820 (Tempobezeichnung „Lieblich“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Sechs Lieder (Nr. 1. Der Traum [213], Nr. 2. Die Laube [214], Nr. 3. An die Nachtigall [196], Nr. 4. Das Sehnen [231], Nr. 5. An den Frühling [283], Nr. 6. Die Vögel) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, OP. 172. Aus dem Nachlasse. C. A. Spina, VN 16784, Wien, SpV 2. 12. 1865.

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

692

Der Knabe

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. März 1820. AGA XX, 6, Nr. 374; NGA IV, 12.

(T. 5)
Wenn ich nur ein Vög - lein wä - re,

Heiter

(90 T.)

Autograph: Unvollständig erhaltene Niederschrift, ein Blatt mit T. 1 bis 51, ohne Tempobezeichnung, am Schluß der Rückseite abbrechend: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 52.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 33–38, datiert mit März 1820 (vollständig, Tempobezeichnung „Heiter“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 13–17, datiert mit März 1820 (vollständig, Tempobezeichnung „Heiter“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 22. Der Knabe. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872 (Tempobezeichnung „Heiter“).

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

693

Der Fluß

Lied. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. März 1820. AGA XX, 6, Nr. 375; NGA IV, 12.

(T. 5)
Wie rein Ge - sang sich win - - - det
(2 Strophen)

Langsam

(35 T.)

Autograph: Unvollständig erhaltene Niederschrift, ein Blatt mit T. 13 bis Schluß und darunter dem Text der Strophe 2: Wiener Stadtbibl., MH 2106/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 39–42, datiert mit März 1820 (vollständig): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 26–28, datiert mit März 1820 (vollständig): GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 27. Der Fluss. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus „Abendröte“ und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

694

Der Schiffer (Friedlich lieg ich hingegossen)

Lied. Text: Friedrich von Schlegel. März 1820. AGA XX, 6, Nr. 377; NGA IV, 12.

Ziemlich langsam (T. 5)

Fried - lich lieg ich hin - ge - gos - sen.

pp

(56 T.)

Autograph: Reinschrift, datiert mit März 1820: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1143]. Faks. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 18. 11. 1928.

Abschriften: Ferdinand Schubert, geschrieben 7. Aug. 1840, datiert mit März 1820, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 95–98: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 162–166: GdM, Wien. ◊ P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 3r–4v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. ◊ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 25–28.

Erstausgabe: Der Schiffer. Gedicht von F. Schlegel. Die gefangenen Sänger. Gedicht von Aug. Wilh. Schlegel [712]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7411, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 33).

Anmerkung: Das Gedicht ist enthalten in Schlegels Band „Erste Frühlingsgedichte“, der 1800/01 erschienen ist.

695

Namenstagslied (Vater, schenk mir diese Stunde)

Lied. Text: Albert Stadler. Zum Namenstag Josef von Kollers am 19. März 1820 (?). AGA XX, 10, Nr. 587; NGA IV, 12.

Moderato (T. 8)

Va - - - ter, schenk mir die - se Stun - de.

(2 Strophen)

p

8.

8.

8.

(68 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, ohne Überschrift, bei der ersten Akkolade die Bezeichnung „Pepi“ (zur Singstimme) und „Stadler“ (zum Klavier), auf der letzten Seite die Eintragung „Stadler schreibt die Singstimme ab und setzt dieses zur Wiederholung darunter“ (es folgt der Text der zweiten Strophe): The British Library, London, Add. MS. 47861A (5), ff. 21–26 (mit zusätzlicher Singstimme von Stadlers Hand).

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Das Lied ist, wie Schuberts Eintragungen im Autograph zeigen, für „Pepi“ (= Josefine) von Koller und Albert Stadler geschrieben, und zwar zur Namensfeier von Josefines Vater Josef von Koller, wie eine Notiz Köchels auf der ersten Seite des Autographs überliefert: „Das Gedicht von Alb Stadler, die Musik von F. Schubert, componirt während seines Aufenthaltes in Steier [das wäre bereits im Sommer 1819 gewesen] und gesungen am 19. März 1820 von der Tochter des Gefeierten, Pepi von Koller ... Februar 1875“.

696

Sechs Antiphonen zum Palmsonntag op. post. 113

Coro (SATB). Zum Palmsonntag (26. März) 1820. AGA XIV, Nr. 18; NGA I, 8.

Nr. 1 *Allegro molto moderato* *f* Ho - san - na fi - li - o Da - vid, (22 T.)

Nr. 2 *Adagio* *pp* In mon - te O - li - ve - ti (32 T.)

Nr. 3 *Adagio* *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus, *f* (19 T.)

Nr. 4 *Moderato* *p* Pu - e - ri He - brae - o - rum (13 T.)

Nr. 5 Cum an - ge - lis et pu - e - ris (13 T.)

Nr. 6 *Andante* In gredi - en - te Do - mi - no in sanctam ci - vi - ta - tem (14 T.)

Autograph: Die sechs kurzen, mit 1 bis 6 nummerierten Vokalstücke auf Akkoladen zu zwei Systemen, datiert mit 1820, am Schluß die Eintragung „Im k.k. Waisenhause“, dazu ein kalligraphisches Titelblatt von Ferdinand Schubert „Sechs Antiphonen zur Palm=Weihe von Franz Schubert. 1820“: Wiener Stadtbibl., MH 59/c.

Abschrift: Anton Söllner, Stimmen, geschrieben 1832, auf dem Umschlag „Antiphonen Zur Palmweihe am Palmsonntage von Schubert“: Stift Göttweig, Niederösterreich, Nr. 72 u. 57.

Erstausgabe: Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage für Sopran, Alt, Tenor & Bass componirt von Franz Schubert op. 113. A. Diabelli & Co., VN 3261, Wien, angezeigt 21. 3. 1829, Stimmen.

Erste Aufführung: 26. März (Palmsonntag) 1820, Alt-Lerchenfelder Kirche, Wien, unter der Leitung von Ferdinand Schubert.

Anmerkung: Schubert schrieb die Antiphonen für seinen Bruder Ferdinand, der damals gerade die Leitung des Alt-Lerchenfelder Kirchenchores übernommen hatte. Ferdinand war zu der Zeit noch als Lehrer im

Wiener Waisenhaus tätig; dort schrieb Schubert nach der Eintragung im Autograph die Chorsätze nieder, und zwar „in nicht mehr als 30 Minuten“, wie sich Ferdinand 1839 erinnert (s. *Erinn.*, S. 45).

697

Sechs Ecossaisen in As für Klavier

Mai 1820. AGA XII, Nr. 28 („Fünf Ecossaisen“, ohne Nr. 5); NGA VII/2, 6.

Nr. 1

Nr. 2



Nr. 3

Nr. 4



Nr. 5

Nr. 6



Autograph: Die mit 1 bis 6 numerierten Tänze auf einem Doppelblatt, überschrieben „Eccossaises“, datiert mit Mai 1820: GdM, Wien, A 258 [PhA 1203]. Brown, Ms. 35.

Erstausgaben: Nr. 1–4 u. 6: AGA 1889. <> Nr. 5 in: Walzer, Ländler und Ecossaisen für das Piano-Forte componirt von Franz Schubert. 18^{tes} Werk. Cappi & Diabelli, VN 1216 u. 1217 (2 Hefte), Wien, angezeigt 5. 2. 1823, hier als Ecossaise Nr. 6, s. 145.

Die Zauberharfe → 644

Zauberspiel mit Musik in 3 Akten. Begonnen Sommer 1820.

698

Des Fräuleins Liebeslauschen

Lied. Text: Franz von Schlehta. September 1820. AGA XX, 6, Nr. 381; NGA IV, 12.



Autograph: Mit der Überschrift „Des Fräuleins Liebeslauschen“, datiert mit September 1820, Stichvorlage für die Erstausgabe mit zahlreichen Textkorrekturen von fremder Hand: Wiener Stadtbibl., MH 5320/c.

Abtschrift: Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 19v–24r (in G): Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Widerschein [639]. Liebeslauschen. Todtengräber-Weise [869]. Gedichte von Freyherrn von Schlehta. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4015, Wien, angezeigt 4. 1. 1832 (Nachlaß-Lieferung 15), mit dem schon im Autograph von fremder Hand korrigierten Text.

Anmerkung: Zu den Textänderungen im Autograph, die möglicherweise Schlehta selbst vorgenommen hat, sowie zur Entstehungsgeschichte des Gedichts und dessen Zusammenhang mit Bildern von Ferdinand Schnorr von Carolsfeld s. Alfred Orel, Der ursprüngliche Text zu Schubert's „Liebeslauschen“, in: Festschrift Johannes Biehle, Leipzig 1930, S. 71–81.

699

Der entsühnte Orest

Lied. Text: Johann Mayrhofer. September 1820. AGA XX, 6, Nr. 383; NGA IV, 12.

Sehr langsam, mit Kraft

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note runs, some marked with a '6' above them, indicating sixteenth notes. The melody is accompanied by a piano accompaniment. The lyrics 'Zu mei - - - nen Fü - Ben brichst du dich,' are written above the staff. The score ends with '(31 T.)'.

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Orest auf Tauris [548]. Der entsühnte Orest. Philoctet [540]. Freywilliges Versinken [700]. Gedichte von J. Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3708, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 11).

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit September 1820 datiert.

700

Freiwilliges Versinken

Lied. Text: Johann Mayrhofer. September 1820. AGA XX, 6, Nr. 384; NGA IV, 12.

Sehr langsam

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note runs, some marked with a '6' above them, indicating sixteenth notes. The melody is accompanied by a piano accompaniment. The lyrics 'Wo-hin? o He - li - os!' are written above the staff. The score ends with '(44 T.)'.

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 699.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit September 1820 datiert.

Frühlingsglaube, op. 20, 2 → 686

Lied. September 1820.

701
Sakuntala

Oper in 3 Akten. Entwürfe nur zum ersten und zweiten Akt. Text: Johann Philipp Neumann, nach einem altindischen Drama des Kalidasa. Oktober 1820. NGA II, 13.

1. Akt

Nr.1 Introduktion. Sakuntala (Sopr), Gautomi (Sopr),Kanna(Basso), Coro (SATB)

Andante con moto

Das hol - de Licht des Ta - ges
er - hebt sich glän - zend wie - der
(nach T.171 abbrechend)

Nr. 2 Arie. Durwasas (Basso)
Allegro moderato

Du hof - fest im Ar - me des Gat - ten zu trin - ken die Won - ne des Le - bens
(97 T.)

Nr. 3 Arie. Sakuntala (Sopr)
Andantino agitato

Wie fühl ich, ihr Göt - ter, mein Inn - res er - schüt - tert,
(nach T.195 abbrechend)

Nr. 4 Chor der Waldnymphen (SA)
Andantino

Wie du wan - delst
at - me dir Freu - den - luft ent - ge - gen,
(nach T. 58 abbrechend)

Nr. 5 Arie. Madhavia (Basso)
Andante molto

Noch schläft die gold - ne
Son - ne, den mü - den Geist um - gau - keln noch
(nach T.81 abbrechend)

Nr. 6 Finale I. Sakuntala (Sopr), Gautomi (Sopr), 2. Gespielin (Sopr), Sorugarawa (Ten), Duschmanta (Basso), Kanna (Basso), Knaben (SSAA), Stimmen vom Himmel (SSA), Einsiedler (TTBB)
Moderato maestoso

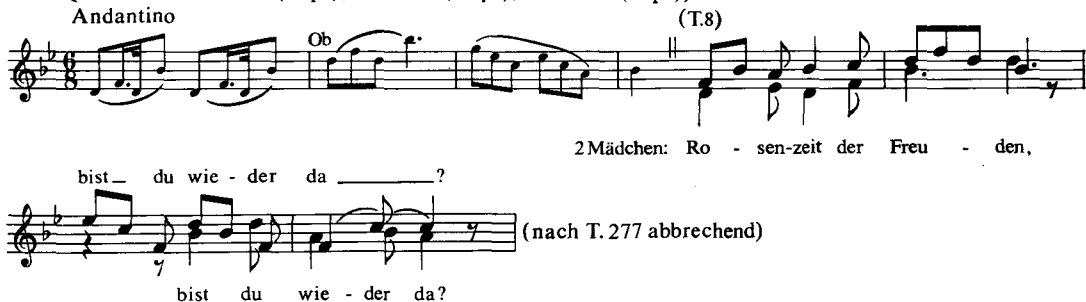


2. Akt

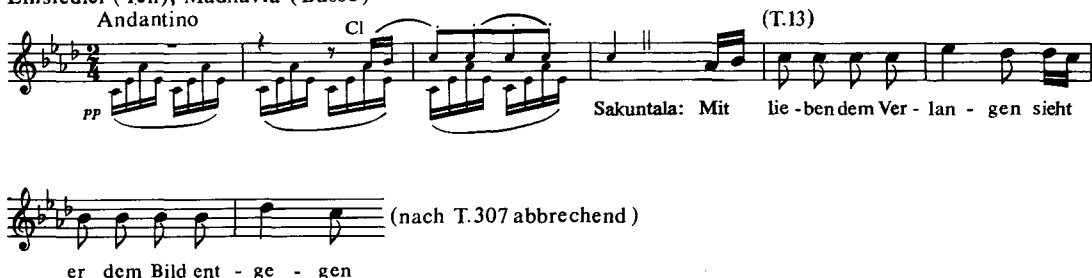
Nr. 7 Terzett. 1. Häscher (Ten), 2. Häscher (Basso), Fischer (Basso)



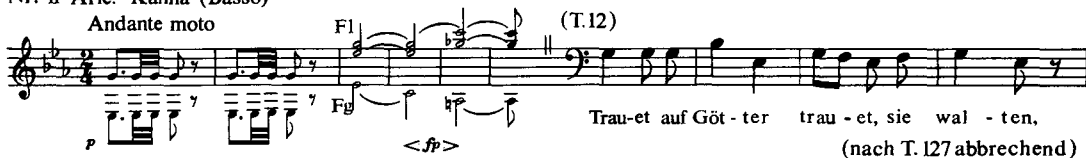
Nr. 8 Quartetto. Sakuntala (Sopr), Menaka (Sopr), 2 Mädchen (Sopr),
Andantino



Nr. 9 Septetto. Sakuntala (Sopr), Menaka (Sopr), Anusuya (Sopr), Priyamwada (Sopr), Duschmanta (Ten), Einsiedler (Ten), Madhavia (Basso)



Nr. 11 Arie. Kanna (Basso)



Quintett. Anusuya (Sopr), Priyamwada (Sopr), Durwasas (Basso), 2 Dämonen (Bassi)
Allegro agitato (T.II)

Musical score for Quintet. The score is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (fp) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics: "Anus: Priy: Hier lie - gen wir, im Staub ge - be - get". The score ends with a double bar line and the instruction "(nach T.325 am Ende einer Lage abbrechend)".

Autograph: Die erhaltenen Partitur-Entwürfe zum ersten und zweiten Akt, am Beginn datiert mit Oktober 1820, zu einzelnen Nummern in der Singstimme zu Ende geschrieben, zu anderen unvollendet, teils mitten in der Akkolade, teils am Schluß der Seite abbrechend. Alle Entwürfe eingetragen in ganzseitige Akkoladen (nur auf der Schlußseite des ersten Akts 3 Akkoladen), in der Regel nur das Orchestervorspiel in einigen Instrumenten, die Singstimmen nahezu vollständig und gelegentlich Orchestereinwürfe bzw. -zwischenpiele in wenigen Instrumenten skizzierend. Vollständig instrumentiert die Introduction bis T. 15 und die letzten 42 Takte des Finales zum ersten Akt („Andantino“ mit dem Choreinsatz gegen Ende „Lieblos verstoßen ohne Erbarmen“, Faks. der letzten Seite in: Almanach der Wiener Festwochen 1971, S. 102, ed. Fritz Racek): Wiener Stadtbibl., MH 8.

Erstausgabe: Nur der Schlußteil aus dem Finale zum ersten Akt, in: Zeitschrift für Musik XCVI, 1929, Notenbeilage, ed. Edmund Richter (mit Kommentar S. 90–91).

Erste Aufführung: Mit Ergänzungen eingerichtet von Fritz Racek: 12. Juni 1971, Wiener Festwochen, konzertante Aufführung mit Solisten der Rumänischen Staatsoper Timisoara, unter der Leitung von Cornelia Voina (Einführung im „Almanach der Wiener Festwochen 1971“ von Fritz Racek, S. 103–105).

Anmerkung: Schubert hat offenbar die Arbeit an der Oper nicht fortgesetzt, möglicherweise sind aber Teile der Entwürfe verlorengegangen. Der Stoff (ausführliche Darstellung s. Kreißle, S. 186–196) geht auf ein Drama des Inders Kalidasa aus dem 5. Jahrhundert n. Chr. zurück, welches Sir William Jones aus dem Sanskrit ins Englische übersetzt hat (erschienen 1789). Frühe deutsche Übertragungen aus dieser englischen Fassung, die Neumann als Vorlage gedient haben mögen, sind diejenige von Georg Forster (erschienen 1791 in Mainz, 1800 bei Anton Pichler in Wien, 1803 in Frankfurt, 1820 in Heidelberg) und eine andere in Versen von W. Gerhard (erschienen 1820 in Leipzig). Den Beginn des Chores aus der Einleitung verwendet Schubert auch im Eingangschor zur „Deutschen Messe“ 872, die auf Worte desselben Autors, J. Ph. Neumann, komponiert ist. In der Wiener Stadtbibl. befindet sich ein Klavierauszug mit Teilen des Sakuntala-Fragments von der Hand Eduard Schneiders (Sign. MH 11824/c).

Literatur: Walter Szmolyan, Schubert als Opernkomponist, in: ÖMZ XXVI, 1971, S. 282–289, bes. S. 286–289.

702
Der Jüngling auf dem Hügel, op. 8, 1
Lied. Text: Heinrich Hüttenbrenner. November 1820. AGA XX, 6, Nr. 385; NGA IV, 1.

Musical score for "Der Jüngling auf dem Hügel". The score is in G major, 3/4 time. It features a piano introduction with a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the lyrics: "Ein Jüng-ling auf dem Hü - gel mit sei - nem Kummer saß____,". The score ends with a double bar line and the instruction "(92 T.)".

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Auf dem Hügel“ (von Josef Hüttenbrenner später geändert in „Der Jüngling auf dem Hügel“), datiert mit November 1820: GdM, Wien, A 228.

Erstausgabe: Der Jüngling auf dem Hügel von Heinrich Hüttenbrenner. Sehnsucht [516], Erlafsee [586] und am Strome [539] von Mayrhofer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und dem hochgebohrnen Herrn Joh: Carl Grafen Esterházy von Galantha ehrfurchtsvoll gewidmet von Franz Schubert. 8^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 872, Wien, angezeigt 9. 5. 1822.

Anmerkung: In einem Konzert der Vereinigten Privat-Musikgesellschaft wurde am 2. Dez. 1821 im Gasthof „Zum römischen Kaiser“ ein Lied Schuberts mit dem Titel „Der Jüngling“ vorgetragen (s. Dok., S. 143). Vermutlich handelt es sich dabei um die erste Aufführung von 702.

703

Streichquartett in c

Erster Satz und Fragment des zweiten. Dezember 1820. AGA V, Nr. 12 u. Rev.-Ber.; NGA VI, 5.

I. Allegro assai

pp

(T. 27)
dolce

(315 T.)

II. Andante /

pp

(41 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, Partitur des vollständigen ersten Satzes und des fragmentarischen zweiten, am Beginn mit der Überschrift „Quartetto“, datiert mit Dezember 1820; die Komposition bricht mit einer unvollständig ausgefüllten Akkolade im zweiten Satz ab (V I nach T. 41, V II u. Va nach T. 37, Vc nach T. 38), im Ms. folgen drei leere Seiten: GdM, Wien, A 250 [PhA 1169].

Erstausgaben: 1. Satz: Quartett-Satz (C moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. Bartholf Senff, VN 939, Leipzig, Dezember 1870, Partitur u. Stimmen. ◊ Das Fragment des zweiten Satzes: AGA, Rev.-Ber. 1897.

Erste öffentliche Aufführung: 1. März 1867, Musikverein Wien, durch das Quartett Josef Hellmesbergers.

Anmerkung: Schubert hat an dem Quartett offensichtlich nicht weitergeschrieben. Der erste Satz ist bekannt unter dem Titel „Quartettssatz“, unter dem er auch erschienen ist.

704

Gesang der Geister über den Wassern

Oktett (4 Ten, 4 Bassi) mit Streichern (2 Va, 2 Vc, Contrabasso). Entwurf (1. Fassung) zu 714, s. dort.

705

Gesang der Geister über den Wassern

Entwurf für die dritte Bearbeitung als Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Dezember 1820. AGA XXI, Nr. 34; NGA III, 3.

Feierlich, langsam (T. 7)

Des Men - - schen See - le gleicht dem Was - ser ____.

p etc. *pp*

(139 T.)

Autograph: Der Entwurf, Partitur in Akkoladen zu 4 Systemen, datiert mit Dezember 1820, vollständig nur auf der ersten Seite (T. 1–16), im folgenden bis T. 139 nur in den Singstimmen und für ein kurzes Klavierzwischenstück (nur oberes System) ausgeführt; die Niederschrift bricht am Beginn der neunten Seite ab, der Rest der Seite und ein folgendes Blatt leer: The Stanford University Libraries, Memorial Library of Music, Stanford, California. Faks. der ersten Seite in: Die Musik XXI, 1928/29, Tafel 2 nach S. 48.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Schuberts Entwurf – von Hannes Bauer (Die Musik XXI, 1928/29, S. 46–47) irrtümlich für bis dahin unbekannt gehalten – gelangt in der Vertonung des Textes bis zum Ende der vierten von den insgesamt sechs Strophen. Er steht sicherlich im Zusammenhang mit den Arbeiten für die vierte Bearbeitung als Oktett mit Streichern, die im gleichen Monat begannen (s. 714). Die früheren Bearbeitungen als Lied s. 484 und als unbegleitetes Quartett s. 538.

706

Der 23. Psalm, op. post. 132

Quartett (2 Sopr, 2 Alti) mit Klavier. Text: Das Alte Testament, Psalm 23, deutsch von Moses Mendelssohn. Dezember 1820. AGA XVIII, Nr. 2; NGA III, 3.

Adagio (T. 5)

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - geln

pp etc. *pp legato*

(86 T.)

Autographe: Bleistiftentwurf der Vokalstimmen auf Akkoladen zu 2 Systemen, 23 Takte, entsprechend T. 5–27 in der Partitur, ohne Text, in der Mitte der letzten Akkolade abbrechend; auf der anderen Seite der Text des Psalms unter der Überschrift „Dominus regit me. Psalm 23“: Wiener Stadtbibl., MH 188/c. > Partitur mit der Überschrift „Psalm 23“, datiert mit Dezember 1820: Wiener Stadtbibl., MH 28/c.

Abschriften: Partitur, in B, mit der Überschrift „Gott meine Zuversicht“ und der Stimmenbezeichnung für 4 Männerstimmen, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 32, S. 55–66: GdM, Wien. > Partitur, auf der Titelseite von Schuberts Hand „Dem Lemberger Cäcilien-Verein Frz. Schubert m. p. Nov. 1826“: verschollen, 1966 bei Ingo Nebehay, Wien.

Erstausgabe: Psalm XXIII für 2 Sopran und 2 Alt mit Begleitung des Piano-Forte komponiert von Franz Schubert. 132^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3182, Wien, angezeigt 12. 3. 1832, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 7. Febr. 1828, Musikverein, Wien, unter der Leitung von Franz oder Josef Chimani.

Anmerkung: Die Komposition war für Schülerinnen der Gesangsklasse Anna Fröhlichs am Wiener Konservatorium bestimmt, die es bei Konzerten anlässlich der Konservatoriums-Prüfungen in den folgenden Jahren mehrmals aufführten, zum ersten Mal am 30. August 1821 im Gundelhof (s. Dok., S. 135). Schubert hat das Werk dem Lemberger Cäcilien-Verein vermutlich auf Vermittlung Josef von Spauns geschickt (s. Dok., S. 621 f.).

707

Der zürnenden Diana, op. 36, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Mayrhofer. Dezember 1820. AGA XX, 6, Nr. 387; NGA IV, 2.

1. Fassung

Entschlossen

(T. 10) Ja, span - ne nur den Bo - gen, mich zu tö - ten,
etc. (169 T.)

2. Fassung

Risoluto

(T. 10) Ja, span - ne nur den Bo - gen, mich zu tö - ten,
etc. (172 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Die zürnende Diana“, später (von fremder Hand?) geändert in „Der zürnenden Diana“, datiert mit Dezember 1820, mit mehreren Bleistift-Korrekturen, die zum Teil in der zweiten Fassung berücksichtigt sind: GdM, Wien, A 230. < 2. Fassung: Reinschrift für Karl von Schönstein, mit der Überschrift „Die zürnende Diana“, datiert mit Dezember 1820, Tempobezeichnung „Feurig“: Wiener Stadtbibl., MH 96/c.

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 55–66 (1. Fassung, überschrieben „Die zürnende Diana“, Tempobezeichnung „Rissoluto“): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Die zürnende Diana und Nachtstück [672] gedichtet von Joh: Mayerhofer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Frau Katharina von Lacsny gebornen Buchwieser gewidmet von Franz Schubert 36^{te} Werk. Cappi und Comp., VN 60, Wien, angezeigt 11. 2. 1825. Tempobezeichnung „Rissoluto“.

Erste Aufführung: 24. Febr. 1825, Musikverein Wien, durch den Bassisten Johann Hoffmann.

Anmerkung: Der Titel ist im Autograph der ersten Niederschrift so korrigiert, wie er auch bei Mayrhofer lautet: „Der zürnenden Diana“.

708

Im Walde (Windes Rauschen, Gottes Flügel)

Lied. Text: Friedrich von Schlegel. Dezember 1820. AGA XX, 6, Nr. 388; NGA IV, 12.

Geschwind

(T. 11) Windes Rau - - schen, Gottes Flü - - gel,
pp cresc. f> (214 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1820: GdM, Wien, A 229.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 137–156: GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 9, S. 13–36: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Waldesnacht Gedicht von Fr. Schlegel. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4016, Wien, angezeigt 12. 3. 1832 (Nachlaß-Lieferung 16), in Es.

Anmerkung: Zu einem heute verschollenen Lied-Autograph mit dem Titel „Im Walde“, 1892 beim Wiener Schubertbund, das wohl eher Autograph des Liedes 834 gewesen sein dürfte, s. Autograph von 834.

708 A

Entwürfe für eine Sinfonie in D

nach 1820. NGA V, 5.

I.



II.



III.



IV.



Autograph: Die Entwürfe ohne Titel und Datum, auf mehreren zusammengehörigen Blättern, jeweils auf zwei Systemen ausgeführt, mit zahlreichen Eintragungen für die Instrumentierung; alle vier Sätze auf nicht zu Ende geschriebenen Akkoladen abbrechend: Wiener Stadtbibliothek, MH 14274/c. Faks. mit Nachwort von Ernst Hilmar, Kassel 1978 (Documenta II, Bd. 6).

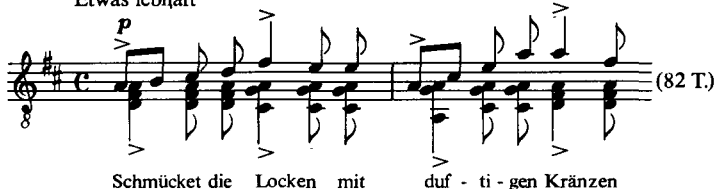
Anmerkung: Den Schriftzügen zufolge sind diese Entwürfe nach 1820 entstanden. Zu weiteren Entwürfen für eine Sinfonie in D s. Anmerkung zu 615.

709

Frühlingsgesang

Erste Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Franz von Schober. Vor April 1822. AGA XVI, Nr. 31; NGA III, 4, Nr. 47.

Etwas lebhaft



Schmücket die Locken mit duf - ti - gen Kränzen

Autograph: Erste Niederschrift, Partitur in Akkoladen zu 2 Systemen: UB Lund, Slg. Taussig.

Abschriften: Stimmen von Ten I, Ten II u. Basso I, jeweils T. 1–54, mit autographen Dynamik-Eintragungen; nach T. 54 fortgesetzt von Schuberts Hand mit dem Schlußteil der zweiten Bearbeitung 740 (T. 105 ff.): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 168 [PhA 1055]. < Partitur des Kopisten Sandbichler und Stimmen von der Hand Anselm Hüttenbrenners: Frau Maria Ruckebauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 18.

Erstausgabe: AGA 1891.

Anmerkung: T. 1–54 übernimmt Schubert nahezu gleichlautend für die zweite Bearbeitung mit Klavier 740 (notiert dort im Taktmaß $\frac{2}{4}$ anstelle von $\frac{1}{4}$). Die Stimmenabschriften (mit dem autographen Schlußteil aus 740) mögen das Aufführungsmaterial gewesen sein bei der Aufführung des „Frühlingsgesangs“ am 7. April 1822 im Kärntnertor-Theater in Wien (Rezension in der Leipziger Allgem. Musikal. Zeitung vom 29. 5. 1822, s. Dok., S. 154).

710

Im Gegenwärtigen Vergangenes

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „West-östlicher Divan“. März 1821 (?). AGA XVI, Nr. 15; NGA III, 3.

Andante moto (T. 5)

Ros und Li - lie mor - gen - tau - lich (155 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, ohne Datum: Wiener Stadtbibl., MH 33/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 51–68: GdM, Wien.

Erstausgabe: Im Gegenwärtigen Vergangenes. Gedicht von M. W. [sic!] In Musik gesetzt für 2 Tenore und 2 Bässe mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8820, Wien, Frühjahr 1849 (Nachlaß-Lieferung 43).

Erste Aufführung: 12. Dez. 1869, Wien.

Anmerkung: Die Angabe des Dichters in der Erstausgabe mit „M. W.“ (als Initialen für Marianne von Willemer, der Verfasserin der beiden Suleika-Gedichte in Goethes „West-östlichem Divan“, die Schubert als Lied vertont hat, s. 717 u. 720) beruht auf einem Irrtum. Sie erstaunt jedoch insofern, als sich Marianne von Willemer nicht vor 1850 zur Autorschaft ihrer drei im „Divan“ enthaltenen Gedichte bekannt hat. — Wie die Vertonungen aus dem „West-östlichen Divan“, 719, 720, und wie vermutlich auch 717, mag das Quartett im März 1821 entstanden sein.

711

Lob der Tränen, op. 13, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: August Wilhelm von Schlegel. 1818 (?; 1. Fassung). AGA XX, 5, Nr. 294 (nur 2. Fassung); NGA IV, 1.

Ziemlich langsam (2. Fassung) (T. 5)

Lau - e Lüf - te, Blu - men - düf - te, (4 Strophen)
(2 Fassungen: 27/28 T.)

Autographie: 1. Fassung: Ohne Überschrift und Datum, mit der Tempobezeichnung „Andante“, am unteren Rand der ersten Seite mit der Eintragung „Spaun! Vergesse nicht auf Gahy und Rondeau“: Wiener Stadtbibl., MH 187. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 54–55 (1. Fassung, Tempobezeichnung „Andante“): Dr. Christoph Cornaro, Wien. ◊ Liedabschriften aus dem Besitz Anselm Hüttenbrenners, geschrieben 1819, Bl. 4r–4v (1. Fassung mit etwas anderem Schluß, Tempobezeichnung „Andante“): Zisterziensenserstift Rein bei Graz. ◊ Zeitgenössische Liedabschriften „Vier Gesaenge mit Begleitung des Piano-Forte“, Bl. 1v–2r (2. Fassung, mit einzelnen Merkmalen der ersten Fassung, in A): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 116.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1970. ◊ 2. Fassung: Der Schäfer u: der Reiter, von Friedr: B: de la Motte Fouqué [517]. Lob der Thränen, von A: W: von Schlegel. und Der Alpenjäger, von Joh: Mayerhofer [524]. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt, und seinem Freunde Jos: Edlen von Spaun k:k: Bankal Assessor gewidmet von Franz Schubert. 13^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 1162, Wien, angezeigt 13. 12. 1822.

Anmerkung: Zur Datierung der ersten Fassung des Liedes mag Schuberts Eintragung im Autograph ein Anhaltspunkt sein, wenn dort – was naheliegt – das Rondo 608 vom Januar 1818 gemeint ist. Da es sich bei dem Ms. sehr wahrscheinlich um eine autographe Abschrift handelt, kommt eine frühere Entstehungszeit durchaus in Betracht, zumindest das Jahr 1817, das auch schon bei Nottebohm (S. 18) und in AGA, Rev.-Ber. vermutet wird (vgl. Fritz Racek, S. 103–104, der auch auf die Unterschiede der beiden Fassungen aufmerksam macht). Daß die erste Fassung jedenfalls nicht später als 1819 entstanden ist, beweist die Abschrift von 1819. Die Datierung „1821“ in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun, der auch Kreißle (S. 592) folgt, bezieht sich möglicherweise auf die zweite Fassung.

Fantasie in C für Klavier → 605

Zwischen 1821 u. 1823 (?)

Sehnsucht (Ach, aus dieses Tales Gründen), op. 39 → 636

Lied. Anfang 1821 (?).

712

Die gefangenen Sänger

Lied. Text: August Wilhelm von Schlegel. Januar 1821. AGA XX, 6, Nr. 389; NGA IV, 13.

Liebl'ich, klagend (T. 5) Hörst du von den Nach-ti-gal-len die Ge-bü-sche wi-der-hallen? (100 T.)

Autographie: Bleistift-Entwurf für T. 1–61 der gedruckten Fassung, ohne Überschrift und Tempobezeichnung; in die Akkoladen zu drei Systemen sind eingetragen nur die Singstimme ohne Text und, jeweils einstimmig, das Klaviervorspiel, sowie mehrere Zwischenspiele (lediglich in T. 1 Klavier in beiden Außenstimmen notiert), zahlreiche Wendungen der Singstimme und die meisten Klavier-zwischenspiele anders lautend als in der später ausgeführten Fassung. Auf der ersten Seite des Ms. Entwurf der Chorstimmen zum Credo der Messe 678, T. 325 bis Schluß: Wiener Stadtbibl., MH 175/c. ◊ Erste vollständige Niederschrift, ohne Tempobezeichnung, datiert mit Januar 1821, auf den folgenden Seiten anschließend 721: The Pierpont Morgan Library, New York (Heineman Foundation Deposit).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 12–20, datiert mit Januar 1821 (Tempobezeichnung „Liebl'ich, klagend“): GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 129–135, datiert mit Januar 1821 (ohne Tempobezeichnung): GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Schiffer. Gedicht von F. Schlegel [694]. Die gefangenen Sänger. Gedicht von Aug. Wilh. Schlegel. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7411, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 33), Tempobezeichnung hier „Mäßig“.

713

Der Unglückliche, op. 87, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Caroline Pichler, aus dem Roman „Olivier“. Januar 1821. AGA XX, 6, Nr. 390; NGA IV, 4.

1. Fassung

Langsam

(T. 5)

Die Nacht bricht an _____, mit lei-sen Lüf-ten sin-ket sie

(85 T.)

2. Fassung

Langsam

(T. 8)

Die Nacht bricht an _____, mit lei-sen Lüf-ten sin-ket sie

(153 T.)

Autographie: 1. Fassung: Unvollständig erhaltener Entwurf, entsprechend der ersten Fassung T. 1–71, in Akkoladen zu zwei Systemen (Singstimme mit Text und Klavierbegleitung, linke Hand), ohne Überschrift und Tempobezeichnung, Taktmaß $12/8$, noch ohne die 3 Takte Klaviervorspiel, am Schluß der letzten Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 187/c. Gedruckt in AGA, Rev.-Ber. < Erste vollständige Niederschrift, datiert mit Januar 1821: Wiener Stadtbibl., MH 1866/c. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 71–79 (1. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 6v–9v (1. Fassung mit späterer Änderung der Taktart $12/8$ in $6/8$ und mit einem eingelegten Abschnitt der zweiten Fassung für die Takte 36–39 – Zählung entsprechend der ersten Fassung –): Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 16r–21v (2. Fassung): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Der Unglückliche. Gedicht von Caroline Pichler, geb. v. Greiner. Die Hoffnung [637]. Der Jüngling am Bache [638]. Gedichte von Fr. v. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. Op. 84 [später geändert in Op. 87]. A. Pennauer, VN 330, Wien, angezeigt 6. 8. 1827.

714

Gesang der Geister über den Wassern, op. post. 167

Vierte Bearbeitung. Oktett (4 Ten, 4 Bassi) mit Streichern (2 Va, 2 Vc, Contrabasso). Zwei Fassungen (1. Fassung Fragment). Text: Johann Wolfgang von Goethe. Dezember 1820 (1. Fassung); Februar 1821 (2. Fassung). AGA XVI, Nr. 45 u. Nr. 3; NGA III, 1.

(T. 8)

Des Men-schen See-le gleicht dem Was-ser,

etc.

(125 T.)

2. Fassung
Adagio molto

(T. 8)
Des Men-schen See-le gleicht dem Was - ser,

pp etc. (172 T.)

Autographie: 1. Fassung: Das Fragment, Partitur, datiert am Beginn mit Dezember 1820, vollständig niedergeschrieben nur T. 1–21 (nachträglich angefügte Kontrabaßstimme nur bis T. 7), danach noch entworfen in den Singstimmen bis T. 125 (Ten; Bassi bis T. 120, gegen Schluß unvollständig textiert), und in den Streichern T. 35–39, 104–107: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 18. < 2. Fassung: Partitur, datiert mit Februar 1821, Stichvorlage für die Erstausgabe: verschollen, früher Dr. Alwin Cranz, Wien.

Abschrift: Partitur der zweiten Fassung, datiert mit Februar 1821, zusätzlich mit Klavierfassung des Streicherparts, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 75–126: GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1891. < 2. Fassung: Gesang der Geister über den Wassern (von Goethe), für vier Tenor- und vier Baßstimmen mit Begleitung von 2 Violon, 2 Violoncelle und Contrabaß von Franz Schubert. Op. 167. Nachgelassenes Werk. C. A. Spina, VN 16509, Wien, SpV 21. 1. 1858, Partitur u. Stimmen. Einrichtung mit Klavierbegleitung zu 4 Händen von Johann Herbeck beim gleichen Verlag, VN 16373–74, März 1858, Stimmen.

Erste Aufführung: 7. März 1821, Kärntnertor-Theater, Wien.

Anmerkung: Der Entwurf der ersten Fassung bricht bei der Vertonung der vierten von insgesamt sechs Strophen des Gedichts ab, offenbar hat Schubert ihn hier nicht weitergeführt. Die Akkoladen-Klammern am Beginn verraten, daß er zunächst an ein unbegleitetes Oktett gedacht hat, dann jedoch schon vor Niederschrift der ersten Seite die Begleitung durch 2 Va u. 2 Vc vorsah, ehe er schließlich noch die Stimme des Kontrabasses für den Anfang mit entwarf. Damit war die Besetzung für die spätere zweite Fassung bereits gefunden. Die anderen Bearbeitungen als Lied s. 484, als unbegleitetes Quartett s. 538, als Quartett mit Klavier s. 705.

Literatur: Paul Mies, Vom Werdegang der Kompositionen bei Schubert, mit Beispielen aus Goethes „Gesang der Geister über den Wassern“, in: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928, Heft 6, S. 123–124.

715

Versunken

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „West-östlicher Divan“. Februar 1821. AGA XX, 6, Nr. 391; NGA IV, 13.

(T. 7)
Voll Lo - cken kraus ein Haupt so__ rund,

Geschwind

p f p f etc. (125 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, datiert mit Februar 1821, im Ms. anschließend die Lieder 719 und 720, erste Fassung: Österreich. Nat.bibl., Wien, MHs. 19487, Bl. 4r–5r [PhA 1002]. < Reinschrift in d, auf der Titelseite „... Transp. July 1825“: Wiener Stadtbibl., MH 2031/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 73–81, datiert mit Februar 1821 (nach der ersten Niederschrift): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 18–25, datiert mit Februar 1821 (nach der ersten Niederschrift): GdM, Wien.

Erstausgabe: Die Einsiedeley. Gedicht von Salis [393]. Lebenslied. Gedicht von Matthisson [508]. Versunken. Gedicht von Göthe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7416, Wien, ca. Frühjahr 1845 (Nachlaß-Lieferung 38).

Anmerkung: Schuberts Vertonung kürzt das Gedicht um drei Verse, den zehnten und die beiden letzten, dafür nimmt sie am Schluß den Anfangsvers wieder auf.

Im Gegenwärtigen Vergangenes → 710

Quartett. März 1821 (?).

716

Grenzen der Menschheit

Lied (Baßstimme). Text: Johann Wolfgang von Goethe. März 1821. AGA XX, 6, Nr. 393; NGA IV, 13.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1821: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München [PhA 1144].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 132–142 (Tempobezeichnung „Mäßig und ernst“): GdM, Wien. ◊ Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 19r–22v (Tempobezeichnung „Mäßig und ernst“): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Grenzen der Menschheit, von Goethe. Fragment aus dem Aeschylus [450]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4014, Wien, angezeigt 4. 1. 1832 (Nachlaß-Lieferung 14), Singstimme hier im Violinschlüssel notiert.

717

Suleika II (Ach um deine feuchten Schwingen), op. 31

Lied. Text: Marianne von Willemer. März (?) 1821. AGA XX, 6, Nr. 397; NGA IV, 2.

Autograph: verschollen.

Abschrift: Für Anna Milder, mit der Titelseite „Suleika's zweyter Gesang“, dazu die Eintragung „Dies Exemplar übersandte Schubert der Milder (Erhalten von Joh. Bürde, der Schwester von Anna Milder)“: GdM, Wien, Q 9441.

Erstausgabe: Suleika's II^{ter} Gesang aus dem west-östlichen Divan von Göthe In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der wohlgebornen Frau Anna Milder Königl. preuss. Hof Opern Sängerin gewidmet von Franz Schubert. 31. Werk [. . .] Dasselbe ist auch für die Guitarre eingerichtet zu haben. A. Pennauer, VN 133, Wien, angezeigt 12. 8. 1825. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 18–19.

Erste Aufführung: 9. Juni 1825, Jagorscher Saal, Berlin, durch Anna Milder, begleitet von ihrer Schwester Joh. Bürde, geb. Milder (vgl. die Eintragung bei der Abschrift).

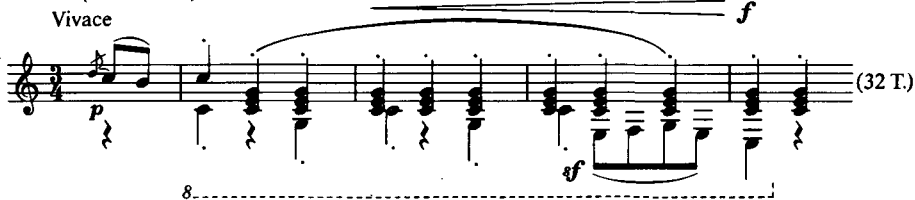
Anmerkung: Marianne von Willemers Gedicht aus dem Jahre 1815 hat Goethe, wie auch das zu „Suleika I“ (s. 720), 1819 in den „West-östlichen Divan“ (Buch Suleika) aufgenommen, der Schubert als Textvorlage diente. Die Komposition ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1821 datiert, sie mag im März entstanden sein wie die anderen Vertonungen aus dem „West-östlichen Divan“ 719, 720 und wie wahrscheinlich auch 710. Erst später hat er offenbar „Suleika II“ der Sängerin Anna Milder zugeeignet, die eine Übersendung des Liedes durch Schubert in einem Brief vom 8. März 1825 bestätigt (s. Dok., S. 289; vgl. auch S. 267–268 u. S. 291). — Die Erstausgabe ist in der ersten Auflage zunächst mit den falschen Angaben „aus dem öst-westlichen Divan“ u. VN „130“ gedruckt.

718

Variation in c über einen Walzer von Anton Diabelli für Klavier

Nr. 38 der „50 Veränderungen über einen Walzer“ verschiedener österreichischer Komponisten. März 1821. AGA XI, Nr. 8; NGA VII/2, 4.

Thema (A. Diabelli)



Var. 38 (Schubert)



Autograph: Mit der Überschrift „Variat.“, datiert mit März 1821: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 18371 [PhA 1013].

Erstausgabe: Vaterländischer Künstlerverein Veränderungen für das Piano-Forte über ein vorgelegtes Thema componirt von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wien's und der k. k. oesterreichischen Staaten. 2^{te} Abtheilung. 50 Veränderungen über einen Walzer für das Piano-Forte componirt von [es folgen die Namen der 50 Komponisten]. Variation 38. A. Diabelli & Co., VN 1381, Wien, angezeigt 9. 6. 1824 (als „1^{te} Abtheilung“ Beethovens Opus 120, VN 1380; dies Werk war für sich bei Cappi & Diabelli bereits im Juni 1823 erschienen).

Anmerkung: A. Diabellis Vorbereitungen zur Herausgabe eines Sammelwerkes von Variationen verschiedener Komponisten über den von ihm komponierten Walzer begannen offenbar spätestens 1819 (Carl Czernys Beitrag ist datiert mit 7. Mai 1819, vgl. Georg Kinsky / Hans Halm, *Das Werk Beethovens*, themat.-bibliogr. Verzeichnis, München-Duisburg 1955, S. 348). Neben Schubert und Beethoven, dessen Beitrag sich zu dem umfangreichen Opus 120 ausweitete und später als Abteilung 1 des Sammelwerkes herausgegeben wurde, beteiligten sich u. a. Carl und Josef Czerny, J. N. Hummel, A. Hüttenbrenner, K. Kreutzer, W. A. Mozart Sohn, der als 11jährig bezeichnete Franz Liszt, Abbé Maximilian Stadler, V. J. Tómašek und J. V. H. Voříšek; die Variationen der Abteilung 2 sind alphabetisch nach den Komponisten geordnet.

Literatur: Heinrich Rietsch, *Diabellis „Vaterländischer Künstlerverein“*, in: 57. Bericht der Lese- und Redehalle der deutschen Studenten in Prag über das Jahr 1905, Prag 1906 (Nachdruck in: *Beethovenjahrbuch I*, München u. Leipzig 1908, S. 28–50). Joseph Müller-Blattau, *Diabelli-Variationen im „Vaterländischen Künstlerverein“* (1824), in: *Festschrift Alfred Orel*, Wien-Wiesbaden 1960, S. 127–132.

719

Geheimes, op. 14, 2

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „West-östlicher Divan“. März 1821, AGA XX, 6, Nr. 392; NGA IV, 1.

(T. 7)
Ü - ber mei - nes Lieb - chens Äu - geln

Etwas geschwind, zart

(97 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1821, in einem Ms. mit drei Liedern (715; 719; 720, erste Fassung): Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 19487, Bl. 5v–6r [PhA 1002].

Erstausgabe: Suleika [720] und Geheimes aus dem westöstlichen Divan von Goethe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt, und seinem Freunde Franz Ritter von Schober gewidmet von Franz Schubert. 14^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 1163, Wien, angezeigt 13. 12. 1822. Siehe O. E. Deutsch, *Originalausgaben*, S. 16–17.

Anmerkung: Im „West-östlichen Divan“ findet sich das Gedicht im „Buch der Liebe“. Eine Abschrift nur des Textes in Schuberts Handschrift ist derzeit verschollen (zuletzt bei J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 545, 29. Okt. 1959, Nr. 349). — Nach einer Angabe Franz von Hartmanns hatte Moritz von Schwind zu einer Ausgabe des Opus 14 eine Vignette mit dem Portrait Anna Hönigs (der späteren Anna Mayerhofer von Grünbühel, vgl. Autograph zu 844) gezeichnet, die jedoch offensichtlich nicht verwendet wurde (s. Dok., S. 175).

720

Suleika I (Was bedeutet die Bewegung?), op. 14, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Marianne von Willemer. März 1821. AGA XX, 6, Nr. 396 (nur 2. Fassung); NGA IV, 1.

(T. 8)
Was be - deu - - - tet die Be - we - gung?

Etwas lebhaft

(142/143 T.)

Autograph: 1. Fassung: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Suleika. Göthe“, datiert mit März 1821, im Ms. vorausgehend die Lieder 715 und 719: Österr. Nat.bibl., Wien, MHS. 19487, Bl. 6v–8v [PhA 1002]. ◊ 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1970. ◊ 2. Fassung: s. Erstausgabe zu 719.

Anmerkung: Marianne von Willemers Gedicht aus dem Jahre 1815 hat Goethe, wie auch das zu „Suleika II“ (s. 717), 1819 in seinen „West-östlichen Divan“ (Buch Suleika) aufgenommen, der Schubert als Textvorlage diente.

721

Mahomets Gesang

Lied (Baßstimme). Zweite Bearbeitung. Fragment. Text: Johann Wolfgang von Goethe. März 1821. AGA XX, 10, Nr. 600; NGA IV, 13.

Mäßig geschwind (T. 7)

Seht den Fel - sen-quell, freu - de - hell, (39 T.)

Autograph: Das Fragment, nicht zu Ende geschriebene erste Niederschrift, datiert mit März 1821, nach 39 Takten auf der Mitte der Seite abbrechend, auf beiden Seiten durchgestrichen: The Pierpont Morgan Library, New York, Heineman Foundation Deposit (Inhalt: 712; 721). Faks. der ersten Seite in: Auktionskat. 580, 23.–24. Mai 1967, J. A. Stargardt, Marburg, Tafel 7.

Abschrift: Das Fragment wie im Autograph, T. 1–39, datiert mit März 1821, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 50–54: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Schuberts Vertonung des zehnstrophigen Gedichts bricht beim Entwurf des Zwischenspiels zwischen Strophe 2 und 3 ab. Seine erste Bearbeitung vom März 1817 (s. 549) war wahrscheinlich zu Ende geführt, ist jedoch nur bis zur Mitte der Strophe 6 überliefert.

722

Deutscher in Ges für Klavier

8. März 1821. AGA XII, Nr. 19; NGA VII/2, 6.

(28 T.)

Autograph: Nr. 5 in einem Ms. mit sieben fortlaufend nummerierten Tänzen ohne Überschrift, Nr. 1–6 datiert mit 8. März 1821 (Nr. 7 mit 20. Mai 1821): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 23. Brown, Ms. 39.

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Die Tänze Nr. 1–4 und Nr. 6 des Autographs s. 365, Nr. 32–36, den Tanz Nr. 7 s. 145, Walzer Nr. 2.

723

Duett und Arie zu Hérolds „Das Zauberglöckchen“

Einlagen zu der opéra comique in 3 Akten „La clochette ou le diable page“ („Das Zauberglöckchen“) mit der Musik von Louis J. F. Hérold. Text: E. G. M. Théaulon de Lambert, deutsch von Friedrich Treitschke. Für die Wiener Aufführung am 20. Juni 1821. AGA XV, 7, Nr. 15; NGA II, 14.

Duett. Zedir (Ten), Bedur (Basso)

Fl piccolo, Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Triangolo – Archi

Allegro moderato

Bedur: Nein, nein, nein, nein, das ist zu viel, nein, nein, nein, nein, das ist zu viel,

Arie. Azolin (Ten)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Der Tag ent - flieht, der A - bend glüht,

Autographie: Duett Bedur-Zedir: verschollen. ◊ Arie des Azolin: Partitur, ohne Überschrift, beiliegend ein Blatt mit einer Maestoso-Einleitung von 6 Takten (vor dem Allegro-Beginn zu spielen) von der Hand Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, A 210.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Klavierauszug des Duetts, geschrieben am 26. Febr. 1835, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 35–40: GdM, Wien. ◊ Ferdinand Schubert, Klavierauszug der Arie, geschrieben am 28. März 1835 (mit den 6 Einleitungstakten Ferdinands), Singstimme in anderer Hand, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 43–64: GdM, Wien. ◊ Partitur des Duetts, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 81–108: GdM, Wien. ◊ Partitur des Duetts, aus dem Besitz des Kärntner-Theaters: Österr. Nat.bibl., Wien. ◊ Partitur der Arie: GdM, Wien, Q 3530. ◊ Vollständiger Stimmensatz zur Arie, aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47685.

Erstausgabe: AGA 1893.

Erste Aufführung: Im Rahmen der ganzen Héroldschen Oper: 20. Juni 1821, Kärntner-Theater, Wien.

Anmerkung: Schuberts Autorschaft an den beiden Einlagen (das Duett im zweiten Akt, die Arie des Azolin zu Beginn des dritten) wurde auf dem Theaterzettel der Wiener Aufführung nicht vermerkt, war jedoch den Kritikern zumindest der Wiener Zeitungen bekannt (s. Dok., S. 129–130).

724

Die Nachtigall (Bescheiden verborgen), op. 11, 2

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Johann Karl Unger. April 1821 oder früher. AGA XVI, Nr. 5; NGA III, 3.

Be - schei - den ver - bor - gen im bu - schig-ten Gang

Autograph: verschollen.

Abschrift: P. Maximilian Kerschbaumer, nur Vokalstimmen, auf dem Umschlag „Die Nachtigall von Franz Schubert“: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, G 40, 528.

Erstausgabe: Das Dörfchen. von Bürger [598] Die Nachtigall. von Unger und Geist der Liebe. von Matthiesson [747]. für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. in Musik gesetzt und dem Hrn: Joseph Barth k. k. Hof Sänger gewidmet von seinem Freunde Franz Schubert 11^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, PN 1017–19, Wien, angezeigt 12. 6. 1822, Stimmen.

Erste Aufführung: 22. April 1821, Kärntnertor-Theater, Wien (s. Anmerkung).

Anmerkung: Schubert hat das Quartett möglicherweise wie die anderen Quartette des Op. 11, 598 und 747, zunächst ohne Klavierbegleitung niedergeschrieben und so auch im April 1821 zur Aufführung gebracht (weder auf dem Programmzettel noch in verschiedenen Rezensionen ist eine Klavierbegleitung erwähnt; s. Dok., S. 124). Im Gegensatz zu den anderen Quartetten ist jedoch zu 724 kein Autograph einer unbegleiteten Fassung überliefert. Pausentakte in den Abschriften der Vokalstimmen setzen eine Instrumentalbegleitung voraus. An der Echtheit des Klavierparts ist indes bei allen drei Quartetten des Op. 11 nicht zu zweifeln, wenn er auch in keinem der erhaltenen Autographe überliefert ist. Die alternative Gitarrenbegleitung dagegen dürfte vom Verleger stammen. — Für eine Datierung von 724 bietet nur die erste Aufführung einen Anhaltspunkt, natürlich kann das Quartett auch wesentlich früher entstanden sein.

725

Linde Lüste wehen

Duett (Mezzosopr, Ten) mit Klavier. Fragment. Textdichter unbekannt. April 1821. NGA III, 2.

Langsam, zart



Autograph: Das Fragment, datiert mit April 1821, nach 11 Takten auf der nicht zu Ende geschriebenen Seite abbrechend: verschollen, zuletzt (1935) Schubertbund, Wien.

Erstausgabe: Festschrift für Johannes Wolf, Berlin 1929, S. 36, hrsg. und erläutert von Max Friedlaender.

726

Mignon I (Heiß mich nicht reden)

Lied. Erste Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Wilhelm Meister“. April 1821. AGA XX, 6, Nr. 394; NGA IV, 3.

Langsam



Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Mignon. Göthe“, datiert mit April 1821, daran anschließend 727 („Mignon II“, überschrieben „Dieselbe“): Wiener Stadtbibl., MH 99/c.

Erstausgabe: Fräulein Helene Magnus gewidmet vom Verleger. Mignon (Göthe) für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung componirt im April 1821 von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. Wien 1870. J. P. Gotthard, VN 59.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung s. 877, 2. Zu diesen und den übrigen „Wilhelm Meister“-Vertonungen s. Anmerkung zu 877.

727

Mignon II (So laßt mich scheinen, bis ich werde)

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus „Wilhelm Meister“. April 1821. AGA XX, 6, Nr. 395; NGA IV, 3.

Langsam

So laßt mich schei-nen, bis ich wer-de,

(64 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, im Ms. unmittelbar anschließend an „Mignon I“ 726, Überschrift hier lediglich „Dieselbe“ (726 überschrieben „Mignon. Göthe“ und datiert mit April 1821): Wiener Stadtbibl., MH 99/c.

Erstausgabe: Die Sterne von Schlegel [684]. Erndtelied, von Hölty [434]. Klage, von Hölty [436]. Trinklied, von Shakespeare [888]. Mignon, von Goethe. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe [560]. Tischlerlied [274]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48).

Anmerkung: Erste Bearbeitung, erhalten nur in zwei Bruchstücken, s. 469, dritte Bearbeitung s. 877, 3. Zu diesen und den übrigen „Wilhelm Meister“-Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 877.

728

Johanna Sebus

Lied. Fragment. Text: Johann Wolfgang von Goethe. April 1821. AGA XX, 10, Nr. 601; NGA IV, 13.

(T. 6)

Schnell

Der Damm zer-reißt, das Feld er-braust,

f

p

cresc.

(81 T.)

Autograph: Das Fragment, nicht zu Ende geführte erste Niederschrift, datiert mit April 1821, nach 81 Takten in der Mitte der letzten Akkolade abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 97/c.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die vollständige Überschrift zu dem Gedicht lautet: „Johanna Sebus. Zum Andenken der Siebzehnjährigen Schönen Guten aus dem Dorfe Brienens, die am 13. Januar 1809 bey dem Eisgange des Rheins und dem großen Bruche des Dammes von Cleverham Hülfe reichend unterging“. Schuberts Vertonung bricht am Ende der zweiten Strophe ab; in den drei noch folgenden ist der Tod der Heldin beim Versuch, ihre Nachbarn zu retten, geschildert.

Zwei Deutsche für Klavier → 145

Mai 1821. Inhalt des Ms.: 138; 145, Walzer Nr. 5 u. 8. Brown, Ms. 41.

Sechs Deutsche für Klavier („Atzenbrugger Deutsche“) → 145 und 365

Juli 1821. Inhalt des Ms.: 145, Walzer Nr. 1 u. 3; 365, Nr. 29; 145, Walzer Nr. 2; 365, Nr. 30 u. 31. Brown, Ms. 42.

729

Sinfonie in E

Entwurf (2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trn, 3 Trb – Timp – Archi). August 1821. NGA V, 5.

I. Adagio
Cl+Fg
pp pizz. *ffz coll'arco*

Allegro (T. 35)
pp (408 T.)

II. Andante
VI
p (117 T.)

III. Scherzo: Allegro
VI
f (122 T.) (Trio) *fp* etc. (70 T.)
Va + Fg

IV. Allegro giusto
VI
pp *p VI* (623 T.)

Autograph: Der Entwurf für alle vier Sätze in Partitur, Satz 1 überschrieben „Sinfonia“ und datiert mit August 1821, vollständig ausgeführt bis T. 110, danach nur noch in einzelnen Instrumenten oder Instrumentengruppen entworfen, die übrigen Systeme der für alle Instrumente bis zum Schlußzeichen vorbereiteten Akkoladen freilassend; Sätze 2–4 wie im ersten Satz T. 111 ff., jedoch häufiger nur in einer Stimme entworfen, Akkoladen wie in Satz 1 bis zum jeweiligen Schlußzeichen vorbereitet, am Schluß des Entwurfs zum letzten Satz „Fine“: The Royal College of Music, London, MS 586 [PhA 1081].

Erstausgabe: s. Anmerkung.

Anmerkung: Schuberts Entwurf zu vervollständigen sollen schon Mendelssohn, Sullivan und Brahms erwogen haben. Ausgeführt haben den Versuch J. F. Barnett, der seine Bearbeitung am 5. Mai 1883 im Londoner Crystal Palace aufführen ließ (Klavierauszug Breitkopf & Härtel, VN 16502, Leipzig, um 1884), und Felix Weingartner, der seine Bearbeitung am 9. Dez. 1934 im Wiener Musikvereinssaal aufgeführt hat (Partitur mit Vorwort von Karl Geiringer in der Universal Edition, Wien 1934).

Literatur: O. E. Deutsch, Schuberts E-dur-Symphonie, in: Baseler National-Zeitung, 20. 12. 1934. Franz Walter, La symphonie inachevée en mi de Schubert ou les avatars d'une partition, in: Schweizerische Musikzeitung XCIV, 1954, S. 445–449.

Vier Deutsche für Klavier → 145 und 365

August 1821. Inhalt des Ms.: 365, Nr. 32 u. 33; 145, Walzer Nr. 2 u. 5. Brown, Ms. 43.

730

Tantum ergo in B

Sopr., Alto, Ten., Basso – Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Cl, Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi – Organo.
16. Aug. 1821. NGA I, 8.

Andante
Coro: Tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i

Autograph: Partitur, datiert mit 16. Aug. 1821, Vc/B-Part beziffert und mit „tasto solo“- und „con organo“-Anweisungen: Wiener Stadtbibl., MH 2062/c [PhA 1198].

Abschriften: Partitur, datiert mit August 1821 (Vc/B-Stimme nicht beziffert): Archiv der St. Peterkirche, Wien. < Ferdinand Schubert, Stimmensatz ohne Ob-II-Stimme, dazu Stimmen in der Hand verschiedener Schreiber (je 2mal Vokalstimmen, je 2mal V I, V II, Violone, 1mal Va, Ob I u. II auf einem Blatt, eine zusätzliche Flötenstimme), zusammen in einem Umschlag mit dem Titel und dem Zeichen „Mayssenmpia“ (= Josef Mayssen, Freund Schuberts, Lehrer und Chorleiter in Wiens Vorort Hernals): Wiener Stadtbibl., MH 7272. < Stimmensatz ohne Oboen- und Hörnerstimmen, Vc/B-Stimme beziffert: Stift Klosterneuburg, Niederösterreich.

Erstausgabe: Franz Schubert Drei Tantum ergo. Anton Böhm & Sohn, VN 6573, Augsburg u. Wien, 1926, Nr. 2 (mit 739 u. 750), Klavier(bzw. Orgel-)auszug.

Anmerkung: Schon vor der Erstausgabe hatte Max Friedlaender die Komposition im Januar 1924 mit anderem Text von A. von Troschke unter dem Titel „Die deutsche Eiche“ in einem lithographierten Privatdruck veröffentlicht (zusammen mit einer ebenfalls umtextierten Einrichtung von 461) und am 18. Jan. 1924 in der Aula der Berliner Universität aufgeführt. Das Tantum ergo wurde am 30. Sept. 1924 im Großen Konzerthausaal, Wien, in der Originalfassung aufgeführt.

731

Der Blumen Schmerz, op. post. 173, 4

Lied. Text: Johann Graf Majláth. September 1821. AGA XX, 6, Nr. 399; NGA IV, 5.

Mäßig, zart (T. 5)
Wie tönt es mir so schau - rig, des Len-zes er-stes Wehn,

Autograph: Datiert mit September 1821, aus dem Autographen-Album des Aloys Fuchs: Familie Floersheim, Basel [PhA 1137].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 1–8: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 98–105, datiert mit 1821: GdM, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 16r–18v: UB Lund, Slg. Taussig. < Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 19r, nur 7 Schlußakte in einer anderen Fassung, Schluß der Singstimme schon mit T. 85, daran anschließend ein Klaviernachspiel, das die Takte 85–87, einen sonst nicht überlieferten Takt und die Schlußakte 97–99 (Klavier oben eine Oktave höher) aus der autographen Fassung verwendet; die vorausgegangenen Seiten sind herausgeschnitten: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 8. 12. 1821, Beilage.

Erste Aufführung: 3. Febr. 1825, Musikverein, Wien, durch Karl Maria Groß.

Anmerkung: Das Lied erschien 1867 als Nr. 4 im Opus 173 bei C. A. Spina, VN 19177, Wien. Aus dem anders lautenden Schluß, überliefert im Liederalbum der Franziska Tremier, könnte man auf die Existenz einer anderen auf Schubert zurückgehenden Fassung des Liedes schließen, die um die beiden Schlußverse gekürzt war, deren Hauptteil, entsprechend T. 1–84, jedoch verschollen wäre. Möglicherweise handelt es sich aber um eine eigenwillige Schlußänderung des Kopisten, die später vom herausgeschnittenen Hauptteil, der mit dem Autograph übereinstimmte, abgetrennt worden ist.

732
Alfonso und Estrella

Oper in drei Akten. Text: Franz von Schober. 20. Sept. 1821 bis 27. Febr. 1822. AGA XV, 5, Nr. 9; NGA II, 6 (Nr. 8 u. 13 als Lieder auch in IV, 14).

Ouvertüre
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Andante (♩=92)

ff fz fp ff fz fp

(T. 16)
Allegro (♩=160)

ff p

(299 T.)

I. Akt

Nr. 1 Introduction. Landleute (Alto, Ten, SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Allegro giusto (♩=144)

pp tr tr tr pp (T. 12)

Coro: Still noch de - cket uns die Nacht,

Nr. 2 Arie. Troila (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, Trn – Archi

Andante molto (♩=76)

pp cresc. (T. 78)

Allegro (♩=92)

Doch soll mein kü - ner Sohn

(T. 87)

p f

(184 T.)

Nr. 3 Chor und Ensemble. Mädchen (Sopr), Jüngling (Ten), Troila (Basso), Coro (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Allegro ($\text{♩} = 72$)

Ob Fg 3
Cor 3

mf (T. 13)

p 3 3 3

Coro: Ver-sam-melt euch, Brü-der, singt fröh-li-che Lie-der, (197 T.)

Nr. 4 Duett. Alfonso (Ten), Troila (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante ($\text{♩} = 58$)

(T. 11)

Troila: Ge-schmückt von Glanz und Sie - - - gen (120 T.)

pp *pp*

Nr. 5 Rezitativ und Arie. Alfonso (Ten), Troila (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 126$)

(T. 6)

Larghetto (T. 26)

p *pp* *δ*

Alfonso: Es ist dein streng Ge-bot, (T. 31)

Alfonso: Schon, wenn es be-ginnt zu ta - - gen, (105 T.)

Nr. 6 Rezitativ und Duett. Alfonso (Ten), Troila (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, Trn — Timp — Archi

Moderato

(T. 24)

Allegro moderato ($\text{♩} = 100$)

p *fp* *fp* *pp*

Troila: Du rührst mich, Teurer, sehr,

Troila: Schon schlei-chen mei-ne Spä-her (111 T.)

Nr. 7 Chor und Arie. Estrella (Sopr), Coro (SSAA)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor — Archi

Allegro ($\text{♩} = 120$)

(T. 19)

fp *Cor* *f*

Coro: Zur Jagd — — —, zur Jagd — — —! (111 T.)

(T. 85) *Allegro moderato* ($\text{♩}=120$) Estrella: Es schmückt die wei - - - ten Sä - - - le
 (T. 93)
 (201 T.)

Nr. 8 Rezitativ und Arie. Estrella (Sopr), Adolfo (Basso)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, Trn — Archi

Allegro ($\text{♩}=106$) (T. 6) (T. 19) *Allegro giusto* ($\text{♩}=160$)
 Adolfo: Ver-wei-le, o Prin-zessin,
 (T. 23)
 Adolfo: Doch im Ge-tüm-mel der Schlacht, um - run - gen vom Gräu-el und Blut,
 (93 T.)

Nr. 9 Duett. Estrella (Sopr), Adolfo (Basso)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, Trn — Timp — Archi

Andantino ($\text{♩}=88$)
 Adolfo: Ja gib, ver-nimm mein Fle-hen, gib dei - ne Lie-be mir, ja gib, ver-nimm mein Fle-hen,
 (245 T.)

Nr. 10 Finale I. Estrella (Sopr), Maregato (Basso), Adolfo (Basso), Frauen (SSAA), Krieger (TTBB)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Tempo di Marcia ($\text{♩}=132$) (T. 12)
 Coro: Glän-zen-de Waf - fe den Krie-ger er-freut,
 (415 T.)

2. Akt

Nr. 11 Rezitativ und Arie. Alfonso (Ten), Troila (Basso)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, Trn — Arpa — Archi

Andante con moto ($\text{♩}=66$) (T. 25)
 Troila: Der Jä - - ger ruh - - - te
 hin - - ge-gos - sen
 (96 T.)

Nr. 12 Rezitativ und Duett. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten), Troila (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Recit. (T. 29) Andantino ($\text{♩} = 116$)

fp Alfonso: Wie rüh - ret mich dein herr - licher Ge - sang *pp*

(T. 37)

Estrella: Von Fels_ und Wald_ um - run - - - gen, (100 T.)

Nr. 13 Rezitativ und Arie. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Un poco più moto Andante (T. 19)

p Alfonso: Wer bist du, hol - des We - sen? *p*

Alfonso: Wenn ich dich Hol - de se - he, so glaub ich kei - nen Schmerz, (46 T.)

pp

Nr. 14 Duett. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro moderato ($\text{♩} = 108$)

Estrella: Freundlich bist du mir_ er - schie - nen, (77 T.)

p

Nr. 15 Arie. Estrella (Sopr)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino ($\text{♩} = 120$)

Könnst ich e - wig hier ver - wei - len (71 T.)

pp etc.

Nr. 16 Duett. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro moderato ($\text{♩} = 138$) (T. 8) *pp*

Alfonso: Laß dir als Er - inn - rungs - zei - - - chen (108 T.)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

(T.17)

Coro I: Stil - le, Freun-de, seht euch vor.

Adolfo: Ja, mei-ne Ra-che will ich küh - - len,

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 3 Trn — Archi

(T. 10)

Mauregato: Nur be - wun - dert von dem Nei - de

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

- Archi (T. 7)

(59 T.)

Allegro molto ($\text{♩} = 112$)

Coro: Die Prin-zes - sin ist er - schie - nen! (59 T.)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

(124 T.)

Un poco più lento ($\text{♩} = 160$)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The tempo marking "Un poco più lento" and the quarter note value " $\text{♩} = 160$ " are at the top. The music begins with a fermata over a whole rest, followed by a series of eighth notes and chords. There are dynamic markings "pp" and "p". Phrasing slurs group several measures. The lyrics "Estrella: Darf dich dein Kind um - ar - - men?" are aligned under the notes. A rehearsal mark "7" appears above the first measure of the second phrase. The piece ends with a double bar line and the tempo/time signature "(124 T.)".

Estrella: Darf dich dein Kind um - ar - - men? (124 T.)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

(T.5)

Estrella: Herr-lich auf des Berges HÖ - hen

Andantino (♩ = 80) (1.5) Estrella: Herr-lich auf des Ber-ges Hö - hen (56 T.)

8 *pp* 8 *legato*

Nr. 22 Finale II. Estrella (Sopr), Anführer der Leibwache (Ten), Mauregato (Basso), Frauen (SSAA), Männer (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp, Gran Cassa, Piatti — Archi

Allegro ($\text{♩}=88$)

f Mauregato: Sag, wo ist er hin - ge - kom - men,

Allegro agitato ($\text{♩}=108$) (T. 59)

(244 T.)

Mauregato: Den ich aus dem nie - dren Stau - be

3. Akt

Nr. 23 Introduktion

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp, Gran Tamburo — Archi

Allegro ($\text{♩}=160$)

Trb Trn *p* *fp* *fp* *fp* (87 T.)

Nr. 24 Duett und Chor. Mädchen (Sopr), Jüngling (Ten), Frauen (SSA)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro ($\text{♩}=160$)

Mädchen: Hörst du ru - fen? hörst du lär - men?

(114 T.)

Nr. 25 Duett. Estrella (Sopr), Adolfo (Basso)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro assai ($\text{♩}=84$)

ff 8... Adolfo: Du wirst mir nicht ent - rin - nen! (170 T.)

Nr. 26 Terzett und Chor. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten), Adolfo (Basso), Jäger (TTBB)
Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro molto (♩=84)

Estrella: Hü! - - - fe! Alfonso: Wel - che Stim - me! (99 T.)

f *p* *cresc.*

Nr. 27 Duett. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante moto (♩=84)

Alfonso: Doch nun wer - de deinem Ret - ter (66 T.)

pp (T. 7)₃

Nr. 28 Rezitativ und Duett. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, Trn — Timp — Archi

Allegro (T. 44)
Allegro moderato (♩=132)

Estrella: Ja ich, ich bin ge - ret-tet, Alfonso: ja ich will es wa - gen. (116 T.)

f *fp* (T. 44)

Schön und herr - lich seh - ich's ta - - gen,

Nr. 29 Duett mit Chor. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten), Krieger (TTBB)
Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, Trn — Archi

Allegro assai (♩=138)

Estrella: We - he, we - he (98 T.)

mp *p*

Nr. 30 Ensemble. Alfonso (Ten), Krieger (TTB), Jäger (TTB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro (♩=104)

Krieger: Sie ha - ben das Rufen ver - nom - men, (98 T.)

f *pp*

Nr. 31 Rezitativ und Ensemble. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten), Troila (Basso), Krieger und Jäger (TTB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, Trn — Timp — Archi

Moderato ($\text{♩}=96$) (T. 44)

Allegro

Troila: Nun
wird Troila: Was geht hier vor,
mir al - - les klar,

(119 T.)

Nr. 32 Arie. Mauregato (Basso)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

(T. 17)

Allegro agitato ($\text{♩}=104$)

Mauregato: Wo find ich nur den Ort,

PP

(129 T.)

Nr. 33 Duett. Mauregato (Basso), Troila (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, Trn — Archi

Andante ($\text{♩}=100$)

Troila: Kein Geist, ich bin am Le - ben, steh auf und sieh mich an,

PP

(78 T.)

Nr. 34 Terzett. Estrella (Sopr), Mauregato (Basso), Troila (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Recit.

(T. 14)

Allegretto ($\text{♩}=63$)

Troila: Empfan - genunaus meiner Hand
ich dich Va - ter wie - - der!

Estrella: Hab
etc.

Mauregato: Hab
Troila: Er

(68 T.)

ich dich Teu - re wie - - der!
hat die Teu - re wie - - der!

Nr. 35 Finale III. Estrella (Sopr), Alfonso (Ten), Troila (Basso), Mauregato (Basso), Adolfo (Basso), Landleute (SATB), Jäger und Krieger (TTBB)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp, Gran Cassa, Piatti — Archi

a tempo ($\text{♩}=120$)

Cor Trb Timp 3

Coro: Die Schwerter hoch geschwun - gen, der

(T. 155)
Allegro (♩=160)
Coro: Lie - be hat den Frie - dens - bo - gen

(195 T.)

Autographie: Partitur, Akt 1–3, ohne die Ouvertüre, datiert zu Beginn mit 20. Sept. 1821, am Ende des ersten Aktes mit 16. Okt. 1821, zu Beginn des zweiten Aktes mit 18. Okt. 1821, am Ende des dritten Aktes mit 27. Febr. 1822: GdM, Wien, A 208. < Partitur der Ouvertüre, mit dem Titelblatt „Alfonso [korr. aus „Rosamunde“] Overture Decemb. 1823 Frz. Schubert m. p.“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 49. < Klavierauszug von Nr. 8 u. 13 (ohne die Rezitative), beide Nummern überschrieben „Arie aus der Oper: Alfonso(o) u. Estrella“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 13. < Partitur-Entwurf zu T. 11–19 von Nr. 21, noch ohne Vc/B, Singstimme untextiert und nur bis T. 12; auf der Rückseite Entwurf der Vokalstimmen für den Schlußteil von 740: Wiener Männergesang-Verein, Ms. R. < Ein weiteres Partitur-Blatt: verschollen, 1936 bei Antonie Stern, Zürich.

Abschriften: Vollständige Partitur: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 8195. < Stimmen zur Ouvertüre: Bläserstimmen von Ferdinand Schubert, Streicherstimmen von unbekanntem Kopisten, mit dem Titel „Overture aus Alfonso [korr. aus „Rosamunde“] von Franz Schubert“: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I A. < Nr. 8 (ohne Rezitativ), Schuberts Klavierauszug, unvollständig abgeschrieben (T. 1–46) von Anton Diabelli, Stichvorlage für die Erstausgabe: Wiener Stadtbibl., MH 11811/c. < Nr. 8 (ohne Rezitativ), Schuberts Klavierauszug, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 79–86: GdM, Wien.

Erstausgaben: Akt 1–3 (ohne die Ouvertüre) in Partitur: AGA 1892. Ouvertüre: Ouverturen und Entr'actes für das Orchester componirt von Franz Schubert. Partiturausgabe. C. A. Spina, VN 18993, Wien 1867 (Inhalt: 644, Ouvertüre zum ersten Akt; 797, Nr. 1 u. 5; 732, Ouvertüre; 796, Ouvertüre; 797, Nr. 9 u. 2). < Nr. 8 (ohne das Rezitativ), Klavierauszug von Schubert: Arie für eine Bass-Stimme. (Tief im Getümmel der Schlacht) aus der Oper: Alfonso und Estrella. Musik von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4453, Wien, ca. 1833. < Nr. 13 (ohne das Rezitativ), Klavierauszug von Schubert: Cavatine (Wenn ich dich, Holde, sehe) aus der Oper: Alfonso u. Estrella. Musik von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4731, Wien, ca. 1834.

Erste Aufführungen: Ouvertüre: 20. Dez. 1823, Theater an der Wien, Wien (als Ouvertüre zu „Rosamunde“, s. 797). Die ganze Oper, in gekürzter Fassung: 24. Juni 1854, Weimar, unter der Leitung von Franz Liszt (mit Anton Rubinstein's Fest-Ouvertüre).

Anmerkung: Die Ouvertüre muß vor November 1822 entstanden sein; damals fertigte Schubert einen Klavierauszug davon an („Overture zur Oper: Alfonso u. Estrella Nov. 1822“, s. 759 A; eine weitere Bearbeitung, für Klavier zu 4 Händen s. 773). Im Dezember 1823 verwendete er sie als Ouvertüre zu „Rosamunde“ (797); darüber berichtet Schwind am 22. Dez. 1823 an Schober: „Schubert hat die Overture, die er zur Estrella geschrieben hat, hergegeben, da er sie für die Estrella zu ‚aufhauerisch‘ findet und eine neue machen will“ (Dok., S. 213). Wahrscheinlich hat er erst bei dieser Gelegenheit das Titelblatt der Ouvertüre geschrieben, sie als „Rosamunde“ bezeichnet und mit Dezember 1823 datiert. Erst später wurde der Titel „Rosamunde“ wieder in „Alfonso“ geändert. Johann Nepomuk Fuchs, der Herausgeber der Oper in der Alten Gesamtausgabe, glaubte daher, die Ouvertüre sei tatsächlich für die „Rosamunde“ geschrieben, und druckte sie irrtümlich bei dieser ab (AGA XV, 4, Nr. 8). — Ein Klavierauszug der ganzen Oper, bearbeitet von Johann Nepomuk Fuchs, erschien 1882 bei A. M. Schlesinger, Berlin (VN 7442). — T. 60–68 aus Nr. 11 verwendete Schubert zu Beginn von 911, Nr. 19.

Literatur: Franz Liszt, Schuberts Alfonso und Estrella, in: Neue Zeitschrift für Musik XLI, 1854, S. 101–104. Eduard Hanslick, Alfonso und Estrella, in: Hanslick, Aus dem Opernleben der Gegenwart, Berlin 1884, S. 153–164. M. J. E. Brown, Schubert's two major Operas. A consideration of the possibility of actual stage production, in: The Music Review XX, 1959, S. 104–118, bes. S. 113–118. Derselbe, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ LVII, 1971, S. 351–378, bes. S. 356 f. Konrad Stekl, Franz Schuberts Oper „Alfonso und Estrella“ in der Bearbeitung von Joh. Nep. Fuchs, in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes LV, Jan.–März 1973, S. 4–9. Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 315.

733

Trois Marches Militaires für Klavier zu 4 Händen op. 51

Zseliz, Sommer bis Herbst 1818 (?). AGA IX, 1, Nr. 3; NGA VII/1, 4, Nr. 2.

Nr. 1 *Allegro vivace* (T. 7)

Trio (42 T.)

Nr. 2 *Allegro molto moderato*

Trio (12 T.)

Nr. 3 *Allegro moderato* (T. 4)

Trio (25 T.)

Autograph: verschollen.**Erstausgabe:** 3 Marches militaires pour le Piano-forte à 4 mains composées par François Schubert. Oeuvr. 51. A. Diabelli & Co., VN 2236, Wien, angezeigt 7. 8. 1826, Stimmen.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 819. In Frage kommt wohl nur Schuberts erster Aufenthalt in Zseliz, Sommer–Herbst 1818, und nicht der zweite von 1824, da die Übergabe des Ms. an den Verlag kaum nach Schuberts Bruch mit Diabelli im Jahr 1823 erfolgt sein kann. — Ein Arrangement von Nr. 1 für großes Orchester steht am Beginn von Ferdinand Schuberts „Schubert'sche Lyra“ („Cyklus beliebter Compositionen Franz Schubert's“), einem Potpourri, das jener im Mai 1836 zusammenstellte (Ms. in der UB Lund, Slg. Taussig).

734

Sechzehn Ländler und zwei Ecssaisen („Wiener Damen-Ländler“) für Klavier
op. 67

Erschienen 15. Dez. 1826. AGA XII, Nr. 5; NGA VII/2, 7.

Ländler

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



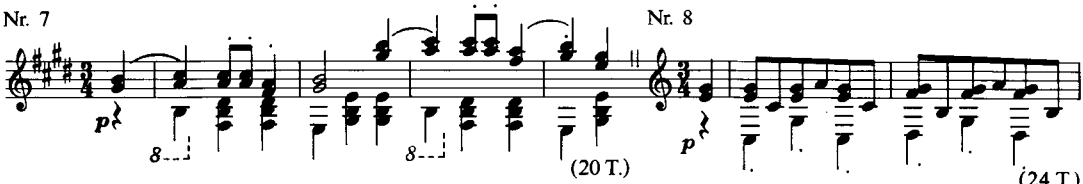
Nr. 5



Nr. 6



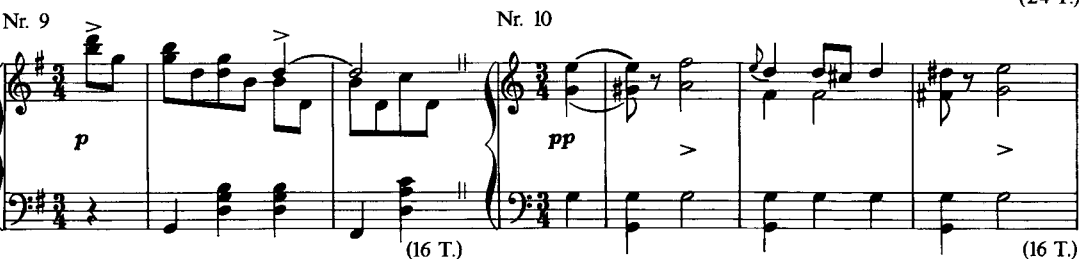
Nr. 7



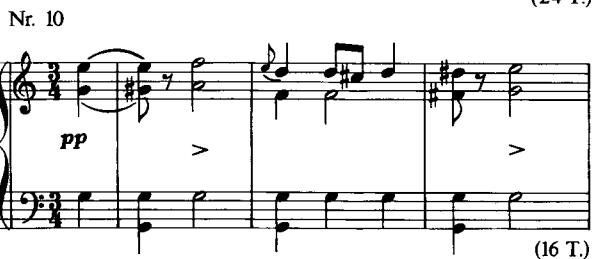
Nr. 8



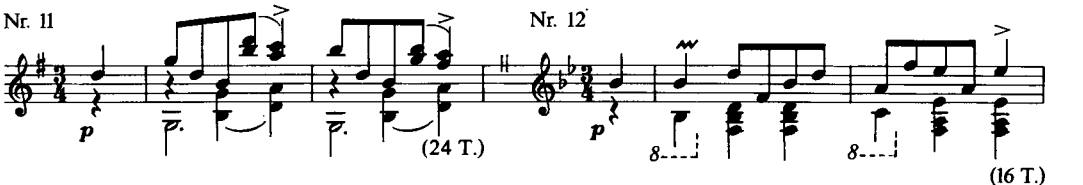
Nr. 9



Nr. 10



Nr. 11



Nr. 12



Nr. 13 Nr. 14 *sempre legato*

(16 T.) (16 T.)

Nr. 15

(18 T.)

Nr. 16

(16 T.)

Eccossaisen

Nr. 1 Nr. 2

(16 T.) (16 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Hommage aux belles Viennoises. Wiener Damen-Ländler pour le Piano-Forte composées par Franç^e Schubert, Oeuv. 67. A. Diabelli & Co., VN 2442, Wien, angezeigt 15. 12. 1826.

735

Galopp und acht Eccossaisen für Klavier op. 49

Erschienen 21. Nov. 1825. AGA XII, Nr. 23; NGA VII/2, 7.

Galopp Trio

(16 T.) (16 T.)

Eccossaisen

Nr. 1 Nr. 2

(8 T.) (8 T.)

Nr. 3

Nr. 4

Nr. 5

Nr. 6

Nr. 7

Nr. 8

(8 T.)

(8 T.)

(8 T.)

(8 T.)

(12 T.)

(8 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Galoppe und Ecosaisen für das Piano-Forte, componirt von Franz Schubert 49^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2072, Wien, angezeigt 21. 11. 1825 (2. Auflage von 1826 mit dem Zusatz beim Titel „Aufgeführt in den Gesellschafts-Bällen im Saale zu den 7 Churfürsten in Pesth, im Carneval 1826“).

Anmerkung: Zwei Nachdrucke des Galopps im Jahre 1826: Karl Theodor Müller, Pest (einziges erhaltenes Exemplar im Stadtarchiv Budapest), und Karl Gustav Förster, Breslau, als eine Beigabe zur Ausgabe von Herrmanns „Favoritgalopp“. Bei der Aufführung in Pest waren die Tänze für Orchester bearbeitet (s. Dok., S. 325).

Literatur: Kálmán Isoz, Schubert „Galoppe“ – ja mint kiadó jogszélem tárgya Pesten, in: Könyvbarátok Lapja, Budapest, Jg. 1928.

736

Ihr Grab

Lied. Text: Karl August Engelhardt. 1822 (?). AGA XX, 7, Nr. 402; NGA IV, 13.

Sehr langsam

Dort ist ihr Grab, die einst im Schmelz der Jugend glüh - te;

(60 T.)

Autograph: Ms. mit stark beschnittenem oberen Rand, so daß Schuberts Datierung nicht mehr zu lesen ist (wahrscheinlich „Jänner...“): Prof. Hans Cornaro, Wien (früher Teil der Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, nach S. 104).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 87–92: GdM, Wien. ◊ Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 2–6: Dr. Christoph Cornaro, Wien. ◊ P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 1r–2v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 31. ◊ P. Leopold Puschl: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut II, S. 20–22.

Erstausgabe: Der Jüngling an der Quelle [300]. Lambertine [301]. Ihr Grab. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7414, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 36).

Anmerkung: Die Werke K. A. Engelhardts erschienen unter dem Pseudonym „Richard Roos“. Für eine Datierung des Liedes könnte das Erscheinungsjahr des Gedichts einen Anhaltspunkt bieten; es erschien im „Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1822“, Leipzig bei Joh. Friedrich Gleditsch, Wien bei Carl Gerold. Für eine spätere Entstehung spricht vielleicht ein Tagebucheintrag der Sophie Müller vom 7. März 1825 (Dok., S. 279), in dem „Ihr Grab“ als neu bezeichnet wird, allerdings zusammen mit anderen Liedern, die mehrere Jahre vorher komponiert sind. Die Lieder waren daher wohl nur ihr neu.

Naturgenuß, op. 16, 2 → 422
Quartett mit Klavier. 1822 (?).

Der Zwerg, op. 22, 1 → 771
Lied. 1822 (?).

Wehmut, op. 22, 2 → 772
Lied. 1822 oder 1823 (?).

737

An die Leier, op. 56, 2

Lied. Text: Franz Seraph Ritter von Bruchmann, nach Anakreon. 1822 oder 1823 (?). AGA XX, 7, Nr. 414; NGA IV, 3.

Recit. (T. 4)

Geschwind

Ich will von A - treus Söh - nen, von
Io vuo' can - tar di Cad - mo; de'

Kad - mus will ich sin - gen!
Pe - lo - pi'l fu - ro - re!

(81 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Willkōmen und Abschied Gedicht von Goethe [767] An die Leyer (nach Anakreon) Im Haine [738] Gedichte von Bruchmann In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und gewidmet Herrn Carl Pinterics von seinem Freunde Franz Schubert Heft 1/2 56^{tes} Werk. A. Pennauer, VN 258/259, Wien, angezeigt 14. 7. 1826 (Texte in der 2. Auflage zusätzlich in italienischer Übersetzung, sehr wahrscheinlich von Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta). Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 19.

Anmerkung: Die Lieder 737, 738 und 746 sind vermutlich um die gleiche Zeit entstanden wie die beiden anderen Lieder nach Texten von Bruchmann 762 (November 1822) und 785 (Februar 1823). In dieser Zeit waren Schuberts Beziehungen zu Bruchmann besonders eng.

738

Im Haine, op. 56, 3

Lied. Text: Franz Seraph Ritter von Bruchmann. 1822 oder 1823 (?). AGA XX, 7, Nr. 415; NGA IV, 3.

(T. 4)

Mäßig

Son - nen - strah - len durch die Tan - nen,
Se dall' e - tra Fe - lo i rag - gi

pp 8 8 8 8 8 8 8 8 (20 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Zeitgenössische Liedabschriften „Vier Gesaenge mit Begleitung des Piano=Forte“, Bl. 2v–3r (in F, Tempobezeichnung „Andante“): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 116.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 737. 738 hier in A, Tempobezeichnung „Mäßig“.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 737.

739

Tantum ergo in C op. 45

Coro (SATB) – 2 Ob (oder 2 Cl) – 2 Trb – Timp – Archi – Organo. 1814. AGA XIV, Nr. 6; NGA I, 8.

Adagio maestoso

pp

Tan - tum er - go sa - cramen - tum ve - ne - re-mur cer - nu - i

f (23 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Partitur, datiert mit 1814, geschrieben 7. Mai 1822, Stichvorlage für die Erstausgabe, zusammen mit zusätzlichen Stimmen Ferdinands (Fg I; Trn I, II, III): GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I A. < Ferdinand Schubert, Stimmen (Sopr, V I 2mal, V II 2mal, Ob I, Ob II, Trb I, Trb II, Timp, Organo), zusammen mit zusätzlichen Cor-I- und Cor-II-Stimmen Ferdinands und mehrfachen Vokalstimmen eines anderen Kopisten: GdM, Wien, I. 55369. < Partitur aus dem Besitz Josef Dopplers, datiert mit 1814, zusammen mit der Partitur von 461, geschrieben am 6. Jan. 1826, mit Stimmen (Sopr 4mal, Alto 2mal, Ten 3mal, Basso 3mal, V I 3mal, V II 3mal, Ob I, Ob II, Violone 2mal, Organo; jedes Blatt auf der Rückseite Stimme zu 461): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Tantum ergo in C. für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, oder Clarinetten, 2 Trompeten, und Pauken, Contrabaß und Orgel, componirt von Franz Schubert, 45tes Werk. A. Diabelli & Co., VN 1899, Wien, angezeigt 23. 6. 1825, Stimmen.

Erstaufführung: 8. Sept. 1825, Kirche St. Ulrich (Maria Trost), Wien.

Anmerkung: Zu Ferdinand Schuberts Bearbeitung (s. Abschriften) vgl. Wiener Allgemeine Musikzeitung, 14. 12. 1847, S. 598.

740

Frühlingsgesang, op. 16, 1

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Franz von Schober. Zwischen Januar und Anfang April 1822. AGA XVI, Nr. 7; NGA III, 3.

Etwas geschwind

(155 T.)

etc. colla parte
Schmü - cket die Lock - en mit duf - ti - gen Krän - zen

Autographie: Partitur, datiert mit 1822: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 300 [PhA 1039].

◊ Entwurf der Vokalstimmen für den Schlußteil T. 107 ff., Partitur, textiert nur in zwei Takten der dritten Akkolade („u. folge dem Sieger, der“; spätere Fassung T. 131–132), auf der Rückseite eines Blattes aus dem Ms. von 732 (Nr. 21, T. 11–19): Wiener Männergesang-Verein, Ms. R. ◊ Stimmen von Ten I, Ten II u. Basso I, autograph jeweils von T. 55 bis Schluß (das ist der Partitur entsprechend der Schlußteil T. 105 ff.), hier als Fortsetzung der Stimmenabschrift zu 709 (T. 1–54, s. Anmerkung): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 168 [PhA 1055].

Erstausgabe: Frühlingslied von Fr: von Schober. Naturgenuß von Mathisson [422]. für vier Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 16^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, VN 1175, Wien, angezeigt 9. 10. 1823, Partitur und Stimmen (Kopftitel bei den Stimmen „Frühlingsgesang“).

Erste Aufführung: 7. April 1822, Kärntnertor-Theater, Wien.

Anmerkung: Die Vokalstimmen T. 1–104 hat Schubert nahezu gleichlautend aus der ersten Bearbeitung ohne Klavier 709 übernommen, notiert hier jedoch in der Taktart $\frac{2}{4}$ anstelle von $\frac{4}{4}$ (die Entsprechung in 709 daher: T. 1–54). Für die Stimmen konnte er daher Abschriften vom ersten Teil aus 709 verwenden. Sie stehen möglicherweise im Zusammenhang mit der ersten Aufführung am 7. April 1822, vgl. Anmerkung zu 709.

741

Sei mir begrüßt, op. 20, 1

Lied. Text: Friedrich Rückert. Zwischen Ende 1821 und Herbst 1822. AGA XX, 6, Nr. 400; NGA IV, 1.

Langsam

(T. 9)
O du Ent - riß - ne mir und meinem Kus - se;
etc. (99 T.)

pp

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Drey Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und gewidmet der Wohlgebohrnen Frau Justina Edlen von Bruchmann von Franz Schubert 20^{tes} Werk enthält: 1. Sey mir begrüßt aus den oestlichen Rosen von Rückert. 2. Frühlingsglaube von Uhland [686]. 3. Hänflings Liebeswerbung von Fr: Kind [552]. Sauer & Leidesdorf, VN 231, Wien, angezeigt 10. 4. 1823.

Anmerkung: Das Gedicht stammt aus Rückerts „Östlichen Rosen“, die unter der Jahreszahl 1822 erschienen sind. Zwei der Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 72 u. 75) datieren Schuberts Komposition bereits mit 1821; dies muß ein Irrtum sein, es sei denn, die „Östlichen Rosen“ sind bereits Ende 1821 aus-

geliefert worden. Gegen eine Entstehungszeit um 1823 (vgl. die übrigen Lieder auf Texte aus den „Östlichen Rosen“ 775–778) spricht Schuberts Brief an Hüttenbrenner vom 31. Okt. 1822 (s. Dok., S. 167), aus dem hervorgeht, daß die Lieder des op. 20 bereits beim Verlag waren.

742

Der Wachtelschlag, op. 68

Lied. Text: Samuel Friedrich Sauter. Erschienen am 30. Juli 1822. AGA XX, 7, Nr. 401; NGA IV, 3.

Etwas lebhaft (T. 4) (2 Strophen)

Ach! mir schallt's dor - ten so lieb-lich her-vor: Fürch-te Gott!

p *pp* (28 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 30. 7. 1822, Beilage. < Als op. 68: Der Wachtelschlag. (Il canto della Quaglia) In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 68^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2451, Wien, angezeigt 16. 5. 1827 (Text zusätzlich in italienischer Übersetzung, sehr wahrscheinlich von Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta).

Anmerkung: Sauters Gedicht erschien im „Almanach und Taschenbuch für häusliche und gesellschaftliche Freuden“, hrsg. von Carl Lang, Heilbronn 1799, unter dem Titel „Der Wachtelschlag. Am 23. Juni 1796“. Nach Max Friedlaender (Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, Stuttgart u. Berlin 1902, Bd. 2, S. 450–451) ist es eine Umdichtung eines älteren, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts allgemein bekannten Liedes, das auch in Achim von Arnims und Clemens Brentanos „Des Knaben Wunderhorn“ (Heidelberg, 1806–08, Bd. 1, S. 159) in zwei Versionen aufgenommen ist. Beethoven hat den Text Sauters 1803 vertont (WoO 129).

743

Selige Welt, op. 23, 2

Lied. Text: Johann Chrisostomus Senn. Herbst 1822 (?). AGA XX, 7, Nr. 406; NGA IV, 2.

Nicht zu schnell (T. 3)

Ich trei - be_ auf des Le - bens Meer,

ff *ff*

ich sit - ze ge-mut in mei - nem Kahn,

(21 T.)

Autograph: Mit der Überschrift „Selige Welt. Von Senn“ in einem Ms. mit drei Liedern in Reinschriften (754, 743, 744); die Singstimme hier notiert im Baßschlüssel, Tempobezeichnung „Nicht zu schnell, kräftig“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 26.

Erstausgabe: Die Liebe hat gelogen [751]. Die selige Welt. Schwanengesang [744]. Schatzgräbers Begehr [761]. Vier Gedichte in Musick gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert 23^t Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 367, Wien, angezeigt 4. 8. 1823.

Anmerkung: Der Text fehlt in der Ausgabe von Senns Gedichten (Innsbruck 1838); Schubert hat ihn wahrscheinlich über Bruchmann von Senn erhalten (vgl. Walther Dürr über op. 23 in NGA IV, 2, Vorwort, S. XV).

744

Schwanengesang (Wie klag ich's aus), op. 23, 3

Lied. Text: Johann Chrisostomus Senn. Herbst 1822 (?). AGA XX, 7, Nr. 407; NGA IV, 2.

Sehr langsam

(T. 5) Wie klag ich's aus das Ster - be - ge - fühl,

8. (23T.)

Autograph: Als letztes in einem Ms. mit drei Liedern in Reinschriften (754, 743, 744), der Text auf der letzten Seite (T. 14 bis Schluß) unterlegt von Ferdinand Schubert: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 26.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 743.

745

Die Rose, op. 73

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schlegel, aus dem Zyklus „Abendröte“. 1822. AGA XX, 7, Nr. 408; NGA IV, 3.

1. Fassung

Mäßig, zart

(T. 5) Es lock-te schö-ne Wär - me, mich an das Licht zu wa - gen,

(68 T.)

2. Fassung

Mäßig, zart

(T. 5) Es lock-te schö-ne Wär - me, mich an das Licht zu wa - gen,

(68 T.)

Autographie: 1. Fassung: verschollen. < 2. Fassung: Reinschrift, Singstimme im Violinschlüssel; früher Bestandteil der Slg. Spaun-Cornaro (Bd. 9, nach S. 8): Leopold Cornaro, Wien. < Reinschrift, ohne Tempobezeichnung, Singstimme im Tenorschlüssel, zusammen mit dem unterlegten Text von anderer Hand: Wiener Stadtbibl., MH 4180/c.

Erstausgaben: 1. Fassung: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 7. 5. 1822, Beilage. < Als op. 73: Die Rose Gedicht von Fried. Schlegel. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 73^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2490, Wien, angezeigt 16. 5. 1827. < 2. Fassung: AGA 1895.

Anmerkung: Zu Schlegels Gedichtzyklus und den Vertonungen Schuberts s. Anmerkung zu 690.

746

Am See (In des Sees Wogenspiele)

Lied. Text: Franz Seraph Ritter von Bruchmann. 1822 oder 1823 (?). AGA XX, 7, Nr. 422; NGA IV, 13.

Mäßig

In des Se - es Wo - gen - spie - le

(36 T.)

Autograph: Ein Blatt, überschrieben „Am See. von Bruchmann“: Walter Slezak, Breganzona, Schweiz.

Erstausgabe: Der zürnende Barde [785]. Am See. Abendbilder [650]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3706, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 9).

Anmerkung: Das Autograph ist nicht datiert. Es dürfte sich um eine autographe Kopie handeln, die Schriftzüge weisen auf eine Niederschrift nach 1821. Kreißles Datierung mit März 1817 (S. 599) dürfte auf einem Irrtum beruhen, wenngleich das Lied durchaus längere Zeit vor der Abschrift Schuberts komponiert sein kann. Von den Vertonungen Bruchmannscher Texte sind indessen zwei datiert: 762 mit November 1822 und 785 mit Februar 1823. Die anderen, so auch 746, dürften in eben diesem Zeitraum entstanden sein, in dem Schuberts Beziehungen zu Bruchmann besonders eng waren.

747

Geist der Liebe (Der Abend schleiert Flur und Hain), op. 11, 3

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Friedrich von Matthisson. Januar 1822. AGA XVI, Nr. 6; NGA III, 3.

Etwas bewegt

p

(90 T.)

Der A - bend schlei - ert Flur und Hain in trau - lich hol - de Dämm - rung ein

Autograph: Erste Niederschrift, vollständige Partitur der Vokalstimmen ohne Klavierbegleitung, datiert mit Januar 1822: GdM, Wien, A 211. ◊ Fassung mit Klavierbegleitung: verschollen.

Abschrift: Partitur ohne Klavierbegleitung: GdM, Wien, Q 9417.

Erstausgabe: Das Dörfchen. von Bürger [598] Die Nachtigall. von Unger [724] und Geist der Liebe. von Matthisson. Für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. in Musik gesetzt und dem Hrn: Joseph Barth k.k. Hofsänger gewidmet von seinem Freunde Franz Schubert 11^{tes} Werk. Cappi und Diabelli, PN 1017–19, Wien, angezeigt 12. 6. 1822, Stimmen.

Erste Aufführung: 3. März 1822, Redoutensaal, Wien (Fassung ohne Klavierbegleitung). 26. Mai 1822, Kärntnertor-Theater, Wien (Fassung mit Klavierbegleitung).

Anmerkung: Die Klavierbegleitung, wie bei den anderen Quartetten des op. 11, 598 u. 724, nur in der Erstausgabe überliefert, stammt sicher von Schubert, die alternative Gitarrenbegleitung hingegen wahrscheinlich vom Verleger. — Erste Bearbeitung als Lied s. 414.

748

Am Geburtstage des Kaisers, op. post. 157

Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi.
Text: Johann Ludwig Ferdinand von Deinhardstein. Januar 1822. AGA XVII, Nr. 3; NGA III, 1.

Moderato

Steig em - por, um - blüht von Se - gen, schö - ner gold - be - krön - ter Tag, etc.

(21 T.)

Steig em - por, um - blüht von Se - gen, schö - ner gold - be - krön - ter Tag, etc.

(4 Strophen)

Autograph: Partitur mit der Überschrift „Am Geburtstage des Kaisers“, datiert mit Januar 1822: GdM, Wien, A 212.

Abschriften: Partitur mit der Titelseite „Volkslied. Gedichtet von Deinhardstein in Musik gesetzt von F. Schubert. 1822“, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 34, S. 91–97: GdM, Wien. < Josef Hüttenbrenner, Partitur mit unten angeklebtem Klavierauszug, überschrieben „Am Geburtsfeste S^e Majestät des Kaisers“, datiert mit Januar 1822, am Schluß mit der Eintragung „Gedicht von Deinhardstein. Musik von F. Schubert. Zum erstenmale aufgeführt am 11. Febr. 1822, von den Zöglingen der k.k. Theresianischen Ritteracademie“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 42. < Josef Hüttenbrenner, Klavierauszug allein, ohne Text und Vokalstimmen, überschrieben „Am Namensfeste (Geburtsfeste) S^e Majestät des Kaisers“, datiert mit Januar 1822, am Schluß mit der gleichen Eintragung zur ersten Aufführung wie in Hüttenbrenners Partitur: Frau Maria Rucknbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 7.

Erstausgabe: Lithographierte Partitur, Privatdruck, Wien, Anfang 1822, erhalten nur in einem Bürstenabzug, Überschrift dort „Am Namensfest [handschriftlich geändert in: Geburtsfeste] S^e Majestät des Kaisers“, in den Akkoladen mitgedruckt Josef Hüttenbrenners Klavierauszug (s. Abschriften), von dessen Hand in der Partitur zahlreiche Korrekturen: Österr. Nat.bibl., Wien, Slg. van Hoboken [PhA 1224-P].

Erste Aufführung: 11. Febr. 1822, am Vorabend des Geburtstags Kaiser Franz I., durch Studierende des Theresianums, Wien, unter der Leitung von Leopold von Sonnleithner.

Anmerkung: Die Huldigungsmusik von Deinhardstein (Lehrer für Ästhetik am Theresianum in Wien) und Schubert für Kaiser Franz I. hatte sicherlich Haydns „Volks hymne“ für Österreich „Gott erhalte Franz den Kaiser“ auf den Text von Lorenz Leopold Haschka zum Vorbild; auch Deinhardsteins Verse sind mit „Volkslied“ überschrieben. Als op. 157 erschien Schuberts Komposition unter dem Titel „Constitutionslied“ bei A. Diabelli & Co., VN 8873, angezeigt 8. 6. 1849. Darin ist der Text der Strophen 1 und 3 neu gefaßt und nimmt nun Bezug auf die veränderten Verhältnisse nach Inkrafttreten der „Kremsierer Verfassung“ am 4. März 1849.

Literatur: Alexander Weinmann, Eine österreichische Volks hymne von Franz Schubert, in: ÖMZ XXVII, 1972, S. 430–434.

749

Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz

Lied. Text: Matthäus von Collin. Januar 1822. AGA XX, 10, Nr. 588; NGA IV, 13.

Allegro furioso (T. 45)

Recit. Und nimmer schreibst du? Aria: Allegro moderato

Schwingt euch kühn, zu ban - ge Kla - gen, (108 T.)

(T. 49)

etc.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1822: Dr. Heinz-Georg von Kamler, Wien. Faks. der ersten Seite in: Auktionskat. 357 vom 11.–12. Okt. 1935, J. A. Stargardt, Berlin, Umschlagseite 2.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 157–168, datiert mit Januar 1822 (Überschrift „Send-schreiben an . . .“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Epistel von Collin. An den H^{rn} Assessor Joseph von Spaun in Linz. Musikalischer Schwank. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8823, Wien, angezeigt 8. 1. 1850 (Nachlaß-Lieferung 46).

Anmerkung: Matthäus von Collins Beschwerdebrief in possenhaften Versen an den Vetter in Linz vertont Schubert als Parodie von Rezitativ und Arie mit dem Pathos der zeitgenössischen italienischen Oper.

750

Tantum ergo in D

Coro (SATB) – 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg – 2 Trb, 2 Trn – Timp – Archi – Organo.

20. März 1822. AGA XIV, Nr. 8; NGA I, 8.

Andante (T. 4)

Tan - tum er - go sa - cra-men - tum

etc.

(30 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, Partitur, datiert mit 20. März 1822, der bezifferte Baß im unteren System hier nur mit „Organo“ bezeichnet (gewöhnlich mit „Basso“ und, wie sicher auch hier, geltend für die Ausführung durch Vc, Contrabasso u. Org.): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 301 [PhA 1075].

Abschriften: Ferdinand Schubert, Instrumentalstimmen (VI u. VII je 2mal; keine Stimmen für Vc/B!), geschrieben 31. Mai 1822, auf dem Umschlag datiert mit 20. März 1822; dazu später beigefügte Stimmen für Ob I, Ob II, VI, VII, 2mal „Violone“ u. Organo („zur Supplirung einiger Blas-Instrumente“, nicht ausgesetzter Baß): GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B. < Josef Doppler, Vokalstimmen (Sopr 1mal, Alto 3mal, Ten 3mal, Basso 1mal), datiert mit 1822, mit einer Sopr-Stimme und je 2 Alto- und Ten-Stimmen in der Hand eines anderen Kopisten: UB Lund, Slg. Taussig. < Für P. Leopold Puschl, Partitur, geschrieben im September 1862, nachträglich datiert mit 22. März 1822: Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Einzel-Blätter Nr. 8. < Partitur: Archiv der St. Peterskirche, Wien.

Erstausgabe: AGA 1888.

751

Die Liebe hat gelogen, op 23, 1

Lied. Text: August von Platen-Hallermünde. Vor 17. April 1822. AGA XX, 7, Nr. 410; NGA IV, 2.

Langsam

Die Lie - be hat ge - lo - gen, die Sor - ge la - stet schwer — ,

(18 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Die Liebe hat gelogen. Die selige Welt [743]. Schwanengesang [744]. Schatzgräbers Begehr [761]. Vier Gedichte in Musick gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert 23^t Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 367, Wien, angezeigt 4. 8. 1823.

Anmerkung: Schuberts Komposition hat Franz von Bruchmann am 17. April 1822 an den Dichter des Textes, Platen, geschickt (s. Dok., S. 155). Der Begleitbrief legt nahe, daß das Lied gerade erst entstanden war (vgl. Walther Dürr, in: NGA IV, 2, Vorwort S. XVII).

752

Nachtviolen

Lied. Text: Johann Mayrhofer. April 1822. AGA XX, 7, Nr. 403; NGA IV, 13.

Langsam

Nacht - vi - o - len, Nacht - vi - o - len!

(T. 5)

legato

(46 T.)

Autograph: Erste Niederschrift auf zwei getrennten Blättern eines unvollständig erhaltenen Ms., auf der Rückseite des ersten T. 1–24 (Vorderseite 753, T. 50 bis Schluß): UB Oslo, Slg. Udbye; auf dem zweiten T. 25 bis Schluß, durchgestrichen (Rückseite und folgendes Blatt 754): Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 19487, Bl. 2r [PhA 1002].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 65–69: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 86–88; datiert mit April 1822: GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 78–81: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 62v–63v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 20. Nachtviolen. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872, das Lied hier in As.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun, wie auch in Weisers Abschrift, mit April 1822 datiert.

753

Heliopolis I (Im kalten, rauhen Norden), op. 65, 3

Lied. Text: Johann Mayrhofer, aus dem Zyklus „Heliopolis“. April 1822. AGA XX, 7, Nr. 404; NGA IV, 3.

Mäßig

Im kal - ten, rauhen Nor - den ist Kunde mir ge - wor - den, ,

(68 T.)

Autograph: T. 50 bis Schluß in einem Ms., dessen erster Teil, mindestens ein Blatt mit dem Beginn des Liedes, verschollen ist; auf der Rückseite 752, T. 1–24: UB Oslo, Slg. Udbye. Ursprünglich gehörten noch die Blätter mit der Fortsetzung von 752 und 754 dazu (jetzt Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 19487).

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 72–77 (vollständig, mit der Überschrift „Aus Heliopolis. N^o 5“): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 34v–37r (vollständig, mit der Überschrift „Aus Heliopolis“): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Lied eines Schiffers an die Dioskuren von J. Mayrhofer [360] Der Wanderer von A. W. Schlegel [649]. Aus Heliopolis von J. Mayrhofer in Musick gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano forte von Franz Schubert 65^{tes} Werk. Cappi & Czerny, VN 221, Wien, angezeigt 24. 11. 1826.

Anmerkung: Das Lied ist in zwei Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 72 u. 75) mit 1822 datiert, 752 und 754 dagegen genauer mit April 1822. Die Niederschrift von 753 im Autograph vor den ersten Niederschriften von 752 und 754 legt nahe, daß es im selben Monat wie diese entstanden ist. Zur Textvorlage s. Anmerkung zu 754.

754

Heliopolis II (Fels auf Felsen hingewälzet)

Auch unter dem Titel „Im Hochgebirge“. Lied (Baßstimme). Text: Johann Mayrhofer, aus dem Zyklus „Heliopolis“. April 1822. AGA XX, 7, Nr. 405; NGA IV, 13.

(T. 4)

Geschwind und kräftig

f Fels auf Fel - sen hin - ge-wäl - zet.

f f f f f f (59 T.)

Autographie: Erste Niederschrift, überschrieben „Heliopolis. N^o 12“, beginnend auf der Rückseite des Blattes mit dem durchgestrichenen Schluß von 752: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 19487, Bl. 2v–3v [PhA 1002]. Ursprünglich gehörte noch das Blatt mit dem Beginn von 752 und dem Schluß von 753 dazu (jetzt UB Oslo, Slg. Udbye). < Reinschrift, überschrieben: „Heliopolis. N^o 12“, es folgen die Lieder 743 und 744: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 26.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 70–75 (Überschrift „Heliopolis. 2“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 89–93, datiert mit April 1822 (Überschrift „Heliopolis. II. oder Im Hochgebirge“, Singstimme hier im Violinschlüssel): GdM, Wien.

Erstausgabe: Heliopolis. Gedicht von Mayerhofer. Sehnsucht. Gedicht von Goethe [123]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7415, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 37), die Singstimme hier im Violinschlüssel.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun, wie auch in Weisers Abschrift, mit April 1822 datiert. Die Numerierung „Heliopolis Nr. 12“ in beiden Autographen stimmt überein mit derjenigen in Mayrhofer's Zyklus, wie er in dessen Handschrift überliefert ist (geschrieben Sept.–Okt. 1821; einst in Franz von Schobers Besitz, jetzt Wiener Stadtbibl., Sign. H. J. N. 34964; vgl. Fritz Racek, S. 120–121). Der Text zu Heliopolis I, 753, findet sich dort an fünfter Stelle (vgl. den Titel bei der Abschrift der Slg. Spaun-Cornaro). Sicherlich diente der Zyklus in dieser Fassung Schubert als Vorlage. In seiner gedruckten Fassung („Heliopolis. An Franz v. Schober“, Gedichte, Wien 1843, ed. Ernst von Feuchtersleben, S. 195–207) steht der Text zu 753 an erster Stelle, derjenige zu 754 fehlt dagegen dort. In der Ausgabe von Mayrhofer's Gedichten von 1824 (Wien, bei Friedrich Volke) findet sich der Text zu 754 separat unter dem Titel „Im Hochgebirge“.

755

Kyrie für eine Messe in a

Entwurf. Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – Archi – Organo. Mai 1822. NGA I, 5.

Andante

(T. 5) Ky - ri - e - lei - son , (41 T.)

Ky - ri - e - lei - son ,

Ky - ri - e

Autograph: Der Entwurf, vier Seiten Partitur, mit der Überschrift „Missa“, datiert „Im May 1822 Frz. Schubert mp. für meinen Bruder Ferdinand“. Die Partitur ist vollständig nur in T. 1–5, zu den danach entworfenen Chor- und Solostimmen sind Orchesterstimmen nur noch in T. 6–8 (V I) und in T. 14–15, 29–32 (Zwischenspiele, vollständig) notiert; der Entwurf bricht nach dem Beginn der Vertonung des „Christe eleison“ in einer nicht ganz ausgefüllten Akkolade ab: Wiener Stadtbibl., MH 176/c.

756

Du liebst mich nicht, op. 59, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: August von Platen-Hallermünde. Juli 1822. AGA XX, 7, Nr. 409; NGA IV, 3.

1. Fassung

Mäßig

Mein Herz ist zer - ris - sen, du liebst mich nicht!

8 (57 T.)

2. Fassung

Mäßig

sempre legato

Mein Herz ist zer - ris - sen, du liebst mich nicht!

8 (56 T.)

Autographie: 1. Fassung: Reinschrift, datiert mit Juli 1822: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, C 57, 24^b (ursprünglich bei den Liedabschriften des P. Georg Benedikt, Heft 7, vor Bl. 29). < Reinschrift in a, jedoch mit den Merkmalen der ersten Fassung, in einem Ms. mit drei Liedern: Wiener Stadtbibl., MH 1862/c (Inhalt: 778, zweite Fassung; 649; 756). < 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: P. Leopold Puschl, datiert mit Juli 1822 (1. Fassung): Benediktinerstift Seitenstetten, Niederösterreich, Konvolut III, Nr. 1.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Vier Gedichte von Rückert und Graf Platen in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert Op [handschriftlich eingesetzt:] 59. Sauer & Leidesdorf, VN 932, Wien, angezeigt 21. 9. 1826. Nr. 1. Du liebst mich nicht. Mit 775, 776, 777.

757

Gott in der Natur, op. post. 133

Quartett (2 Sopr, 2 Alt) mit Klavier. Text: Ewald Christian von Kleist. August 1822. AGA XVIII, Nr. 3; NGA III, 3.



Autographe: Unvollständig erhaltener Entwurf der Singstimmen ohne Text, eine Seite, entsprechend der Partitur T. 59 bis Schluß: Wiener Männergesang-Verein, Ms. S. < Partitur, datiert mit August 1822: Wiener Stadtbibl., MH 29/c.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Partitur, geschrieben 21. Mai 1838: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I A. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 1–33 (Partitur): GdM, Wien. < Partitur: GdM, Wien, Q 2566.

Erstausgabe: Gott in der Natur. Gedicht von Gleim [sic!]. In Musik gesetzt für 2 Sopran und 2 Alt mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. 133^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 6264, Wien, angezeigt 11. 11. 1839, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 8. März 1827, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Im Autograph, in den Abschriften und in der Erstausgabe ist als Autor des Gedichts (Johann Wilhelm Ludwig) Gleim angegeben, es handelt sich jedoch um einen Text aus den Oden Ewald Christian von Kleists, die ersten vier Strophen des 17strophigen Gedichts „Hymne“. Der Überlieferung nach (s. Erinn., S. 133 u. 290) hat Schubert das Quartett für Anna Fröhlich geschrieben.

758

Todesmusik, op. 108, 2

Lied. Text: Franz von Schober. September 1822. AGA XX, 7, Nr. 411; NGA IV, 5.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit September 1822: Wiener Schubertbund. Faks. der ersten Seite in: Jahres-Bericht des Schubertbundes in Wien, Wien 1910, nach S. 64; Anton Weiß, Fünfzig Jahre Schubertbund, Wien 1913, nach S. 312.

Abschriften: Ferdinand Schubert, mit einem Titelblatt von der Hand des Komponisten (über dem Titel oben rechts „3^{tes} Heft“), im Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 84r–88v: Wiener Stadtbibl., MH 9136. < Johann Peterstein, Liedabschriften, Heft 42, Bl. 14v–18r (Nr. 355): Wiener Schubertbund.

Erstausgabe: Uiber Wildemann von Ernst Schulze [884] Erinnerung von Kosegarten [229] Todeskuss von Schober [758] In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert Op. 108. M. J. Leidesdorf, VN 1102, Wien, angezeigt 28. 1. 1829 (angekündigt als op. 93 jedoch schon zu Ostern 1828). Das Lied hier in G, mit dem Kopftitel „Todes Musick“.

Selige Welt, op. 23, 2 → 743

Lied. Herbst 1822 (?).

Schwanengesang (Wie klag ich's aus), op. 23, 3 → 744

Lied. Herbst 1822 (?).

759**Sinfonie Nr. 7 in h (genannt „Die Unvollendete“, bisher Nr. 8)**

Zwei Sätze und Fragment eines dritten. 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi. < Partitur-Niederschrift begonnen 30. Okt. 1822. AGA I, Nr. 8 u. Rev.-Ber.; NGA V, 3.

I. Allegro moderato

pp (368 T.)

II. Andante con moto

Cor
Fg
pp
pizz.
8
coll'arco
Archi (312 T.)

III. Allegro

ff (Partitur: 20 T.; Entwurf: 112 T.)

Trio

(Entwurf: 16 T.)

Autographie: Particell-Entwurf für die Sätze 1–3 in einem Ms., von dem die Blätter mit dem Anfangsteil (Satz 1, entsprechend der Partitur T. 1–248) verlorengegangen sind. Der Entwurf, gegen Ende immer häufiger nur noch im oberen System ausgeführt, bricht nach dem ersten Teil des Trios (16 Takte) in der Mitte der begonnenen Akkolade ab, der Rest der letzten und die folgende Seite sind leer: GdM, Wien, A 244. Faks. zusammen mit der Partitur Drei Masken Verlag, München 1923. Gedruckt auch in AGA, Rev.-Ber. < Partitur der Sätze 1 u. 2 mit der ersten Seite des dritten Satzes, T. 1–9 (ein weiteres Blatt herausgeschnitten, s. u.), Titelseite „Sinfonia in H moll von Franz Schubert m. p. Wien den 30. Octob. 1822“: GdM, Wien, A 243. Faks. Drei Masken Verlag, München 1923. < Das letzte Blatt der Partitur, dritter Satz, T. 10–20, entworfen in VI, VII, Va, Ob I u. II, Cl I u. II, Fg I u. II (die unteren Systeme für die Blechbläser und für Vc/B nicht mehr ausgefüllt), Rückseite leer: Wiener Männergesang-Verein, Ms. T. Faks. in: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 316. Faks. aller drei Mss. Musikverlag E. Katzschler, München–Salzburg 1978 (= Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien III).

Erstausgabe: Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (in H moll) von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. C. A. Spina, VN 19138 (Partitur) u. 19165 (Stimmen), Wien, SpV 19. 1. 1867 (Partitur), 3. 4. 1867 (Stimmen).

Erste Aufführung: 17. Dez. 1865, Musikvereinssaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

Anmerkung: Schubert hat die nicht zu Ende geschriebene Partitur sehr wahrscheinlich im Zusammenhang mit der Verleihung der Ehrenmitgliedschaft im Steiermärkischen Musikverein 1823 nach Graz geschickt und dazu möglicherweise selbst das letzte Blatt (3. Satz, T. 10–20) herausgetrennt, das über die beiden bis dahin vollendeten Sätze hinausging (T. 1–9 des dritten Satzes ist auf die Rückseite des Blattes mit dem Schluß des zweiten geschrieben). Schon früh befand sich das Ms. allerdings im Besitz Anselm Hüttenbrenners, der seit 1825 Vorsitzender des Steiermärkischen Musikvereins war. Hüttenbrenner hat 1853, vor dem Erscheinen der Sinfonie, eine Bearbeitung der Sätze 1 und 2 für Klavier zu 4 Händen angefertigt. — Zur Zählung der Sinfonie als „Nr. 8“ s. Anmerkung zu 944.

Literatur: Ernst Laaff, Schuberts h-moll-Sinfonie, in: Gedenkschrift für Hermann Abert, Halle 1928, S. 93–115. Herbert F. Peyser, The Epic of the „Unfinished“, in: MQ XIV, 1928, S. 639–660. Arnold Schering, Franz Schuberts Symphonie in h-moll („Unvollendete“) und ihr Geheimnis (Kleine deutsche Musikbücherei, Bd. 1), Würzburg-Aumühle, 1939. O. E. Deutsch, The Riddle of Schubert's Unfinished Symphony, in: The Music Review I, 1940, S. 36–53; Hans Gál, The Riddle of Schubert's Unfinished Symphony, in: The Music Review II, 1941, S. 63–67. T. C. L. Pritchard, The Unfinished Symphony, in: The Music Review III, 1942, S. 10–32. Ernst Hess, Zur Urtextfrage von Schuberts „Unvollendeter“, in: Schweizerische Musikzeitung LXXXVII, 1947, S. 77–81. Frank Wohlfahrt, Franz Schuberts „Unvollendete“, Analyse des ersten Satzes, in: Neue Zeitschrift für Musik CXIX, 1958, S. 16–18. Felix Hüttenbrenner, Anselm Hüttenbrenner und Schuberts H-moll-Symphonie, in: Zeitschrift des Historischen Vereines für Steiermark LII, Graz 1961, S. 122–137. Stefan Kunze, Franz Schubert. Sinfonie h-moll. Unvollendete (Meisterwerke der Musik, Heft 1), München 1965. Joseph Müller-Blattau, Schuberts „Unvollendete“ und das Problem des Fragmentarischen in der Musik, in: Von der Vielfalt der Musik, Freiburg im Brsg. 1966, S. 285–301. Gerald Abraham, Finishing the Unfinished, in: The Musical Times CXII, 1971, S. 547–548. Martin Chusid, Franz Schubert, Symphony in B minor („Unfinished“). An Authoritative Score; Schubert's Sketches; Commentary; Essays in History and Analysis (Norton Critical Scores), New York 1971. Carl Dahlhaus, Studien zu romantischen Symphonien. Zur musikalischen Syntax in Schuberts „Unvollendeter“, in: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1972, Berlin 1973, S. 104–119.

759 A

Ouvertüre zu der Oper „Alfonso und Estrella“ für Klavier zu 2 Händen op. 69

Bearbeitung der Ouvertüre von 732. November 1822. NGA VII/2, 4.

Autograph: Datiert mit November 1822, Stichvorlage für die Erstausgabe: Frau Yrsa Geist, New York.

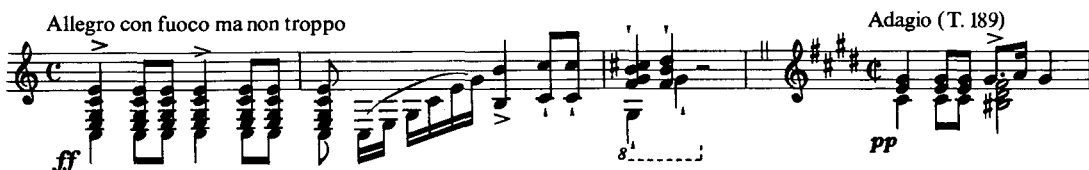
Erstausgabe: Ouverturen für das Piano-Forte allein. [...] 53. Alfonso u. Estrella. A. Diabelli & Co., VN 4766, PN 6667, Wien, ca. 1839. Kopftitel: N^o 53. Overture zur Oper: Alfonso und Estrella, componirt und für das Pianoforte allein eingerichtet von Franz Schubert, op. 69.

Anmerkung: Schuberts Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen s. 773.

760

Fantasie in C für Klavier op. 15 („Wandererfantasie“)

November 1822. AGA XI, Nr. 1; NGA VII/2, 5.



Presto (T. 245)

Allegro (T. 598)

(720 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, mit dem Titelblatt „Fantaisie pour le Piano-forte composée et dédiée a Monsieur Emm. Noble de Liebenberg de Zsittin par Francois Schubert m.p.“, datiert mit November 1822: Privatbesitz, Wien, früher Frank Black, New York [PhA 1149]. Faks. mehrerer Seiten mit T. 1–24, T. 232–239 durchgestrichen (aus dem Schlußteil des „Adagio“), T. 240–274 (Übergang „Adagio“–„Presto“), T. 557–590 (aus dem Schlußteil des „Presto“) in: Neue Zeitschrift für Musik CXXII, 1961, S. 502–506.

Erstausgabe: Fantaisie pour le Piano-Forte composée et dédiée à Monsieur Em: Noble de Liebenberg de Zittin par François Schubert. Oeuvre 15. Cappi und Diabelli, VN 1174, Wien, angezeigt 24. 2. 1823.

Erste Aufführung: 1832 (?), Musikverein, Wien, durch Karl Maria von Bocklet.

Anmerkung: Thema zu den Variationen des „Adagio“ ist ein Abschnitt aus dem Lied „Der Wanderer“ 489, T. 23–30. Dies hat der Fantasie den Namen gegeben.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's „Wanderer“ Fantasy, in: The Musical Times, XCII, 1951, S. 540–542. Paul Badura-Skoda, Unbekannte Eigenschriften bekannter Schubertwerke I, in: Neue Zeitschrift für Musik CXXII, 1961, S. 502–506 (mit Faks., s. Autograph, und ausführlicher Darstellung der Abweichungen in der Erstausgabe). Alfred Brendel, Die beiden Versionen von Schuberts „Wanderer-Fantasie“, in: ÖMZ XVII, 1962, S. 57–60.

761

Schatzgräbers Begehr, op. 23, 4

Lied. Zwei Fassungen. Text: Franz von Schober. November 1822. AGA XX, 7, Nr. 412 (2. Fassung) u. Nachtrag am Ende des Bandes (1. Fassung); NGA IV, 2.

Gehend (2. Fassung)

In tief - ster Er - de ruht ein alt Gesetz,

(2 Fassungen: 50/51 T.)

Autographie: 1. Fassung: Reinschrift, datiert mit November 1822, Tempobezeichnung hier „In mäßiger Bewegung“: Privatbesitz, Basel (früher Bestandteil eines Autographenalbums bei Johann Vesque von Püttlingen). < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Die Liebe hat gelogen [751]. Die selige Welt [743]. Schwanengesang [744]. Schatzgräbers Begehr. Vier Gedichte in Musick gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert 23^t Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 367, Wien, angezeigt 4. 8. 1823.

762

Schwestergruß

Lied. Text: Franz Seraph Ritter von Bruchmann. November 1822. AGA XX, 7, Nr. 413; NGA IV, 13.

Langsam

(T. 7)

Im Mon - - den schein wall ich auf und ab .

pp

etc.

ppp

(79 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit November 1822: Wiener Stadtbibl., MH 100/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 9–17, datiert mit November 1822: GdM, Wien.

Erstausgabe: Schwestergruß, von Bruchmann. Liedesend, Ballade von J. Mayrhofer [473]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4271, Wien, angezeigt 27. 7. 1833 (Nachlaß-Lieferung 23).

Anmerkung: Das Gedicht entstand aus Anlaß des Todes der Sybilla von Bruchmann, einer Schwester des Dichters, am 18. Juli 1820.

763

Des Tages Weihe, op. post. 146

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Textdichter unbekannt. 22. Nov. 1822. AGA XVII, Nr. 11; NGA III, 2.

Larghetto

(T. 7)

pp

Basso: Schick - sals - len - ker, bli - cke - nie - der,

(92 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 34, S. 1–23 (Titelseite „Quartett [nachträglich eingetragen: ‚Des Tages Weihe‘] für Sopran, Alt, Tenor und Baß. mit begleitung des Piano Forte von Franz Schubert. November 1822“: GdM, Wien.

Erstausgabe: Des Tages Weihe. Hymne zur Namens- oder Geburtsfeier. In Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Violin und Violoncell ad libitum) mit Begleit. des Pianoforte von Fr. Schubert. Op. 146. Kindliches Dankopfer N^o 6. A. Diabelli & Co., VN 7140, Wien, angezeigt 5. 1. 1842 Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Die Erstausgabe enthält einen gegenüber der Abschrift in einigen Versen abweichenden Text, ihre ad-libitum-Stimmen für Violine und Violoncello stammen sicherlich nicht von Schubert. — An den Anlaß für die Komposition erinnert sich nach Gerhard von Breuning (Erinn., S. 291) Anna Fröhlich: „Baronin Geymüller hätte ein Gedicht gerne in Musik gesetzt gehabt, um es zur Wiedergenesungsfeier eines Herrn Ritter aufführen zu lassen. Diesen Wunsch äußerte sie gegen mich, und ich versprach ihr, Schubert darum zu bitten — es bei ihm zu ‚bestellen‘. So entstand diese Komposition. Ich übergab ihm dafür 50 Gulden von der Geymüller, worüber er sehr erfreut war.“ Wer der genannte Herr Ritter war, wußte offenbar schon Anna Fröhlich nicht. — Die Datierung „22. November 1822“ überliefern die Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun.

764

Der Musensohn, op. 92, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Anfang Dezember 1822 (1. Fassung). AGA XX, 7, Nr. 416; NGA IV, 5.

1. Fassung (T. 7) (T. 8-50: 2 Strophen)
Ziemlich lebhaft Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied-chen weg-zu - pfei - fen,
 (73 T.)

2. Fassung (T. 7) (T. 8-50: 2 Strophen)
Ziemlich lebhaft Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied-chen weg-zu - pfei - fen,
 (73 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1822, in einem Ms. mit vier Liedern: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 27 (Inhalt: 764; 765; 766; 767, erste Fassung). < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Der Musensohn, Auf dem See [543], Geistes Gruss [142]. Drei Gedichte von Göthe. In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Pianoforte und der wohlgeborenen Frau Josephine von Frank gewidmet von Franz Schubert. Op. 87 [später geändert in Op. 92]. M. J. Leidesdorf, VN 1014, Wien, angezeigt 11. 7. 1828. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 20–21.

Anmerkung: Die im Autograph enthaltenen Lieder 764–767 lassen sich aufgrund eines Briefes Schuberts an Josef von Spaun vom 7. Dezember 1822 (s. Dok., S. 172–173) etwas näher datieren als im Autograph angegeben: Schubert meldet darin die bereits fertige Komposition der vier Lieder.

765

An die Entfernte

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Anfang Dezember 1822. AGA XX, 7, Nr. 417; NGA IV, 13.

Langsam So hab ich wirk - lich dich ver - lo - ren?
 (45 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit vier Liedern, von denen das erste und letzte datiert ist mit Dezember 1822: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 27 (Inhalt: 764, erste Fassung; 765; 766; 767, erste Fassung).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 18–22, datiert mit Dezember 1822: GdM, Wien.

Erstausgabe: Sechs bisher ungedruckte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 4. An die Entfernte. Wilhelm Müller, VN 13, Berlin 1868, ed. Franz Espagne. Zusammen mit 52, 73, 296, 114, 495.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 764.

766
Am Flusse

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Anfang Dezember 1822. AGA XX, 7, Nr. 418; NGA IV, 13.

Mäßig
legato

(T. 6)

Ver - flie - ßet, viel - ge-lieb - te Lie - der,

pp

etc.

8

(33 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit vier Liedern, von denen das erste und letzte datiert ist mit Dezember 1822: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 27 (Inhalt: 764, erste Fassung; 765; 766; 767, erste Fassung).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 43–45, datiert mit Dezember 1822: GdM, Wien. ◊ Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 80–81, datiert mit Dezember 1822: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 3. Am Flusse. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 764. Erste Bearbeitung s. 160.

767
Willkommen und Abschied, op. 56, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Anfang Dezember 1822 (1. Fassung). AGA XX, 7, Nr. 419; NGA IV, 3.

1. Fassung

Geschwind

Es schlug mein Herz, ge-schwind zu Pfer - de!

fp

8

(104 T.)

2. Fassung

Geschwind

Es schlug mein Herz, ge-schwind zu Pfer - de!
Mi bat - te'l cor! o - lá!il de - strie - ro!

fp

8

(105 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1822, in einem Ms. mit vier Liedern: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 27 (Inhalt: 764, erste Fassung; 765; 766; 767). ◊ 2. Fassung: verschollen.

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 105–112 (2. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. ◊ 2. Fassung: Willkommen und Abschied Gedicht von Goethe An die Leyer (nach Anacreon) [737] Im Haine [738] Gedichte von Bruchmann In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und gewidmet Herrn Carl Pinterics von seinem Freunde Franz Schubert Heft 1/2 56^{tes} Werk. A. Pennauer, VN 258/259, Wien, angezeigt 14. 7. 1826 (Texte in der 2. Auflage zusätzlich in italienischer Übersetzung, sehr wahrscheinlich von Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta). Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 19.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 764.

768

Wandrer's Nachtlid (Über allen Gipfeln ist Ruh), op. 96, 3

Lied. Text: Johann Wolfgang von Goethe. Vor Juli 1824. AGA XX, 7, Nr. 420; NGA IV, 5.

Langsam

Ü - ber al - len Gip - feln ist Ruh, in al - len Wip - feln (14 T.)

Autograph: Reinschrift in einem Liederheft, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Erstausgaben) diente, Bl. 10r: Országos Széchényi Könyvtár (Ungar. Nat.bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922, zweite Fassung; 926; 927; 923, dritte Fassung; 768; 881, zweite Fassung).

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 23. 6. 1827, Beilage (zusammen mit 546). ◊ Als op. 96, 3 in: Die Sterne von Leitner [939]. Jaegers Liebeslied von Schober [909]. Wanderers Nachtlid von Göthe. und Fischerweise von Schlehta [881]. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Ihrer fürstl. Gnaden der Frau Fürstin v. Kinsky [...] in tiefester Ehrfurcht geweiht von Franz Schubert. Op. [96 von Schubert handschriftlich hinzugefügt, in späteren Auflagen auch mitgedruckt]. Lithographisches Institut, Wien, Sommer 1828, unter der Leitung von Franz von Schober. ◊ Als op. 101, 4 in: Vier Lieder. Im Frühling v. E. Schulze [882], Trost im Liede v. Schober [546], Der blinde Knabe v. Craigher [833], Wanderers Nachtlid „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, v. Göthe, mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. Op. [101. handschriftlich eingetragen]. H. A. Probst, VN 431, Leipzig, angezeigt 12. 12. 1828. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 21–23.

Anmerkung: Das Lied ist nicht genauer datierbar. Es kann zwar vor Juli 1824 entstanden sein, jedoch nicht danach, wie ein Brief des Bruders Ferdinand an den Komponisten nach Zseliz vom 3. Juli 1824 (s. Dok., S. 247–249) belegt. Darin berichtet Ferdinand, er habe vier Wochen zuvor zehn Lieder Herrn v. Mohn übergeben, darunter „Wanderers 2. Nachtlid“ und mehrere Lieder, deren Kompositionsdatum schon viele Jahre zurücklag.

Literatur: István Kecskeméti, Neu entdeckte Schubert-Autographe, in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 564–568.

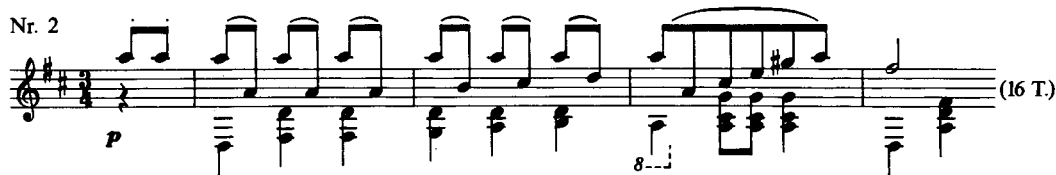
769

Zwei Deutsche für Klavier

Nr. 1 Januar 1824; Nr. 2 erschienen 19. 12. 1823. AGA XII, Nr. 18; NGA VII/2, 6.

Nr. 1

pp (16 T.)



Autographie: Beide Tänze auf einer Seite, am Schluß datiert mit Januar 1824: verschollen, zuletzt bei Alfred Rothberger, Wien (1935 bei Heinrich Hinterberger, Wien, Kat. von 1935, Nr. 50) [PhA 1104]. Faks. in: Walter Dahms, Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, Tafel 67. Brown, Ms. 49. < Nr. 1 außerdem auf einem Blatt mit vier Tänzen, überschrieben „Deutsch.“, datiert mit 1824: verschollen, zuletzt bei Heinrich Hinterberger, Wien, Kat. 20, 1937, Nr. 477 (Inhalt: 146, 2; 769, 1; 783, Deutsche Nr. 1 u. 2) [PhA 1071]. Brown Ms. 50.

Erstausgaben: Nr. 1: AGA 1889. < Nr. 2: Album musicale, Heft 1, Sauer & Leidesdorf, VN 490, Wien, angezeigt 19. 12. 1823, S. 35, Walzer Nr. 2 (Nachdruck beim selben Verleger in der Slg. „Guirlandes“, Heft 3, angezeigt 9. 12. 1825).

769 A

Sonate in e für Klavier

Fragment des ersten Satzes. ca. 1823. NGA VII/2, 1. Früher 994.



Autograph: Das Fragment, überschrieben „Sonate“, nach T. 38 zu Beginn der fünften Akkolade abbrechend, die übrigen Systeme leer: Wiener Stadtbibl., MH 173/c. Faks. bei Racek, nach S. 104.

Erstausgabe: M. J. E. Brown, Schubert. A Critical Biography, London, 1958, S. 58 f.

Anmerkung: Schriftzüge und Papierart des Autographs deuten auf eine Entstehungszeit um 1823.

Kontrapunktübungen → 16

1823 (?).

770

Drang in die Ferne, op. 71

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. Anfang 1823. AGA XX, 7, Nr. 424; NGA IV, 3.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Mit Besitzervermerk auf der Titelseite „Pachler“ (zur Grazer Familie Pachler, s. Dok., S. 445–453): Frau Lilly Noraberg, Graz.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 25. 3. 1823, Beilage. < Als op. 71: Drang in die Ferne. Gedicht von Carl Gottfr. v. Leitner. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. 71^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2486, Wien, angezeigt 2. 3. 1827.

Erste Aufführung: 19. Febr. 1829, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze.

Anmerkung: Nach Angaben des Textdichters (s. *Erinn.*, S. 110 u. 227) hat der Herausgeber der „Wiener Zeitschrift für Kunst...“, Johann Schickh, selbst Schubert zur Komposition des Liedes aufgefordert. Es dürfte daher wohl kurz vor seinem Erscheinen in der Zeitschrift entstanden sein.

771

Der Zwerg, op. 22, 1

Lied. Text: Matthäus von Collin. 1822 (?). AGA XX, 7, Nr. 425; NGA IV, 1.

Nicht zu geschwind

Im trüben Licht ver-

pp

schwinden schon die Berge.

(150 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Náměšť, Cod. A 15912 (Überschrift: „Treubruch“): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgabe: *Der Zwerg und Wehmüt* [772]. Zwey Gedichte in Musick gesetzt für Eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Verfasser derselben Herrn Mathaeus Edlen von Collin gewidmet von Franz Schubert. Op. 22. Sauer & Leidesdorf, PN 337, Wien, angezeigt 27. 5. 1823.

Erste Aufführung: 13. Nov. 1823, Musikverein, Wien, durch den Bassisten Josef Preisinger.

Anmerkung: Das Lied ist nach einem Bericht des Malers und Sängers Franz Stohl (s. *Erinn.*, S. 430–431) schon 1822 entstanden. In den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun ist es mit 1823 datiert. In einer zweiten Auflage der Erstausgabe, erschienen mit neuer Plattennummer 357, finden sich einige Korrekturen, die sicherlich auf Schubert zurückgehen. Der Titel des Gedichts in „Selam. Ein Almanach für Freunde des Mannigfaltigen“ (hrsg. v. I. F. Castelli, Wien 1813), der wahrscheinlichen Textvorlage Schuberts, lautet „Treubruch“, wie in der Abschrift der Slg. Náměšť (vgl. D. Berke, S. 488).

772

Wehmüt (Wenn ich durch Wald und Fluren geh), op. 22, 2

Lied. Text: Matthäus von Collin. 1822 oder 1823 (?). AGA XX, 7, Nr. 426; NGA IV, 1.

Langsam

Wenn ich durch Wald und Fluren geh,

f

p

(39 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 771. Siehe auch Anmerkung zu 771.

773

Ouvertüre zu der Oper „Alfonso und Estrella“ für Klavier zu 4 Händen, op. 69

Bearbeitung der Ouvertüre von 732. 1823. NGA VII/1, 5.

Autograph: Datiert mit 1823: verschollen, zuletzt bei Étienne Charavay, Paris, Auktion am 5.–7. Mai 1890, Nr. 271.

Erstausgabe: Ouverture zur Oper Alphonso und Estrella für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet und dem Wohlgebornen Fräulein Anna Höning gewidmet von Franz Schubert, Op: 52. Sauer & Leidesdorf, VN 860, Wien, angezeigt 20. 2. 1826. Nachdruck bei A. Diabelli & Co., VN 3542, Wien ca. 1830, mit der Opuszahl 69.

Anmerkung: Schuberts Bearbeitung für Klavier zu 2 Händen s. 759 A.

774

Auf dem Wasser zu singen, op. 72

Lied. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. 1823. AGA XX, 7, Nr. 428; NGA IV, 3.

Mäßig geschwind (T. 9)

pp 8 Mit - ten im Schimmer der spie - geln - den Wel - len (3 Strophen) (35 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 26–29 (das Lied hier in a): GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 24–27: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 30. 12. 1823, Beilage. < Als op. 72: Auf dem Wasser zu singen. Gedicht von Leopold Grafen zu Stollberg. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 72^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2487, Wien, angezeigt 2. 3. 1827.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1823 datiert. Der Titel des Gedichts lautet bei Stolberg vollständig „Lied auf dem Wasser zu singen. Für meine Agnes“.

775

Daß sie hier gewesen, op. 59, 2

Lied. Text: Friedrich Rückert. 1823 (?). AGA XX, 8, Nr. 453; NGA IV, 3.

Sehr langsam Daß der Ost - wind Duf - te hau - chet in die Lüf - te.

pp Daß der Ost - wind Duf - te hau - chet in die Lüf - te. (67 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Vier Gedichte von Rückert und Graf Platen in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert Op. [handschriftlich eingesetzt:] 59. Sauer & Leidesdorf, VN 932, Wien, angezeigt 21. 9. 1826. Nr. 2. Dass sie hier gewesen! (mit 756, 776, 777).

Anmerkung: Die Texte zu den Liedern 741, 775, 776, 777, 778 u. 778 A stammen aus Friedrich Rückerts Sammlung „Östliche Rosen“, die unter dem Datum 1822 erschienen, möglicherweise jedoch schon Ende 1821 ausgeliefert worden ist. Die Gedichte, entstanden 1819 und 1820, erschienen in der Sammlung ohne Einzeltitel, Schubert dürfte die Überschriften zu seinen Vertonungen daher wohl selbst gewählt haben. Vier der Gedichte wurden später in die „Gesammelten Gedichte“ Rückerts (1834 ff.) aufgenommen und erhielten dort Einzeltitel, die von denen der Schubertschen Vertonungen meist abweichen: „Sei mir begrüßt“ (741), „Kehr ein bei mir“ (776), „Lachens und Weinens Grund“ (777) und „Vom künftigen Alter“ (778). — Für die Datierung von Schuberts Vertonungen, deren Quellen uns sämtlich kein Entstehungsdatum überliefern, ist das Datum der Veröffentlichung der Gedichte zunächst ein Anhaltspunkt; darüber hinaus sind drei der Lieder etwas näher datierbar: 741 (Ende 1821 bis Mitte 1822, s. dort), 776 (1823, Datierung in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun) und 778 (vor Juni 1823, aufgrund Anton von Spauns Bericht von einer Aufführung in St. Florian; s. Dok., S. 193–194). Als Entstehungsjahr für die übrigen Lieder aus den „Östlichen Rosen“ dürfte wohl am ehesten 1823 anzunehmen sein.

776

Du bist die Ruh, op. 59, 3

Lied. Text: Friedrich Rückert. 1823. AGA XX, 8, Nr. 454; NGA IV, 3.

Langsam (T. 8)

pp (82 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 43v–45r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 775, darin: Nr. 3. Du bist die Ruh.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1823 datiert. Zu Rückerts Text aus den „Östlichen Rosen“ s. Anmerkung zu 775.

777

Lachen und Weinen, op. 59, 4

Lied. Text: Friedrich Rückert. 1823 (?). AGA XX, 8, Nr. 455; NGA IV, 3.

Etwas geschwind (T. 9)

pp (83 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 775, darin: Nr. 4. Lachen und Weinen.

Anmerkung: Zur Datierung des Liedes sowie zu Rückerts Text aus den „Östlichen Rosen“ s. Anmerkung zu 775.

778

Greisengesang, op. 60, 1

Lied (Baßstimme). Zwei Fassungen. Text: Friedrich Rückert. Vor Juni 1823. AGA XX, 8, Nr. 456 (nur 2. Fassung); NGA IV, 3.

Mäßig (T. 6)

f ben marcato (102 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, undatiert: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 51. Faks. in: Festschrift für Otto Erich Deutsch, Kassel 1963, nach S. 232. ◊ 2. Fassung: Reinschrift in einem Ms. mit den anschließenden Liedern 649 und 756, erste Fassung: Wiener Stadtbibl., MH 1862/c.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 16–21 (1. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. ◊ Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 8v–11r (1. Fassung, nachträglich stark bearbeitet von Karl Graf Haugwitz): Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. ◊ 2. Fassung: Greisen-Gesang aus den östlichen Rosen von F. Rückert. und Dythyrambe von F. v. Schiller [801]. In Musik gesetzt für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert 60^{tes} Werk. Cappi und Czerny, VN 195 (PN 192), Wien, angezeigt 10. 6. 1826 (das Lied hier ohne Tempobezeichnung und mit dem falschen Textbeginn „Der Ernst hat mir bereifet“).

Anmerkung: Schubert verwendet Rückerts Ghasel aus den „Östlichen Rosen“ ohne die acht Schlußverse. Das Gedicht erschien später unter dem Titel „Vom künftigen Alter“; hierzu sowie zur Datierung der Komposition s. Anmerkung zu 775.

Literatur: Fritz Racek, S. 104–105. Walter Gerstenberg, Schubertiade, Anmerkungen zu einigen Liedern, in: Festschrift für Otto Erich Deutsch, Kassel 1963, S. 232–239, bes. S. 238–239.

778 A

Die Wallfahrt

Lied (Baßstimme). Text: Friedrich Rückert. 1823 (?). NGA IV, 13.

Mäßig

p (16 T.)
sempre arpeggiando

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 21–22 (Überschrift „Die Wahlfahrt“): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Franz Schubert, Ausgewählte Lieder, ed. Walther Dürr (Nr. 1–16), Bärenreiter, VN 19 301, Kassel 1969, Nr. 17. Die Wallfahrt, ed. R. v. Hoorickx

Anmerkung: Zur Datierung des Liedes sowie zu Rückerts Text aus den „Östlichen Rosen“ s. Anmerkung zu 775.

778 B

Ich hab in mich gesogen

Entwurf für ein Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Friedrich Rückert. 1823 (?). NGA VIII, 3.

Allegretto

8 Ich hab in mich ge - so - gen den Früh-ling treu und lieb — (das Fragment vollständig)

Autograph: Der Entwurf, ausgeführt nur in 5 Takten der obersten Stimme, textiert bis T. 4, ohne Überschrift; in der einzigen vorbereiteten Akkolade die vier Stimmen nicht bezeichnet, jedoch zu je zweien mit Violin- und Baßschlüsseln versehen; Rest der Seite leer, auf der anderen Seite die Kontrapunktübungen 16: Wiener Stadtbibl., MH 191/c.

Anmerkung: Rückerts sechsstrophiges Gedicht erschien ohne Titel 1823 in „Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1823“ (Berlin u. Leipzig, Neue Folge, V. Jahrg., S. 301–302). In Rückerts „Gesammelten Gedichten“ (1834 ff.) erschien es zusammen mit 46 meist kurzen Gedichten im ersten Teil der Sammlung „Liebesfrühling. 1821“ als Nr. 2. Schuberts Entwurf dürfte aus dem gleichen Jahr stammen wie die Mehrzahl der anderen Rückert-Vertonungen (vgl. Anmerkung zu 775).

779

34 Valses sentimentales für Klavier op. 50

Erschienen 21. Nov. 1825; Nr. 8, 9, 12 u. 14 komponiert im Februar 1823. AGA XII, Nr. 4 u. Anhang. NGA VII/2, 7.

Nr. 1

p *legato* 8 (16 T.)

Nr. 2

8 (24 T.)

Nr. 3

p 8 (24 T.)

Nr. 4

mf *fz* 8 (16 T.)

Nr. 5

p 8 (24 T.)

Nr. 6

mf 8 (16 T.)

Nr. 7

p 8 (16 T.)

Nr. 8 *ff* (16 T.)

Nr. 9 *p* (16 T.)

Nr. 10 *p* (16 T.)

Nr. 11 *f* (16 T.)

Nr. 12 *p* (24 T.)

Nr. 13 *p* *zart* (38 T.)

Nr. 14 *p* *cresc.* *ff* (16 T.)

Nr. 15 *p* (24 T.)

Nr. 16 *ff* *fz* (16 T.)

Nr. 17 *p* (24 T.)

Nr. 18 *p* (16 T.)

Nr. 19 *p* (16 T.)

Nr. 20 *p* (16 T.)

Nr. 21 *p* (16 T.)

Nr. 22 *p* (24 T.)

Nr. 23 *p* (16 T.)

Nr. 24 *p* (16 T.)

Nr. 25 *p* (24 T.)

Nr. 26 *p* (16 T.)

Nr. 27 *p* (24 T.)

Nr. 28 *mf* (16 T.)

Nr. 29 *p* (24 T.)

Nr. 30 *p* (16 T.)

Nr. 31 *p* (16 T.)

Nr. 32 *p* *fp* (24 T.)

Nr. 33 *p* (16 T.)

Nr. 34 *f* (16 T.)

Autographie: Nr. 1–4, 33 u. 34: In einem Ms. mit 9 fortlaufend numerierten Tänzen, ohne Überschrift und Datierung; Nr. 1 u. 2 hier in H, Nr. 2, 4 u. 33 von der gedruckten Fassung leicht abweichend: Wiener Stadtbibl., MH 164/c (Inhalt: 779, 1–4; 973, 1 u. 2; 779, 34; 779, 33; 973, 3). Brown, Ms. 46. < Nr. 8 u. 9, 12 u. 14: In einem Ms. mit 17 fortlaufend numerierten Tänzen, überschrieben „Deutsche“, datiert mit Februar 1823; Nr. 12 u. 14 hier von der gedruckten Fassung leicht abweichend: Wiener Stadtbibl., MH 163/c (Inhalt: 779, 8 u. 9; 146, 2; 146, 20; 146, 20 Trio; 779, 12; 146, 14; 779, 14; 783, Deutsche Nr. 6 u. 7; 146, 12, 13, 19, 15–18) [PhA 1191]. Brown, Ms. 45. < Nr. 5–7, 10, 11, 13, 15–32: verschollen.

Erstausgabe: Valses sentimentales pour le Piano Forte composées par François Schubert Oeuv: 50. A. Diabelli & Co., VN 2073/2074, Wien, angezeigt 21. 11. 1825, in zwei Heften. ◊ Nr. 8 und 9 schon früher in: Terpsichore Eine Sammlung von 50 der neuesten Deutschen Tänze für diesen Carneval, componirt für das Piano-Forte von [verschiedenen Komponisten]. Pietro Mechetti, VN 1695–98 (4 Hefte), Wien, angezeigt 7. 2. 1825, Heft 4, Nr. 39, hier als Deutscher (Nr. 8) mit Trio (Nr. 9).

Anmerkung: Der Titel stammt möglicherweise vom Verleger, Schubert hatte die Verbindungen zu ihm bereits im April 1823 abgebrochen.

Literatur: Alan Tyson, Schubert and Terpsichore, in: The Musical Times CIX, 1968, S. 812.

780

Moments Musicaux für Klavier op. 94

Erschienen 11. Juli 1828, Nr. 3 bereits 19. Dez. 1823, Nr. 6 am 11. Dez. 1824. AGA XI, Nr. 4; NGA VII/2, 5.

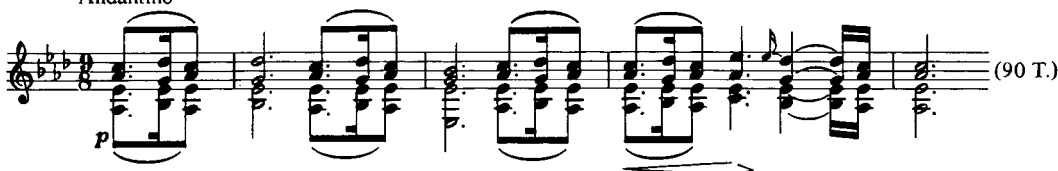
Nr. 1

Moderato



Nr. 2

Andantino



Nr. 3

Allegretto moderato



Nr. 4

Moderato

Nr. 5

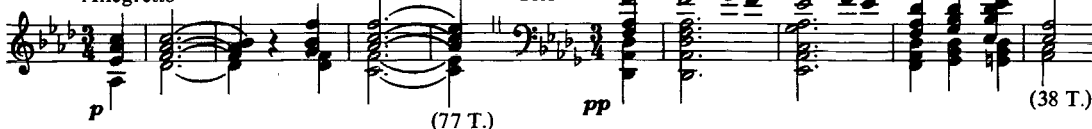
Allegro vivace



Nr. 6

Allegretto

Trio



Autograph: verschollen.

Abschrift: Nur Nr. 3 mit der Überschrift „Air russe“, aus dem Besitz Albert Stadlers: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgaben: Momens Musicals [sic!] pour le Piano Forte par François Schubert. Oeuvre 94. M. J. Leidesdorf, VN 1043/1044, Wien, angezeigt 11. 7. 1828, in zwei Heften. ◊ Nr. 3 mit dem Titel „Air russe“ schon früher in: Album musicale I, Sauer & Leidesdorf, VN 490, Wien, angezeigt 19. 12. 1823, S. 13–15. Nr. 6 mit dem Titel „Plaintes d'un Troubadour“ in: Album musicale II, Sauer & Leidesdorf, VN 590, Wien, angezeigt 11. 12. 1824, S. 22–25 (Nr. 3 und Nr. 6 nachgedruckt beim selben Verlag auch in „La Guirlande“ I, angezeigt 9. 12. 1825).

Literatur: Heinrich Schenker, Schubert: Impromptu F-Moll, op. 94, Nr. 3, in: Der Tonwille IV, 1924, Heft 4, S. 22–24. Arnold Feil, Studien zu Schuberts Rhythmik, München 1966, S. 83–87 (zu Nr. 3). Matt Hughes, Lawrence Moss und Carl Schachter, Analysis Symposium (drei Analysen zu op. 94, Nr. 1), in: Journal of Music Theory XII, 1968, S. 184–239. John Rothgeb, Another View on Schubert's Moment Musical, Op. 94/1, ebenda, XIII, 1969, S. 128–139. Carl Schachter, More about Schubert's Op. 94/1, ebenda, S. 218–229.

781

Zwölf Ecossaissen für Klavier

Januar 1823. AGA XII, Nr. 3 (nur die erste als Ecossaïse Nr. 2) und XII, Nr. 25 (die elf anderen); NGA VII/2, 7.

The musical score consists of 12 pieces, numbered 1 through 12, arranged in two columns and six rows. Each piece is written for piano and includes a key signature, a time signature, and dynamic markings. The notation includes treble and bass staves, with some pieces featuring repeat signs and a marking of '(16 T.)' indicating a 16-measure section. The pieces are as follows:

- Nr. 1:** Bass clef, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Nr. 2:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 3:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 4:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 5:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 6:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 7:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 8:** Treble clef, 2/4 time, starting with a forte (*ff*) dynamic.
- Nr. 9:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Nr. 10:** Treble clef, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Nr. 11

mf

8

(16 T.)

Nr. 12

ff

(16 T.)

Autograph: Die fortlaufend numerierten Tänze unter der Überschrift „12 Eccossaises“, am Beginn datiert mit Januar 1823, nach Nr. 12 „Fine“: GdM, Wien, A 261 [PhA 1056]. Brown, Ms. 44.

Erstausgaben: Nr. 1 als Ecossaise Nr. 2 in: Deutsche Tänze und Ecossaisen für das Pianoforte verfaßt von Franz Schubert. 33^{tes} Werk. Cappi & Co., VN 45, Wien, angezeigt 8. 1. 1825 (= 783). < Nr. 4 u. 7 als Nr. 7 (hier in G) und Nr. 9 (hier in e/G) in: Nouvelles Galoppes Favorites et Ecossaises pour le Pianoforte seul par Fr. Schubert et M. J. Leidesdorf. Sauer & Leidesdorf, VN 602, Wien, angezeigt 21. 2. 1824 (zusammen mit 782, hier Nr. 8). < Die restlichen: AGA 1889.

Anmerkung: Die erste Ecossaise ist identisch mit 783, Ecossaise Nr. 2.

782
Ecossaise in D für Klavier

Erschienen 21. Febr. 1824. NGA VII/2, 7.

(16 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Nr. 8 in: Nouvelles Galoppes Favorites et Ecossaises pour le Pianoforte seul par Fr. Schubert et M. J. Leidesdorf. Sauer & Leidesdorf, VN 602, Wien, angezeigt 21. 2. 1824 (zusammen mit 781, 4 u. 7, hier als Nr. 7 u. 9).

Anmerkung: Die Ecossaise ist auch abgedruckt in: Die Musik XI, 1911/1912, Heft 23, Notenbeilage, ed. O. E. Deutsch.

783
16 Deutsche und zwei Ecossaisen für Klavier op. 33

Erschienen 8. Jan. 1825, zum Teil komponiert zwischen Januar 1823 und Juli 1824. AGA XII, Nr. 3; NGA VII/2, 7.

Deutsche

Nr. 1

ff

fz

fz

(24 T.)

Nr. 2

pp

>

>

(16 T.)

Nr. 3 *p* (16 T.)

Nr. 4 *f* *fz* (16 T.)

Nr. 5 *legato* *p* (16 T.)

Nr. 6 *f* *fz* (16 T.)

Nr. 7 *p* (16 T.)

Nr. 8 *fp* (16 T.)

Nr. 9 *fp* (16 T.)

Nr. 10 *pp* (16 T.)

(24 T.)

Nr. 11 *f* *fz* (16 T.)

Nr. 12 *p* (16 T.)

Nr. 13 *fp* (16 T.)

Nr. 14 *p* (16 T.)

Nr. 15



Nr. 16



Ecossaisen

Nr. 1

Nr. 2



Autographe: Deutscher Nr. 1: Als Nr. 2 in dem Ms. mit den 12 fortlaufend nummerierten Deutschen 790, datiert mit Mai 1823: GdM, Wien, A 262 [PhA 1057]. Brown, Ms. 47. < Deutsche Nr. 1 und 2: Auf einem Blatt mit vier Tänzen, überschrieben „Deutsch.“, datiert mit 1824: verschollen, zuletzt bei Heinrich Hinterberger, Wien, Kat. 20, 1937, Nr. 477 (Inhalt: 146, 2; 769, 1; 783, Deutsche Nr. 1 u. 2) [PhA 1071]. Brown, Ms. 50. < Deutsche Nr. 2, 6 und 9: Auf einem Blatt mit sechs fortlaufend nummerierten Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms, hier als Nr. 1, 5 u. 4: GdM, Wien, A 266 (Inhalt: 783, Deutscher Nr. 2; 975; 366, 4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 6; 146, 15) [PhA 1204]. Brown, Ms. 56. < Deutsche Nr. 2, 8, 9 u. 12: In einem Ms. aus dem Besitz von Johannes Brahms mit vier Tänzen für Klavier zu 2 Händen, sechs Tänzen für Klavier zu 4 Händen und am Schluß nochmals vier Tänzen für Klavier zu 2 Händen, am Schluß datiert „Zeléz 1824 July“; Nr. 8 u. 9 hier für Klavier zu 4 Händen, Nr. 9 in As: verschollen, 1914 Frau Helene Hauptmann, Leipzig, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 138, 14.–15. Aug. 1928, Nr. 791 (Inhalt: 366, 4; 783, Deutsche Nr. 2 u. 12; 366, 12; 814, 1–4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 8; 366, 2, 8, 3 u. 5). Brown, Ms. 51. < Deutsche Nr. 3–5: verschollen. < Deutsche Nr. 6 u. 7: In einem Ms. mit 17 fortlaufend nummerierten Tänzen, überschrieben „Deutsche“, datiert mit Februar 1823, hier als Nr. 9 u. 10 (Nr. 6 hier ohne Auftakt): Wiener Stadtbibl., MH 163/c (Inhalt: 779, 8 u. 9; 146, 2; 146, 20; 146, 20 Trio; 779, 12; 146, 14; 779, 14; 783, Deutsche Nr. 6 u. 7; 146, 12, 13, 19, 15–18) [PhA 1191]. Brown, Ms. 45. < Deutscher Nr. 8: Als zweiter von zwei Tänzen unter der Überschrift „Allemande“ (der erste ist 366, 17), am unteren Blattrand datiert mit November 1824: verschollen, früher Marie Floersheim, Wildegg in Aargau, Schweiz [PhA 1138]. Faks. in: Paul Mies, Franz Schubert, Leipzig 1954, nach S. 126. Brown, Ms. 55. < Deutsche Nr. 10–15: verschollen. < Deutscher Nr. 16: Als erster auf einem Blatt mit vier Tänzen aus dem Besitz von Johannes Brahms, die Klavieroberstimme ist im ersten Teil gegenüber der gedruckten Fassung um eine Oktave höher notiert: GdM, Wien, A 265 (Inhalt: 783, Deutscher Nr. 16; 146, 2; 366, 13 u. 6) [PhA 1206]. Brown, Ms. 52. < Ecossaise Nr. 1: verschollen. < Ecossaise Nr. 2: Als Nr. 1 in dem Ms. mit den 12 Ecossaisen 781, datiert mit Januar 1823: GdM, Wien, A 261 [PhA 1056]. Brown, Ms. 44.

Abschriften: Deutsche Nr. 2, 3, 5, 7, 11–13 und die beiden Ecossaisen in drei Mss., die vermutlich ursprünglich zusammengehörten: Leopold Cornaro und Dr. Franz Cornaro, Wien (Inhalt: s. Abschriften von 145). < Die Incipits der Deutschen Nr. 2, 8, 9 und 12, angefertigt von Frau Helene Hauptmann nach dem heute verschollenen Autograph (s. o. an vierter Stelle), mit den Incipits der anderen im Autograph enthaltenen Tänze, am Schluß datiert „Zeléz 1824 July“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 43a.

Erstausgabe: Deutsche Tänze und Ecossaisen für das Pianoforte verfaßt von Franz Schubert 33^{tes} Werk. Cappi & Co., VN 45, Wien, angezeigt 8. 1. 1825.

Anmerkung: Der Deutsche Nr. 1 ist identisch mit 790, 2; Ecossaise Nr. 2 mit 781, 1. Der Deutsche Nr. 10 weist Ähnlichkeit mit 790, 8 auf. Schuberts Fassung der Deutschen Nr. 8 und 9 für Klavier zu 4 Händen (s. o. viertes Autograph) ist verschollen. Bekannt sind nur die Incipits, ausgeführt in Akkoladen zu 4 Systemen, jeweils beider Teile (s. NGA VII/1, 4, Notenbeispiele S. 196).

784

Sonate in a für Klavier op. post. 143

Februar 1823. AGA X, Nr. 8; NGA VII/2, 2.

I. Allegro giusto



II. Andante



III. Allegro vivace



Autograph: Erste Niederschrift, auf der Titelseite und auf der ersten Notenseite datiert mit Februar 1823; Stichvorlage für die Erstausgabe: UB Lund, Slg. Taussig [PhA 1130].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 56, S. 42r–58v, hier bezeichnet als „Sonate Nro 7 ... Opus 140“, datiert mit Februar 1823: GdM, Wien.

Erstausgabe: Grande Sonate pour le Piano par Fr. Schubert. Oeuv. 143. Dédié À Monsieur Felix Mendelssohn Bartholdy par les Editeurs. A. Diabelli & Co., VN 6566, Wien, angezeigt 26. 4. 1839.

Siebzehn Deutsche für Klavier

Februar 1823. Inhalt des Ms.: 779, 8 u. 9; 146, 2; 146, 20; 146, 20 Trio; 779, 12; 146, 14; 779, 14; 783, Deutsche Nr. 6 u. 7; 146, 12, 13, 19, 15–18). Brown, Ms. 45.

785

Der zürnende Barde

Lied (Baßstimme). Text: Franz Seraph Ritter von Bruchmann. Februar 1823. AGA XX, 7, Nr. 421; NGA IV, 13.

Geschwind, kraftvoll (T. 7)

f *f* Wer wagt's, wer wagt's, wer wagt's, wer will mir die Lei - er zer - bre - chen, (90 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Februar 1823; Stichvorlage für die Erstausgabe (am Beginn der im Baßschlüssel notierten Singstimme von fremder Hand eingetragen „NB im Violinschlüssel zu setzen“): Fritz K. Hunziker, Thun, Schweiz.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 143–150: GdM, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 3v–6v: Moravské Muzeum, Brunn.

Erstausgabe: Der zürnende Barde. Am See [746]. Abendbilder [650]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3706, Wien, angezeigt 21. 4. 1831 (Nachlaß-Lieferung 9), die Singstimme hier im Violinschlüssel (s. Stichvorlage, Autograph).

786

Viola, op. post. 123

Lied. Text: Franz von Schober. März 1823. AGA XX, 7, Nr. 423; NGA IV, 13.

Mäßig (T. 9)

pp Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein, in den Au - en läu - test du, (334 T.)

Autograph: Teilautograph, von Schubert datiert mit März 1823, Noten von fremder Hand, Text der Singstimme bis T. 154 und zahlreiche Eintragungen von Schubert: The Pierpont Morgan Library, New York (Lehman Collection Deposit) [PhA 1082].

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 9, S. 40–67: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 1r–12r: UB Lund, Slg. Taussig. < Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 1r–12v: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Viola Gedicht von Schober. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. 123^{tes} Werk. A. Pennauer, VN 484, Wien, angezeigt 26. 11. 1830.

Anmerkung: Schobers Gedicht erschien mit dem Untertitel „Blumenballade“.

Literatur: Donald Francis Tovey, A Schubert Song Analysed, in: Zeitschr. d. intern. Musikges. X, 1908–1909, S. 168–171.

Abendröte (Tiefer sinket schon die Sonne) → 690
Lied. März 1823.

787

Die Verschworenen

Singspiel in einem Akt. Genannt „Der häusliche Krieg“. Ouvertüre unvollständig. Text: Ignaz Franz Castelli. Beendet April 1823. AGA XV, 3, Nr. 6 (ohne die Ouvertüre); NGA II, 7.

Ouvertüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

[Allegro moderato] (T. 18)
Tempo primo [Andantino]

Allegro moderato (T. 37)
Ob
Archi (145 T.)

Nr. 1 Duett. Isella (Sopr), Udolin (1. Fassung: Ten, 2. Fassung: Sopr)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi (T. 13)

1. Fassung

Allegro (233 T.)

Udolin: Sie ist's! Isella: Er ist's!

2. Fassung

Allegro (233 T.)

Udolin: Sie ist's! Isella: Er ist's!

Nr. 2 Romanze. Helene (Sopr)

2 Cl, 2 Fg – Archi

Andante (T. 9)
Ich schlei - che bang und still her - um, (56 T.)

Nr. 3 Ensemble. Gräfin (Sopr), Isella (Sopr), Udolin (Sopr), Helene (Sopr), Luitgarde (Alto), Coro (SSAA)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb – Timp – Archi

Allegro moderato

(T. 20)

Coro: Ihr habt auf Eu - re Burg ent - bo - ten (276 T.)

Nr. 4 Verschwörungsschor (SSAA). Gräfin (Sopr)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro

Coro: Ja, wir schwö - - ren, (127 T.)

Nr. 5 Marsch und Chor (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, Trn – Timp – Archi

Allegro moderato

Coro: Vor - ü - ber ist die Zeit voll Un - ruh, Kampf und Streit, (67 T.)

Nr. 6 Ensemble. Udolin (Sopr), Graf (Basso), Chor der Ritter (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, Trn – Timp – Archi

Allegro moderato

Udolin: Ver - rä - te - rei hab ich ent - deckt. (183 T.)

Nr. 7 Chor der Ritter und Frauen (TTBB; SSAA). Gräfin (Sopr), Helene (Sopr), Luitgarde (Alto), Camilla (Alto),
Astolf (Ten), Garold (Ten), Graf (Basso), Friedrich (Basso)

Andantino

Will - kom - men, schön will - kom - men (258 T.)

Nr. 8 Duett. Helene (Sopr), Astolf (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andantino

Astolf: Ich muß sie fin - den, die Lie - be bin - den (217 T.)

Nr. 9 Ariette. Graf (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro moderato

Bläser (T. 8) Archi

mf > p

Ich ha - be ge - wagt und ha - be ge - strit - ten (105 T.)

Nr. 10 Ariette. Gräfin (Sopr)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro

Bläser (T. 8) Archi

mf > p

Ge - setzt, Ihr habt wir - klich ge - wagt und ge - strit - ten (105 T.)

Nr. 11 Finale. Gräfin (Sopr), Helene (Sopr), Isella (Sopr), Luitgarde (Alto), Camilla (Alto), Astolf (Ten), Garold (Ten), Friedrich (Basso), Graf (Basso), Frauen (SSAA), Ritter (TTBB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Allegro giusto

Bläser (T. 5) Archi

f p

Graf: Wie? darf ich meinen Au - gen traun? (367 T.)

Autographie: Partitur, ohne die Ouvertüre, Nr. 1 in der ersten Fassung, am Ende datiert mit April 1823: The British Library, London, Add. MS. 29802 [PhA 1190]. < Unvollständige Partitur der Ouvertüre, erhalten nur die letzten 145 Takte mit dem Schluß der Exposition, der Wiederkehr der Introduktion und der Reprise mit Coda; der erste Faszikel des Ms. mit vermutlich 6 Bll. ist verlorengegangen: Wiener Stadtbibl., MH 11800/c. < Partitur von Nr. 1, zweite Fassung, mit einer Eintragung von I. F. Castelli „original Handschrift von Franz Schubert Duo aus einer Oper von mir benannt: Die Verschworenen ...“: Wiener Stadtbibl., MH 2034/c. < Partitur-Entwurf zu Nr. 11, T. 331–334 und 337–349, nur in den Singstimmen ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 11801/c.

Abschriften: Partitur, aus dem Besitz Ferdinand Schuberts, von diesem datiert mit 1819: Wiener Stadtbibl., MH 11812. < Partitur: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 3430.

Erstausgaben: AGA 1889 (ohne die Ouvertüre). < Ouvertüre: Franz Schubert, Der häusliche Krieg. Ouvertüre [...] Nach der autographen Partitur ergänzt von Fritz Racek. Doblinger, VN 11.153, Wien u. München 1964 (Diletto Musicale 170).

Erste Aufführungen: Konzertant (mit der Ouvertüre zu „Des Teufels Lustschloß“ 84): 1. März 1861, Musikverein, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck. Szenisch: 29. Aug. 1861, Frankfurt a. M., unter der Leitung von Georg Gottermann.

Anmerkung: Ferdinand Schuberts Datierung der Partitur-Abschrift mit 1819 dürfte auf einem Irrtum beruhen: Das Libretto des Singspiels ist erst im Februar 1823 in Castellis „Dramatisches Sträußchen für das Jahr 1823“ (Jg. 8, J. B. Wallishauser, Wien, S. 221 ff.) erschienen. Die im Mittelalter spielende Handlung verwendet Stoff aus Aristophanes' Komödien „Ekklesiazusen“ und „Lysistrata“. Daß Schuberts Singspiel wie Castellis Libretto den Titel „Die Verschworenen“ tragen sollte, zeigt Schuberts Bemerkung in einem Brief an Leopold Kupelwieser vom 31. März 1824: „Die Oper von Castelli, Die Verschworenen, ist in Berlin von einem dortigen Compositeur componiert [Georg Abraham Schneider] mit Beyfall aufgenommen

worden. Auf diese Art hätte ich also wieder zwey Opern umsonst komponirt [„Fierabras“ und „Die Verschworenen“]“ (s. Dok., S. 235). Die Änderung des Titels in „Der häusliche Krieg“ geht vermutlich auf Betreiben der Zensurbehörde zurück (s. Kreißle, S. 308, u. Dok., S. 246). — Die Partie des Udolin hatte Schubert zunächst für Tenor komponiert und später für Sopran geändert; das Duett Nr. 1 hat er dabei noch einmal ganz neu geschrieben. — Ein Klavierauszug des Singspiels von Schuberts Neffen Eduard Schneider erschien 1862 bei C. A. Spina, Wien, VN 17331–17341. — Eine erste private Aufführung fand, wohl noch zu Schuberts Lebzeiten, in dem mit Beethoven eng verbundenen Hause Giannatasio del Rio in Wien statt (s. Erinner., S. 229).

Literatur: Willi Schuh, Schuberts Häuslicher Krieg, in: Schweizerische musikpädagogische Blätter XVII, 1928, S. 337–341 u. 353–357. Fritz Racek, Franz Schuberts Singspiel „Der häusliche Krieg“ und seine jetzt aufgefundene Ouverture, in: Biblos XII, 1963, S. 136–143.

788

Lied (Des Lebens Tag ist schwer und schwül)

Auch unter dem Titel „Die Mutter Erde“. Lied. Text: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg. April 1823. AGA XX, 7, Nr. 427; NGA IV, 13.

Sehr langsam

(T. 7)

Des Le - bens Tag ist schwer und - schwül,

fp

pp

(47 T.)

Autographie: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, ein Blatt mit T. 1–43, überschrieben „Lied. v. Stolberg“, datiert mit April 1823, am Schluß der zweiten Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 101/c. < Singstimme, hier in as/As, mitnotiert das Klaviervorspiel und ein Takt Klavierzwischenenspiel (T. 30): UB Hamburg, Theatersammlung [PhA 1083].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 85–88 (vollständig, zur Überschrift „Lied“ nachträglich in anderer Hand „die Mutter Erde“): GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 33–35, datiert mit August 1815 (sic!) (vollständig, mit der Überschrift „Lied oder die Mutter Erde“): GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 20–23 (vollständig, mit der Überschrift „Lied von Stolberg“): Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Stimme der Liebe [412]. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte [564]. Gedichte von Stollberg. Abschied in das Stammbuch eines Freundes [578]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5033, Wien, Juni 1838 (Nachlaß-Lieferung 29), das Lied hier in g/G.

Anmerkung: Die Datierung „August 1815“ bei Weisers Abschrift, die auch in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun gegeben ist, beruht sicher auf einem Irrtum. Die Herkunft des Titels „Die Mutter Erde“ ist unklar, in der Wiener Ausgabe der Gedichte der Brüder Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg-Stolberg von 1821 lautet der Titel wie bei Schubert „Lied“.

789

Pilgerweise

Lied. Text: Franz von Schober. April 1823. AGA XX, 7, Nr. 429; NGA IV, 13.

Langsam

(T. 9)

Ich bin ein Wal - ler auf der Er - de

p

pp

(159 T.)

Autograph: Datiert mit April 1823: Wiener Stadtbibl., MH 114/c.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 41–54, datiert mit April 1823: GdM, Wien. < Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 6, S. 7–19: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 33r–40r: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Pilgerweise, von Schober. An den Mond in einer Herbstnacht, von Al. Schreiber [614]. Fahrt zum Hades, von Mayrhofer [526]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4018, Wien, angezeigt 12. 7. 1832 (Nachlaß-Lieferung 18).

790

Zwölf Deutsche für Klavier op. post. 171

Mai 1823. AGA XII, Nr. 9; NGA VII/2, Nr. 6.

Nr. 1 Nr. 2

(52 T.) (24 T.)

Nr. 3 Nr. 4

(16 T.) (16 T.)

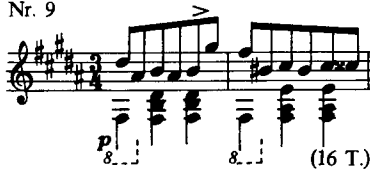
Nr. 5 Nr. 6

(24 T.) (24 T.)

Nr. 7 Nr. 8

fp col pedale (32 T.) (32 T.)

Nr. 9




(16 T.)

Nr. 10




(16 T.)

Nr. 11



(16 T.)

Nr. 12



(22 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, die zwölf Tänze fortlaufend nummeriert, überschrieben „Deutsches Tempo“, datiert mit Mai 1823, aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 262 [PhA 1057]. Brown, Ms. 47.

Erstausgabe: Zwölf Ländler (componirt im Jahre 1823) für Pianoforte von Franz Schubert. op. 171. Nachgelassenes Werk. C. A. Spina, VN 18180, Wien, SpV 20. 6. 1864, ed. Johannes Brahms.

Anmerkung: Der zweite Tanz ist identisch mit 783, Deutscher Nr. 1, der achte weitgehend mit 783, Deutscher Nr. 10.


791
Rüdiger

Entwürfe für zwei Nummern einer Oper. Text: Ignaz von Mosel (?). Begonnen: Mai 1823. NGA II, 14.

Nr. 1 Introduktion. Rüdiger (Ten), Chor der Ritter und Reisigen (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Archi


Allegro molto moderato

Va, Vc, B



(T. 13)

Cl, Fg, Cor



(173 T.)

Ost - see wil - de Wo - gen.

Nr. 2 Duetto. Rüdiger (Ten), Balderon (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andantino



(174 T.)

Ja, sie war's, der Frau - en Kro - ne,

Autograph: Partitur-Entwürfe. Nr. 1 überschrieben „Introduction. N^o 1“, datiert mit Mai 1823, T. 1–5 offenbar vollständig instrumentiert, danach bis zum Schlußstrich nur die Singstimmen und gelegentliche instrumentale Einwüfe ausgeführt; Nr. 2 überschrieben „Duetto. N^o 2“, nur die Singstimmen bis zum Schlußstrich ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 11/c.

Erstausgabe: Nr. 1: Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung. [...] Nach Einsicht der Original-Partituren revidiert, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber), VN 19473 (Partitur) u. 18429 (Stimmen), Wien 1867. Kopftitel: Rüdigers Heimkehr nach einer Partitur-Skizze von Franz Schubert (aus dem Jahre 1823 May) ausgeführt von Johann Herbeck (s. Erste Aufführung). < Nr. 2: ungedruckt.

Erste Aufführung: Nr. 1, unter dem Titel „Rüdigers Heimkehr“, bearbeitet von Johann Herbeck: 5. Jan. 1868, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

Anmerkung: Nach Ignaz von Mosels ungedruckter Selbstbiographie verfaßte dieser ein „Heroisches Operngedicht: Rüdiger, nach Metastasio's Ruggiero“. Mosel hat das Libretto 1822 vergeblich C. M. von Weber zur Komposition angeboten; es ist dann wahrscheinlich Schuberts Vorlage gewesen; heute ist es verschollen.

Literatur: Theophil Antonicek, Ignaz von Mosel (1772–1844). Biographie und Beziehungen zu den Zeitgenossen, mschr. Diss. Wien 1962, S. 133, 344, 661. George R. Cunningham, Franz Schubert als Theaterkomponist, Diss. Freiburg i. Br. 1974, S. 60–62.

792

Vergißmeinnicht

Lied. Text: Franz von Schober. Mai 1823. AGA XX, 7, Nr. 430; NGA IV, 13.

(T. 10)

Mäßig

Als der Frühling sich vom Her-zen der er-blüh-ten Er-de riß,

fp (268 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, Stichvorlage für die Erstausgabe, datiert mit Mai 1823: The Pierpont Morgan Library, New York (Heineman Foundation Deposit) [PhA 1099].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 25, S. 23–46: GdM, Wien. < Liederalbum Franz von Schobers, S. 2–27: Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/K/37.

Erstausgabe: Der Blumenbrief, von Al. Schreiber [622]. Vergiß mein nicht, von F. von Schober. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4269, Wien, angezeigt 14. 2. 1833 (Nachlaß-Lieferung 21).

Anmerkung: Schobers Gedicht erschien mit dem Untertitel „Blumenballade“.

793

Das Geheimnis (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen), op. post. 173, 2

Lied. Zweite Bearbeitung. Text: Friedrich von Schiller. Mai 1823. AGA XX, 7, Nr. 431; NGA IV, 13.

(T. 5)

Langsam

Sie könn-te mir kein Wört-chen sa-gen,

pp (100 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Mai 1823, auf den folgenden Seiten 794 (erste Fassung, T. 1–85): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 5. < Weiteres Ms. mit 519 und 627: verschollen, 1874 noch bei Gräfin Almásy, Wien, vormals im Besitz der Karoline Komtesse Esterházy.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 46–56: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 119–127: GdM, Wien. Beide Abschriften datieren das Lied mit März 1823, in den Verzeichnissen der Slg. ist jedoch jeweils richtig „Mai 1823“ eingetragen.

Erstausgabe: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert (Nachlass) op. 173. Nr. 1. Amalie, Gedicht von Schiller [195]. Nr. 2. Das Geheimniss, Gedicht von Schiller. Nr. 3. Vergebliche Liebe, Gedicht von Bernard [177]. Nr. 4. Der Blumen Schmerz, Gedicht von Bernard [731]. Nr. 5. Die Blumensprache [519]. Nr. 6. Das Abendroth (für Bass) [627]. C. A. Spina, VN 19174–79, Wien 1867.

Anmerkung: Erste Bearbeitung s. 250.

794

Der Pilgrim, op. 37, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Friedrich von Schiller. Mai 1823. AGA XX, 7, Nr. 432 (erste Fassung mit Korrekturen und Ergänzungen aus der zweiten); NGA IV, 2.

1. Fassung

Mäßig

(T. 9)

Noch in mei-nes Le - bens_ Len-ze war ich,

(106 T.)

2. Fassung

Mäßig

(T. 9)

Noch in mei-nes Le - bens_ Len-ze war ich,

(106 T.)

Autographie: 1. Fassung: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 1–85, am Schluß der letzten Seite abbrechend, datiert mit Mai 1823; auf den vorangehenden Seiten 793: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. ms. 5. < 2. Fassung: verschollen.

Abschriften: Ferdinand Schubert (1. Fassung, vollständig, datiert mit Mai 1823): Familie Heuberger, Innsbruck. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 30r–34r (in D, jedoch mit Merkmalen auch der ersten Fassung, Überschrift „Der Pilger“): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgaben: 1. Fassung: Der Merker I, Wien, 10. 11. 1909, Notenbeilage S. 1–4, ed. Richard Heuberger (nach der Abschrift Ferdinand Schuberts, mit Erläuterung S. 92). AGA bereits 1895, jedoch mit Korrekturen und Ergänzungen aus der zweiten Fassung. < 2. Fassung: Der Pilgrim und der Alpenjäger [588] gedichtet von Friedrich von Schiller, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert, seinem Freunde L: F: Schnorr von Karolsfeld gewidmet. 37^{tes} Werk. Cappi & Co., VN 71, Wien, angezeigt 28. 2. 1825.

Nacht und Träume, op. 43, 2 → 827

Lied. Vor Juni 1823.

795

Die schöne Müllerin, op. 25

Liederzyklus. Text: Wilhelm Müller. Oktober (?) bis November 1823. AGA XX, 7, Nr. 433—452; NGA IV, 2.

Nr. 1 Das Wandern

Mäßig geschwind

(T. 5)
Das Wandern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern. (5 Strophen)

mf (24 T.)

Nr. 2 Wohin?

Mäßig

(T. 3)
Ich — hört' ein Bäch - lein rau - schen

pp (81 T.)

Nr. 3 Halt!

Nicht zu geschwind

(T. 12)
Ei - ne Müh - le seh ich blin - ken

p etc. (60 T.)

Nr. 4 Danksagung an den Bach

Etwas langsam

(T. 5)
War es al - so gemeint, mein rau - schender Freund.

pp (41 T.)

Nr. 5 Am Feierabend

Ziemlich geschwind

(T. 7)
Hätt' ich tau - send Ar - me zu rüh - ren,

f (89 T.)

Nr. 6 Der Neugierige

Langsam

(T. 5)
Ich fra - ge kei - ne Blu - me, ich fra - ge kei - nen Stern,

p (55 T.)

Nr. 7 Ungeduld

Etwas geschwind

(T. 9) (4 Strophen)
Ich schnitt es gern in al - le Rin - den ein, (27 T.)

Nr. 8 Morgengruß

Mäßig

(T. 5) (4 Strophen)
Gu-ten Mor-gen, schöne Mül - le - rin, wo steckst du gleich das Köpfchen hin. (23 T.)

Nr. 9 Des Müllers Blumen

Mäßig

(T. 7) (4 Strophen)
Am Bach... viel klei - ne Blu - men stehn, (21 T.)

Nr. 10 Tränenregen

Ziemlich langsam

(T. 5) (T. 5-24: 3 Strophen)
Wir sa-ßen so traulich bei - sam - men (36 T.)

Nr. 11 Mein!

Mäßig geschwind

(T. 9)
Bäch-lein, laß dein Rauschen sein, Rä - der, stell eu'r Brau-sen ein, (103 T.)

Nr. 12 Pause

Ziemlich geschwind

(T. 9)
Mei - ne Lau - te hab ich ge - hängt an die Wand, (81 T.)

Nr. 13 Mit dem grünen Lautenbunde

Mäßig

„Schad um das schö - ne grü - ne Band, (3 Strophen) (19 T.)

Nr. 14 Der Jäger

Geschwind

(T. 5) (2 Strophen)
Was sucht denn der Jä - ger am Mühl - bach hier!

mf staccato *p* (32 T.)

Nr. 15 Eifersucht und Stolz

Geschwind

(T. 5)
Wo - hin so schnell, so kraus und wild, mein lie - ber Bach?

mf *p* (93 T.)

Nr. 16 Die liebe Farbe

Etwas langsam

(T. 6)
In Grün will ich mich klei - den, (3 Strophen)

p *mf* (26 T.)

Nr. 17 Die böse Farbe

Ziemlich geschwind

(T. 5)
Ich möch - te ziehn in die Welt hin - aus,

p *mf* (64 T.)

Nr. 18 Trockne Blumen

Ziemlich langsam

Ihr Blüm - lein al - le, die sie mir gab, euch soll man le - gen mit mir ins Grab.

p (57 T.)

Nr. 19 Der Müller und der Bach

Mäßig

Wo ein treu - es Her - ze in Lie - be ver - geht,

p (89 T.)

Nr. 20 Des Baches Wiegenlied

Mäßig

(T. 5) (5 Strophen)
Gu - te Ruh, gu - te Ruh, tu die Au - gen zu,

p (24 T.)

Autographe: Reinschrift von Nr. 7–9 für Karl von Schönstein, alle drei Lieder hier in eine tiefere Lage transponiert (Nr. 7 nach F, Tempobezeichnung hier „Lebhaft“; Nr. 8 nach A; Nr. 9 nach G), am Schluß von Nr. 9 mit der Eintragung „Die Begleitung dieses Liedes kann füglich um eine Octave

höher gespielt werden. Franz Schubert“: verschollen, zuletzt (1951) Privatbesitz, Wien. Beschreibung und ausführliche Darstellung der Abweichungen gegenüber der Erstausgabe in: Friedlaender, Rev.-Ber., S. 8–10. < Erste Niederschrift von Nr. 15, datiert mit Oktober 1823, hier ohne Tempobezeichnung; Stichvorlage für die Erstausgabe: GdM, Wien, A 232. Faks. in M. Friedlaenders Ausgabe von „Die schöne Müllerin“, Leipzig 1922, Anhang. < Autographie der übrigen Lieder: verschollen.

Abschriften: Nr. 16–18: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 26–38: Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Nr. 18–20 und Nr. 16: Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 61r–69r, mit Veränderungen sehr wahrscheinlich von J. M. Vogl und in gegenüber der Erstausgabe abweichenden Tonarten (Nr. 16 in b; Nr. 18 in c; Nr. 19 in f/F; Nr. 20 in C): Wiener Stadtbibl., MH 9136. Nr. 18 u. Nr. 19 in diesen Fassungen abgedruckt in NGA IV, 2, Anhang Nr. 4 u. 5. < Nr. 20: Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 41v–42v (hier in D): Moravské Muzeum, Brünn. < Die Abschriften jeweils des ganzen Zyklus von Karl von Schönstein und J. M. Vogl, früher bei Hans Laufer, London, und Josef Standhardtner, Wien: verschollen.

Erstausgaben: Die schöne Müllerin ein Cyclus von Liedern gedichtet von Wilhelm Müller In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung dem Carl Freyherrn von Schönstein gewidmet von Franz Schubert. 25 Werk. Sauer & Leidesdorf, VN 502, 503, 651, 653, 654 (5 Hefte), Wien, angezeigt 17. 2. 1824 (Heft 1), 24. 3. 1824 (Heft 2), 12. 8. 1824 (Hefte 3–5). Faks. in: Schubert's Liederzyklen, hrsg. von Heinrich Kralik, Wien (o. J.), S. 55–131. < Zweite Ausgabe mit Veränderungen J. M. Vogls und A. Diabellis: Die schöne Müllerin ein Cyclus von Liedern gedichtet von Wilh. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-Forte Begleitung und dem Hⁿ Carl Freyherrn von Schönstein gewidmet von Franz Schubert. 25^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3525–3529 (5 Hefte), Wien, ca. 1830 (Nr. 11 u. Nr. 13 in dieser Fassung wiedergegeben in NGA IV, 2, Anhang Nr. 2 u. 3; zu abweichenden Lesarten dieser Ausgabe s. auch Friedlaender, Rev.-Ber., S. 5–20).

Erste Aufführung des Zyklus: Mai 1856, Wien, durch Julius Stockhausen.

Anmerkung: Zur Datierung s. Walther Dürr in: NGA IV, 2, Vorwort S. XVIII–XIX. Wilhelm Müllers Gedichtzyklus „Die schöne Müllerin. (Im Winter zu lesen.)“ erschien in der Sammlung „Sieben und siebenzig Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten. Herausgegeben von Wilhelm Müller“ (Dessau 1821). Dieser diente Schubert sehr wahrscheinlich als Textvorlage. Müllers Zyklus enthält drei weitere Gedichte, die Schubert nicht vertont hat („Das Mühlenleben“, nach Nr. 6; „Erster Schmerz, letzter Scherz“, nach Nr. 15; „Blümlein Vergißmei“, nach Nr. 17). Den Gedichten ist außerdem ein Prolog und ein Epilog beigegeben, in denen der Dichter als Vermittler der Texte spricht (diese und die nicht vertonten Gedichte auch abgedruckt in NGA IV, 2, Quellen und Lesarten, S. 298–300).

Literatur: Selmar Bagge, Der Streit über Schuberts Müllerlieder, in: Allgem. Musikal. Zeitung, Neue Folge III, 1868, S. 36–37 u. S. 44–46. Josef Rissé, Franz Schubert und seine Lieder I, Müllerlieder, Erfurt 1872. Hermann Kretzschmar, Franz Schuberts Müllerlieder, in: Grenzboten XL, 1881, S. 297–303 (Gesammelte Aufsätze, Leipzig 1910, S. 36–44). Arthur Petak, Die Lieder von der schönen Müllerin. Ein Beitrag zur deutschen Mühlenromantik, in: 55. Programm des k. k. Staatsgymnasiums in Iglau... 1904–1905, S. 3–37. O. E. Deutsch, Das Urbild der „Schönen Müllerin“ (Dichtung und Wahrheit), in: Jahresbericht des Schubertbundes in Wien über das zweiundfünfzigste Vereinsjahr, Wien 1915, S. 27–43. Eberhard Waechter, Franz Schuberts Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ (Musikkritische Gedanken I), Leipzig 1919. Max Friedlaender, Die schöne Müllerin, Kritische Ausgabe mit Einleitung, Anmerkungen und Textrevision, Leipzig [1922] (C. F. Peters, VN 10320), mit Faks. des Autographs von Nr. 15. Alfred Heuß, Eine Schubert-Liedstudie: Das Lied „Pause“ aus dem Zyklus „Die schöne Müllerin“, in: Zeitschrift für Musik XCI, 1924, S. 617–626. Franz Valentin Damian, Franz Schuberts Liederkreis Die schöne Müllerin, Leipzig 1928 (Auszüge in: Der Bär, Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1928, Leipzig 1928, S. 59–82). Derselbe, Über das Lied „Pause“ aus Schuberts Liederkreis „Die schöne Müllerin“, in: Schubert-Gabe der Oesterreichischen Gitarre-Zeitschrift, Wien 1928, S. 35–43. Richard Engländer, Männerlied – Frauenlied, Randglossen zu einer Aufführung von Schuberts „Schöner Müllerin“, in: Zeitschrift für Musik XCV, 1928, S. 545–549 (erneut in: ÖMZ XIV, 1959, S. 93–97). Anneliese Landau, Spätromantische Schubert-Ergänzungen, in: ZfMw XI, 1928/29, S. 155–159. Alfred Heuß, Franz Schuberts und Friedrich Zöllners „Das Wandern ist des Müllers Lust“, in: Zeitschrift für Musik XCVI, 1929, S. 5–10 u. S. 65–70. Thomas Archer, The Formal Construction of Die schöne Müllerin, in: MQ XX, 1934, S. 401–407. Raymund O. Thigpen, A Study of the Piano Accompaniments of Franz Schubert's „Die schöne Müllerin“, Diss. Columbia University, New York, 1964. Thrasybulos G. Georgiades, Schubert. Musik und Lyrik, Göttingen 1967, zweiter Teil, S. 215–318. Arnold Feil, Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise, Stuttgart 1975. Gerald Moore, The Schubert Song Cycles, London 1975 (deutsch: Schuberts Liederzyklen, Tübingen 1975).

796

Fierabras

Oper in drei Akten. Text: Josef Kupelwieser. 25. Mai bis 2. Okt. 1823. AGA XV, 6, Nr. 10; NGA II, 8.

Ouvertüre

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Andante

pp (T. 31) *cresc.* *ff* *p* *pp*

Allegro ma non troppo

(406 T.)

I. Akt

Nr. 1 Introduktion. Emma (Sopr), Jungfrauen (SSAA)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino

pizz *pp*

Coro: Der

(T. 14) run - de Sil - ber - fa - - den (T. 32 - 68: 2 Strophen)

(115 T.)

Nr. 2 Duett. Emma (Sopr), Eginhard (Ten)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor — Archi

Andantino

pp *Cl*

Eginhard: O mög auf fro - her Hoff - nung — Schwingen

(T. 9)

(154 T.)

Nr. 3 Marsch und Chor (SSAA, TTBB)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi (T. 9)

Allegro moderato

ff fz fz fz fz fz Coro: Zu ho - hen Ruh - mes - pfor - ten (90 T.)

Nr. 4 Ensemble. Emma (Sopr), Fierabras (Ten), Ogier (Ten), Eginhard (Ten), Roland (Basso), Karl (Basso), Coro (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro ma non troppo *Recit. (T. 5)* *a tempo (T. 22)*

f f f f f f Ogier: Die Beu-te laß, o Herr, Des Sie-gers Lohn, der
Coro: Der Lan-des-töch-ter from-me Pflich-ten (502 T.)

Andantino (T. 216) (T. 226)

Fein - de - Zahl, Emma: Der Lan-des-töch-ter from-me Pflich-ten (502 T.)

Nr. 5 Duett. Fierabras (Ten), Roland (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb — Timp — Archi

Allegro maestoso con forza (T. 5)

f fz fz fz fz fz Laß uns mutvoll hof - fen, wan-deln auf der Bahn, (45 T.)

Nr. 6 Finale. Emma (Sopr), Eginhard (Ten), Fierabras (Ten), Karl (Basso), Coro (TTBB)

Fl piccolo, 2 Fl, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi (T. 14)

Andante

pizz. p p p p p p Eginhard: Der A - bend sinkt auf stil - ler Flur, (T. 104)

Un poco più moto (T. 135)

pp cresc. fz Fierabras: Was quälst du mich, o Miß - ge - schick! (T. 135)

Allegro vivace (T. 331)

pp fz Fierabras: In tief - be - weg - ter Brust Fierabras: Ha, hier (T. 331)

wal - tet ein Ver - rat! (T. 595)

p ffz Karl: Wie? Emma hier? an des Barba - ren Arm? (T. 604)

(T. 646) *Allegro vivace* (T. 650) Karl: Dich rief ich, E - gin - hard,

(T. 758) *Allegro vivace* (T. 762) *ff* Coro: Fort zum Sie - ges - rei - gen, auf sein Macht - ge - heiß! (873 T.)

2. Akt

Nr. 7 Lied mit Chor. Eginhard (Ten), Roland (Basso), Ritter (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino (T. 13) Eginhard: Im jun - gen Mor - gen - strah - le (117 T.)

Nr. 8 Ensemble. Eginhard (Ten), Ogier (Ten), Brutamonte (Basso), Roland (Basso), Mauren (TTBB), Ritter (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

(T. 6) *Allegro vivace* Eginhard: Be - schlossen ist's, ich lö - se sei - ne Ket - ten! *ff* *pp. pizz.*

(T. 177) *Allegro molto vivace* (T. 185) Roland: Was ist ihm geschehn? Ogier: Er ist nicht zu sehn, (266 T.)

Coro: Was hat er be - gon - nen? Die Zeit

Nr. 9 Duett. Florinda (Sopr), Maragond (Sopr)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante con moto (T. 16) Florinda: Weit ü - ber Glanz und Er - den - schim - mer (97 T.)

Nr. 10 Quintett. Florinda (Sopr), Maragond (Sopr), Eginhard (Ten), Der Fürst (Basso), Brutamonte (Basso)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, Trn – Archi

Der Fürst: Ver - der - ben denn und Fluch, und Fluch der falschen Fran-ken- brut!

Andante con moto

f f# sf (102 T.)

Nr. 11 Chor (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro moderato (T. 6)

Coro: Laßt Frie - - de in die Hal - len des Für - - sten-sit-zes ziehn.

ff p sf (103 T.)

Nr. 12 Terzett mit Chor. Florinda (Sopr), Roland (Basso), Der Fürst (Basso), Ritter (TTBB), Mauren (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro vivace

Der Fürst: Im To - de sollt ihr bü - ßen.

ff p (203 T.)

Nr. 13 Arie. Florinda (Sopr)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

Allegro furioso (T. 9)

Florinda: Die Brust ge - beugt von Sor - - gen.

ff p (129 T.)

Nr. 14 Chor der Ritter (TTBB)

Andante sostenuto

O teu - res Va - ter - land!

p f (30 T.)

Nr. 15 Melodram und Ensemble. Florinda (Sopr), Roland (Basso), Ritter (TTBB), Ogier, Olivier (Sprechrollen)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi

[Melodram]: Allegro molto

Allegretto

Roland: Selbst

pp sf (7 T.)

(T. 145)
pp

 an — des Gra - bes Ran - de (213 T.)

Nr. 16 Ensemble und Melodram. Ogier (Ten), Roland (Basso), Ritter (TTBB)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro moderato

 Coro: Der Hoff - nung Strahl —, den du ge - ge - ben, (147 T.)

Nr. 17 Finale II. Florinda (Sopr), Eginhard (Ten), Roland (Basso), Ritter (TTBB)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi (T. 8)

Allegro ma non troppo

 Eginhard: Uns führt der Vor - sicht wei - se
 Roland:
 [Melodram] (T. 88)
 Hand
p
crece.
fz (218 T.)

3. Akt

Nr. 18 Chor. Emma (Sopr), Coro (SSAA)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegro moderato
 (T. 31)
 Coro: Bald tö - net der Rei - gen, die Lust — füllt das Herz —,

 (159 T.)

Nr. 19 Quartett. Emma (Sopr), Fierabras (Ten), Eginhard (Ten), Karl (Basso)
 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 4 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Allegro moderato

 Karl: Bald, bald,
 (159 T.)

bald wird es klar, die Tat muß ich er-grün - den.

(T. 99)
Allegro vivace
Eginhard:Wo

(T. 103)
ist mein kö - nig - li - cher Herr?

(203 T.)

Nr. 20 Terzett. Emma (Sopr), Eginhard (Ten), Fierabras (Ten)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, Trn — Archi

Allegro moderato (T. 6)
Fierabras: Wenn hoch im Wol - ken - sit - ze der Göt - ter Grimm erwacht,

(80 T.)

Nr. 21 Arie mit Chor. Florinda (Sopr), Ritter (TTBB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi

Andante con moto (T. 6)
Florinda: Des Jam - mers_ her - be_ Qua - len

Marcia funebre

Andante (T. 85)

Nr. 22 Chor der Mauren mit Ensemble. Florinda (Sopr), Roland (Basso), Der Fürst (Basso), Mauren (TTBB),
Ritter (TTBB)

Tempo I di Marcia (T. 4)
Mauren: Der Ra - che Op - fer fal - len, ver -

geb - lich war ihr Droh'n.

(146 T.)

Nr. 23 Finale III. Florinda (Sopr), Emma (Sopr), Eginhard (Ten), Fierabras (Ten), Karl (Basso), Roland (Basso),
Der Fürst (Basso), Coro (SATB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi (T. 13)

Allegro moderato Fierabras: Er ist mein Va - ter, hal - te ein!

Trb

(T. 162)

Allegro vivace

Karl: Ver - eint durch Bru - der - ban - de

(302 T.)

Autographie: Partitur, Akt 1–3, ohne die Ouvertüre, datiert zu Beginn mit 25. Mai 1823, am Ende des ersten Aktes mit 30. Mai 1823, zu Beginn des zweiten Aktes mit 31. Mai 1823, am Ende des zweiten Aktes mit 5. Juni 1823, zu Beginn des dritten Aktes mit 7. Juni 1823 und am Ende des dritten Aktes mit 26. Sept. 1823: Wiener Stadtbibl., MH 9 (drei Bände). < Partitur der Ouvertüre, datiert mit 2. Okt. 1823: verschollen, zuletzt Dr. Alwin Cranz, Wien. < Entwürfe: Unvollständig überlieferter Particell-Entwurf zur Ouvertüre, die letzten 119 Takte, auf Akkoladen zu 2 Systemen, von der endgültigen Ausführung stark abweichend; Partitur-Entwurf zum Finale I, T. 207 ff. (10 Takte), nur in den Singstimmen ausgeführt; Particell-Entwurf zu Nr. 8 (T. 166 bis Schluß) und Nr. 9 (vollständig) auf Akkoladen zu 4 Systemen; Partitur-Entwurf zu Nr. 20 (T. 1–6), nur Fl, V I und Vc/B ausgeführt; Partitur-Entwurf zu einem in der Oper nicht verwendeten Terzett (Emma, Fierabras, Karl): „Das Herz ist gebrochen“ (Emma), „Was Liebe verbochen“ (Fierabras), „Das Recht sei gesprochen“ (Karl), ursprünglich anschließend an T. 98 in Nr. 19, Andante, $\frac{4}{4}$ alla breve, in g; nur die Singstimmen und gelegentliche Instrumental-Einwürfe ausgeführt, nach 56 Takten am Ende einer Seite abbrechend (weitere Blätter dieser Nummer könnten verlorengegangen sein): Wiener Stadtbibl., MH 168/c.

Abschriften: Ouvertüre und Akt 3, Partitur, Titelseite „Fierabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Wien, den 2. Oct. 1823 Franz Schubert m.p.“, datiert am Ende des dritten Aktes mit 26. Sept. 1823, Vermerk am Ende der Ouvertüre „20/11 841 Collationirt nach der Original-Partitur von Ferd. Schubert m.p.“: Steirischer Sängerbund, Graz. < Nr. 3, Partitur, Abschrift von Ferdinand Schubert vom 2. Nov. 1848: Wiener Stadtbibl., MH 11806/c. < Nr. 21, Stimmen, aus dem Besitz Ferdinand Schuberts: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I A. < Nr. 21, Klavierauszug, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 69–77: GdM, Wien.

Erstausgaben: AGA 1886 (vollständig). < Nur die Ouvertüre bereits in: Ouverturen und Entr’actes für das Orchester componirt von Franz Schubert. Partiturausgabe. C. A. Spina, VN 19051, Wien 1867 (Inhalt: 644, Ouvertüre zum ersten Akt; 797, Nr. 1 u. 5; 732, Ouvertüre; 796, Ouvertüre; 797, Nr. 9 u. 2). < Nr. 21, bearbeitet für Singstimmen und Klavier: Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit als Anlage zur neuen Zeitschrift für Musik. 16. Heft. Robert Friese, Leipzig 1840. Kopftitel: Arie mit Chor Aus der Oper Fierabras von Franz Schubert.

Erste Aufführungen: Ouvertüre: 6. Jan. 1829, Musikverein, Wien, unter der Leitung von Ignaz Schuppanzigh. Einzelne Nummern konzertant: 7. Mai 1835, Theater in der Josefstadt, Wien, unter der Leitung von Konradin Kreutzer. Nr. 3 und eine Sopranarie mit Chor: 17. April 1836, Musikverein, Wien, unter der Leitung von Leopold Jansa. Nr. 7 u. 21: 28. Febr. 1858, Redoutensaal, Wien. Die ganze Oper szenisch: 9. Febr. 1897, Karlsruhe, unter der Leitung von Felix Mottl (Text revidiert von O. Neitzel, Musik revidiert von F. Mottl).

Anmerkung: Das Libretto stützt sich auf die französische Romanze „Fierabras“ und die deutsche Sage „Eginhard und Emma“. Das Ms. des Librettos befindet sich in der Wiener Stadtbibliothek (Slg. Ignaz Weinmann); es wurde am 21. Juli 1823 von der Zensur genehmigt. — Den Beginn von Nr. 7 verwendet Schubert auch zu Beginn von 982, Nr. 3. Für das Duett in Nr. 15 („Selbst an des Grabes Rande“, T. 145 ff.) benutzte er den zweiten Teil des Duetts Nr. 14 (T. 55 ff.) aus „Die Freunde von Salamanka“ 326 (s.

Hoorickx, Reminiscences, S. 380 f.). — Eine Bearbeitung der Ouvertüre für Klavier zu vier Händen von Carl Czerny erschien 1827 als op. 76 bei A. Diabelli & Co., Wien, VN 2523, eine Bearbeitung der Nr. 22 für Gesang und Klavier zu vier Händen 1872 bei J. P. Gotthard, Wien, VN 316. — Eine Bearbeitung der Ouvertüre für Klavier zu vier Händen von Schubert s. 798.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's two major Operas. A consideration of the possibility of actual stage production, in: The Music Review XX, 1959, S. 104–118, bes. S. 106–113. Derselbe, Schubert's „Fierrabras“, in: The Musical Times, 1971, S. 338–339. Konrad Stekl, Franz Schuberts Oper „Fierabras“, in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes Nr. 47/48, 1971, S. 4–10. Derselbe, Zur Richtigstellung des Aufenthaltes Josef Kupelwiesers in Graz, ebenda, S. 10–13.

797

Rosamunde, Fürstin von Zypern

Romantisches Schauspiel mit Musik in vier Akten. Text: Helmina von Chézy. Herbst 1823. AGA XV, 4, Nr. 8; NGA II, 9 (Nr. 3b als Lied auch in IV, 2).

Nr. 1 Entre-Act nach dem I. Aufzug

2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fg — 2 Cor., 2 Trb., 3 Trn — Timp — Archi

Allegro molto moderato

Nr. 2 Ballett

2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fg — 2 Cor., 2 Trb., 3 Trn — Timp — Archi

Allegro moderato

Nr. 3a Entre-Act nach dem 2. Aufzug

2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fg — 2 Cor., 2 Trb., 3 Trn — Timp — Archi

Andante

Nr. 3b Romanze. Axa (Alto)
2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andante con moto

Der Voll - mond strahlt auf Ber - ges - höhn, (3 Strophen)

(T. 7)

p *pp* (23 T.)

Nr. 4 Geisterchor (TTBB)
3 Cor, 3 Trn

Adagio

In der Tie - fe wohnt das Licht _____,

p *p* (41 T.)

Nr. 5 Entre - Act nach dem 3. Aufzug
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino

Minore I

Minore II

Maggiore da capo

pp *pp* *p* *pp* (32 T.) (29 T.) (34 T.)

Nr. 6 Hirtenmelodien
2 Cl, 2 Fg — 2 Cor

Andante

pp *fp* (40 T.)

Nr. 7 Hirtenchor (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Allegretto

Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan - gen,

(T. 19)

p *p* (206 T.)

Nr. 8 Jägerchor (SSAA; TTBB)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 4 Cor – Archi

Allegro moderato

Wie lebt sich's so fröhlich im Grü - nen.

Nr. 9 Ballett

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor – Archi

Andantino

(140 T.)

Autographe: Nr. 1, 3a und 5, Partitur: Österr. Nat.bibl., Wien, MHS. 27668. < Nr. 2 u. 9, Partitur: Wiener Stadtbibl., MH 10/c [PhA 1162]. < Nr. 6, Partitur: verschollen, zuletzt Dr. Alwin Cranz, Wien. < Nr. 6, weiteres Ms.: verschollen; früher Marie Schubert, Wien. < Nr. 3b, 4, 7 u. 8: verschollen.

Abschriften: Stimmen für die Erstaufführung: GdM, Wien, IV. 24567 (Nr. 1–5 u. 9), IV. 8078 (Nr. 6 u. 7), IV. 3867 (Nr. 8).

Erstausgaben: AGA 1891 (mit der Ouvertüre zu 732). < Nr. 1 u. 5: Zwei Entr'actes zu dem Drama: Rosamunde für das Orchester componirt von Franz Schubert Nachgelassenes Werk. Partitur. C. A. Spina, VN 18577, Wien 1866. < Nr. 2 u. 9: Ouverturen und Entr'actes für das Orchester componirt von Franz Schubert. Partiturausgabe. C. A. Spina, VN 19404, Wien 1867 (Inhalt: 644, Ouvertüre zum ersten Akt; 797, Nr. 1 u. 5; 732, Ouvertüre; 796, Ouvertüre; 797, Nr. 9 u. 2). < Nr. 3b: Gesänge zum Drama Rosamunde Gedichtet von Freyinn Wilhelmine v. Chezy; in Musik gesetzt mit Klavierbegleitung von Franz Schubert. 26. Werk Heft [1]. Sauer & Leidesdorf, VN 601, Wien, angezeigt 24. 3. 1824. < Nr. 8, 4, 7: Gesänge zum Drama Rosamunde... [wie Nr. 3b, Heft 2–4]. M. J. Leidesdorf, VN 1061, Wien, Juli 1828. < Nr. 4: Chor für vier Männerstimmen mit Begleitung von 3 Horn und 3 Trompetten in Musik gesetzt von Franz Schubert. M. J. Leidesdorf, VN 1098, Wien 1828, Stimmen.

Erste Aufführung: 20. Dez. 1823, Theater an der Wien, Wien, mit der Ouvertüre zu 732 (mit einer Wiederholung).

Anmerkung: Das Ms. des ungedruckt gebliebenen Schauspiels ist verloren; der Inhalt, der sich auf ein spanisches Drama stützt, läßt sich jedoch aus den Rezensionen der Erstaufführung rekonstruieren (s. Dok., S. 214–219). Als Ouvertüre benutzte Schubert die zu „Alfonso und Estrella“ 732, „da er sie für die Estrella zu ‚aufhauerisch‘ findet“ (s. Dok., S. 213). Später galt die Ouvertüre zur „Zauberharfe“ als Ouvertüre zur „Rosamunde“ (s. 644); ob diese Zuordnung auf Schubert zurückgeht, ist nicht bekannt. — Im Oktober 1823 erschien im Stuttgarter „Morgenblatt für gebildete Stände“ eine Notiz, wonach Helmina von Chézy ein Schauspiel „Rosamunde“ „schon beendet habe“ (s. Dok., S. 202); Schubert dürfte mit der Komposition daher frühestens im Oktober 1823 begonnen haben. — Der Maggiore-Teil von Nr. 5 dient auch als Thema zu den Variationen (Nr. 3) der Vier Impromptus 935; vgl. auch den Beginn des Andante-Satzes, T. 1–16, des Streichquartetts in a 804. — Von der Erstausgabe der Nr. 8, 4, 7 mit Klavierbegleitung ist kein Exemplar nachzuweisen; es ist nicht sicher, ob sie bei Leidesdorf überhaupt erschienen sind. Die vier Gesänge Nr. 3b, 8, 4, 7 sind jedoch bei Diabelli & Co., VN 3530–3533, Wien, ca. 1834, als „Neue Ausgabe“ herausgekommen.

Literatur: O. E. Deutsch, Schuberts „Rosamunde“ in München, in: Rheinische Musik- und Theater-Zeitung XII, 1911, S. 608. Derselbe, Schuberts „Rosamunde“. Mit unbekannten Briefen, in: Die Musik XI, 1911/1912, Heft 15, S. 152–160. Eugen Kretzer, Schuberts „Rosamunde“. Auch eine „verlorene Handschrift“, in: Die Musik XIV, 1914/1915, Heft 7/8, S. 19–26 u. 71–81. Hugo Engelbrecht, Rosamunde. Eine romantische Er-

zählung nach Helmina von Chézy's verschollenem Schauspiel mit der Musik von Franz Schubert, Wien 1828 (Tagblatt-Bibliothek Nr. 634, mit einer Einführung von O. E. Deutsch, S. 3–21). Elizabeth Norman, Schubert's incidental Music to Rosamunde, in: *The Music Review* XXI, 1960, S. 8–15.

798

Ouvvertüre zu der Oper „Fierabras“ für Klavier zu 4 Händen

Bearbeitung der Ouvvertüre von 796. Nach 2. Okt. 1823. AGA XXI, Nr. 7; NGA VII/1, 5.

Autograph: Stimmen, auf der Titelseite „Ouverture (aus der Oper Fierrabras) fürs Pianoforte zu 4 Händen Franz Schubert m. p.“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 302 [PhA 1068].

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Eine andere Bearbeitung der Ouvvertüre für Klavier zu vier Händen, von Carl Czerny, ist 1827 als op. 76 bei A. Diabelli & Co. in Wien erschienen, s. Anmerkung zu 796.

799

Im Abendrot (O, wie schön ist deine Welt)

Lied. Text: Karl Lappe. 1824 oder Februar 1825. AGA XX, 8, Nr. 463; NGA IV, 13.

Langsam, feierlich

(T. 5)

O, wie schön ist deine Welt,

pp

con pedale

(36 T.)

Autograph: Reinschrift, datiert mit Februar 1825, anschließend 833, zweite Fassung: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 119–122, datiert mit 1824 (Tempobezeichnung „Sehr langsam mit gehobener Dämpfung“, Taktzeichen C): GdM, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 28v–29v (Tempobezeichnung und Taktzeichen wie in der Slg. Witteczek-Spaun): UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Im Abendroth, v. C. Lappe. Scene aus Faust [126]. Mignons Gesang [321] von Goethe. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4268, Wien, angezeigt 22. 12. 1832 (Nachlaß-Lieferung 20), das Lied hier mit der Tempobezeichnung „Sehr langsam“ und dem Taktzeichen C.

Anmerkung: Das Entstehungsjahr 1824, gegeben bei der Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun, ist fraglich. Zwar deuten geringe Varianten gegenüber der autographen Reinschrift darauf hin, daß die Abschrift nach einem anderen Autograph, möglicherweise der ersten Niederschrift, gemacht ist, die vielleicht die Jahreszahl 1824 trug, jedoch spricht einiges dafür, daß die Angabe bei der autographen Reinschrift „Febr. 1825“ als Kompositionsdatum gemeint ist, nicht als Datum für die Reinschrift: Die im Ms. folgende Reinschrift des Liedes 833 (2. Fassung) kann nicht vor April 1825 (Datierung der 1. Fassung) geschrieben sein; der Charakter des Ms. legt zudem die Annahme nahe, daß beide Lieder im Zusammenhang aus einem bestimmten Anlaß geschrieben wurden, danach hätte dann Schubert bei der Niederschrift im April 1825 oder später zu 799 das Kompositionsdatum hinzugesetzt. Dieses (Februar 1825) käme auch der Datierung des einzigen anderen Liedes auf einen Text von Karl Lappe 800 näher.

800

Der Einsame, op. 41

Lied. Text: Karl Lappe. Anfang 1825. AGA XX, 8, Nr. 465 (in zwei Fassungen, nach den beiden Erstausgaben); NGA IV, 2.

Mäßig, ruhig

(T. 6)
Wann mei-ne Grillen schwirren, bei Nacht, am spät erwärm-ten Herd,
(79 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 12. 3. 1825, Beilage. < Als op. 41, mit wenigen, sicherlich durch Schubert veranlaßten, Änderungen: Der Einsame, Gedicht v. Carl Lappe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit: des Pianoforte von Franz Schubert, 41^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2251, Wien, angezeigt 5. 1. 1827.

Erste Aufführung: 23. Nov. 1826, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1825 datiert. Bereits im März dieses Jahres ist es erschienen. Dem entspricht eine Tagebucheintragung der Sophie Müller vom 7. März 1825 (Dok., S. 279), in der es — allerdings mit einigen anderen, sehr viel früher entstandenen Liedern — als neu bezeichnet ist. Kreißle beruft sich auf „mehrere Freunde“ (S. 316 u. 594), wenn er schreibt, daß Schubert es 1825 während einer Krankheit im Spital komponiert habe.

801

Dithyrambe, op. 60, 2

Zweite Bearbeitung. Lied (Baßstimme). Text: Friedrich von Schiller. Erschienen 10. Juni 1826. AGA XX, 8, Nr. 457; NGA IV, 3.

Geschwind, feurig

(T. 6)
Nim - mer, das glaub mir, er - schei - nendie Göt - ter,
(35 T.)

Autograph: Reinschrift (auf Papier mit dem Aufdruck „C. Hennigsches Notenpapier No. 2. Prag, bei Halla & Comp.“), mit einigen Abweichungen gegenüber der Erstausgabe, u. a. einem kürzeren Klaviernachspiel: Deutsches Literaturarchiv / Schiller-Nationalmuseum, Marbach a. Neckar, Ms. 29008 [PhA 1084].

Abschrift: Slg. Námezš, Cod. A 15932, Bl. 39v–41r (Tempobezeichnung „Feurig“): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgabe: Greisen-Gesang aus den östlichen Rosen von F. Rückert [778]. und Dythyrambe von F. v. Schiller. In Musik gesetzt für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert 60^{tes} Werk. Cappi und Czerny, VN 195 (PN 192), Wien, angezeigt 10. 6. 1826.

Erste Aufführung: 20. Nov. 1828, Musikverein, Wien (am Tage nach Schuberts Tod).

Anmerkung: In einer früheren Fassung des Gedichts, erschienen in Cottas Musenalmanach für 1797, lautet der Titel „Der Besuch“. Erste Bearbeitung s. 47.

Vier Deutsche für Klavier

1824. Inhalt des Ms.: 146, Nr. 2; 769, Nr. 1; 783, Deutsche, Nr. 1–2. Brown, Ms. 50.

802**Variationen in e für Flöte und Klavier op. post. 160**

über das Lied „Trockne Blumen“ („Die schöne Müllerin“ 795, Nr. 18). Januar 1824. AGA VIII, Nr. 7; NGA VI, 8, Nr. 5.

Introduktion: Andante

Thema: Andantino (T. 38)

+ 7 Variationen (T. 70–360)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Variations pour le Pianoforte et Flûte“, datiert mit Januar 1824; bei Variation V ist der Flötenpart durchgestrichen und auf der folgenden Seite neu gefaßt (ursprüngliche Fassung abgedruckt in NGA VI, 8, Anhang Nr. 2): Wiener Stadtbibl., MH 2035/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 59, Bl. 1r–13r, datiert mit Januar 1824 (Stimmen; Var. V mit dem neu gefaßten Flötenpart): GdM, Wien.

Erstausgabe: Introduction et Variations sur un thème original pour Piano et Flûte par François Schubert Oeuvre 160. A. Diabelli & Co., VN 8889, Wien, April 1850.

Anmerkung: Kreißle (S. 326) hält es für naheliegend, daß die Variationen „für den Flötenvirtuosen Ferdinand Bogner, Honorar-Professor des Conservatoriums in Wien, der durch seine Verwandtschaft mit der Familie Fröhlich auch Schubert bekannt und befreundet war“, geschrieben sind.

Zwei Deutsche für Klavier → 769

Januar 1824.

803**Oktett in F op. post. 166**

Cl, Fg – Cor – 2 V, Va, Vc, Contrabasso.

Februar bis 1. März 1824. AGA III, Nr. 1; NGA VI, 1, Nr. 3.

II. Adagio
Cl (166 T.)

III. Allegro vivace
Trio (138 T.)

IV. Thema: Andante (24 T.)
+ 7 Variationen (T. 25-166)

V. Menuetto: Allegretto
Trio (24 T.)
(55 T. + 19 T. Coda)

VI. Andante molto (423 T.)
Allegro (T. 18)

pp, *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*, *sempre staccato*

Autograph: Partitur, auf der Titelseite datiert mit Februar 1824, am Schluß mit dem Vermerk „Finis den 1. März 1824“: Wiener Stadtbibl., MH 131/c [PhA 1189].

Erstausgaben: Ohne die Sätze 4 und 5: Oktett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Horn, Fagott u. Clarinett, componirt von Franz Schubert. Op. 166. C. A. Spina, VN 9141 (PN D.&C. № 9141, gestochen also noch vor Diabellis Ausscheiden aus dem Verlag 1851), Wien, März 1853, Stimmen. Tempobezeichnung des zweiten Satzes hier „Andante un poco mosso“. ◊ Vollständig: AGA 1898.

Erste öffentliche Aufführung: 16. April 1827, Musikverein, Wien, durch das Ignaz Schuppanzigh-Quartett und andere.

Anmerkung: Nach Kreißle (S. 324), der sich dabei auf Joseph Doppler beruft, hat Schubert das Oktett auf Bestellung von Ferdinand Graf Troyer geschrieben, dem Obersthofmeister des Erzherzogs Rudolf. Graf Troyer habe auch selbst bei einer ersten Aufführung noch im Entstehungsjahr in seiner Wohnung im Spielmannschen Hause auf dem Graben (heute Graben Nr. 13) die Klarinette geblasen (vgl. dagegen Franz Lachner in: *Erinn.*, S. 332). — Das Thema des Variationensatzes ist weitgehend identisch mit T. 7 ff. des Duetts „Gelagert unterm hellen Dach“ aus Schuberts Ende 1815 komponiertem Singspiel „Die Freunde von Salamanka“ 326, Nr. 12 (s. M. J. E. Brown, *Schubert's Variations*, London 1954, S. 57). — Eine vollständige Ausgabe des Oktetts, die schon ca. 1875 bei Spinas Verlagsnachfolger Friedrich Schreiber in Wien erschienen sein soll (vgl. *Them. Cat.*¹⁾), konnte nicht nachgewiesen werden.

Literatur: Arnold Feil, *Zur Rhythmik Schuberts*, in: *Kongreßbericht Kassel 1962*, Kassel etc. 1963, S. 198 bis 200. Karl Marx, *Einige Anmerkungen zu Schuberts Forellenquintett und Oktett*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* CXXXII, 1971, S. 588–592.

804

Streichquartett in a op. 29

Februar bis Anfang März 1824. AGA V, Nr. 13; NGA VI, 5.

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegro moderato

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés et dédiés à son ami I. Schupanzigh membre de la chapelle de S. M. L'Empereur d'Autriche etc. etc. par François Schubert de Vienne. Oeuvre 29 No. [1.] Sauer & Leidesdorf, VN 594, Wien, angezeigt 7. 9. 1824, Stimmen (Nr. 2 und 3 nicht erschienen, s. Anmerkung).

Erste Aufführung: 14. März 1824, Musikverein, Wien, durch das Ignaz Schuppanzigh-Quartett.

Anmerkung: Der Beginn des Andante-Satzes, T. 1–16, ist nahezu identisch mit dem Maggiore-Teil des „Entre-Act nach dem dritten Aufzug“ der Musik zu „Rosamunde“ 797, Nr. 5; große Ähnlichkeit besteht auch zum Thema im Impromptu 935, 3. — Zur Veröffentlichung der beiden anderen im Titel der Erstausgabe angekündigten Quartette ist es bei dem Verlag nicht gekommen, so daß das Quartett in a das einzige unter op. 29 geblieben ist. In einem Brief an Kupelwieser vom 31. März 1824 (s. Dok., S. 234–235) schreibt Schubert selbst von der Arbeit an drei Quartetten, von denen zwei schon fertig seien: „In Liedern habe ich wenig Neues gemacht, dagegen versuchte ich mich in mehreren Instrumental-Sachen, denn ich componirte 2 Quartetten für Violinen, Viola u. Violoncelle u. ein Octett, u. will noch ein Quartetto schreiben, überhaupt will ich mir auf diese Art den Weg zur großen Sinfonie bahnen.“ Von neuen Quartettkompositionen Schuberts berichtet Moritz von Schwind schon in einem Brief an Schober vom 13. Februar 1824 (s. Dok., S. 226); damit dürfte die Arbeit am a-moll-Quartett 804 gemeint sein, das am 14. März bereits aufgeführt wurde. Das zweite von Schubert erwähnte war sicherlich das im Autograph mit März 1824 datierte in d 810, das jedoch erst 1831 bei Josef Czerny erschienen ist. Zur Komposition des dritten geplanten Quartetts ist es 1824 offenbar nicht gekommen.

805

Der Sieg

Lied (Baßstimme). Text: Johann Mayrhofer. Anfang März 1824. AGA XX, 8, Nr. 458; NGA IV, 13.

Mäßig langsam (T. 5)

O un - bewöl-k-tes Le - ben! so rein und tief und — klar.

Autograph: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 45 bis Schluß, auf dem Blatt anschließend das Lied 806 mit dem Datum März 1824: GdM, Wien, A 233. Das Blatt war ursprünglich Teil eines größeren Ms., s. Autograph von 806.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 87–90, datiert mit März 1824 (Tempobezeichnung „Mäßig langsam“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Sieg. Atys [585]. Beim Winde [669]. Abendstern [806]. Gedichte von Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4270, Wien, angezeigt 4. 6. 1833 (Nachlaß-Lieferung 22). Tempobezeichnung hier „Langsam“, Singstimme notiert im Violinschlüssel.

Anmerkung: Die nähere Datierung „Anfang März 1824“ stützt sich auf einen Brief Moritz von Schwinds an Franz von Schober vom 6. März 1826 (s. Dok., S. 228–229). Darin wird von der Arbeit am Oktett berichtet und von verschiedenen beendeten Kompositionen, darunter von den Liedern nach Mayrhofer „Gondelfahrt“ (gemeint „Gondelfahrer“) 808 (möglich auch 809), „Abendstern“ 806 und „Sieg“ 805.

806

Abendstern

Lied. Text: Johann Mayrhofer. Anfang März 1824. AGA XX, 8, Nr. 459; NGA IV, 13.

Ziemlich langsam

Was weißt du ein - sam an dem Him - mel, o schö - ner Stern?

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1824, beim Titel mit „6.“ numeriert, auf einem Blatt anschließend an die letzten 11 Takte des Liedes 805: GdM, Wien, A 233. Das Blatt gehörte offenbar zu einem Liederheft, von dem nicht nur das Blatt mit dem Beginn von 805, sondern auch weitere Blätter mit noch mindestens vier anderen Liedern verloren sind.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 55–58, datiert mit März 1824: GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Sieg [805]. Atys [585]. Beim Winde [669]. Abendstern. Gedichte von Mayrhofer. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4270, Wien, angezeigt 4. 6. 1833 (Nachlaß-Lieferung 22).

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 805.

807

Auflösung

Lied. Text: Johann Mayrhofer. März 1824. AGA XX,8, Nr. 460; NGA IV,13.

Nicht zu geschwind

(T. 7)
Ver - birg dich. Son - ne.

p Pedale etc. pp (74 T.)

Autograph: Reinschrift, auf der Titelseite datiert mit März 1824: Archiv des Deutschen Sängerbundes, Köln, Nr. 20105. Faks. der ersten Seite in: Auktionskat. 448, 28. Nov. 1940, J. G. Stargardt, Berlin, S. 51 [PhA 1116].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 134–139, datiert mit März 1824: GdM, Wien.

Erstausgabe: Auflösung. Gedicht von Mayrhofer. Blondel zu Marien [626] In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7412, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 34).

808

Gondelfahrer

Erste Bearbeitung. Lied. Text: Johann Mayrhofer. Anfang März 1824. AGA XX,8, Nr. 461; NGA IV,13.

Mäßig

Es tan - zen Mond und Ster - ne

pp (40 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1824: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 3. Faks. in: MQ XLVIII, 1962, nach S. 44.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 73–75, datiert mit März 1824: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 2. Gondelfahrer. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

Anmerkung: Zweite Bearbeitung als Quartett mit Klavier s. 809. Zur Datierung s. Anmerkung zu 805.

Literatur: Paul Mies, Franz Schubert: Zwei Kompositionen zum Gedicht „Der Gondelfahrer“ von J. Mayrhofer, in: Deutsche Sängerbundeszeitung XIX, 1927, S. 614–615.

809

Gondelfahrer, op. 28

Zweite Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Johann Mayrhofer. März 1824. AGA XVI, Nr. 9; NGA III, 3.

Andante con moto

Es (T. 8) tan - zen Mond und Ster - ne

p Es tan-zen Mond und Ster-ne den flücht'gen Gei-ster-reihn. (71 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Josef Hüttenbrenner, Klavierstimme mit der Titelseite „Der Gondelfahrer von Fr. Schubert“: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Erstausgabe: Der Gondelfahrer Gedicht von Mayerhofer In Musik gesetzt für vier Männerstimmen mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert Op. 28. Sauer & Leidesdorf, VN 652 (PN 599), Wien, angezeigt 12. 8. 1824, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 17. Nov. 1825, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Das Quartett ist in zwei Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 72 u. 75) mit März 1824 datiert. — Erste Bearbeitung, in der Mayrhofer's Titel des Gedichts „Gondelfahrer“ (ohne Artikel) auch im Autograph der Komposition überliefert ist, s. 808.

Literatur: Paul Mies, Franz Schubert: Zwei Kompositionen zum Gedicht „Der Gondelfahrer“ von J. Mayrhofer, in: Deutsche Sängerbundeszeitung XIX, 1927, S. 614–615.

810

Streichquartett in d („Der Tod und das Mädchen“)

März 1824. AGA V, Nr. 14; NGA VI, 5.

I. Allegro

ff *pp* (341 T.)

II. Andante con moto

pp (172 T.)

III. Scherzo: Allegro molto

fz *fz* *fz* *fz* *pp* (68 T.) (96 T.)

Trio



Autograph: Unvollständig erhaltene Partitur mit dem ersten und zweiten Satz, vom zweiten jedoch nur T. 1–142, auf der Titelseite („Quartetto . . .“) datiert mit März 1824, am Schluß der letzten Seite abbrechend: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection) [PhA 1085].

Erstausgabe: Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle; composé par Franç. Schubert. Oeuvre posthume. Josef Czerny, VN 2686, Wien, angezeigt 16. 2. 1831, Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 12. März 1833, Berlin, in einem Konzert Karl Mosers.

Anmerkung: Für das Thema zu den Variationen im zweiten Satz zieht Schubert Abschnitte aus seinem Lied „Der Tod und das Mädchen“ 531 heran, T. 1–8 entspricht dort dem Klaviervorspiel und T. 17–24 der Klavierbegleitung T. 30–37. — Für eine Aufführung am 1. Febr. 1826 im engsten Freundeskreis in der Wohnung von Josef Barth soll Schubert das Quartett überarbeitet haben (s. Dok., S. 345–346). Die Erstausgabe von 1831 folgt allerdings der autographen Partitur vom März 1824 (soweit sich dies an dem nur unvollständig erhaltenen Ms. erkennen läßt). — Es ist möglich, daß der erste Satz des Quartetts schon am 26. März 1828 in Schuberts „Privatkonzert“ durch das Ignaz Schuppanzigh-Quartett aufgeführt worden ist (Musikverein, Wien). Vgl. Anmerkung zu 887.

Literatur: Harold Truscott, Schubert's D minor string Quartett, in: The Music Review XIX, 1958, S. 27–36. M. J. E. Brown, Schubert's D minor Quartet: a footnote, in: The Musical Times CXI, 1970, S. 985–987. Hans Hollander, Stil und poetische Idee in Schuberts d-Moll-Streichquartett, in: Neue Zeitschrift für Musik CXXXI, 1970, S. 239–241.

811

Salve Regina in C op. post. 149

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). April 1824. AGA XIV, Nr. 19; NGA I, 8.



Autograph: Partitur mit der Überschrift „Quartetto“, datiert mit April 1824: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 12.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 34, S. 13–23, Partitur, auf der Titelseite datiert mit April 1824: GdM, Wien. < > Stimmen mit Aufführungsvermerk vom September 1824: Stift Melk, Niederösterreich.

Erstausgabe: Salve Regina. Quartett für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel componirt von Franz Schubert. op. 149. A. Diabelli & Co., VN 7972, Wien, angezeigt 24. 10. 1850, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: September 1824, Stift Melk, Niederösterreich.

Anmerkung: Der Orgelpart in der Erstausgabe ist sicherlich Zutat des Verlegers.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the 'Salve Regina' in: M&L XXXVII, 1956, S. 234–249, bes. S. 246–249.

812

Sonate in C für Klavier zu 4 Händen op. post. 140 („Grand Duo“)

Zseliz, Juni 1824. AGA IX, 2, Nr. 12; NGA VII/1, 2, Nr. 1.

I. Allegro moderato

p *pp* (379 T.)

II. Andante

p (250 T.)

III. Scherzo: Allegro vivace

ff *p* (164 T.)

IV. Allegro vivace

ff *p* (566 T.)

Autograph: Reinschrift in Stimmen, mit der Titelseite „Sonate für's Pianoforte zu 4 Hände Franz Schubert m. p. Zseliz. Juny 1824“: The Bodleian Library, Oxford, MS. M. Deneke Mendelssohn 1 c. 9.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 52, Bl. 1r–65r (Stimmen mit Korrekturen Ferdinand Schuberts): GdM, Wien.

Erstausgabe: Grand Duo pour le Pianoforte à quatre mains composé par François Schubert. Op. 140. Dédié à Mademoiselle Clara Wieck par les Editeurs A. Diabelli & Comp. A. Diabelli & Co., VN 6269, Wien, angezeigt 29. 12. 1837, Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 18. Dez. 1859, Musikverein, Wien, durch Karl Meyer und Eduard Pirkhert.

Anmerkung: Die Vermutung, es handle sich bei dem „Grand Duo“ um die Klavierfassung einer Orchester-Sinfonie, hat schon Robert Schumann geäußert („Aus Franz Schuberts Nachlass“, in: Neue Zeitschrift für Musik VIII, 5. 6. 1838; „Gesammelte Schriften über Musik und Musiker“, hrsg. v. M. Kreisig, Leipzig 5/1914, Bd. 1, S. 327–331). Josef Joachim hat es denn auch 1855 für Orchester bearbeitet und am 9. Februar 1856 im Hannoverschen Opernhaus ausgeführt (gedruckt 1873 bei Friedrich Schreiber, Wien). Schuberts Überschrift „Sonate“, außerdem seine Berichte von der Komposition einer „großen Sonate ... zu 4 Hände“ in Briefen aus Zseliz (s. Dok., S. 250 u. 255) sprechen indessen ebenso gegen ein zugrundeliegendes Orchesterwerk, wie stilistisch die zahlreichen klavieristischen Spielfiguren.

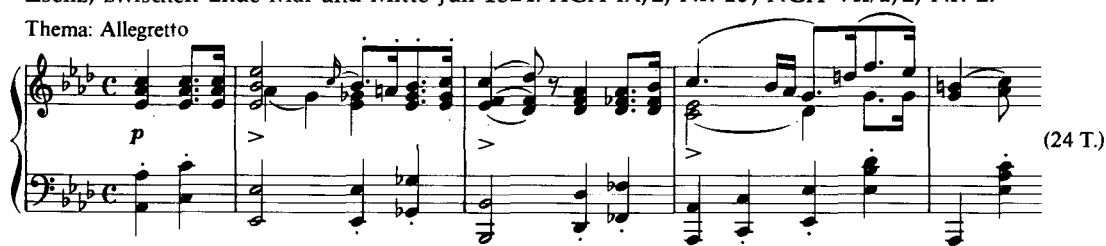
Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Grand Duo, in: Monthly Musical Record, LXXVII, 1947, S. 98–101.

813

Acht Variationen über ein eigenes Thema in As für Klavier zu 4 Händen op. 35

Zseliz, zwischen Ende Mai und Mitte Juli 1824. AGA IX, 2, Nr. 16; NGA VII/1, 2, Nr. 2.

Thema: Allegretto



Autograph: verschollen.

+ 8 Variationen (T. 25 - 277)

Erstausgabe: Variations sur un theme original pour le Piano-Forte a quatre mains Composées et dédiées à Monsieur le Comte Antoine Berchtold Chambellan de S. M. l'Empereur par Franç. Schubert. de Vienne. Op. 35. Sauer & Leidesdorf, VN 661, Wien, angezeigt 9. 2. 1825, Stimmen.

Anmerkung: Schubert teilt seinem Bruder Ferdinand in einem Brief aus Zseliz vom „16. (oder 17.) bis 18. July 1824“ (s. Dok., S. 250) mit, daß er dort „eine große Sonate u. Variationen über ein selbst erfundenes Thema, beydes zu 4 Hände“ komponiert habe; dasselbe schreibt er nochmals an Moritz von Schwind im August 1824 (s. Dok., S. 255). Es können neben der Sonate 812 nur die Variationen 813 gemeint sein. Schubert hielt sich seit Ende Mai in Zseliz auf.

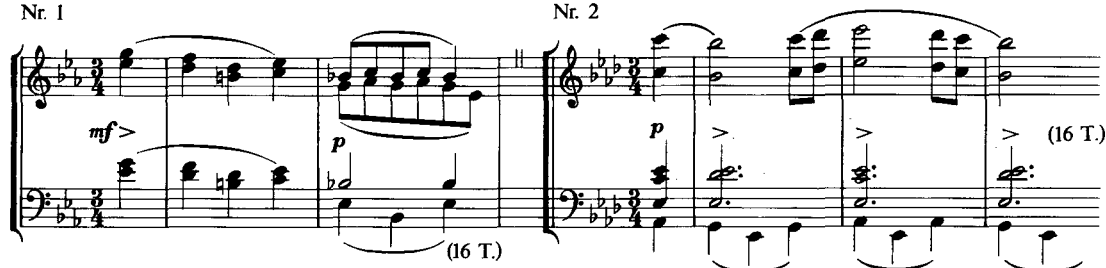
814

Vier Ländler für Klavier zu 4 Händen

Zseliz, Juli 1824. AGA IX, 3, Nr. 27; NGA VII/1, 4, Nr. 11.

Nr. 1

Nr. 2



Nr. 1 da capo

Nr. 3



Nr. 4



Nr. 3 da capo

Autograph: Die vier Ländler in einem Ms. aus dem Besitz von Johannes Brahms mit vier Tänzen für Klavier zu 2 Händen (366, 4; 783, Deutsche Nr. 2 u. 12; 366, 12), sechs Tänzen für Klavier zu 4 Händen (814, 1–4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 8, hier für Klavier zu 4 Händen) und am Schluß nochmals vier Tänzen für Klavier zu 2 Händen (366, 2, 8, 3 u. 5), am Schluß datiert „Zeléz 1824 July“: verschollen, 1914 Frau Helene Hauptmann, Leipzig, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 138, 14.–15. Aug. 1928, Nr. 791. Brown, Ms. 51.

Abschriften: Johannes Brahms, in einem Ms. mit 15 Tänzen Schuberts, am Schluß datiert „No 1–4 [wohl irrtümlich bezogen nur auf die letzten, für sich nummerierten Tänze] Zeléz 1824 Juli“: Dr. Günter Henle, Duisburg (Inhalt: 366, 4 u. 12; 814, 1–4; 366, 9, 10, 1, 13, 6, 2, 8, 3, 5). < Die Incipits, angefertigt nach dem Autograph von Frau Helene Hauptmann, mit den Incipits der anderen im Autograph enthaltenen Tänze, am Schluß datiert „Zeléz 1824 July“: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 43a.

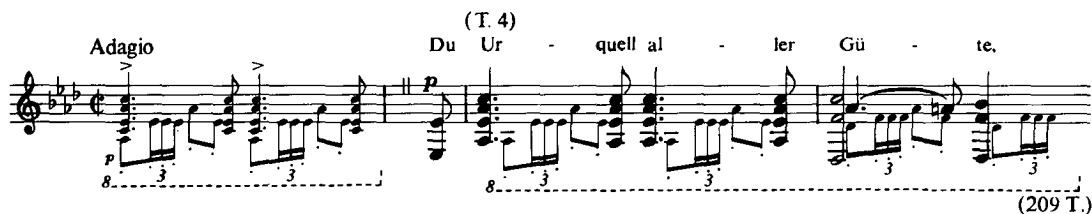
Erstausgabe: Nr. 17–20 in: 20 Ländler für Pianoforte zu vier Händen von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk). J. P. Gotthard, VN 13, Wien 1869, Stimmen, ed. Johannes Brahms (mit 366, hier bearbeitet für Klavier zu 4 Händen; 814, 1 – hier Nr. 17 – identisch mit 366, 17).

Anmerkung: Nr. 1 hat Schubert im November 1824 als „Allemande“ in einer Fassung für Klavier zu 2 Händen niedergeschrieben, s. 366, 17. Im verschollenen Autograph stehen die Ländler 814 mit zwei weiteren Tänzen für Klavier zu 4 Händen zusammen, von denen nur die auf vier Systemen ausgeführten Incipits jeweils beider Teile bekannt sind (abgedruckt in NGA VII/1, 4, Notenbeispiele S. 196). Beide sind jedoch in Schuberts Fassung für Klavier zu 2 Händen überliefert, s. 783, Deutscher Nr. 8 u. 9.

815

Gebet (Du Urquell aller Güte), op. post. 139

Quartett (Sopr., Alto, Ten., Basso) mit Klavier. Text: Friedrich de la Motte Fouqué. Zseliz, September 1824. AGA XVII, Nr. 10; NGA III, 2.



Autographie: Partitur, datiert mit September 1824, am Beginn mit der Tempobezeichnung „Adagio“, korrigiert aus „Andante“: Wiener Stadtbibl., MH 4078/c. < Singstimmen, auf der Titelseite der Tenorstimme datiert „Sept. 1824 Zeléz“, am Beginn mit der Tempobezeichnung „Adagio“: UB Basel, Slg. Geigy-Hagenbach, Nr. 1709 [PhA 1028].

Abschrift: Partitur, datiert „Zeléz Sept. 1824“, von Ferdinand Schubert korrigiert (am Schluß dessen Eintragung „Collationirt nach der Original-Partitur 24/2 840 von Ferd. Schubert“), am Beginn mit der Tempobezeichnung „Adagio“, in der Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 53–76: GdM, Wien.

Erstausgabe: Gebeth von de la Motte Fouque. (Du Urquell aller Güte). In Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 139^{tes} Werk. Herrn Carl Freyherrn v. Schönstein hochachtungsvoll gewidmet von den Verlegern Ant. Diabelli u. Comp. A. Diabelli & Co., VN 6268, Wien, Anfang 1840, Partitur und Stimmen. Tempobezeichnung am Beginn „Andante“.

Erste öffentliche Aufführung: 23. Febr. 1837, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Karl von Schönstein berichtet als Augenzeuge von der Entstehung des Werkes (Erinn., S. 118 bis 119): Während des Aufenthaltes bei der Familie des Grafen Esterházy in Zseliz habe Schubert es auf Anregung der Gräfin komponiert und tags darauf aus selbstgeschriebenen Stimmen mit der Familie Esterházy und ihm selbst, Karl Schönstein, aufgeführt. Der Besitzanspruch der Familie habe ein früheres Erscheinen des Werkes verhindert. — Haslinger verwandte die Opus-Zahl 139 im April 1846 nochmals für 913.

816

Drei Ecossaisen für Klavier

Zseliz, September 1824. NGA VII/2, 6.

Nr. 1

Nr. 2



Nr. 3



Autograph: Die drei Tänze auf einem Blatt unter der Überschrift „Eccossaissees“, fortlaufend nummeriert, datiert „Sept. 1824 Zeléz“: Dr. Anthony van Hoboken, Ascona [PhA 1182]. Brown, Ms. 53.

Erstausgabe: Franz Schubert, Sämtliche Tänze, ed. Paul Mies. G. Henle, München–Duisburg 1956, Bd. 2, S. 106.

817

„Ungarische Melodie“ in h für Klavier

Zseliz, 2. Sept. 1824. NGA VII/2, 5.



Autograph: Mit der Überschrift „Ungerische Melodie“, datiert „2. Sept. 1824 Zeléz“: Familie Bodmer, Cologny–Genf. Faks. ed. O. E. Deutsch in: Studia Musicologica III, Budapest 1962, S. 91–93.

Erstausgabe: Ungarische Melodie für Klavier von Franz Schubert, Edition Strache Nr. 20, Wien 1928, ed. O. E. Deutsch.

Erste öffentliche Aufführung: 18. Juli 1928, Burggarten, Wien, durch Otto Schulhof.

Anmerkung: Das Klavierstück ist eine kürzere, wahrscheinlich früher komponierte Fassung für Klavier zu 2 Händen des dritten Satzes von 818.

Literatur: O. E. Deutsch, Schuberts „Ungerische Melodie“ (D. 817), in: Zoltánó Kodály Octogenario Sacrum (Studia Musicologica III), Budapest 1962, S. 89–93 (mit Faks. des Autographs).

818

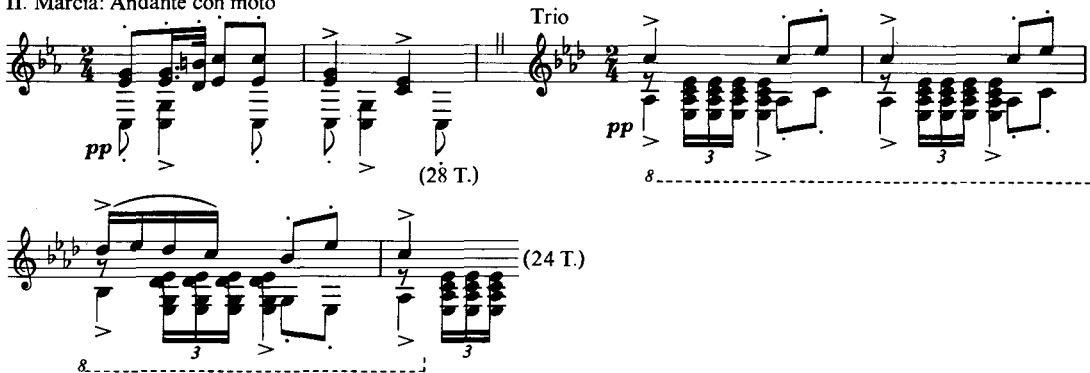
Divertissement à l'hongroise in g für Klavier zu 4 Händen op. 54

Zseliz, Herbst 1824 (?). AGA IX, 3, Nr. 19; NGA VII/1, 2, Nr. 3.

I. Andante



II. Marcia: Andante con moto



III. Allegretto



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Divertissement à la hongroise pour le Pianoforte à quatre mains composé et dédié à Madame de Lacsny née Buchwieser par François Schubert. Oeuvre 54. Matthias Artaria, VN 826, Wien, angezeigt 8.4.1826, Stimmen.

Anmerkung: Karl von Schönstein berichtet als Augenzeuge von Schuberts zweitem Zseliz-Aufenthalt 1824 (Erinn., S. 119–120), daß Schubert sich „das Thema zu dem Divertissement à la Hongroise . . ., ein ungarisches Lied, . . . zu Zseliz in der Küche des Gr. Esterházy, woselbst es eine ungarische Küchenmagd sang“, geholt habe. Auf welches Thema in dem dreisätzigen Werk die Erinnerung abzielt, ist nicht näher angegeben; man möchte jedoch annehmen, es handle sich um ein Thema aus dem letzten Satz. Bei Anselm Hüttenbrenner (Erinn., S. 78) nämlich heißt es, Schubert habe in Zseliz „den Stoff für das späterhin erschienene vierhändige, ziemlich gedehnte ungarische Rondo“ gesammelt. Immerhin hat Schubert selbst die zweihändige, kürzere Fassung des dritten Satzes (817), datiert mit 2. Sept. 1824, mit „Ungerische Melodie“ überschrieben. Daß Schubert das „Divertissement“ selbst noch in Zseliz komponiert hat, ist nicht nach-

zuweisen, die genannten Berichte und insbesondere der von Josef von Spaun (Erinn., S. 156) legen es jedoch nahe. Schuberts zweiter Aufenthalt in Zseliz ging Mitte Oktober 1824 zu Ende.

Literatur: Viktor Beljaev, „Vengerski Divertissment“ Šuberta. K voprasu o vostočnych vlijanijah v evropoj-skoj muzyke, in: Venok Šubertu. 1828—1928, Moskau 1928, S. 52—55. M. J. E. Brown, Schubert and some Folksongs, in: M&L LIII, 1972, S. 173—178, bes. S. 173—174.

819

Six Grandes Marches für Klavier zu 4 Händen op. 40

Zseliz, 1818 oder 1824. AGA IX,1, Nr. 2; NGA VII/1,4, Nr. 3.

Nr. 1

[illegible]

Nr. 2

Allegro ma non troppo
sempre staccato

f *fz* *fz*

Trio

p

(36 T.) (35 T.)

Nr. 3

Nr. 3

Allegretto

(T. 5)

Trio

fp fp fp fp p p7 fp

(122 T.)

8-
8-
(68 T.)

Nr. 4

Allegro maestoso

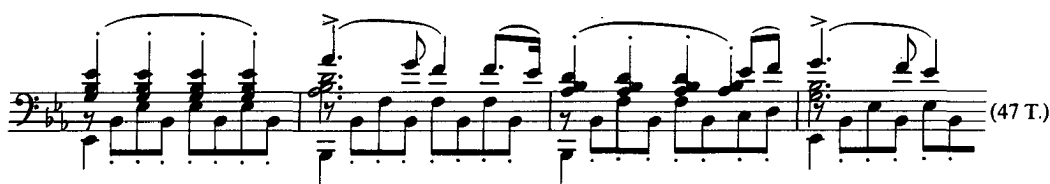
The image shows a musical score for the Trio section of the first movement of the Piano Concerto in G major, Op. 25, No. 1, by Franz Liszt. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano introduction with a tempo of 65 T. (Tutti) and a piano part with a tempo of 35 T. (Tutti). The piano introduction is marked with a forte (ff) dynamic and a tempo of 65 T. (Tutti). The piano part is marked with a piano (pp) dynamic and a tempo of 35 T. (Tutti). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Nr. 5

Andante

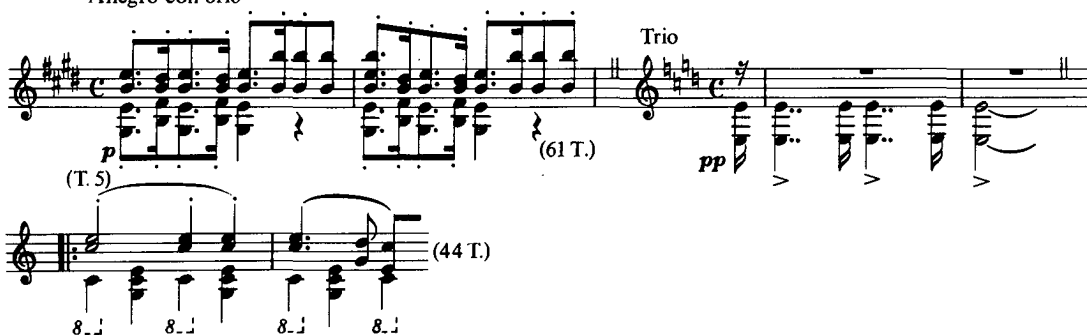
p *fp* *fp* *pp*

(84 T.)



Nr. 6

Allegro con brio



Autograph: verschollen.

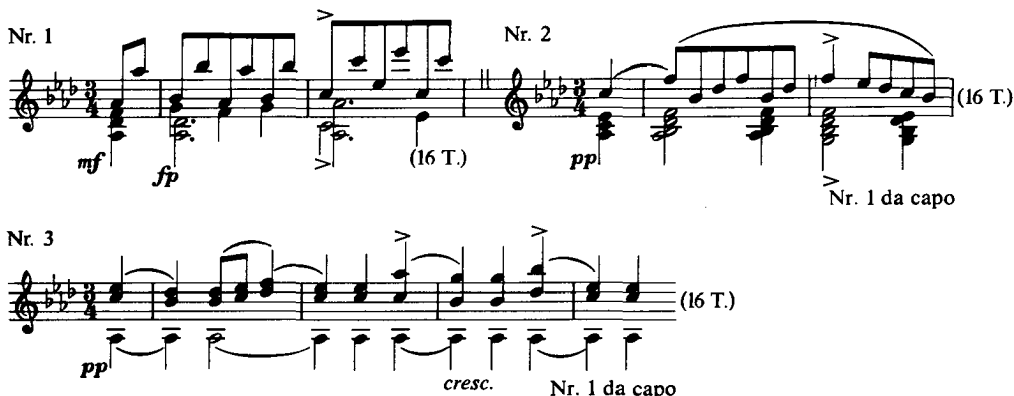
Erstausgabe: Six Grandes Marches et Trios pour le Piano-forte à quatre mains composées et dédiées en marque de reconnaissance à Son ami Monsieur I. Bernhardt docteur en medecine par François Schubert. Op. 40. Sauer & Leidesdorf, PN 803 (Heft 1 mit Nr. 1–3) u. PN 846 (Heft 2 mit Nr. 4 bis 6), Wien, angezeigt 7. 5. 1825 (Heft 1) u. 21. 9. 1825 (Heft 2), Stimmen.

Anmerkung: Josef von Spauns Aufzählung von Werken, die Schubert in Zseliz komponiert habe (Erinn., S. 156), enthält u. a. „Märsche zu vier Händen“. Damit können die „Trois Marches Héroiques“ 602 gemeint sein, ebenso wie die „Six Grandes Marches“ 819 oder auch die „Trois Marches Militaires“ 733. Für alle drei nur in den Erstausgaben von 1824, 1825 und 1826 überlieferten Marschzyklen ist eine andere Quelle zur Datierung nicht vorhanden. Spauns Aufzählung nennt außer den Märschen sowohl ein Werk aus Schuberts erstem Zseliz-Aufenthalt, Sommer bis Herbst 1818 (624), als auch drei Werke aus dem zweiten, Sommer bis Herbst 1824 (812, 815 und 818), ohne beide Perioden ausdrücklich zu unterscheiden.

820

Sechs Deutsche für Klavier

Zseliz, Oktober 1824. NGA VII/2, 6.



Nr. 4

The first system of the musical score is for the piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'staccato'. The first measure contains a single eighth note, B-flat, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The third measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The fourth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The fifth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The sixth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The seventh measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The eighth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The ninth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The tenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The eleventh measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The twelfth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The thirteenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The fourteenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The fifteenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The sixteenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The seventeenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The eighteenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The nineteenth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The twentieth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The twenty-first measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The twenty-second measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The twenty-third measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The twenty-fourth measure contains a half note chord of B-flat and D, with a fortissimo (*fz*) dynamic. The system ends with a repeat sign and the tempo marking 'Allegretto'.

Nr. 5

Nr. 5

pp

(16 T.)
Nr. 4 da capo

Nr. 6

Nr. 6

pp *legato*

(24 T.)
Nr. 4 da capo

Autograph: Die fortlaufend nummerierten Tänze unter der Überschrift „Deutsche“, datiert mit Oktober 1824, in einem Ms. aus dem Nachlaß der Karoline Komtesse Esterházy; am Schluß von Nr. 2 „No 1 D.[a] C.[apo]“: George A. Steinbach, New York. Faks. der ersten Seite in: Musical Opinion LIV, London 1931, S. 788 (mit Erläuterung, gezeichnet „A. K.“). Brown, Ms. 54.

Erstausgabe: Deutsche Tänze vom Oktober 1824 von Franz Schubert Op. posth. ed. Hans Wagner-Schönkirch. Universal-Edition Nr. 2743, Wien und Leipzig, Mai 1931 (mit einem Vorwort von O. E. Deutsch).

Erste öffentliche Aufführung: 7. Mai 1931, Großer Musikvereinssaal, Wien, durch Otto Schulhof.

Anmerkung: Schubert reiste Mitte Oktober 1824 nach einem mehrmonatigen Aufenthalt in Zseliz wieder nach Wien zurück. Die Tatsache, daß das Ms. sich in dem Nachlaß seiner Zselizer Schülerin, der Karoline Komtesse Esterházy befand, spricht dafür, daß er die Deutschen noch in Zseliz komponiert hat.

821

Sonate in a für Arpeggione und Klavier

November 1824. AGA VIII, Nr. 8; NGA VI,8, Nr. 6.

I. Allegro moderato

Arpeggione (T. 10)

Pf

p

p

etc.

(205 T.)

II. Adagio

legato

Pf

pp

Arpeggione

p

etc.



Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Sonate“, datiert mit November 1824; Stimmenbezeichnung beim oberen System „Arpeggione“ (s. Anmerkung): Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 304 [PhA 1061].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 55, S. 1–53 (Titelseite „Sonate. für Arpeggione und Piano Forte von Franz Schubert. Nov: 1824“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Sonate für Arpeggione oder Violoncello und Pianoforte komponiert im November 1824 von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk). J. P. Gotthard, VN 142, Wien, Januar 1871, mit einer Beschreibung des Arpeggione. Die Stimme eingerichtet für Violine und für Violoncello.

Erste Aufführung: Ende 1824, Wien, durch Vincenz Schuster (nach dem Vorwort bei der Erstausgabe).

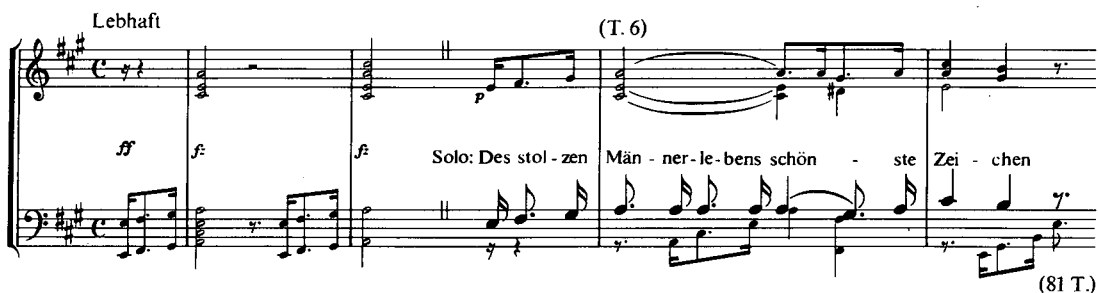
Anmerkung: Schuberts Instrumentenbezeichnung „Arpeggione“ findet sich in keinem der zeitgenössischen Instrumentenhandbücher oder Lexika. Daß er die sechssaitige, erst 1823 von dem Wiener Instrumentenmacher Johann Georg Stauer gebaute Bogengitarre (auch „Gitarre d’amour“ oder „Gitarre-Violoncell“) meint, zeigen zunächst die in der Sonate vorkommenden Arpeggien und Akkorde, die auf keinem anderen der zeitgenössischen Instrumente ausführbar sind. Zudem entspricht die Notierungsweise der des Instruments (im Violinschlüssel, eine Oktave höher als klingend, daneben Baßschlüssel), schließlich spricht die in der Erstausgabe bezeugte Erstaufführung durch Vincenz Schuster dafür. Dieser, sehr wahrscheinlich auch der Anreger der Komposition bei Schubert, veröffentlichte 1825 bei A. Diabelli (VN 2052) eine „Anleitung zur Erlernung des von Hrn. Georg Stauer neu erfundenen Gitarre-Violoncells“; schon vorher waren Beschreibungen des Instruments erschienen (Allgem. Musikal. Ztg. XXV, Leipzig 1823, Spalte 280; Cäcilia I, Mainz 1824, S. 168, abgedruckt in K. Geiringers Aufsatz, s. Literatur. Vgl. auch NGA VI, 8, Vorwort, S. IXf.).

Literatur: Karl Geiringer, Die Bogen-Gitarre (Schuberts „Arpeggione“), in: Schubert-Gabe der Oesterreichischen Gitarre-Zeitschrift, Wien 1928, S. 27–29.

822

Lied eines Kriegers

Lied für Baßstimme und einstimmigen Männerchor mit Klavier. Textdichter unbekannt. 31. Dez. 1824. AGA XX, 8, Nr. 464; NGA III, 3.



Autograph: Entwurf mit der Überschrift „Lied eines Kriegers“, korrigiert aus „Reiterlied“, datiert mit 31. Dez. 1824; Singstimme im Baßschlüssel, keine Tempobezeichnung („Allegro moderato“ in fremder Hand); Klavierbegleitung nur bis T. 45, danach noch in T. 56–59 lediglich im oberen System entworfen: verschollen, zuletzt bei Marc Loliée, Paris, Kat. 90, 1957, Nr. 144 (mit Faks. der ersten Seite). Faks. der ersten Seite auch in: Kat. 388, Frühjahr 1920, Maggs Brothers, London, Tafel X, nach S. 192; Auktionskat. 314, 24. Nov. 1930, J. A. Stargardt, Berlin, Umschlagseite.

Abschrift: Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 167–172 (vollständig, Singstimme im Violinschlüssel, Tempobezeichnung „Lebhaft“): GdM, Wien.

Erstausgaben: Die erste Liebe. Gedicht von Fellingner [182]. Lied eines Kriegers. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 7413, Wien, angezeigt 23. 6. 1842 (Nachlaß-Lieferung 35), vollständig, Singstimme im Violinschlüssel, Tempobezeichnung „Lebhaft“. \diamond Nochmals in: Lied eines Kriegers. Das grosse Halleluja, von Klopstock [442]. In Musik gesetzt für Gesang und Piano von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8818, Wien, ca. 1847 (Nachlaß-Lieferung 41, erste Auflage), Singstimme im Violinschlüssel, Tempobezeichnung „Allegro maestoso“.

Anmerkung: Die mit verschiedenen Tempobezeichnungen versehenen beiden Ausgaben des Liedes bei Diabelli (in der Lieferung 41 tritt in der zweiten Auflage an die Stelle von 822 „Licht und Liebe“ 352) weichen in vielen Einzelheiten voneinander ab (vgl. die Gegenüberstellung A. Orels, s. Literatur), insbesondere in den Schlüssen T. 76 ff. Dabei folgt die Ausgabe der Lieferung 41 der Singstimme im autographen Entwurf, die Ausgabe der Lieferung 35 dagegen stimmt mit der Abschrift Weisers überein. Den beiden zuletzt genannten Quellen dürfte daher ein verschollenes vollständiges Autograph zugrunde gelegen haben.

Literatur: Alfred Orel, Kleine Schubertstudien I, Die authentische Fassung von Schuberts „Lied eines Kriegers“, in: Archiv für Musikforschung II, 1937, S. 285–298.

823

Divertissement sur des motifs originaux français in e für Klavier zu vier Händen op. 63 und op. 84

Erster Satz erschienen als op. 63 am 17. Juni 1826; zweiter und dritter Satz als op. 84 am 6. Juli 1827. AGA IX, 3, Nr. 20–22; NGA VII/1, 2, Nr. 4.

I. Tempo di Marcia

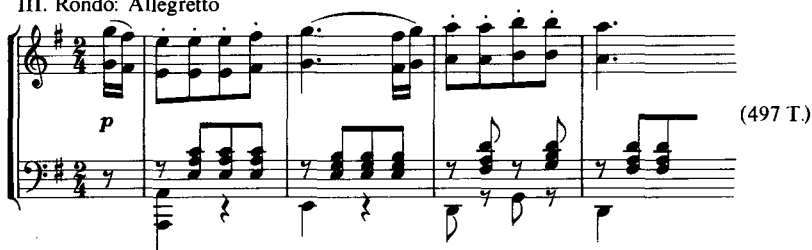


II. Thema: Andantino



+ 4 Variationen (T. 17–115)

III. Rondo: Allegretto



Autograph: verschollen.

Nr. 5

Nr. 6

Autograph: Erste Niederschrift in Partitur, die sechs Polonaisen fortlaufend nummeriert, über Nr. 1 „IV. Polonaise a 4 mains“, datiert mit April 1826, über Nr. 5 „Polonaise“, datiert mit 1826; Stichvorlage für die Erstausgabe: Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Erstausgabe: 6 Polonaisen für das Piano-Forte zu 4 Händen componiert von Franz Schubert 61^{tes} Werk. Cappi & Czerny, VN 211 u. 212 (2 Hefte), Wien, angezeigt 8. 7. 1826, Stimmen.

Literatur: R. v. Hoorickx, A Schubert Autograph at the Brussels Conservatoire, in: Revue Belge de Musicologie XXII, 1968, S. 109–111.

825

Wehmut (Die Abendglocke tönet), op. 64, 1

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Heinrich Hüttenbrenner. Vor Sommer 1826. AGA XVI, Nr. 24; NGA III, 4, Nr. 52.

Die A - bend-glocke tö - net, vom Him - mel sinkt die Ruh,

Langsam

Die A - bend - glo - cke tönt, vom Him - mel sinkt die Ruh.

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Wehmuth. Gedicht v. Heinr. Hüttenbreñer. Ewige Liebe. Gedicht v. Ernst Schulze [825 A]. Flucht. Gedicht v. K. Lappe [825 B]. In Musik gesetzt für Vier Männerstimmen von Franz Schubert. 64^{tes} Werk. A. Pennauer, VN 400, Wien, angezeigt 6. 10. 1828, Stimmen.

Anmerkung: Die Wahl der Opus-Nummer 64 läßt darauf schließen, daß die drei Quartette schon 1826 veröffentlicht werden sollten: op. 66 erschien beim selben Verlag im September 1826, die Opp. 63 und 65 bei anderen Verlagen im Juni und November. Danach wären die Quartette spätestens Anfang 1826 entstanden, sehr wahrscheinlich aber schon früher, wie für 825 B durch das Datum der Erstaufführung am 20. März 1825 nachgewiesen ist.

825 A

Ewige Liebe, op. 64, 2

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Ernst Schulze. Vor Sommer 1826. AGA XVI, Nr. 25; NGA III, 4, Nr. 53.

Andantino

Er - tö - net, ihr Sai - ten, in nächt - li - cher Ruh

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 825.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 825. Darüber hinaus ergibt die Veröffentlichung des Textes von „Ewige Liebe“ im „Poetischen Tagebuch“ Ernst Schulzes im Jahre 1819, daß Schubert dieses Quartett kaum früher komponiert haben kann.

825 B

Flucht, op. 64, 3

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Karl Lappe. Spätestens Anfang 1825. AGA XVI, Nr. 26; NGA III, 4, Nr. 54.

Kräftig *f* in dem Sar - ge dumpft der Tod, (85 T.)

In der Frei - e will ich le - ben, in dem Sar - ge

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 825.

Erste Aufführung: 20. März 1825, Landhaussaal, Wien.

Anmerkung: Sowohl das Programm der ersten Aufführung als auch eine Rezension im „Sammler“ vom 5. April 1825 bezeichnen „Die Flucht“ als „neues Vokal-Quartett“ Schuberts (s. Dok., S. 282); es dürfte daher kaum viel früher entstanden sein.

826

Der Tanz

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Kolumban Schnitzer von Meerau (?). Anfang 1828. AGA XVII, Nr. 14; NGA III, 2.

Allegro giusto (T. 5)

f *p* Es re - det und träu-met die Ju - gend so viel, (2 Strophen) (26 T.)

etc.

Autograph: Partitur, ohne Überschrift, mit dem Text der ersten Strophe, am Schluß „2^{te} Strophe auf dieselbe Melodie“: Wiener Stadtbibl., MH 37/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 115–122 (Partitur, überschrieben „der Tanz. von Schnitzer“, mit dem Text der ersten Strophe; dazu Vokalstimmen mit dem Text beider Strophen): GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892.

Anmerkung: Nach Kreißle (S. 374) ist „Der Tanz“ „eine für die Familie Kieseewetter bestimmte Gelegenheitscomposition, deren Textworte den Zweck hatten, der Tochter des Hauses, Irene . . ., einer leidenschaftlichen Tänzerin, unter Hinweisung auf die Folgen der Tanzwuth, Mäßigung in dem Genuß dieses Vergnügens zu predigen.“ Unter Hinweis auf die in der zweiten Strophe (weder bei Kreißle, noch in AGA abgedruckt) angesprochene Krankheit und Genesung des Fräuleins Irene von Kieseewetter meint Fritz Racek (S. 118), daß der Anlaß zur Composition sehr wahrscheinlich derselbe sei wie der zur „Kantate zur Feier der Genesung des Fräuleins Irene von Kieseewetter“ 936 vom 26. Dez. 1827 (vgl. Jengers Brief an Frau Pachler vom 29. Jan. 1828, Dok., S. 486). „Der Tanz“ dürfte danach zu Anfang des Jahres 1828 — wie Racek meint: vor dem Fasching — entstanden sein, nach einer Datierung von fremder Hand „1828“ auf dem Autograph jedenfalls wohl kaum früher.

827

Nacht und Träume, op. 43, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Matthäus von Collin. Vor Juni 1823. AGA XX, 8, Nr. 470 (nur 2. Fassung); NGA IV, 2.

1. Fassung

Langsam
sempre legato

Heil' - - - - ge

Nacht, du sin-kest nie - - - der!

(28 T.)

2. Fassung

Sehr langsam

Heil' - - - - ge

Nacht, du sin-kest nie - - - der!

(29 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Spaun-Cornaro, Bd. 2, S. 101–102 (1. Fassung): Dr. Christoph Cornaro, Wien. < Slg. Náměšť, Cod. A 15932, Bl. 7r–8r (1. Fassung): Moravské Muzeum, Brünn.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1975. < 2. Fassung: Die junge Nonne Gedicht von Craigher [828]. Nacht und Träume Gedicht von Fr. Schiller [sic!]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte von Franz Schubert 43^{tes} Werk. A. Pennauer, VN 136, Wien, angezeigt 25. 7. 1825.

Anmerkung: Anton von Spaun berichtet in einem Brief vom 4. Juni 1823 an Schober (s. Dok., S. 193–194), er habe „neulich mehrere Schubertische Lieder von Vogl in Florian singen hören, unter andern den Zwerg, Gesang des Greisen, Nacht und Träume“. Wie die anderen hier aufgezählten Lieder (771 „Der Zwerg“ und 780 „Greisengesang“) ist auch „Nacht und Träume“ daher sicher vor Juni 1823, möglicherweise jedoch schon 1822, entstanden.

Literatur: Diether de la Motte, Analyse einer Wort-Ton-Komposition, in: Musikalische Analyse, Kassel 1968, S. 61–71.

828

Die junge Nonne, op. 43,1

Lied. Text: Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta. Anfang 1825. AGA XX, 8, Nr. 469; NGA IV, 2.

Mäßig (T. 10)

Wie braust durch die Wipfel der heulenden Sturm!

pp (94 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 827.

Erste Aufführung: 28. Dez. 1826, Musikverein, Wien, durch Karoline Schindler.

Anmerkung: In den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun ist das Lied mit 1825 datiert. Bereits am 3. März des Jahres bezeichnet Sophie Müller das Lied in ihrem Tagebuch (Dok., S. 278) als neue Komposition Schuberts. — Ferdinand Schubert bearbeitete das Lied seines Bruders für Frauendorf und großes Orchester (Partitur, geschrieben am 18. Jan. 1836, und Stimmen: GdM, Wien, Signatur o. Kl. 47205, Paket I A).

829

Abschied (Leb wohl, du schöne Erde)

Melodram mit Klavier. Text: Adolf von Pratobevera, aus „Der Falke“. Zum 17. Febr. 1826. AGA XX, 10, Nr. 603; NGA IV, 13.

Langsam *appassionato* (T. 6)

Leb' wohl du schöne Erde,

pp con Pedale

kann dich erst jetzt verstehn.

(33 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, ohne Überschrift und Datum: GdM, Wien, A 213.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 27, S. 151–154 (Überschrift „Abschied. Melodramatisch“): GdM, Wien.

Erstausgabe: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, Notenteil S. 15–18.

Anmerkung: Der Text ist der Schlußmonolog der Mechthild aus dem dramatischen Gedicht „Der Falke“ von Adolf von Pratobevera, das dieser 1825 geschrieben hatte (s. Kreißle, S. 605; Kreißle wurde später Pratobeveras Schwager). Ein Ms. des Einakters befand sich zuletzt im Besitz des Nachkommen der Familie Pratobevera Felix Hasslinger in Maria Enzersdorf bei Wien. „Der Falke“ wurde mit Schuberts Musik zum Schlußmonolog am 17. Febr. 1826 zum Geburtstag von Pratobeveras Vater in dessen Haus, dem sogenannten „Bürgerspital“ in Wien, aufgeführt (s. Dok., S. 346).

830

Lied der Anne Lyle, op. 85, 1

Lied. Text: Andrew MacDonald. Anfang 1825 (?). AGA XX, 9, Nr. 541; NGA IV, 4.

Mäßig

Wärs't du bei mir im Le - bens - tal

(T. 5)

(62 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Lied der Anne Lyle aus Walter Scott's: Montrose. Gesang der Norna aus Walter Scott's: Pirat [831]. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt von Franz Schubert. 85^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2877, Wien, angezeigt 14. 3. 1828.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1827 datiert. Es ist jedoch wahrscheinlich, daß es wie 831, das andere Lied aus op. 85, für das zwei der Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun irrtümlich ebenfalls das Entstehungsjahr 1827 angeben, und wie die sieben Lieder nach Walter Scotts „Das Fräulein vom See“, 835–839, 843 und 846, schon in der ersten Hälfte des Jahres 1825 entstanden ist. — MacDonalds Gedicht findet sich als „Air XXVII“ in seinem Opernlibretto „Love and Loyalty“; Walter Scott verwendete es in seinem Roman „A Legend of Montrose“. Nach O. E. Deutsch (Them. Cat.¹) stammt die deutsche Übersetzung des Liedes von Sofie May; eine Übersetzung des ganzen Romans von ihr läßt sich jedoch nicht nachweisen. — Der englische Originaltext in der Fassung Walter Scotts bei Schochow, S. 641.

Literatur: O. E. Deutsch, The Walter Scott Songs, in: M&L IX, 1928, S. 330–335.

831

Gesang der Norna, op. 85, 2

Lied. Text: Walter Scott, aus dem Roman „The Pirate“ (Kap. 19), deutsch von Samuel Heinrich Spiker. Anfang 1825. AGA XX, 9, Nr. 542; NGA IV, 4.

Nicht zu langsam

Mich führt mein Weg wohl mei-lenlang durch Golf und Strom und Was-sergrab.

(T. 5)

(81 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 830.

Anmerkung: Das Lied ist in zwei Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 72 und 75) mit 1827 datiert. Das Tagebuch der Sophie Müller verzeichnet jedoch schon am 1. März 1825 „neue Lieder aus dem Pirat“, welche Schubert und Vogl gebracht hätten (s. Dok., S. 277). Die Bemerkung muß sich auf 831 beziehen, da keine anderen Vertonungen Schuberts aus dem „Pirat“ bekannt sind. — Der englische Originaltext bei Schochow, S. 642.

Literatur: s. Literatur zu 830.

Der Einsame, op. 41 → 800

Lied. Anfang 1825.

Im Abendrot (O, wie schön ist deine Welt) → 799

Lied. 1824 oder Februar 1825.

832**Des Sängers Habe**

Lied. Text: Franz von Schlechta. Februar 1825. AGA XX, 8, Nr. 466; NGA IV, 13.

(T. 5)

Etwas geschwind

Schlagt mein ganzes Glück in Splitter, nehmt mir al - le Ha - be gleich,

(65 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Februar 1825: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 303 [PhA 1043].

Erstausgabe: Des Sängers Habe von Freyh: von Schlechta. Hippolits Lied von Johanna Schopenhauer [890]. Abendröthe von Schlegel [690]. Ständchen von Shakespeare [889]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3704, Wien, angezeigt 26. 10. 1830 (Nachlaß-Lieferung 7).

833**Der blinde Knabe, op. post. 101, 2**

Lied. Zwei Fassungen. Text: Colley Cibber, deutsch von Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta. April 1825. AGA XX, 8, Nr. 468; NGA IV, 5.

Langsam

O sagt, ihr Lieben, mir einmal,

pp Pedal

welch Ding ist's, Licht genannt?

etc.

sempre legato

(44 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, in einem Ms. anschließend an das Lied 842, welches datiert ist mit April 1825: Wiener Stadtbibl., MH 102/c. < 2. Fassung: Reinschrift, in einem Ms. anschließend an 799: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection).

Abschrift: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 8, Bl. 5r–7r (2. Fassung, Tempobezeichnung „Mäßig“): Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 32.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 25. 9. 1827, Beilage. < In der zweiten Fassung auch als op. 101,2 in: Vier Lieder. Im Frühling v. E. Schulze [882], Trost im Liede v. Schober [546], Der blinde Knabe v. Craigher, Wanderers Nachtlied „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, v. Göthe [768], mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. Op. [101., handschriftlich eingetragen]. H. A. Probst, VN 431, Leipzig, angezeigt 12. 12. 1828.

Erste Aufführung: 8. Jan. 1829, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze.

Anmerkung: Bei A. Diabelli & Co. erschien das Lied wenige Monate nach der Leipziger Ausgabe ebenfalls unter der Opusnummer 101 (VN 3058, Slg. Philomele Nr. 242, angezeigt 16. 3. 1829). Es handelt sich dabei um die zweite Fassung, allerdings hier mit der Tempobezeichnung „Mässig“ und mit einigen Auszierungen in der Singstimme. — Die Angabe des Textdichters (bzw. Übersetzers) „Craigher“ in den Erstausgaben des Opus 101 macht auch Schubert in beiden Autographen. In den Ausgaben von Craighers Übersetzungen findet sich der Text jedoch nicht. Der englische Originaltext bei Schochow, S. 81.

834

Im Walde (Ich wandre über Berg und Tal), op. 93,1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ernst Schulze. März 1825 (1. Fassung). AGA XX,8, Nr. 476 (nur 2. Fassung); NGA IV,5.

1. Fassung
Nicht zu schnell
mf 3 3 3 3 etc. *cresc.* (T. 9) Ich wan - dre ü - ber... Berg und Tal, (176 T.)
p 8-13 8-13 8-13 etc.

2. Fassung
Nicht zu schnell
mf 3 3 3 3 etc. (T. 9) Ich wan - dre ü - ber... Berg und Tal, (176 T.)
p 8-13 8-13 8-13 etc.

Autographie: verschollen; ein Lied-Ms. mit dem Titel „Im Walde“ 1892 beim Wiener Schubertbund (s. Special-Katalog der Fachausstellung des „Schubertbund“ in Wien 1892, S. 13, aufgeführt als Spende des Herrn K. Hofegger), möglicherweise jedoch Autograph von 708.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 24–41 (1. Fassung, ohne Tempobezeichnung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Im Walde und Auf der Brücke [853] zwei Gedichte von Ernst Schulze. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. 93^{stes} Werk. Neue Ausgabe. A. Diabelli & Co., VN 3159, Wien, Frühjahr 1835. < 2. Fassung: Im Walde und auf der Brücke [853] Zwei Gedichte von Ernst Schulze In Musik gesetzt für eine Singstimme und Pianoforte-begleitung von Franz Schubert während seiner Anwesenheit in Gratz. OP. 90 (später korrigiert in OP. 93). J. A. Kienreich, ohne VN u. PN, Graz, angezeigt 30. 5. 1828.

Erste Aufführung: 5. Febr. 1829, Musikverein, Wien, durch Anton Obermüller.

Anmerkung: Die Grazer Ausgabe der beiden Lieder op. 93 (s. 2. Fassung) geht auf den persönlichen Kontakt Schuberts mit Kienreich während seines Besuches in Graz im September 1827 zurück. Er mag dort für die Ausgabe Reinschriften angefertigt haben, die von den früheren Fassungen leicht abweichen und jeweils transponiert sind. So läßt sich die Angabe auf dem Titelblatt erklären, nach der die Lieder in Graz (also im September 1827) entstanden seien. Die Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun nämlich geben frühere Kompositionsdaten: für 834 März 1825 (Bd. 75 u. 76 der Slg.) und für 853 ebenfalls März 1825 (Bd. 76) bzw. August 1825 (Bd. 72 u. 75). Es ist anzunehmen, daß sich diese Angaben auf die ersten Fassungen beziehen, die in den Abschriften der Slg. Witteczek-Spaun und in der Ausgabe Diabellis überliefert sind.

Schulzes Gedicht erschien unter der Überschrift „Im Walde hinter Falkenhagen. Den 22sten Julius 1814“ („Poetisches Tagebuch . . .“, Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III). Falkenhagen ist ein kleiner Ort bei Göttingen, vgl. 853.

835

Bootgesang, op. 52, 3

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. 1825. AGA XVI, Nr. 10; NGA III, 3 u. IV, 3.

Mäßig und kräftig

(T. 5) (4 Strophen)

Triumph, er naht, Heil, Heil dem Hel - den,
Hail to the chief who in tri - umph ad - van - ces!

(34 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 837. Kopftitel „Bootgesang“.

Anmerkung: Zu den sieben Vertonungen von Texten aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ („Das Fräulein vom See“) und deren Datierung s. Anmerkung zu 837.

836

Coronach (Totengesang der Frauen und Mädchen), op. 52, 4

Chorlied (SSA) mit Klavier. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. 1825. AGA XVIII, Nr. 1; NGA III, 3 u. IV, 3.

Langsam

(T. 5) (3 Strophen)

Er ist uns ge - schie - den vom Berg und vom Wal - de
He is gone to the moun - tain, he is lost to the fo - rest,

etc.

(17 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 837. Kopftitel „Coronach (Totengesang) der Frauen und Mädchen“, bei den Stimmenbezeichnungen „Chor“.

Anmerkung: Zu den sieben Vertonungen von Texten aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ („Das Fräulein vom See“) und deren Datierung s. Anmerkung zu 837.

837

Ellens Gesang I (Raste Krieger, Krieg ist aus), op. 52, 1

Lied. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. Zwischen April und Juli 1825. AGA XX, 8, Nr. 471; NGA IV, 3.

Mäßig

(T. 5)

Ra - - ste, Krieger, Krieg ist aus,
Sol - - dier rest thy war - fare o'er.

etc.

(176 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 8, Bl. 25r–30v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35,32.

Erstausgabe: Sieben Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte und der Hochgebornen Frau Sophie Gräfin v. Weissenwolf geborne Gräfin v. Breunner hochachtungsvoll gewidmet von Franz Schubert Op. 52. Matthias Artaria, VN 813/814 (2 Hefte), Wien, angezeigt 5. 4. 1826, mit dem deutschen und (außer bei 846) englischen Text. Heft 1: 837, 838, 835, 836; Heft 2: 846, 839, 843. Kopftitel bei 837 „Ellen's Gesang № I“.

Anmerkung: Der den sieben Gesängen op. 52 zugrundeliegende Text stammt aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ (in Storcks Übersetzung „Das Fräulein vom See“), einer Verserzählung in sechs Gesängen (Canto I–VI). Darin finden sich dreizehn Lieder, durch Einzelüberschriften vom übrigen Text abgesetzt, von denen Schubert sieben vertont hat: 837 und 838 (Canto I, Teil XXXI u. XXXII), 835 und 846 (Canto II, Teil XIX u. XXIII), 836 und 839 (Canto III, Teil XVI u. XXIX) und 843 (Canto VI, Teil XXIV). Die Erstausgabe bringt Schuberts Gesänge bis auf eine Ausnahme zweisprachig, mit Scotts Originaltext (s. auch bei Schochow, S. 643–650) und Storcks deutscher Übertragung (846 nur mit dem deutschen Text); dabei ist die deutschsprachige Fassung, wo es das Sprachmetrum erforderlich macht, in Stichnoten alternativ gegeben, in einem Fall, 843, ist zunächst die deutsche Fassung und dann anschließend die englische für sich ausgestochen. Schubert hat offenbar zunächst nach der deutschen Übertragung komponiert, jedoch schon früh an eine Herausgabe auch mit dem englischen Text gedacht (vgl. seinen Brief vom 25. [28. ?] Juli 1825 und den Brief Ottenwalts vom 19. Juli; Dok., S. 299 u. 295).

Das Entstehungsjahr 1825 ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun für alle sieben Vertonungen angegeben, die nähere Datierung „April 1825“ nur bei den Liedern 839 und 843. Zu 843 und 846 gibt das Verzeichnis Weisers (Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 72) das Datum „4. April 1825“, dabei mag die Angabe des Tages auf einer irrthümlichen Übertragung des Datums aus der Zahl für den Monat beruhen. Schuberts Briefe aus Linz und Steyr vom 21. und 25. (oder 28.) Juli 1825 (s. Dok., S. 297 u. 299) geben einen weiteren Anhaltspunkt für die Datierung, wenn er darin auch von den „neuen Liedern aus Walter Scott's Fräulein vom See“ nur die „Hymne an die Maria“ bzw. „Hymne an die heil. Jungfrau“ (839) eigens nennt und deren günstige Aufnahme bei den Zuhörern hervorhebt. Von der Aufführung der fünf Lieder 839, 837, 838, 843, 846 (also der Vertonungen für Einzelstimme und Klavier) berichtet einer der Zuhörer, Ottenwalt, in einem Brief vom 27. Juli 1825 (s. Dok., S. 303), in dem er sie einzeln beschreibt. Ob Schubert zu der Zeit auch bereits die mehrstimmigen Vertonungen 835 und 836 komponiert hatte, muß offenbleiben. Möglicherweise sind jedoch alle sieben Gesänge schon im April des Jahres entstanden.

Literatur: O. E. Deutsch, The Walter Scott Songs, in: M&L IX, 1928, S. 330–335.

838

Ellens Gesang II (Jäger, ruhe von der Jagd), op. 52, 2

Lied. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. Zwischen April und Juli 1825. AGA XX, 8, Nr. 472; NGA IV, 3.

(T. 8)

Etwas geschwind

Jä - ger, ru - he von der Jagd!
Hunts - man, rest! thy chase is done,

(80 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 7, Bl. 23r–26v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35,31.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 837. Kopftitel „Ellen's Gesang № II“.

Anmerkung: Zu den sieben Vertonungen von Texten aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ („Das Fräulein vom See“) und deren Datierung s. Anmerkung zu 837.

839

Ellens Gesang III (Hymne an die Jungfrau), op. 52,6

Lied. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. April 1825. AGA XX,8, Nr. 474; NGA IV,3.

Sehr langsam (T. 3)

A - - ve Ma - ri - a! Jung - frau mild, (3 Strophen)
A - - ve Ma - ri - a! mai - den mild!

etc. (17 T.)

pp con Pedale

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Sehr langsam' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a mix of eighth and quarter notes. There are two measures marked with a '6' and a '6' above them, indicating a sixteenth-note pattern. The piece ends with a double bar line and the text 'etc.' and '(17 T.)'. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is at the beginning, and 'con Pedale' is written below the first few measures.

Autograph: verschollen.

Abschrift: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 8, Bl. 31r–32r: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35,32.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 837. Kopftitel „Ellen’s III. Gesang. (Hymne an die Jungfrau)“.

Anmerkung: Am 31. Jan. 1828 wurde im Saal des Musikvereins, Wien, „Ellens Gesang“, wahrscheinlich 839, durch Theresia Josephi zum erstenmal aufgeführt. — Zu den sieben Vertonungen von Texten aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ („Das Fräulein vom See“) und deren Datierung s. Anmerkung zu 837.

840

Sonate in C für Klavier

1. und 2. Satz vollständig, 3. und 4. Fragment. April 1825. AGA XXI, Nr. 14; NGA VII/2, 2.

I. Moderato

p (318 T.)

pp

Detailed description: This is the first movement of a sonata, marked 'Moderato'. It is in common time (C) and has a key signature of one flat (B-flat). The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand. There are several measures with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The piece ends with a double bar line and the text '(318 T.)'.

II. Andante

p (121 T.)

Detailed description: This is the second movement of the sonata, marked 'Andante'. It is in 6/8 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano on a grand staff. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and the text '(121 T.)'.

III. Menuetto: Allegretto

p (80 T.)

Trio pp (28 T.)

Detailed description: This is the third movement of the sonata, marked 'Allegretto'. It is in 3/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano on a grand staff. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and the text '(80 T.)'. A 'Trio' section follows, marked 'pp' (pianissimo), which is in 3/4 time and has a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The Trio section ends with a double bar line and the text '(28 T.)'.

IV. Rondo: Allegro



Autograph: Erste Niederschrift, mit der Überschrift „Sonate“, datiert mit April 1825, im dritten und vierten Satz unvollständig: das Menuett bricht in T. 80 nach dem variierten Wiedereinsetzen des Themas in A mit der Eintragung „etc. etc.“ ab (T. 75–80 nur noch im oberen System ausgeführt); der Finalsatz bricht nach T. 272 ab (T. 271–272 nur noch im oberen System ausgeführt). Das Ms. befand sich im Besitz Robert Schumanns und lag bei der Erstausgabe (1861) noch zusammenhängend vor; danach wurde es geteilt. Heute lassen sich nur noch die an verschiedenen Orten befindlichen Blätter 1–6 und 8–10 nachweisen: Bl. 1 (1. Satz, T. 1–70): Wiener Stadtbibl., MH 4125/c. > Bl. 2 (1. Satz, T. 71–134): Fitzwilliam Museum, Cambridge, Mus. Ms. 686. > Bl. 3–6 (1. Satz, T. 135 bis Schluß, und 2. Satz, T. 1–45): J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 605, 25. u. 26. Febr. 1975, Nr. 882, mit Faks. von Bl. 6r (2. Satz, T. 1–24). > Bl. 8 (2. Satz, T. 87 bis Schluß, und 3. Satz, T. 1–16): Gerd Rosen, Berlin, Auktionskat. 15, 4. April 1951, Nr. 993a, mit Faks. der Vorderseite (2. Satz, T. 87–108). > Bl. 9 (3. Satz, T. 17–80, mit anschließendem Trio) und ein folgendes leeres Blatt: Wiener Stadtbibl., MH 4125/c.

Erstausgaben: Reliquie. Letzte Sonate (unvollendet) für das Pianoforte von Franz Schubert. F. Whistling, VN 857, Leipzig 1861. > Der zweite Satz schon früher in: Neue Zeitschrift für Musik, Leipzig, 10. 12. 1839, Notenbeilage.

Anmerkung: Schubert hat die Komposition der Sätze 3 und 4 offenbar nicht zu Ende geführt. Verschiedene Versuche zur Vervollständigung dieser Sätze liegen vor: Armin Knab 1920 (erschienen 1962, Edition Peters, Leipzig, ed. Heinz Wegener), Ernst Krenek 1921 (Universal Edition, Wien, 1923), Walter Rehberg (Steingräber-Verlag, Leipzig, Edition Nr. 2589) und Paul Badura-Skoda (G. Henle Verlag, München, 1976). Die Bezeichnung „Letzte Sonate“ in der Erstausgabe ist irrig (falls sie nicht meint, daß 840 die zuletzt erschienene Sonate sei). Schubert komponierte nach dem April 1825 noch die Sonaten 850, 894, 958, 959, 960; möglicherweise ist auch 845 später entstanden.

Literatur: Armin Knab, Schuberts unvollendete Klaviersonate in C-dur und ihre Ergänzung, in: Deutsche Musikzeitung II, 1920, S. 185–186 (überarbeitet auch in: Armin Knab, Denken und Tun. Gesammelte Aufsätze über Musik, Berlin 1959, S. 151–161). Harold Truscott, Schubert's Unfinished Sonata in C major (1825), in: The Music Review XVIII, 1957, S. 114–137.

841

Zwei Deutsche für Klavier

April 1825. NGA VII/2, 6.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: Beide Tänze auf einem Blatt, mit „1.“ und „2.“ bezeichnet, datiert mit April 1825: Leon Robbin, Key Biscane, Florida, USA. Faks. in: Auktionskat. 261, 7. u. 8. Sept. 1926, J. A. Stargardt, Berlin, S. 81. Brown, Ms. 58.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert, Schubert-Erstdrucke V. Edition Strache, VN 23, Wien 1930, ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel, Nr. 1.

842

Totengräbers Heimwehe

Lied. Text: Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta. April 1825. AGA XX, 8, Nr. 467; NGA IV, 13.

Unruhige Bewegung, doch nicht schnell (T. 4)

O Menschheit, o Le-ben, was soll's? o was soll's?

The musical score is for a piano accompaniment. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Unruhige Bewegung, doch nicht schnell'. The first part of the score consists of a series of chords in the left hand, marked with 'fp' (fortissimo piano). The second part of the score is a melody in the right hand, also marked with 'fp'. The melody is in a 4/4 time signature and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'O Menschheit, o Le-ben, was soll's? o was soll's?'. The score ends with a double bar line and the marking '(86 T.)'.

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit April 1825, anschließend das Lied 833, erste Fassung: Wiener Stadtbibl., MH 102/c.

Abdrucken: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 62–71: GdM, Wien. < Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 23r–26v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Schiffers Scheidelied. von Fr. von Schober [910]. Todtengräbers Heimweh. von Craigher. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4272, Wien, angezeigt 25. 9. 1833 (Nachlaß-Lieferung 24). Kopftitel „Todtengräbers Heimwehe“.

Anmerkung: Craighers Gedicht, entstanden 1823, ist veröffentlicht unter dem Titel „Gräbers Heimwehe“ in dem Band „Poetische Betrachtungen in freyen Stunden“, die der Dichter 1828 in Wien unter dem Pseudonym „Nicolaus“ herausgab.

843

Lied des gefangenen Jägers, op. 52, 7

Lied. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. April 1825. AGA XX, 8, Nr. 475; NGA IV, 3.

Etwas geschwind (T. 7)

Mein Roß so müd in dem Stal - le sich steht, (3 Strophen)
My hawk is tired of perch and hood,

The musical score is for a piano accompaniment. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Etwas geschwind'. The first part of the score consists of a series of chords in the left hand, marked with 'mf' (mezzo-forte). The second part of the score is a melody in the right hand, also marked with 'mf'. The melody is in a 4/4 time signature and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Mein Roß so müd in dem Stal - le sich steht, (3 Strophen)' and 'My hawk is tired of perch and hood,'. The score ends with a double bar line and the marking '(32 T.)'.

Autograph: verschollen.

Abdruck: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 8, Bl. 33r–34v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 32.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 837. Das Lied ist zweimal ausgestochen, einmal mit deutschem und einmal mit englischem Text. Kopftitel „Lied des gefangenen Jägers“ und „Lay of the Imprisoned Huntsman“.

Erste Aufführung: 8. Febr. 1827, Musikverein, Wien, durch Johann Karl Schoberlechner.

Anmerkung: Zu den sieben Vertonungen von Texten aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ („Das Fräulein vom See“) und deren Datierung s. Anmerkung zu 837.

844

Walzer in G für Klavier („Albumblatt“)

16. April 1825. AGA XXI, Nr. 31; NGA VII/2, 6.



Autograph: Ein Blatt aus dem Album der Anna Mayerhofer von Grünbühel, geb. Hönig, mit dem Klavierstück ohne Überschrift, unten signiert „Franz Schubert m. p. Den 16. April 1825“: verschollen, zuletzt Oberst Hauger, Grünbühel bei Völkermarkt, Kärnten. Photokopie Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 126. Brown, Ms. 57.

Abschrift: Aus dem Nachlaß Ludwig von Köchels: verschollen, früher GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Das Album enthält auch ein Andante in B für Klavier, geschrieben und signiert von Moritz von Schwind am 7. Aug. 1827. Max Friedlaender veröffentlichte Schuberts Walzer, irrtümlich als unge- druckt bezeichnet, in: Funde und Forschungen. Eine Festgabe für Julius Wahle zum 15. Februar 1921, Leip- zig 1921, S. 11–12.

845

Sonate in a für Klavier op. 42

Vor Ende Mai 1825. AGA X, Nr. 9; NGA VII/2, 2.



Trio: Un poco più lento

pp



IV. Rondo: Allegro vivace



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Première Grande Sonate pour le Piano-Forte composée e dédiée A Son Altesse Imp. & Royale Eminentissime Monseigneur le Cardinal Rodolphe Archiduc d'Autriche &&& par François Schubert de Vienne. Oeuvre 42. A. Pennauer, VN 177, Wien, Rezension in der Leipziger Allgem. Musikal. Zeitung am 1. 3. 1826 (s. Dok., S. 348–350).

Anmerkung: Schubert berichtet seinen Eltern in einem Brief aus Steyr vom 25. oder 28. Juli 1825 (s. Dok., S. 299) von Aufführungen seiner Werke in Oberösterreich. Er erwähnt dabei besonders Konzerte in St. Florian und Kremsmünster, wo er Ende Mai gewesen war, und hebt den Erfolg der „Variationen aus meiner neuen Sonate zu 2 Händen“ hervor. Damit ist sicherlich der zweite Satz der Sonate 845 gemeint, die er wahrscheinlich noch vor seiner Abreise, vor dem 20. Mai des Jahres, komponiert hatte. Die Veröffentlichung der Sonate mit der Widmung an Erzherzog Rudolf wird ihm in einem Brief des Verlegers vom 27. Juli 1825 (s. Dok., S. 301–302) bereits für September 1825 in Aussicht gestellt, verschob sich dann jedoch auf Anfang 1826. Auf dem Außenumschlag ist die Ausgabe bezeichnet als „Bibliothèque musicale de nos contemporains. Recueil de compositions originales pour Pianoforte [...] Nr. 1“.

Literatur: Paul Badura-Skoda, Fehlende Takte und korrumpierte Stellen in klassischen Meisterwerken, in: Neue Zeitschrift für Musik CXIX, 1958, S. 635–642. Fabio Bisogni, Rilievi filologici sulle sonate della maturità di Franz Schubert (1817–1828), in: Rivista Italiana di Musicologia XI, 1976, S. 71–105, bes. S. 96 bis 98.

846

Normans Gesang, op. 52, 5

Lied. Text: Walter Scott, aus „The Lady of the Lake“, deutsch von D. Adam Storck. April 1825. AGA XX, 8, Nr. 473; NGA IV, 3.



Autograph: verschollen.

Abschrift: P. Georg Benedikt, Liedabschriften, Heft 8, Bl. 13v–18v: Stift Kremsmünster, Oberösterreich, I. 35, 32.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 837. Kopftitel „Norman's Gesang“.

Erste Aufführung: 8. März 1827, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze, begleitet von Schubert.

Anmerkung: Zu den sieben Vertonungen von Texten aus Walter Scotts „The Lady of the Lake“ („Das Fräulein vom See“) und deren Datierung s. Anmerkung zu 837.

847

Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, op. post. 155

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Franz Gräffer. Gmunden, Juli 1825. AGA XVI, Nr. 29; NGA III, 4, Nr. 55.



Autograph: Partitur, erste Niederschrift, mit der Überschrift „Trinklied“, datiert „Gmunden July 1825“; bei Tenor II und Basso II von fremder Hand die beiden deutschen Versionen des Textes, wie sie auch in der Erstausgabe beigegeben sind: Christie, Manson & Woods, Ltd., London, Auktionskat. 10. Mai 1977, Nr. 37. Faks. der ersten Seite in: Kat. 44, Mai 1928, V. A. Heck, Wien, S. 9.

Erstausgabe: Trinklied aus dem 14^{ten} [sic!] Jahrhundert aus dem Werke: Historische Antiquitäten von Rittgräff. In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen mit willkührl. Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 155^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 8849, Wien, angezeigt 8. 6. 1849, Partitur und Stimmen (Klavierbegleitung wahrscheinlich vom Verleger, ebenso die beiden Übertragungen des Textes ins Deutsche – „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne“ und „Auf, ihr Freunde, auf und trinket“ –, die zusätzlich unterlegt sind).

Anmerkung: Gräffers Text ist gedruckt in „Historische Antiquitäten, oder auserlesene, wenig bekannte, zum Theil noch ungedruckte Denkwürdigkeiten, aus der Menschen-, Völker-, Sitten-, Kunst- und Literatur-Geschichte der Vorwelt und des Mittelalters. Ein Seitenstück zu F. Gräffers historischen Raritäten und zu dessen Clysos Curiositäten-Cabinet. Herausgegeben von Rittgräff. Zweiter Theil. Wien, 1815, bei Carl Gerold“, im Kapitel „Mancherlei Kirchen-Feierlichkeiten und Volks-Gebräuche im XIV. Jahrhundert“, S. 89 bis 90. Die Bezeichnung „XIV. Jahrhundert“, die auch in den Titel der Erstausgabe von Schuberts Komposition übernommen wurde, ist ein Druckfehler und muß „XVI. Jahrhundert“ heißen, wie auch im Register des Buches richtig ausgedruckt. Dem lateinischen Text ist eine Übertragung ins Deutsche beigegeben: „Nonnen schmausen, Pfaffen zechen“.

Nach C. von Wurzbach (Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich, Wien 1876, Bd. 32, S. 66, Spalte 1) hat Gräffer seine „Historischen Antiquitäten“ selbst unter dem Pseudonym „Rittgräff“ herausgegeben; O. E. Deutsch gibt als Herausgeber Andreas Rittig von Flammenstein an (s. Neue Musik-Zeitung II, Stuttgart 1928, S. 355–357; Them. Cat.¹, S. 411). – Nach Walter Dahms (Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, S. 307–308) hat Schubert das Quartett für Ferdinand Traweger geschrieben, der Schuberts Quartette für Männerstimmen besonders geschätzt habe. Bei diesem wohnte Schubert während seines Aufenthaltes in Gmunden vom 4. Juni bis 15. Juli 1825. Die Erstausgabe konnte nach C. von Wurzbach (a. a. O.) erst nach der Revolution von 1848 erscheinen, weil die Zensur bis dahin das Lied beanstandet habe.

848

Nachtmusik, op. post. 156

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Karl Siegmund von Seckendorf. Gmunden, Juli 1825. AGA XVI, Nr. 30; NGA III, 4, Nr. 56.



Autograph: Partitur, erste Niederschrift, datiert „July 1825 Frz. Schubert m. p. Gmunden“: Österr. Nat. bibl., Wien, MHS. 19487, Bl. 14r–15v.

Erstausgabe: Nachtmusik. Gedicht von Seckendorf. In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen mit willkührl. Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 156^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 8850, Wien 1849, Partitur und Stimmen (Klavierbegleitung wahrscheinlich vom Verleger).

849

Sinfonie

Gmunden und Bad Gastein, Juni bis September 1825. Verschollen (? – vermutlich identisch mit 944).

Anmerkung: Schuberts Arbeit an einer Sinfonie während seiner Sommerreise 1825 ist durch zwei Briefe aus dieser Zeit bezeugt. Ottenwalt am 19. Juli 1825 an Josef von Spaun: „...Übrigens hat er in Gmunden an einer Symphonie gearbeitet, die im Winter in Wien aufgeführt werden soll...“ (Dok., S. 295; Schubert hielt sich vom 4. Juni bis zum 15. Juli in Gmunden auf); Moritz von Schwind am 14. August 1825 an Schubert: „...Wegen Deiner Sinfonie können wir uns gute Hoffnungen machen. Der alte Hönig ist Dekan der juristischen Fakultät und wird als solcher eine Akademie geben. Dies kann wohl Gelegenheit geben, vielmehr es wird darauf gerechnet, daß sie aufgeführt wird“ (Dok., S. 309). Von Mitte August an hielt sich Schubert für etwa drei Wochen in Bad Gastein auf, wo er sicherlich an der Sinfonie weitergearbeitet hat. In ihren Nekrologen von 1829 (s. *Erinn.*, S. 32 u. 40) sprechen Josef von Spaun und im Anschluß an ihn Eduard von Bauernfeld von einer großen, 1825 in Bad Gastein komponierten Sinfonie, „für welche ihr Verfasser eine besondere Vorliebe hatte“.

Das Ms. einer Sinfonie, das das Datum 1825 oder auch die Ortsangabe Gmunden oder Bad Gastein trägt, ist niemals bekannt geworden; wenn es je existiert hat, muß es als verschollen gelten. Nun ist dabei die Möglichkeit nicht auszuschließen, daß Schubert mit der Komposition während der Reise nicht fertig geworden ist und sie deshalb zur späteren Ausarbeitung zurückgelegt hat. An diese Annahme knüpft sich die Vermutung, bei der „Gmunden-Gasteiner Sinfonie“ handle es sich um einen Entwurf zu der Sinfonie in C 944. Die Aufmerksamkeit richtet sich daher auf Dokumente, die bezeugen können, daß Schubert vor der Sinfonie 944 noch eine andere Sinfonie fertiggestellt hat. Von der Aufführung einer Sinfonie im Winter 1825/26, wie sie nach den zitierten Briefen bereits in Aussicht genommen war, ist nichts bekannt. Ein undatierter Brief Schuberts (s. Dok., S. 380) bezeugt, daß er der Gesellschaft der Musikfreunde eine Sinfonie gewidmet und mit dem Brief übersandt hat. Nach K. F. Pohl (Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates und ihr Conservatorium, Wien 1871, S. 16) ging die Sendung zwischen dem 9. und 12. Oktober 1826 bei der Gesellschaft ein. Das Bewilligungsschreiben über ein im gleichen Monat von der Gesellschaft an Schubert gezahltes Honorar von 100 fl. K. M. (s. Dok., S. 380–381) erwähnt eine entgegengenommene Sinfonie nicht; nach K. F. Pohl (a. a. O.) ist eine Bezugnahme darin jedoch absichtlich vermieden, der Zusammenhang gleichwohl unbezweifelbar. Protokolle und Schreiben sind erhalten, die Sinfonie indessen ist verschollen, es sei denn, es handle sich um die Partitur von 944, die dann nicht erst, wie bisher allgemein angenommen, 1828 in das Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde gelangt wäre. (Vgl. auch den öffentlichen Briefwechsel G. Groves mit K. F. Pohl von 1881 in der „Times“ vom 28. 9. und 19. 10., in der Wiener „Neuen Freien Presse“ vom 7. 10. und im Londoner „Athenaeum“ vom 19. 11., abgedruckt in: *Erinn.*, S. 528–538, und die Zusammenstellung der Dokumente und ihre Bewertung bei M. J. E. Brown, Schubert. Eine kritische Biographie, Wiesbaden 1969, S. 346–353.)

Einen Hinweis auf die mögliche Identität der „Gmunden-Gasteiner Sinfonie“ mit der in C 944 gibt Schuberts Bruder Ferdinand. Es fällt auf, daß dessen Verzeichnis der bisher ungedruckten Werke die Sinfonie 944 unter der Jahreszahl 1828 nicht mit aufzählt, obwohl er deren Partitur selbst abgeschrieben und am 31. Januar 1839 dem Verlag Breitkopf & Härtel angeboten hat (s. *Erinn.*, S. 453). Unter der Jahreszahl 1825 allerdings trägt er neben der „Sonate in C“ 840 nur einen allgemeinen Hinweis auf den Aufenthalt in Gastein ein. Im Angebot von hinterlassenen Werken seines Bruders in der Neuen Zeitschrift für Musik vom 3. 4. 1835 (s. *Erinn.*, S. 450) hatte er nach der Aufzählung der Sinfonien 1–6 (jeweils mit dem Jahr der Entstehung und mit der Tonart) nur noch eine Sinfonie „in c-Moll (seine letzte)“ aufgeführt. Dem entspricht eine Notiz P. Leopold Puschls, eingelegt in das Seitenstettener Exemplar des zehnten Bandes der Neuen Zeitschrift für Musik, Jg. 1839: „im J. 1825 7te Symph: in C moll in Gastein componirt“ (zitiert nach Ignaz Weinmann, Verzeichnis der Schubert-Sammlung im Musik-Archiv des Benediktiner-Stiftes Seitenstetten, N.Ö., Seitenstetten 1971 [maschinenschriftlich], S. 103). Die Notiz des Paters, dem wir die umfangreiche Sammlung von Schubert-Drucken und Abschriften in Seitenstetten verdanken (vgl. Walther Dürr, in: *NGA VIII*, 8, Quellen II, S. 130–140), bringt also jene Sinfonie „in c-Moll“, die Ferdinand als „seine letzte“ bezeichnet hatte, mit Gastein als Entstehungsort in Zusammenhang. Die Bezeichnung als Nr. 7 (der Sinfonien) verwendet Ferdinand im Titelblatt seiner Abschrift von 944 und im Angebot an Breitkopf & Härtel.

Die Dokumente zusammengenommen lassen vermuten, daß Schuberts Arbeit im Jahre 1825 in Gmunden und Gastein der Sinfonie in C 944 galt, es ist aber auch nicht gänzlich auszuschließen, daß eine „Gmunden-Gasteiner Sinfonie“ für sich existiert hat.

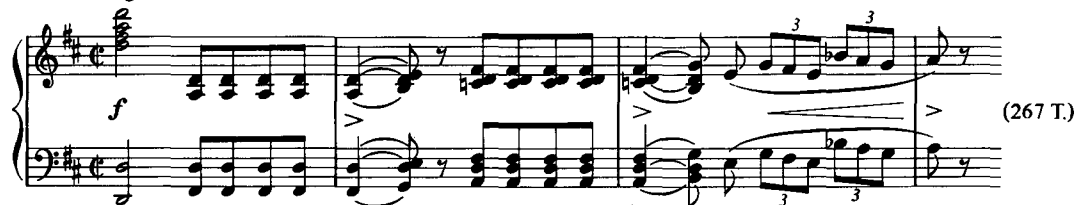
Literatur: Julius Kühn, Schuberts Gasteiner Sinfonie, in: Neue Musikzeitung XXXVIII, 1917, S. 381–382. John Reed, The „Gastein“ Symphony Reconsidered, in: M&L XL, 1959, S. 341–349. Ju. Chochlov, Zagadka „Gmunden Gaštejnskoj sinfonii“ Šuberta, in: Sovetskaja muzyka 1960, Heft 8, S. 84–88 (Das Rätsel von Schuberts Gmunden-Gasteiner-Symphonie, deutsch in: Mitteilungsblatt der Fachsektion der Österreichisch-Sowjetischen Gesellschaft, Musik Nr. 14/1961, Wien, S. 10–17).

850

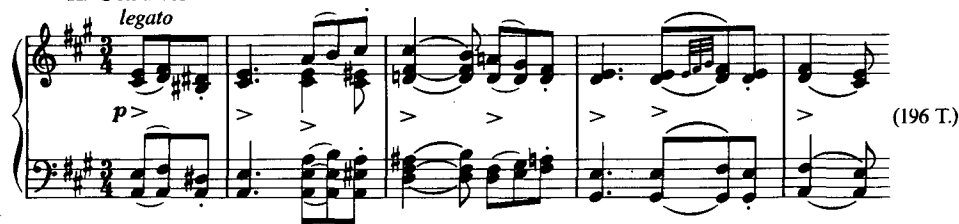
Sonate in D für Klavier op. 53

Bad Gastein, August 1825. AGA X, Nr. 11; NGA VII/2, 2.

I. Allegro vivace



II. Con moto



III. Scherzo: Allegro vivace



IV. Rondo: Allegro moderato



Autograph: Erste Niederschrift, mit dem Titelblatt „Sonate für's Pianoforte“, über der ersten Notenseite datiert „Gastein. Aug. 1825“, Tempobezeichnung des ersten Satzes hier „Allegro“, des zweiten „Andante con moto“: Österr. Nat.bibl., Wien, MHs. 19490 [PhA 1005].

Erstausgabe: Seconde Grande Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée À Monsieur C. M. de Bocklet par François Schubert. Oeuvre 53. Matthias Artaria, VN 825, Wien, angezeigt 8. 4. 1826.

Anmerkung: Als „Première Grande Sonate“ war zu Beginn des Jahres 1826 bei A. Pennauer in Wien die Sonate 845 erschienen.

851

Das Heimweh (Ach, der Gebirgssohn), op. 79, 1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör, aus dem Heldengedicht „Tunias“ (6. Gesang, Vers 607-623). Bad Gastein, August 1825. AGA XX, 8, Nr. 478; NGA IV, 3.

(T. 12)

Ziemlich langsam

Ach, der Gebirgssohn hängt mit kind-li-cher Lieb' an der Hei - mat,

(2 Fassungen: 250/205 T.)

Autograph: Beide Fassungen in einem Ms., datiert „Gastein. August 1825“, erste Niederschrift und ein zusätzliches Blatt mit der Korrektur T. 145 bis Schluß für die zweite Fassung; das Lied hier in a: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 37.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Das Heimweh. Die Allmacht [852]. Gedichte von Joh. Ladislaus Pyrker. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und S^r Excellenz dem hochgebornen und hochwürdigsten Herrn Herrn Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eor, [. . .] in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 79^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5027, Wien, angezeigt 16. 5. 1827, das Lied hier in g.

Anmerkung: Der Rezensent der Leipziger Allgem. Musikal. Zeitung (XXX, 1828, Sp. 49–51) bemerkt bei der Besprechung der Ausgabe, daß das Lied „... in der Melodie, noch mehr aber in der ausgebreiteten, überall obligaten Begleitung, eine Anspielung auf den Emmethaler Schweizerreigen“ enthalte.

852

Die Allmacht, op. 79, 2

Erste Bearbeitung. Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör, aus „Perlen der heiligen Vorzeit“ („Elisa“, 1. Gesang, Vers 93–101). Bad Gastein, August 1825. AGA XX, 8, Nr. 479 (nur 2. Fassung); NGA IV, 3.

1. Fassung

Langsam

(T. 5)

Groß ist Je - ho - vah, der Herr

(100 T.)

2. Fassung

Langsam, feierlich

(T. 5)

Groß ist Je - ho - vah, der Herr

(94 T.)

Autographie: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 1–10 (1. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: s. Erstausgabe von 851.

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, durch Johann Michael Vogl, in Schuberts „Privatkonzert“; s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Das Lied ist im Bd. 72 der Slg. Witteczek-Spaun (Weisers alphabetisches Verzeichnis) mit August 1825, im Bd. 76 nur mit 1825 datiert. Sicherlich hat es Schubert, wie das andere Lied auf einen Text Pyrkers, während seines Aufenthaltes in Bad Gastein komponiert. — Entwurf für die zweite Bearbeitung als Chorlied s. 875 A.

853

Auf der Bruck, op. 93, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ernst Schulze. März oder August 1825 (1. Fassung). AGA XX, 8, Nr. 477 (nur 2. Fassung); NGA IV, 5.

1. Fassung (T. II)
Geschwind Frisch tra - be son - der Ruh und Rast, mein gu - tes Roß, durch Nacht und Re - gen!

2. Fassung (T. II)
Geschwind Frisch tra - be son - der Ruh und Rast, mein

gu - tes Roß, durch Nacht und Re - gen! (148 T.)

Autographie: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 11–23 (1. Fassung, Überschrift „Auf der Brücke“): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Im Walde [834] und Auf der Brücke zwei Gedichte von Ernst Schulze. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. 93^{III} Werk. Neue Ausgabe. A. Diabelli & Co., VN 3159, Wien, Frühjahr 1835. Kopftitel „Auf der Bruck“. < 2. Fassung: Im Walde [834] und auf der Brücke Zwey Gedichte von Ernst Schulze In Musik gesetzt für eine Singstimme und Pianoforte-begleitung von Franz Schubert während seiner Anwesenheit in Gratz. OP. 90 (später korrigiert in OP. 93). J. A. Kienreich, ohne VN und PN, Graz, angezeigt 30. 5. 1828.

Anmerkung: Zur Datierung sowie zur Entstehung der Grazer Ausgabe s. Anmerkung zu 834. — Schulzes Gedicht erschien unter der Überschrift „Auf der Bruck. Den 25sten Julius 1814“ („Poetisches Tagebuch...“, Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III). Die Bruck ist ein Aussichtspunkt auf dem Hainberg bei Göttingen, vgl. 834.

854

Fülle der Liebe

Lied. Text: Friedrich von Schlegel. August 1825. AGA XX, 8, Nr. 480; NGA IV, 13.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit August 1825, auf der letzten Seite des Ms. 855: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 30.

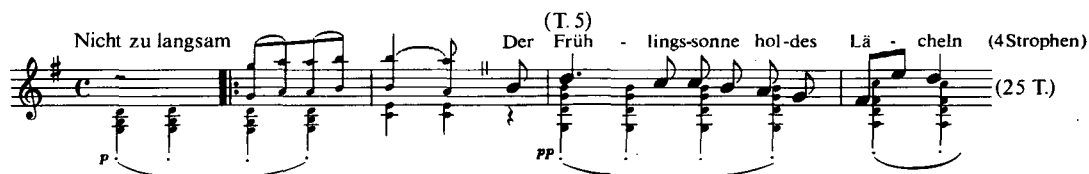
Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 21–28: GdM, Wien.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 25. 9. 1830, Beilage. < Außerdem in: Fülle der Liebe, von Fr. Schlegel. Im Frühling, von E. Schulze [882]. Trost in Thränen, von Goethe [120]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5029, Wien, angezeigt 9. 10. 1835 (Nachlaß-Lieferung 25).

855

Wiedersehn

Lied. Text: August Wilhelm von Schlegel. September 1825. AGA XX, 8, Nr. 481; NGA IV, 13.



Autographie: Das Lied auf der letzten Seite des Ms. von 854, datiert mit September 1825, nur eine Strophe unterlegt, jedoch mit Wiederholungszeichen am Beginn und Schluß für die weiteren Strophen: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 30. < Ein anderes Autograph mit etwas anders lautender Singstimme, hier zusätzlich mit dem Text der Strophen 2 u. 3: verschollen, zuletzt bei Richard Zeune, Leipzig, Kat. 20, 1870, Nr. 231.

Abschriften: Ferdinand Schubert, datiert mit September 1825 (geschrieben im September 1843), auf der Außenseite des Doppelbogens eine Liste von 21 Landsberg (Rom) überlassenen Autographen des Bruders Franz: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms. 20 285. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 59–61, datiert mit September 1825: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 66, S. 136–143, datiert mit September 1825: GdM, Wien.

Erstausgaben: Lebensbilder aus Österreich, herausgegeben von Andreas Schumacher, Wien 1842, Beilage Nr. 3. < Außerdem in: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 1. Wiedersehn. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872.

856

Abendlied für die Entfernte, op. 88, 1

Lied. Text: August Wilhelm von Schlegel. September 1825. AGA XX, 8, Nr. 482; NGA IV, 4.

In mäßiger Bewegung

(T. 7) Hin - aus mein Blick! hin - aus ins Tal,

(176 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Abendlied für die Entfernte. Thekla; (eine Geisterstimme) [595] Um Mitternacht [862]. An die Musik [547]. Gedichte v. A. W. Schlegel, Fr. v. Schiller, Ernst Schulze u. Schöber. In Musik gesetzt für Eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 88^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2696, Wien, angezeigt 12. 12. 1827.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit September 1825 datiert. Schuberts Vertonung des sechsstrophigen Gedichts läßt die dritte Strophe aus.

857

Zwei Szenen aus dem Schauspiel „Lacrimas“, op. post. 124

Zwei Lieder. Text: Christian Wilhelm von Schütz, aus „Lacrimas“. September 1825. AGA XX, 8, Nr. 483 u. 484 (in umgekehrter Reihenfolge); NGA IV, 13.

Lied der Delphine

Mäßige Bewegung

(T. 7) Ach, was soll ich be - gin - nen vor Lie - be?

(133 T.)

Lied des Florio

Langsam

(T. 6) Nun, da Schat - ten nie - der - glei - ten,

(56 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Zwei Szenen aus dem Schauspiele: Lacrimas von A. W. Schlegel [sic!]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 124^{tes} Werk. A. Penner, VN 453, Wien, angezeigt 30. 10. 1829.

Anmerkung: Die beiden Lieder op. 124 sind in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit September 1825 datiert. Das Schauspiel „Lacrimas“ erschien ohne Angabe des Autors 1803 in Berlin; Herausgeber war August Wilhelm von Schlegel, daher dessen Angabe als Autor in der Erstausgabe. Im Ablauf der Handlung geht das Lied Florios (3. Akt, Szene 6) dem der Delphine (4. Akt, Szene 2) voraus.

858

Marsch für zwei Klaviere zu 8 Händen

Verschollen, möglicherweise Bearbeitung eines anderen Marsches, s. Anhang I, 7.

859

Grande Marche Funèbre in c für Klavier zu 4 Händen op. 55

Auf den Tod Zar Alexanders I. von Rußland am 1. Dez. 1825. AGA IX, 1, Nr. 4; NGA VII/1, 4, Nr. 4.

Andante sostenuto



Trio



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Grande Marche Funèbre a l'occasion de la morte de S.M. Alexander I^{er} Empereur de toutes les Russies composée a quatre mains pour le Pianoforte. par Fr. Schubert Op. 55. A. Penner, PN 245, Wien, angezeigt 8. 2. 1826, Stimmen.

860

An mein Herz

Lied. Text: Ernst Schulze. Dezember 1825. AGA XX, 8, Nr. 485; NGA IV, 13.

Etwas geschwind und unruhig

O Herz, sei end - lich stil - le, was

schlägst du so un - ruh - voll?

(119 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, auf dem letzten Blatt T. 70 bis Schluß des Liedes 862: Privatbesitz, USA, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. Der Beginn von 862 ist auf einem anderen Ms. datiert mit Dezember 1825.

Abschrift: Aus dem Besitz Karl von Schönsteins: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: An mein Herz. Der liebe Stern [861]. Gedichte von Ernst Schulze. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Piano-Forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4013, angezeigt 4. 1. 1832 (Nachlaß-Lieferung 13).

Erste Aufführung: 7. Febr. 1833, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit Dezember 1825 datiert. – Schulzes Gedicht erschien ohne weiteren Titel unter der Überschrift „Am 23sten Januar 1816“ im „Poetischen Tagebuch“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III).

861

Der liebliche Stern

Lied. Text: Ernst Schulze. Dezember 1825. AGA XX, 8, Nr. 486; NGA IV, 13.

Etwas langsam

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in G major, 2/4 time, and begins with the lyrics 'Ihr Stern - lein, still in der Hö - he, ihr'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand, marked 'pp'. The score includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '(T. 5)'. The lyrics 'Stern - lein, spie - lend im Meer' are written below the piano part. The score ends with a measure marked '(80 T.)'.

Autograph: Teil 1, T. 1–34, überschrieben „Der liebliche Stern“, ohne Datum: verschollen, zuletzt bei K. E. Henrici, Berlin, Auktionskat. 81, 12.–13. Febr. 1923, Nr. 309. ◊ Teil 2, T. 35–66: verschollen, zuletzt bei Nicolas Rauch, Genf, Auktionskat. 17, 2. Dez. 1957, Nr. 163. ◊ Teil 3, T. 67 bis Schluß, auf der Rückseite des Blattes der Beginn des Liedes 884, T. 1–12: verschollen, zuletzt bei W. R. Benjamin, New York, Lagerkat. („The Collector“) Heft 753, Febr.–März 1956 (hier noch zusammen mit Teil 2, T. 35–66).

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 860.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit Dezember 1825 datiert. – Schulzes Gedicht erschien ohne weiteren Titel unter der Überschrift „Am 28sten April 1814“ im „Poetischen Tagebuch“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III).

862

Um Mitternacht, op. 88, 3

Lied. Zwei Fassungen. Text: Ernst Schulze. Dezember 1825 (1. Fassung; 2. Fassung: März 1826 [?]). AGA XX, 8, Nr. 499; NGA IV, 4.

1. Fassung

Sehr mäßig

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in G major, 2/4 time, and begins with the lyrics 'Kei - ne Stim-me hör ich schal-len, (T. 37-66: 2 Strophen)'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand, marked 'pp'. The score includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '(T. 7)'. The lyrics 'Kei - ne Stim-me hör ich schal-len, (T. 37-66: 2 Strophen)' are written below the piano part. The score ends with a measure marked '(82 T.)'.

2. Fassung

Sehr mäßig

(T. 7)

Kei - ne Stim-me hör ich schal-len, (T. 37-66: 2 Strophen)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1825, in zwei Mss., Teil 1 mit T. 1–96; Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection [PhA 1121]; Teil 2 mit T. 70 bis Schluß auf dem letzten Blatt des Ms. mit dem Lied 860: Privatbesitz, USA, früher Dr. Alwin Cranz, Wien. < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgabe: 2. Fassung: Abendlied für die Entfernte [856]. Thekla; (eine Geisterstimme) [595] Um Mitternacht. An die Musik [547]. Gedichte v. A. W. Schlegel, Fr. v. Schiller, Ernst Schulze u. Schober. In Musik gesetzt für Eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Franz Schubert. 88^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2696, Wien, angezeigt 12. 12. 1827.

Anmerkung: Das verschollene Autograph der zweiten Fassung war möglicherweise mit März 1826 datiert; dieses Datum überliefern die Verzeichnisse der Slg. Witteczek-Spaun. — Schulzes Gedicht erschien ohne weiteren Titel unter der Überschrift „Am 5ten März 1815, nachts um 12 Uhr“ im „Poetischen Tagebuch“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III).

863

An Gott

Ein- oder mehrstimmige Vokalkomposition. Text: Ch. Ch. Hohlfeld. 1827 oder früher. Verschollen.

Anmerkung: Ein Hinweis auf Schuberts unbekannt gebliebene Vertonung ist nur gegeben bei der ersten Veröffentlichung des Gedichts in „Lieder für Blinde und von Blinden. Gesammelt und herausgegeben von Johann Wilhelm Klein, Direktor des k. u. k. Blinden-Instituts in Wien“ (Wien 1827, S. 9). Dort heißt es bei dem Titel „Musik von Franz Schubert“.

864

Das Totenhemdchen

Ein- oder mehrstimmige Vokalkomposition. Text: Eduard von Bauernfeld. Nach 1824. Verschollen.

Anmerkung: Hinweise auf Schuberts unbekannt gebliebene Vertonung verdanken wir den Veröffentlichungen des Gedichts im „Album österreichischer Dichter“ (Wien 1850) und in den Ausgaben von Bauernfelds Gedichten (Leipzig 1852, S. 98, und spätere Auflagen). Es heißt dort jeweils zum Titel „Musik von Schubert“. Schubert dürfte den Text von Bauernfeld selbst erhalten haben, mit dem er seit Mitte des Jahres 1825 enger befreundet war.

865

Widerspruch, op. 105,1

Zwei Fassungen: Chorlied (TTBB) mit Klavier und Lied für Einzelstimme mit Klavier. Text: Johann Gabriel Seidl. 1826 (?). AGA XVI, Nr. 12; NGA III, 3, und IV, 5.

(T. 14)

Wenn ich durch Busch und Zweig brech auf beschränktem Steig.

Autograph: Partitur mit Stimmenbezeichnungen für 2 Ten, 2 Bassi u. Pf., überschrieben „Widerspruch. Von Gabr. Seidl. Männer-Chor“: Wiener Stadtbibl., MH 4178/c.

Erstausgabe: Vier Gedichte von J. G. Seidl. № 1. Widerspruch. № 2. Wiegenlied [867]. № 3 Am Fenster [878]. № 4. Sehnsucht [879]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 105^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 329, PN 330–333, Wien, angezeigt 21. 11. 1828. Das Lied, auch einzeln erhältlich, hier in Partitur (2 Ten, 2 Bassi, Pf.) und Stimmen, zum Kopftitel mit dem Zusatz „Vierstimmig, oder auch nur mit der ersten Stimme zu singen“.

Erste Aufführung: 27. Nov. 1828, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Bei der Anzeige der Erstausgabe in der Wiener Zeitung vom 21. 11. 1828 (dem Tag von Schuberts Begräbnis) ist darauf hingewiesen, daß die Alternativfassung als Lied (ausgeführt nur mit der Ten-I-Stimme und Klavier) auf Schubert selbst zurückgehe. — Für die Entstehungszeit 1826 spricht die Zusammenstellung mit 878 und 879 zu einem opus. Schubert kann 865 aber auch erst 1828 unmittelbar für die Erstausgabe geschrieben haben.

866

Vier Refrainlieder, op. 95

Nr. 1: Die Unterscheidung, Nr. 2: Bei dir allein, Nr. 3: Die Männer sind méchant, Nr. 4: Irdisches Glück. Texte: Johann Gabriel Seidl. Sommer 1828 (?). AGA XX, 8, Nr. 508–511; NGA IV, 5.

Nr. 1 Die Unterscheidung

Mäßig (T. 6)

Die Mut - ter hat mich jüngst ge - schol - ten und

vor der Lie - be streng - ge - warnt. (4 Strophen) (38 T.)

Nr. 2 Bei dir allein

Nicht zu geschwind, doch feurig (T. 10)

Bei dir al - lein em -

- pfind ich, daß ich le - be, (137 T.)

Nr. 3 Die Männer sind méchant
Etwas langsam

(T. 6) (3 Strophen)
Du sag - test mir es, Mut - ter: Er ist ein Springinsfeld!
(28 T.)

Nr. 4 Irdisches Glück
Ziemlich geschwind

(T. 6) (4 Strophen)
So man - cher sieht mit fin - strer Mie - ne
(41 T.)

Autograph: Entwurf der Singstimme zu Nr. 1, ohne Text, auf Akkoladen zu 3 Systemen, Klavierstimme nur für das erste kurze Zwischenspiel angedeutet; aus dem Blatt ist in der Mitte der Seite ein Rechteck herausgeschnitten. Auf dem vorausgehenden Blatt ein Entwurf zum vierten Satz der Sonate 958: Wiener Männergesang-Verein, Ms. U. < Weitere Mss. verschollen.

Erstausgabe: Die Unterscheidung. — Bey dir allein! Die Männer sind méchant! Irdisches Glück! Refrain=Lieder von Joh. Gab. Seidl. In Musik gesetzt für Eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung und dem Dichter freundschaftlichst gewidmet von Franz Schubert. 95^{tes} Werk. Thaddäus Weigl, VN 2794, PN 2794–97, Wien, angezeigt 13. 8. 1828.

Anmerkung: Die beiden Entwürfe des Autographs zu 866,1 und zu 958 dürften im Sommer 1828 entstanden sein. Die Sonate 958 vollendete Schubert im September des Jahres. Die vier Refrainlieder sind daher wohl nicht lange vor ihrem Erscheinen komponiert.

Literatur: Christa Landon, New Schubert Finds, in: The Music Review XXXI, 1970, S. 215–231, bes. S. 226.

867

Wiegenlied (Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel), op. 105, 2

Lied. Text: Johann Gabriel Seidl. 1826 (?). AGA XX, 8, Nr. 512; NGA IV, 5.

(T. 5)
Wie sich der Äug - lein kind - li - cher Him - mel,
Langsam
pp
con Ped. (131 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Vier Gedichte von J. G. Seidl. № 1. Widerspruch [865]. № 2. Wiegenlied. № 3. Am Fenster [878]. № 4. Sehnsucht [879]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 105^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 329, PN 330–333, Wien, angezeigt 21. 11. 1828. Die Lieder auch einzeln erhältlich.

Anmerkung: Zur Datierung vgl. Anmerkung zu 865.

868

Das Echo, op. post. 130

Lied. Undatierbar. Siehe 990 C.

869

Totengräber-Weise

Lied. Text: Franz von Schlehta. 1826. AGA XX, 8, Nr. 496; NGA IV, 14.

Ziemlich langsam (T. 8)

Nicht so dü-ster und so bleich, Schlä-fer in der Tru-he.

(119 T.)

Autograph: Stichvorlage für die Erstausgabe, mit einigen nachträglichen Textkorrekturen von fremder Hand (T. 11–15, 40–42, 87): Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection).

Erstausgabe: Widerschein [639]. Liebeslauschen [698]. Todtengräber-Weise. Gedichte von Freyherrn von Schlehta. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4015, Wien, angezeigt 4.1.1832 (Nachlaß-Lieferung 15), mit den schon im Autograph von fremder Hand eingetragenen Textkorrekturen.

Anmerkung: Die Textkorrekturen für die Erstausgabe, die ihre Parallelen haben in 639 u. 698, hat Schlehta möglicherweise selbst vorgenommen. — Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1826 datiert.

870

Der Wanderer an den Mond, op. 80, 1

Lied. Text: Johann Gabriel Seidl. 1826. AGA XX, 8, Nr. 506; NGA IV, 4.

Etwas bewegt (T. 5)

Ich auf der Erd, am Himmel du, wir wandern beide rü-stig zu: —

(64 T.)

Autographe: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 33 (Inhalt: 870, 871). ◊ Autographe Stichvorlage der Erstausgabe, mit 871 und 880: verschollen, früher Frau von Lanna, Prag.

Erstausgabe: Der Wanderer an den Mond. Das Zügelglöcklein [871]. Im Freyen [880]. Gedichte von J. G. Seidl. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Herrn Joseph Witteczek freundschaftlich gewidmet von Franz Schubert. 80^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5028, Wien, angezeigt 25.5.1827.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Sammlung Witteczek-Spaun mit 1826 datiert. Es sollte zunächst am 26. März 1828 durch Johann Michael Vogl in Schuberts „Privatkonzert“ (s. 887) gesungen werden, wurde aber dann durch 881 ersetzt (s. Dok., S. 503 f.).

871

Das Zünglein, op. 80, 2

Lied. Zwei Fassungen. Text: Johann Gabriel Seidl. 1826. AGA XX, 8, Nr. 507; NGA IV, 4.

Langsam (2. Fassung) (T. 5)

Kling die Nacht durch, kling-ge, sü - ßen Frie-den brin - ge

PP

(2 Fassungen: 60/60 T.)

Autographie: 1. Fassung: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 33 (Inhalt: 870, 871). ◊ 2. Fassung: Autographie Stichvorlage der Erstausgabe, mit 870 und 880: verschollen, früher Frau von Lanna, Prag.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1979. ◊ 2. Fassung: s. Erstausgabe von 870.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1826 datiert.

872

Deutsche Messe

mit dem Anhang „Das Gebet des Herrn“. Zwei Fassungen. Chor (SATB) mit Orgel, in der zweiten Fassung außerdem: 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg, 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn, Timp (Contrabasso ad lib.).

Text: Johann Pilipp Neumann. Sommer oder Frühherbst 1827. AGA XIII, 2, Nr. 7; NGA I, 6.

1. Zum Eingang

Mäßig (M.M. ♩=60)

p Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drü - - - cken? (4 Strophen)

(2 Fassungen: 16/18 T.)

2. Zum Gloria

Mit Majestät (M.M. ♩=69)

f

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! (2 Strophen)

(20/22 T.)

3. Zum Evangelium und Credo

Nicht zu langsam (M.M. $\text{♩}=80$)

(18/20 T.)

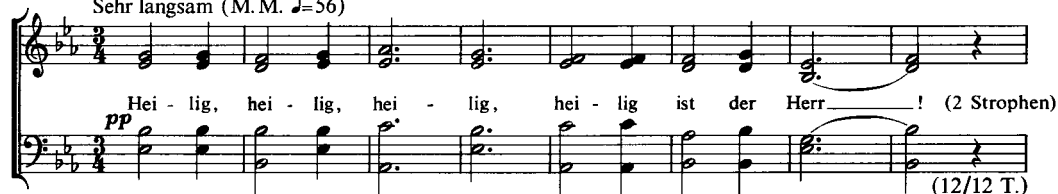
Noch lag die Schöp - fung form - los da, (4 Strophen)

4. Zum Offertorium

Sehr langsam (M.M. $\text{♩}=50$)

(10/11 T.)

5. Zum Sanctus

Sehr langsam (M.M. $\text{♩}=56$)

(12/12 T.)

6. Nach der Wandlung

Sehr langsam (M.M. $\text{♩}=56$)

(16/16 T.)

Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, (2 Strophen)

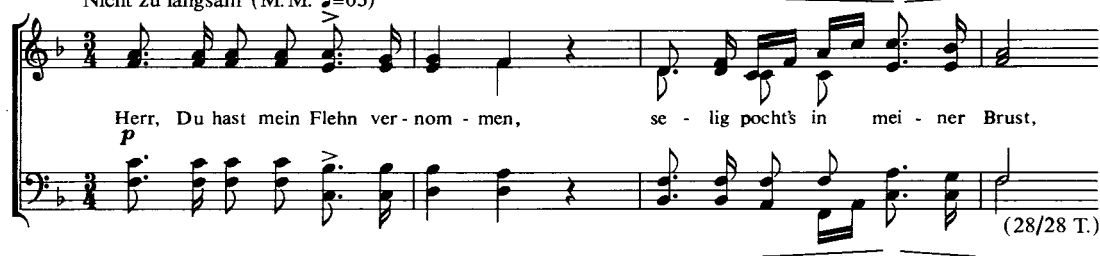
7. Zum Agnus Dei

Mäßig (M.M. $\text{♩}=80$)

(16/18 T.)

Mein Hei - land, Herr und Mei - ster! Dein Mund so se - gen - reich..., (4 Strophen)

8. Schlußgesang

Nicht zu langsam (M.M. $\text{♩}=63$)

(28/28 T.)

Anhang: Das Gebet des Herrn

Mäßig (M.M. ♩=80)

An - be - tend Dei - ne Macht und Grö-ße ver - sinkt im Nichts mein be - bend Ich. (4 Strophen)
(18/18 T.)

Autographe: 1. Fassung: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift in Partitur, ohne Gesamttitel und ohne Datum, die einzelnen Überschriften von Nr. 1–8 fortlaufend numeriert, am Schluß der letzten Seite nach T. 18 von Nr. 8 abbrechend; der Rest von Nr. 8 sowie „Das Gebet des Herrn“ auf zwei gesonderten Blättern von fremder Hand kopiert: J. A. Stargardt, Marburg, Auktionskat. 554, 16. Nov. 1961, Nr. 184 (mit Faks. der ersten Seite) [PhA 1079]. < 2. Fassung: Partitur in Reinschrift, ohne Gesamttitel und ohne Datum, die einzelnen Überschriften von Nr. 1–8 fortlaufend numeriert; Stimmenbezeichnung bei der ausgeschriebenen Orgelstimme „Organo mit beliebigem Contrabass“. Stichvorlage für die Erstausgabe mit nachträglich hinzugesetzten Metronom-Angaben, die nach einer Auskunft im Vorwort der Erstausgabe auf Schubert zurückgehen: Wiener Stadtbibl., MH 14 [PhA 1078].

Abschriften: Partitur (1. Fassung) mit dem Titel teilweise von Ferdinand Schuberts Hand „Gesänge zur Feyer des heiligen Opfers der Messe. Nebst einem Anhang, enthaltend: Das Gebeth des Herrn. In Musik gesetzt von Franz Schubert“, dazu ein Vokalstimmensatz, geschrieben von Ferdinand Schubert am 18. Dez. 1839; außerdem Stimmen nur zum „Gebet des Herrn“ von Ferdinand Schuberts Hand (Sopr., Alto, Ten., Ob I, Cl I u. II, Fg I u. II, Cor I u. II, Trn I–III) und weitere Partituren und Stimmen von Arrangements des Ganzen: GdM, Wien, o.Kl. 47205, Paket II A. < Ferdinand Schubert, Partitur zum „Gebet des Herrn“ (1. Fassung), geschrieben am 24. April 1845: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 5107. < Partitur (2. Fassung) mit dem Titel „Messe von Franz Schubert“, mit den Metronom-Angaben, wie sie sich bei Schuberts Reinschrift befinden: GdM, Wien, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 79–119. < Partitur (2. Fassung) mit dem Titel „Gesänge zur Feyer des heiligen Opfers der Messe. Nebst einem Anhang enthaltend: Das Gebet des Herrn“, mit den Metronom-Angaben, wie sie sich bei Schuberts Reinschrift befinden: GdM, Wien, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 83.

Erstausgaben: 1. Fassung: ungedruckt. < 2. Fassung: Deutsche Messe nebst einem Anhang „das Gebet des Herrn“ für 4 Singstimmen mit Begleitung von Blasinstrumenten (2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompetten, 3 Trombonen und Pauken) oder [recte: und] der Orgel (mit Contrabass ad lib.) componirt von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 117–119, Wien 1870, Partitur (mit einem ausführlichen Vorwort des Verlegers) und Stimmen.

Anmerkung: Schubert schrieb das Werk auf Bestellung des Textdichters Johann Philipp Neumann. Aus dem Dankschreiben an diesen für ein erhaltenes Honorar vom 16. Okt. 1827 darf wohl geschlossen werden, daß Schubert die „Deutsche Messe“ nur kurze Zeit vorher komponiert hat: „Ich habe die 100 fl. W. W., welche Sie mir für die Composition der Meßgesänge schickten, richtig empfangen, und wünsche nur, daß selbe Comp. den gemachten Erwartungen entsprechen möge“ (Dok., S. 459). Die Datierung im jüngeren Verzeichnis der Slg. Witteczek-Spaun (Bd. 75) bestätigt zumindest auch die Jahreszahl „1827“. Eine Ausgabe des Textes schon 1826 (in „Geistliche Lieder für das heilige Meßopfer“) bei Benko in Wien, die den Vermerk enthalten haben soll „Musik von Schubert“, konnte nirgends nachgewiesen werden und gilt wohl zumindest als sehr zweifelhaft (vgl. Dok., S. 459). Die wahrscheinlich erste Ausgabe des Textes bei Anton von Haykal in Wien erschien 1827 unter dem Titel „Gesänge zur Feyer des heiligen Opfers der Messe. Nebst einem Anhang enthaltend: das Gebeth des Herrn“, wie er auch bei einigen Abschriften von Schuberts Komposition überliefert ist. — Unvollständige Ausgaben nur der Chorpartituren erschienen bereits 1854: die Gesänge Nr. 1–8 in der „Allgemeinen Kirchenmusik-Lehre [...] von J. F. Klotz“ (Wien, im Verlag J. B. Wallishausser), Musikbeilagen S. XVII–XXV, unter dem Titel „Das deutsche Hochamt“; der Anhang „Das Gebet des Herrn“ im „Album für Gesang ... Zum Besten der durch Über-

schwemmung verunglückten Böhmen“, herausgegeben von Josef Dessauer, bei Tobias Haslingers Witwe u. Sohn, Wien (VN 9831). — Ferdinand Schubert hat das Werk verschiedenen Bearbeitungen unterzogen: überliefert ist eine solche für 3 Knabenstimmen mit Orgelbegleitung (Ms. GdM, Wien, I. 38214; gedruckt in der Slg. „Messgesänge und Kirchenlieder“ für den Gebrauch in der „K. k. Normal-Hauptschule zu St. Anna“, Wien, vor 1838 bei Anton Strauss); eine weitere für 4 Männerstimmen ohne Begleitung (Ms. der Partitur dieser Bearbeitung, datiert mit 8. Febr. 1852, GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II A; s. auch das Titelblatt bei Ferdinands Bearbeitung von 621 vom 20. Febr. 1855, „Deutsches Hochamt und Deutsches Requiem für 4 Männerstimmen eingerichtet... von Ferdinand Schubert“, Ms. beim Wiener Schubertbund, entgegen der Ankündigung auf dem Titelblatt jedoch nur mit der Bearbeitung von 621).

Literatur: O. E. Deutsch, Über Schuberts sogenannte „Deutsche Messe“. Mit einem unbekannten Briefe des Meisters, in: *Musica Divina II*, Wien 1914, Heft 1/2, S. 40–42 (mit einer Ergänzung in Jg. VII, 1919, Heft 3/4, S. 49–50). Franz Burkhart, Franz Schuberts „Deutsche Messe“, in: *ÖMZ XXXI*, 1976, S. 565–573.

873

Kanon zu 6 Stimmen in A

Entwurf ohne Text. Januar 1826 (?). NGA III, 4, Anhang II, Nr. 2.



Autograph: Der Entwurf mit der Überschrift „Canon a Sei“, auf der letzten Seite des Ms. mit dem Vokalquintett 875; der in den Noten bis zum Schlußzeichen vollständig niedergeschriebene Kanon ist untextiert, weist in der Schreibweise (aufeinanderfolgende Achtel und Sechzehntel ausschließlich mit Fahnen statt mit Balken) jedoch auf eine Vokalkomposition hin; 875 ist datiert mit Januar 1826: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 21.

Erstausgabe: NGA 1974.

873 A

Nachklänge

Entwurf zu einem Quartett (2 Ten, 2 Bassi), ohne Text. Januar 1826 (?). NGA III, 4, Anhang II, Nr. 3.



Autograph: Der vollständig durchgestrichene Entwurf mit der Überschrift „Nachklänge“ (korrigiert aus „Nachtklänge“) am Beginn des Ms. mit den Entwürfen zu 877, 1–3 und zu 678 (Gloria-Schlußfuge); die vier Takte sind in das oberste System der Akkolade von vier Systemen (2mal Violin-, 2mal Baßschlüssel) eingetragen: Wiener Stadtbibl., MH 180/c.

874

O Quell, was strömt du rasch und wild

Liedentwurf. Text: Ernst Schulze. Januar 1826 (?). NGA IV, 14.



Autograph: Der möglicherweise unvollständig erhaltene Entwurf steht auf der letzten Seite des Ms. mit dem Lied 876; die Singstimme (bezeichnet „Blume“) ist bis zum Schluß der Seite entworfen (T. 5–18)

und auch bis dahin textiert, die Klavierstimme ist vollständig nur in T. 1–5, angedeutet noch für ein kurzes Zwischenspiel in T. 13 und in wenigen Baßnoten T. 14–18; der Entwurf bricht am Schluß der Seite ab: The Bodleian Library, Oxford, MS. Don. c. 1.

Anmerkung: Das Gedicht hat in Schulzes „Poetischem Tagebuch . . .“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe. Teil III, Leipzig 1822) die Überschrift „Am 8ten Januar 1814“; es ist ein Dialog in vier Strophen zwischen den Partnern „Die Blume“ und „Der Quell“. Schuberts Entwurf ist bis fast zum Ende der ersten Strophe, der ersten Rede der „Blume“, überliefert. — Das im Ms. vorausgehende Lied 876 ist in der Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun mit Januar 1826 datiert.

875

Mondenschein, op. 102

Quintett (2 Ten, 3 Bassi) mit Klavier. Text: Franz von Schober. Januar 1826. AGA XVI, Nr. 27 (ohne Klavierbegleitung); NGA III, 3.

Andante un poco mosso

Des Mon - des Zau - ber - blu - me lacht,



Des Mon - des Zau - ber - blu - me lacht, des Mon - des Zau - ber - blu - me lacht,

Autographie: Erste Niederschrift, Partitur der Vokalstimmen, überschrieben „Mondenschein. Von Fr. v Schober Quintetto“, datiert mit Januar 1826, Stimmenbezeichnung „Tenore Solo“, „Tenore II“, „Basso I“, „Basso II“, „Basso III“; auf der letzten Seite 873: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 21. < Stimme der Klavierbegleitung, überschrieben „Mondenschein. Quintett Pianoforte-Begleitung“, zusammen mit einer Abschrift der Partitur der Vokalstimmen: B. Schott's Söhne, Mainz, Verlagsarchiv.

Erstausgabe: Mondenschein Gedicht von Schober. In Musik gesetzt für 2 Tenore und 3 Bässe mit Begleitung des Pianoforte von Fr. Schubert. 102tes Werk. A. Diabelli & Co., VN 3181, Wien, angezeigt 21. 4. 1831, Partitur und Stimmen. Die Klavierbegleitung ist nicht identisch mit der im Autograph überlieferten und dürfte vom Verleger stammen.

Erste Aufführung: 3. Jan. 1828, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Die Partiturbabschrift hat Schubert, offenbar zusammen mit dem Autograph der Klavierstimme, am 23. Mai 1828 an den Verlag B. Schott's Söhne, Mainz, geschickt. Am 2. Oktober reklamiert er das Nichterscheinen und nennt die von ihm gewählte Opuszahl 102 (s. Dok., S. 495, 509, 518, 539f.). Bei Schott soll erst 1831 oder 1832 eine Ausgabe mit der VN 3659 in der Fassung mit und ohne Klavier erschienen sein, von der jedoch kein Exemplar bekannt ist (Them.Cat.¹). Dagegen ist beim Verlag unter der Nr. 10205 eine Ausgabe des Quintetts vom Jahre 1849 eingetragen; auch von dieser ist kein Exemplar bekannt. — Schobers Gedicht erschien, in zahlreichen Versen anders gefaßt, unter dem Titel „Vollmondnacht“ (Gedichte von Franz Schober, Stuttgart u. Tübingen 1842, S. 42).

875A

Die Allmacht

Entwurf für die zweite Bearbeitung als Chorlied (SATB) mit Klavier. Text: Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör, aus „Perlen der heiligen Vorzeit“ („Elisa“, 1. Gesang, Vers 93–101). Januar 1826. NGA III, 2.



Autograph: Der Entwurf in Partitur, überschrieben „Die Allmacht. Chor. Von Ladisl. Pyrker“, datiert mit Januar 1826, vollständig bis T. 34, in den Singstimmen ausgeführt noch bis T. 122 (textiert bis T. 100), Klavier nach T. 34 nur noch in T. 41, 60–61, 64–67, 77 und 87–95 (Reprise „Groß ist der Herr“); die Niederschrift bricht am Schluß der vorletzten Seite ab, letzte Seite leer: Mestský archív, Bratislava.

Anmerkung: Schuberts Entwurf ist soweit ausgeführt, daß der Text in demselben Umfang wie in der vollständig überlieferten ersten Bearbeitung als Lied 852 vertont ist. Wie auch dort nimmt Schubert am Schluß die Worte vom Anfang „Groß ist der Herr“ wieder auf (T. 87 ff.), verwendet hier für die noch entworfenene Schlußfuge (T. 96 ff.) jedoch auch die anschließenden Worte „denn Himmel und Erde verkünden seine Macht“.

Literatur: Ladislav Mokřý, Neznámy rukopis Franza Schuberta (Eine unbekannte Handschrift Franz Schuberts), in: Slovenská Hudba II, Bratislava 1958, S. 153–156 (mit Faks. des Autographs, S. 1, nach S. 176).

876

Im Jänner 1817

Auch unter dem Titel „Tiefes Leid“. Lied. Text: Ernst Schulze. Januar 1826. AGA XX, 8, Nr. 487; NGA IV, 14.

Mäßig, unruhig (T. 5) Ich bin von al - ler Ruh ge-schie-den (3 Strophen)

(36 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, überschrieben „Im Jänner 1817 Schulze“, dazu von fremder Hand „Tiefes Leid“; auf der letzten Seite der Liedentwurf 874: The Bodleian Library, Oxford, MS. Don. c. 1.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 129–133, datiert mit Januar 1826 (Überschrift „Am 17ten Jänner“, dazu von Weisers Hand „oder: Tiefes Leid Titel Im Gestochenen“): GdM, Wien.

Erstausgabe: Tiefes Leid. Gedicht von Schulze. Clärchens Lied aus Egmont von Göthe [210]. Grablied für die Mutter [616]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5043, Wien 1838 (Nachlaß-Lieferung 30).

Anmerkung: Das Gedicht hat in Schulzes „Poetischem Tagebuch...“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe. Teil III, Leipzig 1822) die Überschrift „Am 17ten Januar 1817“. Die Herkunft des Titels „Tiefes Leid“ in der Erstausgabe ist unklar, in das Autograph ist er wahrscheinlich lediglich zur Identifizierung des Ms. beim Verlag eingetragen worden, in dessen Besitz es sich befunden hat.

877

Gesänge aus „Wilhelm Meister“, op. 62

Vier Lieder (Nr. 1 Duett). Text: Johann Wolfgang von Goethe. Januar 1826. AGA XX, 8, Nr. 488 bis 491; NGA IV, 3 (Nr. 1 auch in NGA III, 2).

Nr. 1 Mignon und der Harfner (Duett) (T. 5) Nur wer die Sehn - sucht kennt, weiß _____, Langsam

pp Nur wer die Sehnsucht kennt, (50 T.)

Nr. 2 Lied der Mignon

Langsam

(T. 5)
Heiß mich nicht re - den, heiß mich schwei - gen,
(42 T.)

Nr. 3 Lied der Mignon

Nicht zu langsam

(T. 6)
So laßt mich schei - nen, bis ich wer - de,
(47 T.)

Nr. 4 Lied der Mignon

Langsam

(T. 7)
Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei - de,
(46 T.)

Autographie: Entwürfe zu Nr. 1–3 in Akkoladen zu 3 Systemen; vollständig ausgeführt sind jeweils nur die Singstimmen, Nr. 2 und 3 vollständig textiert, Nr. 1 nur in T. 5–7 u. T. 17; der Klavierpart ist jeweils nur für das Vorspiel, für einige Zwischenspiele und Einwüfe und für das Nachspiel, oft nur im oberen System, eingetragen: Wiener Stadtbibl., MH 180/c (Inhalt: 873 A; Entwürfe zu 877, 1–3; Entwurf zum Gloria von 678). < Erste vollständig ausgeführte Niederschrift von Nr. 1–4 auf 6 einzelnen Blättern, Überschrift und Datierung nur bei Nr. 1 „Mignon u. der Harfner. Göthe. Jänner 1826 Frz. Schubert mpia“, bei Nr. 2 bis 4 jeweils nur als Stimmenbezeichnung „Mignon“; Stichvorlage für die Erstausgabe mit zahlreichen Eintragungen des Verlegers. Bl. 1–5 mit Nr. 1–3: Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/L/4; Bl. 6 mit Nr. 4: Wiener Stadtbibl., MH 2063/c.

Erstausgabe: Gesänge aus Wilhelm Meister von Göthe mit Begleitung des Pianoforte № 1. Duett: Mignon u. d. Harfner: (Nur wer die Sehnsucht kennt.) № 2. Lied der Mignon: (Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen.) № 3. Lied der Mignon: (So laßt mich scheinen bis ich werde.) № 4. Lied der Mignon: (Nur wer die Sehnsucht kennt.) In Musik gesetzt und der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg ehrfurchtsvoll zugeeignet von Franz Schubert. 62^{te} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2253, Wien, angezeigt 2. 3. 1827. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 20.

Anmerkung: In Them. Cat.¹ ist im Einklang mit AGA, Rev.-Ber., angenommen, daß Schubert Nr. 4 später, etwa erst zum Druck, hinzukomponiert habe. Das letzte Blatt der ersten Niederschrift mit Nr. 4, dem Verfasser des Rev.-Ber., Mandyczewski, seinerzeit unbekannt, dürfte jedoch ursprünglich mit den übrigen, vorausgehenden Blättern ein Ms. gebildet haben (sowohl das Papier, wie auch die Art der Niederschrift legen das nahe) und erst später von diesen getrennt worden sein. Die Entstehungszeit der 4 Lieder kann daher einheitlich mit Januar 1826 angegeben werden. — Melodie und Klavierbegleitung von Nr. 4 ist größtenteils bereits in 403 verwendet. — Schubert hatte die einzelnen Texte bereits früher vertont: Nr. 1 u. 4 stellen die fünfte und die sechste Bearbeitung des Textes dar, in Nr. 1 entspricht dabei die Form des Duettens den von Goethe im „Wilhelm Meister“ vorangestellten Einleitungsworten („Mignon und der Harfner... als ein unregelmässiges Duett... sangen“); den Text von Nr. 2 vertont Schubert hier zum zweitenmal, den von Nr. 3 zum drittenmal.

Schuberts früheste Vertonung eines Textes aus „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ 149 datiert vom Februar 1815. Von da an komponiert er immer von neuem Lieder auf Gedichte dieses Romans; sie seien hier im Zusammenhang aufgeführt. Zunächst die Lieder des Harfners: „Was hör ich draußen vor der Tür“ (2. Buch, Kap. XI) 149; „Wer nie sein Brot mit Tränen aß“ (2. Buch, Kap. XIII) 478, 2; „Wer sich der Einsamkeit ergibt“ (2. Buch, Kap. XIII), 325 und 478, 1; „An die Türen will ich schleichen“ (5. Buch, Kap. XIV) 478, 3. Das Lied der Mignon und des Harfners „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (4. Buch, Kap. XI) 310, 359, 481, 656 (Quintett), 877, 1 (Duett), 877, 4. Die Lieder der Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn“ (3. Buch, Kap. I) 321; „Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen“ (5. Buch, Kap. XVI) 726 und 877, 2; „So laßt mich scheinen, bis ich werde“ (8. Buch, Kap. II) 469, 727 und 877, 3.

Literatur: Annemarie Koehler-Deditius, Mignon. Untersuchungen über die Struktur eines Goetheschen Gedichtes und seiner Kompositionen, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft XVI, 1922, S. 179–183 u. 196. M. J. E. Brown, Schubert's „Wilhelm Meister“, in: The Monthly Musical Record LXXXVIII, 1958, S. 4–12. Jens Peter Larsen, Zu Schuberts Vertonung des Liedes „Nur wer die Sehnsucht kennt“, in: Musa-Mens-Musici, Gedenkschrift für Walther Vetter, Leipzig 1969, S. 277–281. Marius Flothuis, Franz Schubert's Compositions to Poems from Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre“, in: Notes on Notes (selected Essays), ohne Ort 1974, S. 87–138.

Abschied (Leb wohl, du schöne Erde) → 829

Melodram mit Klavier. Zum 17. Febr. 1826.

Romanze des Richard Löwenherz, op. 86 → 907

Lied. März 1826 (?).

878

Am Fenster, op. 105, 3

Lied. Text: Johann Gabriel Seidl. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 492; NGA IV, 5.

Langsam (T. 6)

Ihr lie-ben Mauern hold und traut, die ihr mich kühl umschließt, (73 T.)

Autograph: datiert mit März 1826, Stichvorlage für die Erstausgabe, in einem Ms. mit ursprünglich vier Liedern, das heute geteilt ist, s. Autograph von 879.

Erstausgabe: Vier Gedichte von J. G. Seidl. № 1. Widerspruch [865]. № 2. Wiegenlied [867]. № 3. Am Fenster. № 4. Sehnsucht [879]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 105^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 329, PN 330–333, Wien, angezeigt 21. 11. 1828. Die Lieder auch einzeln erhältlich.

879

Sehnsucht (Die Scheibe friert, der Wind ist rauh), op. 105, 4

Lied. Text: Johann Gabriel Seidl. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 493; NGA IV, 5.

Nicht zu geschwind (T. 6)

Die Schei - be friert, der Wind ist rauh, der
etc.

nächt - ge Him - mel rein und blau. (89 T.)

Autograph: In einem Ms. mit vier Liedern, deren erstes datiert ist mit März 1826; das Ms. ist heute geteilt. Bl. 1–4 (878 u. 879, T. 1–71): Libr. of Congr., Washington, The Whittall Foundation Collection [PhA 1120]; Bl. 5–10 (879, T. 72 bis Schluß; 880; 881, erste Fassung): Wiener Stadtbibl., MH 104/c. 878 und 879 Stichvorlage für die Erstausgabe.

Abschrift: Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 30r–32r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 878.

880

Im Freien, op. 80,3

Lied. Text: Johann Gabriel Seidl. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 494; NGA IV, 4.

Mäßig, mit Innigkeit (T. 9)

Drau - ßen in der wei - ten Nacht steh ich wie - der nun,

pp Ped. 8: (132 T.)

Autographie: Erste Niederschrift in einem Ms. mit ursprünglich vier Liedern, deren erstes datiert ist mit März 1826, Tempobezeichnung hier nur „Mäßig“; das Ms. ist heute geteilt, s. Autograph von 879. < Autographie Stichvorlage der Erstausgabe mit 870 und 871: verschollen, früher Frau von Lanna, Prag.

Erstausgabe: Der Wanderer an den Mond [870]. Das Zügelglöcklein [871]. Im Freyen. Gedichte von J. G. Seidl. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Herrn Joseph Witteczek freundschaftlich gewidmet von Franz Schubert. 80^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5028, Wien, angezeigt 25.5.1827.

Erste Aufführung: 6. Mai 1827, Großer Universitätssaal, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze und Schubert am Klavier.

881

Fischerweise, op. 96,4

Lied. Zwei Fassungen. Text: Franz von Schlechta. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 495; NGA IV, 5.

Etwas geschwind (2. Fassung)

Den

(T. 11)

Fi - scher fech - ten Sor - gen und Gram und Leid nicht an; (T. 3-43: 2 Strophen) (92 T.)

Autographie: 1. Fassung: Erste Niederschrift mit der Tempobezeichnung „Ziemlich bewegt“, in einem Ms. mit ursprünglich vier Liedern, deren erstes datiert ist mit März 1826; das Ms. ist heute geteilt, s. Autograph von 879. < 2. Fassung: Reinschrift in einem Liederheft, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Erstausgabe) diente, Bl. 10v–12v: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat. bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922, zweite Fassung; 926, 927; 923, dritte Fassung; 768; 881).

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Die Sterne von Leitner [939]. Jaegers Liebeslied von Schober [909]. Wanderers Nachtlid von Göthe [768]. und Fischerweise von Schlehta. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Ihrer fürstl. Gnaden der Frau Fürstin v. Kinsky [. . .] in tiefester Ehrfurcht geweiht von Franz Schubert. Op. [96 von Schubert handschriftlich hinzugefügt, in späteren Auflagen auch mitgedruckt]. Lithographisches Institut, Wien, Sommer 1828, unter der Leitung von Franz von Schober. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 21–23.

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, durch Johann Michael Vogl, in Schuberts „Privatkonzert“; s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Schubert vertont in beiden Fassungen von den sieben Strophen des Gedichts die Strophen 1–4 und 6–7. Dies ermöglicht es ihm, je zwei Strophen zu einer zusammenzuziehen. — Im Autograph, erste Niederschrift, findet sich von der Hand Ferdinand Schuberts eingetragen „Jänner 817“. Fritz Racek (S. 100) weist darauf hin, daß es nicht ganz ausgeschlossen sei, daß Schubert hier im Ms. vom März 1826 eine Komposition vom Jahre 1817 nochmals aufgeschrieben habe. Dagegen spricht jedoch nicht nur der Schreibduktus der ersten Niederschrift, sondern auch die Datierung des Liedes in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit März 1826.

Literatur: István Kecskeméti, Neu entdeckte Schubert-Autographie, in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 564–568.

882

Im Frühling, op. post. 101, 1

Lied. Text: Ernst Schulze. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 497; NGA IV, 5.

(T. 5)

Andante Still sitz ich an des Hü - gels Hang, der Himmel ist so klar,

(50 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit März 1826, mit der Tempobezeichnung „Langsam“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 2194.

Abschrift: Geschrieben am 13. Jan. 1829: GdM, Wien, Q 9502.

Erstausgaben: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 16. 9. 1828, Beilage. < Als op. 101, 1: Vier Lieder. Im Frühling v. E. Schulze, Trost im Liede v. Schober [546], Der blinde Knabe v. Craigher [833], Wanderers Nachtlid „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, v. Göthe [768], mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von Franz Schubert. Op. [101., handschriftlich eingetragen]. H. A. Probst, VN 431, Leipzig, angezeigt 12. 12. 1828. Das Lied in beiden Ausgaben mit der Tempobezeichnung „Andante“.

Anmerkung: In Schulzes „Poetischem Tagebuch . . .“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III) hat das Gedicht lediglich die Überschrift „Am 31sten März 1815“. — Schuberts Lied erschien auch in A. Diabellis Nachlaß-Lieferung 25 (VN 5029, angezeigt 9. 10. 1835).

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ LVII, 1971, S. 351–378, bes. S. 356.

883

Lebensmut (O wie dringt das junge Leben)

Lied. Text: Ernst Schulze. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 498; NGA IV, 14.

Ziemlich geschwind, doch kräftig (T. 5) (T. 5-26 u. 48-69: 2 Strophen)

O wie dringt das jun - ge Le - ben kräftig mir durch Sinn und Herz!

(69 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 106–116, datiert mit März 1826: GdM, Wien. < Weitere Abschrift aus dem Nachlaß der Familie Pachler (s. Dok., S. 445–453): Frau Lilly Noraberg, Graz.

Erstausgabe: Lebensmuth, von E. Schulze. Der Vater mit dem Kind, von Bauernfeld [906]. An den Tod, von Schubart [518]. Verklärung, von Pope [59]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-forte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4017, Wien, angezeigt 5. 5. 1832 (Nachlaß-Lieferung 17).

Anmerkung: In Schulzes „Poetischem Tagebuch...“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III) hat das Gedicht lediglich die Überschrift „Am 1sten April 1815“.

884

Über Wildemann, op. 108, 1

Lied. Text: Ernst Schulze. März 1826. AGA XX, 8, Nr. 500; NGA IV, 5.

Schnell (T. 7)

Die Win - de sau - sen am Tan - nen - hang, etc.

(83 T.)

Autographie: Unvollständig erhaltene erste Niederschrift, T. 1–12, auf der Rückseite eines Blattes mit dem Schluß von 861: verschollen, zuletzt bei W. R. Benjamin, New York, Lagerkat. („The Collector“) Heft 753, Februar–März 1956 (hier noch mit einem weiteren Blatt, beschrieben mit dem Mittelteil von 861, das 1957 bereits abgetrennt war, s. Autograph von 861). < Reinschrift mit der Tempobezeichnung „Nicht zu schnell“: Jean Marie Martin, Hollogne-aux-Pierres (Belgien). Faks. der S. 1 in: Revue Belge de Musicologie XXVIII–XXX, 1974–76, S. 263.

Abschrift: Mit der Tempobezeichnung „Schnell“: Karl Liebleitner, Mödling bei Wien.

Erstausgabe: Ueber Wildemann von Ernst Schulze Erinnerung von Kosegarten [229] Todeskuss von Schober [758] In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Piano-forte von Franz Schubert Op. 108. M. J. Leidesdorf, VN 1102, Wien, angezeigt 28. 1. 1829 (angekündigt als op. 93 jedoch schon zu Ostern 1828). Tempobezeichnung für das Lied hier „Schnell“.

Anmerkung: Das Lied ist in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit März 1826 datiert. — In Schulzes „Poetischem Tagebuch...“ (Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe, Leipzig 1822, Teil III) lautet die Überschrift zu dem Gedicht vollständig „Ueber Wildemann, einem Bergstädtchen am Harz. Den 28sten April 1816“.

Literatur: R. v. Hoorickx, Un manuscrit inconnu de Schubert, in: Revue Belge de Musicologie XXVIII–XXX, 1974–76, S. 260–263.

885

Grande Marche Héroïque in a für Klavier zu 4 Händen op. 66

Anlässlich der Krönung von Zar Nikolaus I. von Rußland am 3. Sept. 1826. AGA IX, 1, Nr. 5; NGA VII/1, 4, Nr. 5.

Maestoso

ff

Trio I (T. 49)

pp

Allegro giusto (T. 84)

ff

Trio II (T. 132)

pp

Coda (T. 208)

p

Allegro giusto da capo (T. 160-207)

(266 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Grande Marche heroique à quatre mains pour le Pianoforte composée à l'occasion du Sacre de Sa Majesté Nicolas I. Empereur de toutes les Russies &c. par Franç: Schubert. Oeuvre 66. A. Pennauer, VN 274, Wien, angezeigt 14. 9. 1826, Stimmen.

886

Deux Marches Caractéristiques in C für Klavier zu 4 Händen op. post. 121

Undatierbar. Siehe 968 B.

Sechs Polonaisen für Klavier zu 4 Händen op. 61 → 824

April 1826.

887

Streichquartett in G op. post. 161

20. bis 30. Juni 1826. AGA V, Nr. 15; NGA VI, 5.

I. Allegro molto moderato

p *f* *ff* *p*

(444 T.)

II. Andante un poco mosso

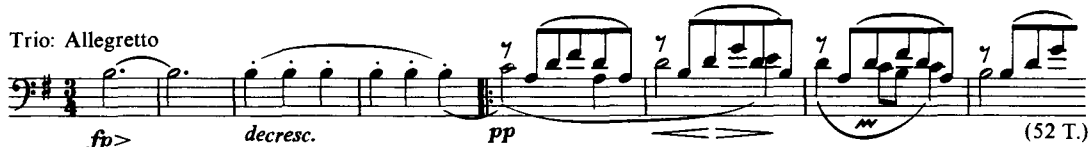
ffp *p* *p* *p*

(228 T.)

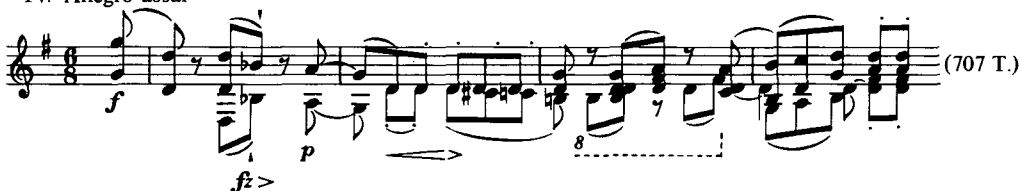
III. Scherzo: Allegro vivace



Trio: Allegretto



IV. Allegro assai



Autograph: Partitur, erste Niederschrift, mit der Überschrift „Quartetto“, am Beginn datiert mit 20. Juni 1826, am Schluß „30. Juny 1826 geendet“; der zweite Satz zunächst begonnen in h: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 27665.

Erstausgabe: Grand Quatuor en Sol pour deux Violons, Alto et Violoncelle composé par François Schubert. Oeuvre 161. A. Diabelli & Co., VN 9099, Wien, November 1851, Stimmen.

Erste Aufführung: 8. Dez. 1850, Musikverein, Wien, durch das Josef-Hellmesberger-Quartett.

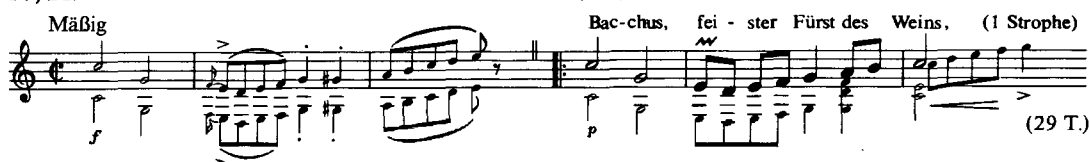
Anmerkung: Von „herausgeschriebenen Stimmen“ zu dem Quartett schreibt Schubert am 5. März 1827 an Franz Lachner (s. Dok., S. 413), die beiden zu dieser Zeit offensichtlich zur privaten Aufführung gedient haben. Diese wertvolle Quelle, Autograph oder möglicherweise auch die Abschrift eines Kopisten, ist offenbar schon früh verschollen. — Es ist möglich, daß der erste Satz des Quartetts schon am 26. März 1828 in Schuberts „Privatkonzert“ durch das Ignaz-Schuppanzigh-Quartett aufgeführt worden ist (Musikverein, Wien). Das Programm des Privatkonzerts, des einzigen von Schubert veranstalteten Konzerts, umfaßte den 1. Satz „eines neuen [d. h. ungedruckten] Streich-Quartetts“ (887 oder 810), des weiteren: Der Kreuzzug 932, Die Sterne 939, Fischerweise 881, Fragment aus dem Aeschylus 450, Ständchen 920, Klaviertrio 929, Auf dem Strome 943, Die Allmacht 852 und Schlachtlied 912 (s. Dok., S. 503 f.).

Literatur: Harold Truscott, Schubert's String Quartet in G major, in: The Music Review XX, 1959, S. 119 bis 145. Judy Gillett, The Problem of Schubert's G Major string Quartett (D. 887), in: The Music Review XXVI, 1975, S. 281–292.

888

Trinklied (Bacchus, feister Fürst des Weins)

Lied. Text: William Shakespeare, aus „Antony and Cleopatra“ (II. Akt, 7. Szene), deutsch von Ferdinand Mayerhofer von Grünbühel und Eduard von Bauernfeld. Juli 1826. AGA XX, 8, Nr. 502; NGA IV, 14.



Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit den Liedern 888–891, am Beginn datiert „Währing. July 1826“: Wiener Stadtbibl., MH 116/c [PhA 1176].

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 117–118, datiert mit Juli 1826: GdM, Wien. < Weiser, Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 65, S. 160–161, datiert mit Juli 1826: GdM, Wien.

Erstausgabe: Die Sterne. von Schlegel [684]. Erndtelied, von Hölty [434]. Klage, von Hölty [436]. Trinklied, von Shakespeare. Mignon, von Goethe [727]. Der Goldschmiedsgesell, von Goethe [560]. Tischlerlied [274]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 8837, Wien, ca. Frühjahr 1850 (Nachlaß-Lieferung 48). Das Lied hier mit einer zweiten, wahrscheinlich von Friedrich Reil stammenden Strophe.

Anmerkung: Die Ortsangabe „Währing“ im Autograph bezeichnet einen Stadtteil Wiens, der zu Schuberts Zeit noch außerhalb der Stadt lag. Schubert hat dort auf Einladung seines Freundes Schober im Sommer 1826 mehrere Tage oder auch Wochen zugebracht (vgl. Schobers Brief an Bauernfeld, wahrscheinlich vom Juni 1826, Dok., S. 362–363). — Den Text, auch den zu 889 und 891, entnahm Schubert der Wiener Shakespeare-Ausgabe von 1825 mit Übersetzungen von Ferdinand Mayerhofer von Grünbühel, A. W. Schlegel und Eduard von Bauernfeld. Der englische Originalwortlaut bei Schochow, S. 665–669.

889

Ständchen (Horch, horch! die Lerch im Ätherblau)

Lied. Text: William Shakespeare, aus „Cymbeline“ (II. Akt, 3. Szene), deutsch von August Wilhelm Schlegel. Juli 1826. AGA XX, 8, Nr. 503; NGA IV, 14.

(T. 9)

Allegretto Horch, horch! die Lerch im Ä - ther - blau, (1 Strophe)

(46 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit den Liedern 888–891, deren erstes (888) am Beginn datiert ist „Währing. July 1826“: Wiener Stadtbibl., MH 116/c [PhA 1176]. Faks in: Richard Heuberger, Franz Schubert, Berlin ³/1920, nach S. 64.

Erstausgabe: Des Sängers Habe von Freyh: von Schlechta [832]. Hippolits Lied von Johanna Schopenhauer [890]. Abendröthe von Schlegel [690]. Ständchen von Shakespeare. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 3704, angezeigt 26. 10. 1830 (Nachlaß-Lieferung 7).

Anmerkung: Zur Ortsangabe „Währing“ im Autograph, sowie zur Textvorlage s. Anmerkung zu 888. — Das Lied erschien um 1835 auch in Diabellis Sammlung „Philomele“ (2. Serie, Nr. 294), hier mit zwei weiteren Strophen von Friedrich Reil.

890

Hippolits Lied

Lied. Text: Friedrich von Gerstenberg. Juli 1826. AGA XX, 8, Nr. 504; NGA IV, 14.

Etwas langsam Laßt mich, ob ich auch still ver - glüh, (T. 3 - 20: 2 Strophen)

(37 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit den Liedern 888–891, deren erstes (888) am Beginn datiert ist „Währing. July 1826“: Wiener Stadtbibl., MH 116/c [PhA 1176].

Abschrift: Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 45v–46v: Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 889.

Anmerkung: Das Gedicht verwendet Johanna Schopenhauer im dritten Teil ihres Romans „Gabriele“ (Leipzig 1821), sie galt dem Verleger der Erstausgabe daher als Autor. In der Vorrede zum ersten Band, S. VIII, nennt sie den Textdichter der verschiedenen im Roman verwendeten Gedichte. Der Geburtsname

Friedrich von Gerstenbergs lautet Georg Friedrich Konrad Ludwig Müller. — Zur Ortsangabe „Währing“ im Autograph s. Anmerkung zu 888.

891

Gesang (Was ist Silvia, saget an), op. 106, 4

Auch unter dem Titel „An Silvia“. Lied. Text: William Shakespeare, aus „The two Gentlemen of Verone“ (IV. Akt, 2. Szene), deutsch von Eduard von Bauernfeld. Juli 1826. AGA XX, 8, Nr. 505; NGA IV, 5.

(T. 5) (3 Strophen)

Mäßig Was ist Silvia, sa - get an — ,

Autographie: Erste Niederschrift, überschrieben „Gesang“, in einem Ms. mit den Liedern 888–891, deren erstes (888) datiert ist „Währing. July 1826“: Wiener Stadtbibl., MH 116/c [PhA 1176]. < Reinschrift, überschrieben „Gesang [von fremder Hand korrigiert in „An Sylvia“]. Von Shakespeare“, auf dem ersten, nachträglich aufgeklebten Blatt eines Liederheftes, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Erstausgabe) diente: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat. bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922; 926; 927; 923, dritte Fassung; 768; 881, zweite Fassung).

Abschrift: Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 47r–48r (in As, Überschrift „Sylvia“): Wiener Stadtbibl., MH 9136.

Erstausgabe: Heimliches Lieben [922] Das Weinen von Leitner [926] Vor meiner Wiege von Leitner [927] An Sylvia von Shakespeare. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und der Wohlgeborenen Frau Marie Pachler gewidmet von Franz Schubert. In späteren Auflagen bezeichnet als op. 106. Lithographisches Institut (in der Ausgabe jedoch ohne Verlagsangabe), Wien, Frühjahr 1828, unter der Leitung von Franz von Schober.

Anmerkung: 891 ist erst später zum Corpus des op. 106 hinzugenommen worden, wie auch das später aufgeklebte Blatt bei der Druckvorlage erkennen läßt. Es trat an die Stelle der „Altschottischen Ballade“, s. Anmerkung zu 923. — Zur Ortsangabe „Währing“, sowie zur Textvorlage s. Anmerkung zu 888.

Literatur: István Kecskeméti, Neu entdeckte Schubert-Autographie, in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 564–568. Lars Ulrich Abraham u. Carl Dahlhaus, Melodielehre, Köln 1972 (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica XIII), S. 129–140.

892

Nachthelle, op. post. 134

Lied für Tenor-Solo und Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Text: Johann Gabriel Seidl. September 1826. AGA XVI, Nr. 13; NGA III, 3.

Andante con moto

(T. 9)

con pedale

pp

Tenorsolo: Die Nacht ist hei - ter und ist rein,

(158 T.)

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, von Ferdinand Schubert datiert mit September 1826, Stichvorlage für die Erstausgabe; ein größerer Abschnitt auf Bl. 2v, T. 48–60, zunächst anders gefaßt, dann ganzseitig durchgestrichen und neu komponiert (s. AGA, Rev.-Ber.): Wiener Stadtbibl., MH 31/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 32, S. 95–129 (Partitur, datiert mit September 1826): GdM, Wien.

Erstausgabe: Nachthelle. Gedicht von J. G. Seidl. Solo für eine Tenorstimme, nebst 2 Tenore und 2 Bässe mit Begleitung des Piano-Forte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 134^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 6265, Wien, Mitte 1839 (?), Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 25. Jan. 1827, Musikverein, Wien, mit dem Tenor Ludwig Tietze.

893

Grab und Mond

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Gabriel Seidl. September 1826. AGA XVI, Nr. 41; NGA III, 4, Nr. 57.

Langsam

pp Sil - ber-blau-er Mon - derschlein fällt her - ab;

Autograph: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Grab u. Mond. Quartett“, datiert mit September 1826: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 20.

Erstausgabe: Die deutschen Minnesänger. Neueste Sammlung von Gesängen für vier Männerstimmen. N^{ro}. [1]. Tobias Haslinger, VN 3551, Wien, angezeigt 8. 10. 1827, Stimmen. Kopftitel: N^o 1. Grab und Mond.

894

Sonate in G für Klavier op. 78

Oktober 1826. AGA X, Nr. 12. NGA VII/2, 3.

I. Molto moderato e cantabile

pp (174 T.)

II. Andante

p (180 T.)
senza Ped.

III. Menuetto: Allegro moderato

f (52 T.)

Trio

molto legato

pp *decresc.* *ppp* (30 T.)

IV. Allegretto

p (411 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, mit der Titelseite „IV. Sonate fürs Pianoforte allein Oct. 1826“, Stichvorlage für die Erstausgabe; auf den ganzseitig durchgestrichenen Seiten Bl. 6v und 10r T. 1–31 und 38 Schlußakte einer verworfenen Fassung des Andante-Satzes: The British Library, London, Add. MS. 36738 [PhA 1015]. Faks. des dritten Satzes mit Darstellung der Varianten von Heinrich Schenker in: Der Kunstwart XLII, 1928/29, S. 359–367.

Erstausgabe: Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto für das Piano-Forte allein. Dem hochwohlgebornen Herrn Joseph Edlen von Spaun gewidmet von Franz Schubert. 78^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5010, Wien, angezeigt 11.4.1827. Museum für Klaviermusik (Musée musical des Clavecinistes), Neuntes Heft. Kopftitel beim ersten Satz „Fantasie oder: Sonate“.

Anmerkung: Schuberts Bezeichnung „IV. Sonate“ scheint die Veröffentlichung der vorangegangenen Sonaten 845 und 850 als „Première Grande Sonate“ und „Seconde Grande Sonate“ im März und April des Jahres 1826 zu berücksichtigen. Ob er dabei eine in dieser Folge als dritte zu bezeichnende Sonate noch komponieren wollte, oder ob eine Sonate verschollen ist, muß offenbleiben. Der Titel der Erstausgabe ist vom Verleger auch auf dem Titelblatt des Autographs eingetragen, er dürfte kaum von Schubert stammen. — Dem Ms. hat früher noch ein Schreiben Joseph von Spauns vom 15. Dez. 1826 beigelegt, in dem er Schuberts Widmung „mit wahrem Vergnügen“ annimmt (s. Dok., S. 388).

895

Rondo in h für Violine und Klavier op. 70

Oktober 1826. AGA VIII,1; NGA VI,8, Nr. 7.

Andante

f *V* *Allegro* *ff*

(T. 50)

Pf *p* *V* *8* *8*

(713 T.)

Autograph: Erste Niederschrift mit der Überschrift „Rondo“, datiert mit Oktober 1826: The Pierpont Morgan Library, New York (Heineman Foundation Deposit).

Erstausgabe: Rondeau brillant pour Pianoforte et Violon par François Schubert Op: 70. Artaria & Co., VN 2929, Wien, angezeigt 19. 4. 1827, Stimmen.

Erste Aufführung: Wahrscheinlich Anfang 1827, Wien, durch den Geiger Josef Slawjk, begleitet von Karl Maria von Bocklet („in einer Gesellschaft bei [Domenico] Artaria, wo auch Schubert gegenwärtig war“; s. Kreißle, S. 392).

896

Fröhliches Scheiden

Liedentwurf. Text: Karl Gottfried von Leitner. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828. NGA IV, 14.



Autograph: Der Entwurf auf Akkoladen zu 3 Systemen, Singstimme bis zum Schlußzeichen ganz ausgeführt und textiert, Klavierbegleitung für kurze Zwischenspiele und das Nachspiel nur im oberen System angedeutet, lediglich zu Beginn der Reprise T. 70 (Wiederaufnahme der ersten Textstrophe) für drei Takte in beiden Systemen ausgeführt; nachfolgend die Liedentwürfe 896 A und 896 B: Wiener Stadtbibl., MH 182/c. Faks. in: Richard Heuberger, Franz Schubert, Berlin 3/1920, nach S. 16.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 926.

896 A

Sie in jedem Liede

Liedentwurf. Text: Karl Gottfried von Leitner. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828. NGA IV, 14.



Autograph: Der Entwurf in Akkoladen zu 3 Systemen, Singstimme ohne Text bis zum Schlußzeichen ganz ausgeführt, Klavier nur spärlich angedeutet (vor allem die Zwischenspiele T. 15–20, 35–41, 56–62, die Begleitung T. 63–66 und das Nachspiel T. 110 bis Schluß): Wiener Stadtbibl., MH 182/c (Inhalt: 896; 896 A; 896 B).

Anmerkung: Den Textdichter hat P. Reinhard v. Hoorickx identifiziert. Zur Datierung s. Anmerkung zu 926.

896 B

Wolke und Quelle

Liedentwurf. Text: Karl Gottfried von Leitner. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828. NGA IV, 14.



Autograph: Der Entwurf in Akkoladen zu 3 Systemen, Singstimme ohne Text bis zum Schluß-

zeichen ganz ausgeführt, Klavier nur spärlich angedeutet (verschiedene Zwischenspiele, die Begleitung für T. 62–67 und das Nachspiel T. 93 bis Schluß): Wiener Stadtbibl., MH 182/c (Inhalt: 896; 896 A; 896 B).

Anmerkung: Den Textdichter hat P. Reinhard v. Hoorickx identifiziert. Zur Datierung s. Anmerkung zu 926.

897
Trio in Es für Klavier, Violine und Violoncello op. post. 148 („Notturmo“)
1828 (?). AGA VII, 2, Nr. 5; NGA VI, 7, Nr. 4.

Adagio
pp appassionato

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, überschrieben „Adagio“, ohne Datum, Stichvorlage für die Erstausgabe: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 4373.

Erstausgabe: Nocturne pour Piano Violon et Violoncelle composé par François Schubert. Oeuvre 148. A. Diabelli & Co., VN 7971, Wien, angezeigt 5.12.1846, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Der Titel „Nocturne“ in der Erstausgabe stammt sicherlich nicht von Schubert. Es ist möglich, daß das Adagio als Mittelsatz zu einem größeren Werk komponiert ist, vielleicht für das Trio 898, in dem es dann später durch einen anderen Satz, das Andante un poco mosso, ersetzt worden wäre; hierzu sowie zur Datierung s. Arnold Feil in: NGA VI, 7, Vorwort S. XII–XIII.

898
Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello op. post. 99
1828 (?). AGA VII, 2, Nr. 3; NGA VI, 7, Nr. 3.

I. Allegro moderato

II. Andante un poco mosso

III. Scherzo: Allegro



IV. Rondo: Allegro vivace



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Premier Grand Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle composé par François Schubert. Oeuvre 99. A. Diabelli & Co., VN 5847, Wien, angezeigt 10.6.1836, Partitur und Stimmen.

Anmerkung: Das B-dur-Trio ist wahrscheinlich erst 1828, also nach dem anderen in Es 929, op. 100, entstanden. Die Annahme, es sei umgekehrt vor diesem komponiert, bereits von Kreißle geäußert (S. 408, 551, 613), beruht wohl vor allem auf der früheren Opuszahl und dem Titel „Premier Grand Trio...“ in der Erstausgabe. Hierzu s. Arnold Feil, in: NGA VI, 7, Vorwort S. XII–XIII. — Das Trio 897 ist möglicherweise ein ursprünglich für 898 geschriebener, später jedoch ausgeschiedener Satz, vgl. Anmerkung zu 897.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Trio op. 99, in: M&L XXXIV, 1953, S. 181–182.

899

Vier Impromptus für Klavier op. 90

Sommer bis Herbst 1827 (?). AGA XI, Nr. 2; NGA VII/2, 5.

Nr. 1 Allegro molto moderato



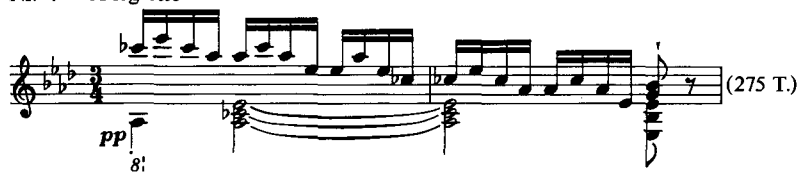
Nr. 2 Allegro



Nr. 3 Andante



Nr. 4 Allegretto



Autographe: Entwurf zu Nr. 1 ohne Überschrift und Tempobezeichnung, bis zum Schlußzeichen entworfen: Wiener Stadtbibl., MH 145/c. Gedruckt in Gerhard Preitz' „Studien-Ausgabe“ von 899, 780 u. 935 (op. 90, 94 u. 142), Köln 1926. < Autograph von Nr. 1–4, ohne Überschrift, fortlaufend numeriert mit Nr. I–IV, Stichvorlage für die Erstausgabe mit Eintragungen Tobias Haslingers („Impromptu. No. 1. in c-moll“ über Nr. 1; „Im ganzen Takt und in G-dur um zu schreiben“ über Nr. 3): Privatbesitz, Amherst, Massachusetts, früher Paul Oppenheim, Princeton, New Jersey.

Abschriften: Nr. 3 u. 4: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, Bl. 39r–48r (überschrieben „Impromptu No III“ und „No IV“): GdM, Wien. < Nr. 1: Aus dem Nachlaß der Familie Pachler, überschrieben „Impromptu. № I“: Frau Lilly Noraberg, Graz.

Erstausgabe: Die Impromptus einzeln, jeweils unter dem Titel: № [1–4]. Impromptu pour le Piano-Forte par Franz Schubert. Oeuvre 87 (später korrigiert in Oeuvre 90). Nr. 1 u. 2 bei Tobias Haslinger, VN 5071 u. 5072, Wien, angezeigt 10.12.1827; Nr. 3 u. 4 bei Carl Haslinger, VN 12075 u. 12076, Wien, angezeigt 20.12.1857. Nr. 3 hier in G und in einfacher Alla-breve-Takteinheit (s. die Eintragung im Autograph).

Anmerkung: Der Entwurf ist auf gleichem Papier geschrieben wie die Klavierstücke 916 B und 916 C. Das Autograph von Nr. 1–4 hatte offenbar ursprünglich eine Fortsetzung in dem Autograph der vier Impromptus 935, darauf weist die dort zunächst von Schubert gewählte Numerierung 5–8 hin. 899 dürfte daher wenig vor 935 niedergeschrieben sein. Das Autograph von 935 ist mit Dezember 1827 datiert, dort hat Schubert die Stücke auch selbst mit „Vier Impromptu's“ überschrieben.

Literatur: Heinrich Schenker, Schubert: Quatre Impromptus, op. 90, Nr. 3, in: Der Tonwille IV, 1924, Heft 4, S. 14–21.

900

Allegretto in c für Klavier

Fragment. Nach 1820 (?). AGA XXI, Nr. 16; NGA VII/2, 5.



Autograph: Ms. der unvollendet gebliebenen Komposition, die in T. 47 auf der Mitte der zweiten Seite abbricht: Wiener Stadtbibl., MH 147/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Ms. legen eine Entstehungszeit nicht vor 1821 nahe.

901

Wein und Liebe

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Christoph Friedrich Haug. Vor Juni 1827. AGA XVI, Nr. 37; NGA III, 4, Nr. 58.



Autograph: Partitur, erste Niederschrift, mit einem Freigabevermerk der Zensur vom 2. Juni 1827: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 19.

Erstausgabe: Die deutschen Minnesänger. Neueste Sammlung von Gesängen für vier Männerstimmen. N^{ro}. [4]. Tobias Haslinger, VN 3554, Wien, angezeigt 8. 10. 1827, Stimmen. Kopftitel: N^o 4. Wein und Liebe.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Ms. zeigen, daß es kaum vor 1821 geschrieben worden sein kann. Die Sorgfalt der Niederschrift und der Ausführung der Korrekturen lassen vermuten, daß die Komposition unmittelbar im Auftrag für den Verleger entstanden ist, in Eile, so daß an die Anfertigung einer Reinschrift nicht mehr zu denken war. Dann wäre für das Quartett eine Entstehungszeit kurz vor Juni 1827 anzunehmen (vgl. Dietrich Berke, in: NGA III, 4, Vorwort, S. XIX).

902

Drei Gesänge für Baßstimme mit Klavier, op. 83

Nr. 1: L'incanto degli occhi (Die Macht der Augen), zweite Bearbeitung, Nr. 2: Il traditor deluso (Der getäuschte Verräter), zweite Bearbeitung, Nr. 3: Il modo di prender moglie (Die Art ein Weib zu nehmen). Text zu Nr. 1 u. 2: Pietro Metastasio, aus „Attilio Regolo“ und „Gias re di Giuda“; Textdichter zu Nr. 3 unbekannt. 1827 (vor September). AGA XX, 10, Nr. 579–581; NGA IV, 4.

Nr. 1

Allegretto

(T. 9) *pp*

Da voi, ca-ri lu-mi, di-pen- deilmio sta-to,
Nur euch, schö-ne Ster-ne, ge-hört all mein Le-ben,

(122 T.)

Nr. 2

Allegro assai

cresc. *f*

Recit. (T. 5) *mf*

Allegro molto (T. 32) *pp*

Ahimè, io tremo! Ah l'a-ria rings sind d'in-die
Weh mir, ich be-be! Ha!

etc.

(157 T.)

tor-no lam-peg-gia, sfa-vil-la,
Lüf-te von Blit-zen er-glü-het,

Nr. 3

Allegro ma non troppo

f *fp* *p*

Or sù! Wohl-an!

non ci — pen-sia-mo,
und oh - ne Za-gen,

(163 T.)

Autographie: Entwurf zu Nr. 2, bis T. 64 ganz, danach nur in der Singstimme (Baßschlüssel) ausgeführt, nur mit italienischem Text, die letzten 30 Takte der Singstimme untextiert, das Nachspiel (bis auf die letzten 3 Takte) nur im oberen System des Klaviers entworfen. Auf der letzten Seite in den leergebliebenen Systemen der obersten Akkolade 12 Takte eines dreistimmigen Entwurfs für Engführungen in der Fuge „Cum Sancto Spiritu“ aus dem Gloria der Messe in Es 950: Wiener Stadtbibl., MH 107/c. < Reinschrift von Nr. 1, erste Niederschrift von Nr. 2–3, Singstimme im Baßschlüssel, mit von Schubert später zusätzlich unterlegtem deutschem Text, Stichvorlage für

die Erstausgabe; auf separaten Blättern die Singstimme aller drei Gesänge (Violinschlüssel), nur mit deutschem Text: The British Library, London, Add. MS. 41630 ff. 45–58 [PhA 1113].

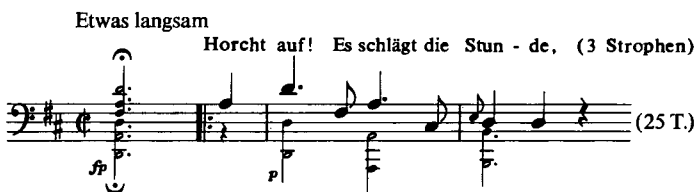
Erstausgabe: № I. L'incanto degli occhi. (Die Macht der Augen.) № II. Il traditor deluso. (Der getäuschte Verräther.) № III. Il modo di prender moglie. (Die Art ein Weib zu nehmen.) Gedichte von Metastasio. In Musik gesetzt für eine Baß-Stimme mit Begleitung des Pianoforte und Herrn Ludw. Lablache, gewidmet von Franz Schubert. 83^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5061–5063 (drei Hefte), Wien, angezeigt 12. 9. 1827. Singstimme im Baßschlüssel, mit unterlegtem deutschem und italienischem Text.

Anmerkung: Die drei Gesänge sind in den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun mit 1827 datiert. In der Erstausgabe ist als Dichter der Texte aller drei Gesänge Metastasio angegeben, der dritte Gesang ist in dessen Werken jedoch nicht zu finden. Schubert selbst vermerkt in der Stichvorlage bei Nr. 1 u. 2 „Autore Metastasio“, bei Nr. 3 hingegen „NB. Autore ignoto“. Nr. 1, eine Arie des Licinio, beschließt die 5. Szene des ersten Aktes des „dramma“ „Attilio Regolo“; Nr. 2, eine Arie der Atalia, entstammt dem zweiten Teil der „azione sacra“ „Gioas re di Giuda“. Die erste Bearbeitung von Nr. 1 und 2 s. 990 E und 990 F.

903

Zur guten Nacht, op. 81, 3

Lied für Einzelsänger und Chor (TTBB) mit Klavier. Text: Johann Friedrich Rochlitz. Januar 1827. AGA XVI, Nr. 11; NGA III, 3.



Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit drei Liedern, deren erstes datiert ist mit Januar 1827, Stichvorlage für die Erstausgabe; der Einzelsänger bezeichnet mit „Der Vorsitzende“, der Chor mit „Alle“: Wiener Stadtbibl., MH 2014/c (Inhalt: 904; 905; 903).

Erstausgabe: Alinde [904]. An die Laute [905]. Zur guten Nacht. Gedichte von Fried. Rochlitz. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 81^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5029, Wien, angezeigt 28. 5. 1827. Auf Blatt 2 des Heftes: „Dem Verfasser dieser Gedichte Herrn Friedrich Rochlitz [...] in hochachtungsvoller Freundschaft gewidmet vom Verleger.“

904

Alinde, op. 81, 1

Lied. Text: Johann Friedrich Rochlitz. Januar 1827. AGA XX, 4, Nr. 287; NGA IV, 4.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1827, Stichvorlage für die Erstausgabe, mit einem Freigabevermerk der Zensur vom 26. Febr. 1827: Wiener Stadtbibl., MH 2014/c (Inhalt: 904; 905; 903).

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 903.

905

An die Laute, op. 81, 2

Lied. Text: Johann Friedrich Rochlitz. Januar 1827. AGA XX, 4, Nr. 288; NGA IV, 4.

(T. 5)
Lei - ser, lei - ser, klei - ne Lau - te, (2 Strophen)

Etwas geschwind

pp

(25 T.)

Autograph: Erste Niederschrift in einem Ms. mit drei Liedern, deren erstes datiert ist mit Januar 1827, Stichvorlage für die Erstausgabe: Wiener Stadtbibl., MH 2014/c (Inhalt: 904; 905; 903).

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 903.

906

Der Vater mit dem Kind

Lied. Text: Eduard von Bauernfeld. Januar 1827. AGA XX, 8, Nr. 514; NGA IV, 14.

(T. 5)
Dem Va - ter liegt das Kind im Arm,

Langsam

pp

(59 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1827: GdM, Wien, A 234.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 39, S. 82–87, datiert mit Januar 1827: GdM, Wien.

Erstausgabe: Lebensmuth, von E. Schulze [883]. Der Vater mit dem Kind, von Bauernfeld. An den Tod, von Schubart [518]. Verklärung, von Pope [59]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4017, Wien, angezeigt 5. 5. 1832 (Nachlaß-Lieferung 17).

907

Romanze des Richard Löwenherz, op. 86

Lied. Zwei Fassungen. Text: Walter Scott, aus dem Roman „Ivanhoe“ (Kap. 17), deutsch von K. L. Methusalem Müller. März 1826 (?). AGA XX, 8, Nr. 501; NGA IV, 4.

(T. 7)
Großer Ta-ten tat der Rit - ter fern im heiligen Lande viel,

Mäßig, doch feurig (2. Fassung)

mf

p

(2 Fassungen: 130/125 T.)

Autographe: 1. Fassung: Teilautograph, ohne Titel, unsigniert und undatiert, überwiegend transponierte Abschrift von unbekannter Hand wohl nach einem Entwurf Franz Schuberts (in b), umfangreiche Lücken in der Klavierstimme nachträglich von Schubert ausgefüllt: Wiener Stadtbibl., MH 103/c. < 2. Fassung: verschollen.

Erstausgaben: 1. Fassung: NGA 1979. < 2. Fassung: Romanze des Richard Löwenherz aus Walter Scott's Ivanhoe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt von Franz Schubert. 86^{III} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2878, Wien, angezeigt 14. 3. 1828.

Erste Aufführung: 2. Febr. 1828, Landhaussaal, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze, am Klavier Franz Schubert.

Anmerkung: In den Verzeichnissen der Slg. Witteczek-Spaun ist das Lied mit März 1826 datiert. In einer Tagebucheintragung vom 12. Jan. 1827 (Dok., S. 399) berichtet Franz von Hartmann zwar von einer Schubertiade, auf der „viele prächtige Lieder, worunter ein ganz neues (was Richard Löwenherz im ‚Ivanhoe‘ singt) ... gemacht“ wurden, doch ist das Lied vermutlich nur für ihn „ganz neu“ gewesen, denn als „alte“ Lieder führt er „Nacht und Träume“ (827, vor Juni 1823) und „Erlkönig“ (328, Oktober 1815) an, bekannte und damals schon gedruckte Lieder also, deren Entstehungszeit mehrere Jahre zurücklag. — Scotts Originaltext unter der Überschrift „The Crusader's Return“ bei Schochow, S. 651–652.

908

Acht Variationen über ein Thema aus der Oper „Marie“ von Hérold für Klavier zu vier Händen op. 82, 1

Februar 1827. AGA IX, 2, Nr. 17; NGA VII/1, 3.

Thema: Allegretto



+ 8 Variationen (T. 25–320)

Autograph: Erste Niederschrift in Partitur, mit der Überschrift „Thema aus der Oper: ‚Marie‘ von Herold. Varirt von Frz. Schubert m.p.“, datiert mit Februar 1827, Stichvorlage für die Erstausgabe, mit einem Freigabevermerk der Zensur vom 5. Juli 1827: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 24.

Erstausgabe: Variationen für das Piano-Forte zu 4 Händen über ein Thema aus der Oper: Marie von Herold. Seiner Hochwürden Herrn Cajetan Neuhaus, [...] gewidmet von Franz Schubert. 82^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5040, Wien, angezeigt 3. 9. 1827.

Anmerkung: Das Thema der Variationen stammt aus der Arie des Lublin „Sur la rivière, comme mon père“ in der 10. Szene des dritten Aktes der Oper (in I. F. Castellis Übersetzung „Was einst vor Jahren“). Louis Joseph Ferdinand Hérolds „Marie“ war in Castellis Übersetzung am 18. Dezember 1826, wenige Monate nach der Pariser Uraufführung, in Wien gegeben worden. — Zu op. 82 erschien 1860 noch eine Nr. 2, s. Erstausgabe von 968 A.

909

Jägers Liebeslied, op. 96, 2

Lied. Text: Franz von Schober. Februar 1827. AGA XX, 8, Nr. 515; NGA IV, 5.



Autograph: Reinschrift, datiert mit Februar 1827, Druckvorlage, in einem Album mit verschiedenen Abschriften aus dem Besitz Franz von Schobers (s. Walther Dürr, in: Quellen II, NGA VIII, 8, S. 48 bis 50): Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/K/37, S. 28–32 [PhA 1026].

Erstausgabe: Die Sterne von Leitner [939]. Jaegers Liebeslied von Schober. Wanderers Nachtlid von Göthe [768]. und Fischerweise von Schlehta [881]. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Ihrer fürstl. Gnaden der Frau Fürstin v. Kinsky [...] in tiefester Ehrfurcht geweiht von Franz Schubert. Op. [96 von Schubert handschriftlich hinzugefügt, in späteren Auflagen auch mitgedruckt]. Lithographisches Institut, Wien, Sommer 1828, unter der Leitung von Franz von Schober. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 21–23.

910

Schiffers Scheidelied

Lied. Text: Franz von Schober. Februar 1827. AGA XX, 8, Nr. 516; NGA IV, 14.

Geschwind (T. 5) (T. 47-68, 69-89, 90-III: je 2 Strophen)

Die Wo - gen am Gesta-de schwel - len,

Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 24, S. 89–108, datiert mit Februar 1827: GdM, Wien.

Erstausgabe: Schiffers Scheidelied. von Fr. von Schober. Todtengräbers Heimweh. von Craigher [842]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 4272, Wien, angezeigt 25. 9. 1833 (Nachlaß-Lieferung 24).

911

Winterreise, op. 89

Liederzyklus. Text: Wilhelm Müller. 1. Teil begonnen Februar 1827, 2. Teil begonnen Oktober 1827. AGA XX, 9, Nr. 517–540; NGA IV, 4.

Teil I

Nr. 1 Gute Nacht

Mäßig

(T. 7) Fremd bin ich ein-ge - zo - gen. (T. 7-38: 2 Strophen)

Nr. 2 Die Wetterfahne

Ziemlich geschwind

(T. 6) Der Wind spielt mit der Wet - ter - fah - ne

Nr. 3 Gefrorne Tränen

Nicht zu langsam

(T. 8) Ge - fror - ne Tropfen fal - len von mei - nen Wangen ab:

Nr. 4 Erstarrung

Ziemlich schnell

(T. 8)

Ich such im Schnee ver -

ge - bens nach ih- rer Trit- te Spur, etc. (109 T.)

Nr. 5 Der Lindenbaum

Mäßig

(T. 9)

Am Brunnen vordem To- re, da steht ein Lin- denbaum, (82 T.)

Nr. 6 Wasserflut

Langsam

(T. 5)

Man - che Trän' aus mei - nen Au- gen (2 Strophen)

(32 T.)

Nr. 7 Auf dem Flusse (2. Fassung)

Langsam

(T. 5)

Der du so lu - stig rauschtest, du hel - ler, wil - der Fluß,

pp staccato

(2 Fassungen: 74/74 T.)

Nr. 8 Rückblick

Nicht zu geschwind

(T. 11)

Es brennt mir un-ter bei- den Soh- len, *cresc.* (69 T.)

Nr. 9 Irrlicht

Langsam

(T. 5)

In die tief- sten Fel- sengrün- de lockte mich ein Irr- licht hin:

(43 T.)

Nr. 10 Rast (2. Fassung)

Mäßig (T. 7)
Nun merk icherst, wie müd ich bin, (2 Fassungen: 67/67 T.)

Nr. 11 Frühlingstraum (2. Fassung)

Etwas bewegt (T. 5)
Ich träum-te von bun-ten Blu-men, so wie sie wohl blühen im Mai, (2 Fassungen: 88/88 T.)

Nr. 12 Einsamkeit

Langsam (T. 7)
Wie ei - ne trü - be Wol - ke durch heit - re Lüf - te - geht, (48 T.)

Teil II

Nr. 13 Die Post

Etwas geschwind (T. 10)
Von der Stra - ße her ein Posthorn klingt, (94 T.)

Nr. 14 Der greise Kopf

Etwas langsam (T. 5)
Der Reif hat ei - nen wei - ßen Schein mir (44 T.)

Nr. 15 Die Krähe

Etwas langsam (T. 6)
Ei - ne Krä - he war mit mir (43 T.)

Nr. 16 Letzte Hoffnung

Nicht zu geschwind

(T. 5)

pp

Hie und da ist an den Bäu - men manches bunte Blatt zu sehn,

8. 8.

(47 T.)

Nr. 17 Im Dorfe

Etwas langsam

(T. 7)

pp

Es bel - len die Hun - de, es ras - seln die Ket - ten,

8.

(49 T.)

Nr. 18 Der stürmische Morgen

Ziemlich geschwind, doch kräftig

(T. 4)

f

Wie hat der Sturm zer - ris - sen des Himmels grau-es Kleid,

(19 T.)

Nr. 19 Täuschung

Etwas geschwind

(T. 6)

p

Ein Licht tanz - te freund - lich vor - mir her ;

8. 8. 8. 8.

(43 T.)

Nr. 20 Der Wegweiser

Mäßig

(T. 6)

pp

Was vermeid ich denn die We - ge, wo die an - dern Wandrer gehn,

8.

(83 T.)

Nr. 21 Das Wirtshaus

Sehr langsam

(T. 6)

pp

Auf ei - nen To - ten - a - cker hat mich mein Weg ge - bracht,

7.

(31 T.)

Nr. 22 Mut (1. Fassung)

Mäßig, kräftig

(T. 5)

f

Fliegt der Schnee mir ins Ge - sicht, (T. 1-18: 2 Strophen)

(30 T.)

(2. Fassung)

Ziemlich geschwind, kräftig



Nr. 23 Die Nebensonnen (1. Fassung)

Mäßig

Drei Son - nen sah ich am Him - mel stehn,



(2. Fassung)

Nicht zu langsam

(T. 5)

Drei Son - nen sah ich am Him - mel stehn,



Nr. 24 Der Leiermann

Etwas langsam

(T. 9)

Drüben hin-term Dorfe steht ein Lei-er-mann,



Autographe: Autograph des ersten Teils (vorwiegend erste Niederschrift) und Reinschrift des zweiten Teils in einer Kassette (Nr. 22 u. 23 jeweils 2. Fassung), der erste Teil datiert zu Beginn mit Februar 1827, der zweite mit Oktober 1827; der zweite Teil Stichvorlage für die Erstausgabe. Am Ende des ersten Teils „Fine“; die Lieder des ersten wie des zweiten Teils sind jeweils gezählt als Nr. 1–12 (s. Anmerkung). Nr. 1 hier abweichend von der Erstausgabe mit der Tempobezeichnung „Mäßig, in gehender Bewegung“, Nr. 2 „Ziemlich geschwind, unruhig“, Nr. 4 „Nicht zu geschwind“, Nr. 5 „Mäßig langsam“, Nr. 6 in fis, Nr. 7 „Mäßig“, Nr. 10 in d (mit Zusatz von Schuberts Hand „NB Ist ins Cmoll zu schreiben“), Nr. 11 „Etwas geschwind“, Nr. 12 in d, Nr. 22 in a, Nr. 24 in h: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection) [PhA 1134]. Faks.: Franz Schubert, Die Winterreise, Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift, Kassel und Basel 1955. ◊ Nr. 22, erste Niederschrift der ersten Fassung: Hans Kann, Wien. Faks. in: ÖMZ XXVII, 1972, S. 76. ◊ Nr. 23, erste Niederschrift der ersten Fassung, unvollständig, die unterste Akkolade der ersten Seite mit T. 12–18 abgeschnitten: GdM, Wien, A 235. Faks. in: Ju. Chochlov, O poslednem periode tvorčestva Šuberta, Moskau 1968, nach S. 32.

Abschriften: Verlagskopie des ersten Teils, angefertigt von der ersten Niederschrift, mit zahlreichen eigenhändigen Korrekturen Schuberts für die Erstausgabe, Titelseite „Winterreise von Wilh. Müller in Musik gesetzt von Franz Schubert“, datiert mit 1827, Stichvorlage für die Erstausgabe mit einem Freigabevermerk der Zensur vom 24. Okt. 1827, Nr. 10 in d (mit Zusatz von Schuberts Hand: „NB ist ins Cmoll zu schreiben“): Wiener Stadtbibl., MH 5391/c [PhA 1217, nur S. 2 aus Nr. 2 und S. 1–2 aus Nr. 11]. ◊ Nr. 17 u. 13 im Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 49r–52v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Winterreise. Von Wilhelm Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 89^{stes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5101–5112 (Teil I), u. 5113–5124 (Teil II), Wien, angezeigt 14. 1. 1828 (Teil I), 30. 12. 1828 (Teil II), Nr. 22 u. 23 in der zweiten Fassung. Die Lieder beider Teile gezählt als Nr. 1–24. Faks. in: Schubert's Liederzyklen, hrsg. von Heinrich Kralik, Wien (o. J.), S. 133–223. ◊ Erste Fassung von Nr. 22 u. 23: ungedruckt.

Erste Aufführungen: 10. Januar 1828, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze (nur Nr. 1). 22. Januar 1829, Musikverein, Wien, durch den Bassisten Johann Karl Schoberlechner (Nr. 5 u. 17).

Anmerkung: Schubert entnahm die Texte des ersten Teils der „Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1823. Neue Folge, fünfter Jahrgang“, Leipzig und Berlin 1823. Sie erschienen dort unter dem Titel „Wanderlieder von Wilhelm Müller. Die Winterreise. In 12 Liedern“ in der Reihenfolge des Schubertschen Zyklus. Schubert hielt den Zyklus daher ursprünglich nach dem zwölften Lied für abgeschlossen; dies zeigt auch das „Fine“ am Ende des Autographs des ersten Teils. Die Texte des zweiten Teils fand er dann wahrscheinlich in „Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten. Herausgegeben von Wilhelm Müller. Zweites Bändchen“, Dessau 1824 (das Bändchen ist „dem Meister des deutschen Gesanges Carl Maria von Weber... gewidmet“). Sie sind dort zwischen die Gedichte des ersten Teils eingefügt, und zwar in der Reihenfolge: Nr. 1–5, 13, 6–8, 14–21, 9–10, 23, 11–12, 22, 24. — Für den Beginn von Nr. 19 verwendete Schubert T. 60–68 von 732, Nr. 11.

Literatur: Gottfried Wilhelm Fink, Recension. Nr. 1. Winterreise... Nr. 2. Schwanengesang..., in: Allgem. Musikal. Zeitung XXXI, Leipzig 1829, Sp. 653–662. Carl Debrois van Bruyck, Schuberts Winterreise. Eine Analyse, in: Rezensionen u. Mitteilungen über Theater u. Musik X, 1864, passim. Friedrich Schwabe, Über Tonmalerei in Schuberts „Winterreise“, Diss. Zürich 1920. Hans Volkmann, Schuberts Leiermann, in: Zeitschrift für Musik XCVI, 1929, S. 137–139. Marc-André Souchay, Zu Schuberts „Winterreise“, in: ZfMw XIII, 1930/1931, S. 266–285 (mit Erwiderung von Wilhelm Weismann S. 502–503 und Replik von Souchay S. 503–504). Erwin Schaeffer, Schubert's „Winterreise“, in: MQ XXIV, 1938, S. 39–57. Rudolf Stöckl, Die musikalische Gestaltung von Sprachform und Gehalt in Schuberts „Winterreise“, Diss. Erlangen 1949 (mschr.). Günther Baum, Das Problem der „Winterreise“, in: Zeitschrift für Musik CXI, 1950, S. 643 bis 644. M. J. E. Brown, Schubert's Winterreise, Part I, in: MQ XXXIX, 1953, S. 215–222. Thrasybulos G. Georgiades, „Das Wirtshaus“ von Schubert und das Kyrie aus dem Gregorianischen Requiem, in: Gegenwart im Geiste, Festschrift für Richard Benz, Hamburg 1954, S. 126–135. Jan L. Broeckx, Het vraagstuk van de tekstbehandeling in Schubert's Winterreise, in: Vereniging voor Muziekgeschiedenis Antwerpen, Jaarboek 1959, S. 51–81. Maria Ester Grebe, Estudio analítico de „Der stürmische Morgen“. Un enfoque metodológico, in: Revista Musical Chilena XVIII, 1964, S. 87–104. Elmar Seidel, Ein chromatisches Harmonisierungsmodell in Schuberts „Winterreise“, in: Bericht über den intern. musikwiss. Kongreß Leipzig 1966, S. 437–456 (erweitert in: Archiv für Musikwiss. XXVI, 1969, S. 285–296). Günther Baum, Schubert-Müllers „Winterreise“ — neu gesehen, in: Neue Zeitschrift für Musik CXXVIII, 1967, S. 78–80. Ju. Chochlov, „Zimnij put“ Franca Šuberta (Franz Schuberts „Winterreise“), Moskau 1967. David B. Greene, Schubert's Winterreise: a Study in the Aesthetics of Mixed Media, in: Journal of Aesthetics and Art Criticism XXIX/2, 1970, S. 181–193. Alexander Weinmann, Zwei neue Schubert-Funde, in: ÖMZ XXVII, 1972, S. 75–78. H. Lowen Marshall, Symbolism in Schubert's Winterreise, in: Studies in Romanticism XII, 1973, S. 607 bis 632. Julian Armitage-Smith, Schubert's Winterreise, Part I: The Sources of the Musical Text, in: MQ LX, 1974, S. 20–36. Arnold Feil, Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise, Stuttgart 1975. Gerald Moore, The Schubert Song Cycles, London 1975 (deutsch: Schuberts Liederzyklen, Tübingen 1975). Jacques Chailley, Le voyage d'hiver de Schubert, Paris 1975.

912

Schlachtlied, op. post. 151

Zweite Bearbeitung. Lied für Doppelchor (TTBB, TTBB). Text: Friedrich Gottlieb Klopstock. 28. Febr. 1827. AGA XVI, Nr. 28; NGA III, 4, Nr. 59.

Nicht zu geschwind, kraftvoll



Autograph: Erste Niederschrift, Partitur, mit dem Titel „Schlachtlied. Von Klopstock. Doppel-Chor“, datiert mit 28. Febr. 1827: Slg. Stefan Zweig, London [PhA 1114]. < Ein ursprünglich zur ersten Niederschrift gehöriges Blatt mit 16 durchgestrichenen Takten, zusammen mit zwei weiteren, jetzt verschollenen Blättern schon frühzeitig aus dem Ms. herausgeschnitten (möglicherweise von Schubert selbst), Teil eines ursprünglich breiter ausgeführten Kompositionsabschnittes vor T. 80: Frau Yrsa Geist, New York.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 33, S. 133–163, Partitur, datiert mit 28. Febr. 1827, mit einer Klavierstimme von Ferdinand Schubert: GdM, Wien.

Erstausgabe: Schlachtlied (Mit unserm Arm ist nichts gethan) Gedicht von Klopstock. In Musik gesetzt für 8 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte oder der Physharmonica von Franz Schubert, 151^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 7974, Wien, ca. 1845, Partitur und Stimmen. Die zweifellos auf Veranlassung des Verlegers hinzugefügte Stimme für „Pianoforte oder Physharmonica“ ist weitgehend identisch mit der in der Abschrift überlieferten Klavierstimme Ferdinand Schuberts.

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, in dem „Privatkonzert“ Franz Schuberts; s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Erste Bearbeitung s. 443.

913

Nachtgesang im Walde, op. post. 139

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit 4 Hörnern. Text: Johann Gabriel Seidl. April 1827. AGA XVI, Nr. 1; NGA III, 1.

Andante con moto (T. 13)

Sei uns stets begrüßt, o Nacht!

Autograph: verschollen.

Abschriften: Ferdinand Schubert, Partitur, Überschrift „Nachtgesang im Walde. Von G. Seidl. Für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 4 Hörnern von Franz Schubert. Apr. 1827“, geschrieben am 16. Jan. 1828: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket I A. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 32, S. 1 bis 48, Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug der 4 Hörnerstimmen, Titelseite „Nachtgesang im Walde. Von G. Seidl Für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 4 Hörnern oder des Pianoforte von Franz Schubert“, datiert mit April 1827: GdM, Wien.

Erstausgabe: Nachtgesang im Walde von G. Seidl. In Musik gesetzt für vier Männerstimmen mit Begleitung von 4 Hörnern oder des Pianoforte von Franz Schubert. 139^{tes} Werk. Tobias Haslinger's Witwe & Sohn, Wien, angezeigt 10. 4. 1846, Partitur (VN 10011) und Stimmen (VN 10012). Tobias Haslinger hat das Quartett schon Ende 1828 angekündigt (Them. Cat.¹).

Erste Aufführung: 22. April 1827, Musikverein, in einem „Privatkonzert“ des Hornisten Josef Rudolf Lewy.

Anmerkung: Das Quartett hat Schubert sicher für die Aufführung in Lewys Privatkonzert geschrieben. Die alternative Klavierstimme in der Abschrift der Slg. Witteczek-Spaun und in der Erstausgabe, beide Male lediglich ein Klavierauszug der 4 Hörnerstimmen, stammt sehr wahrscheinlich nicht von Schubert. — Diabelli hatte die Opuszahl 139 schon Anfang 1840 für 815 verwendet. — Das Gedicht erschien zuerst in der Wiener „Allgemeinen Theaterzeitung“ XX, Nr. 103, vom 28. Aug. 1827.

914

Frühlingslied (Geöffnet sind des Winters Riegel)

Erste Bearbeitung. Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Aaron Pollak. April 1827. AGA XXI, Nr. 36a; NGA III, 4, Nr. 60.

Mäßig

Ge - öff - net sind des Win - ters Rie - gel,

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, von Tobias Haslinger eingerichtet für eine geplante Ausgabe, mit einem Freigabevermerk der Zensur vom 2. Juni 1827: Wiener Stadtbibl., MH 60/c.

Erstausgabe: AGA 1897.

Erste öffentliche Aufführung: 9. Nov. 1878, Musikverein, Wien.

Anmerkung: Das Quartett sollte zunächst offenbar wie die Quartette 893 und 901, die ebenfalls Freigabevermerke der Zensur vom 2. Juni 1827 zeigen, im Oktober 1827 in Haslingers Reihe „Die deutschen Minnesänger“ erscheinen. Haslinger kündigte es dann im Januar 1829 als im Druck befindlich an; es ist aber damals nicht erschienen. – Zweite Bearbeitung als Lied für Einzelstimme und Klavier s. 919.

915

Allegretto in c für Klavier

26. April 1827. AGA XI, Nr. 12; NGA VII/2, 5.



Autograph: Zwei Blätter im Album Ferdinand Walchers, mit Schuberts Widmung: „Meinem lieben Freunde Walcher zur Erinnerung. Frz Schubert m.p. Wien den 26. April 1827“: Fritz K. Hunziker, Thun, Schweiz.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, Bl. 37r–38r, Überschrift „Meinem lieben Freunde Walcher zur Erinnerung“, datiert mit 26. April 1827: GdM, Wien.

Erstausgabe: Meinem lieben Freunde Walcher zur Erinnerung am 26. April 1827. Allegretto für Pianoforte componirt von Franz Schubert. (Nachgelassenes Werk). J. P. Gotthard, VN 99, Wien 1870.

Anmerkung: Ferdinand Walcher reiste am 4. Mai 1827 nach Venedig (s. Dok., S. 428).

916

Das stille Lied

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Georg Seegemund. Mai 1827. NGA III, 4, Anhang Nr. 4 (Entwurf); NGA VIII, 3.



Autographie: Entwurf, 27 Takte, datiert mit Mai 1827, Strophe 1 im Ten I vollständig ausgeführt, textiert jedoch nur bis T. 15, die Systeme für Ten II, Basso I und Basso II leer, auf leergebliebenen Systemen der zweiten Seite der Entwurf 916 A: Wiener Stadtbibl., MH 185/c. < Partitur, datiert mit Mai 1827: Privatbesitz; zuvor (Ende 1977) bei Hans Schneider, Tutzing, s. auch Pierre Berès, Paris, Auktionskat. 20. Juni 1977, Nr. 80.

Erstausgaben: Das stille Lied (Johann Georg Seegemund) [...] Nach der Originalskizze ergänzt und herausgegeben von Fritz Racek. Ludwig Doblinger, VN 10312, Wien 1961. < Nach der Partitur: Franz Schubert. „Das stille Lied“ für vier Männerstimmen, Bärenreiter, VN 19317, Kassel 1978, ed. Walther Dürr.

Anmerkung: Schubert gibt für den Textautor „Gottwalt“ an, das Pseudonym für Johann Georg Seegemund.

916 A

Liedentwurf in C ohne Text

Mai 1827 (?). NGA IV, 14.



Autograph: Der Entwurf, T. 1–33, ohne Überschrift und Text, vorwiegend auf nur einem System notiert (Singstimme T. 1–27, skizzierte Klavierzwischenstücke T. 8–9, 17–19 und 27–33); Schubert benutzte für den Entwurf leergebliebene Systeme auf der Rückseite des Blattes mit dem Entwurf 916, der datiert ist mit Mai 1827: Wiener Stadtbibl., MH 185/c.

Vier Impromptus für Klavier op. 90 → 899

Sommer bis Herbst 1827 (?).

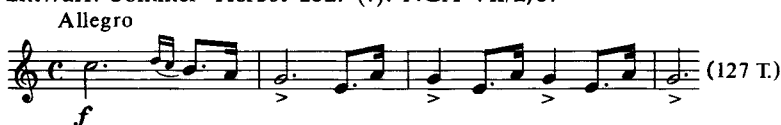
Deutsche Messe → 872

Sommer oder Frühherbst 1827.

916 B

Klavierstück in C

Entwurf. Sommer–Herbst 1827 (?). NGA VII/2, 5.



Autograph: Der Entwurf mit Bleistift auf zwei Systemen ausgeführt, nach T. 127 abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 14277/c.

Erstausgabe: Doblinger, Wien u. München 1978, Diletto musicale Nr. 805, herausgegeben und ergänzt von Otto Brusatti (mit 916 C).

Anmerkung: Die Entwürfe der Klavierstücke 916 B und 916 C erinnern in der Ausführung und der Niederschrift an den Entwurf zu 899, 1; sie fanden sich unter den Skizzen zu der Oper „Der Graf von Gleichen“ 918 und sind wohl zur gleichen Zeit wie diese entstanden.

916 C

Klavierstück in c

Entwurf. Sommer–Herbst 1827 (?). NGA VII/2, 5.



Autograph: Der Entwurf mit Bleistift größtenteils auf zwei Systemen, verschiedentlich auch nur auf dem oberen System ausgeführt, in T. 182 zu Beginn der Reprise in der Mitte einer Seite abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 14276/c.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 916 B.

Anmerkung: s. Anmerkung zu 916 B.

917

Das Lied im Grünen, op. 115, 1

Lied. Text: Johann Anton Friedrich Reil. Juni 1827. AGA XX, 9, Nr. 543; NGA IV, 14.

(T. 5)

Mäßig

Ins Grü - ne, ins Grü - ne, da lockt uns der Früh-ling

(158 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Juni 1827: The Stanford University Libraries, Memorial Library of Music, California.

Abschrift: Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 67r–72v: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Das Lied im Grünen von Reil. Wonne der Wehmuth von Göthe [260]. Sprache der Liebe von Fr. v. Schlegel [410]. 3 Gedichte in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Op. 115. M. J. Leidesdorf, VN 1152, Wien, angezeigt 16. 6. 1829.

Anmerkung: Der Abschrift wie der Erstausgabe sind am Ende des Liedes drei weitere Strophen beigegeben. In der Erstausgabe (und ähnlich auch in der Abschrift) ist dazu vermerkt: „(Diese Drey der ursprünglichen Dichtung nicht angehörigen Strophen wurden als Traueropfer dem Verklärten von dem Dichter nachgeweiht und der Melodie unterlegt.)“. In beiden Quellen werden überdies die Takte 105–120 mit einer neuen Textstrophe („O wie gerne im Grünen bin ich schon als Knabe“) wiederholt; diese Strophe findet sich nicht in der am 13. Oktober 1827 in der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung erschienenen Erstausgabe des Gedichts – möglicherweise hat der Dichter auch sie erst nach dem Tode Schuberts eingefügt.

918

Der Graf von Gleichen

Oper in zwei Akten. Entwürfe. Text: Eduard von Bauernfeld. Begonnen 19. Juni 1827. NGA II, 14.

1. Akt

Nr. 1 Introduction. Chor der indischen Sklaven (TTBB), Chor der Frauen (SSAA)

(T. 9)

Es fun - kelt der Morgen wie Per-len und Glut, es

Es fun-kelt der Morgen

Allegro giusto

Vc

Con

Andante (T. 57)

(T. 76)

(T. 76)

(nach T. 122 abbrechend)

Sü - ßer Schlaf hüllt ihr die Sin - ne,

Nr. 2 Rezitativ und Cavatine. Graf (Basso)

(T. 10)

O Himmel! kannst du mir so freundlich lächeln?

Largo

pp

Allegretto (T. 51)



(181 T.)

Mein Weib, o Gott, mein süßer Kna - be,

Nr. 3 Terzett. Fatime (Sopr), Kurt (Ten), Hassan (Basso)

Allegro



Hassan: Wart, nur wart! Das



(178 T.)

soll der Sul - tan wis - sen

Nr. 4 Duett. Kurt (Ten), Graf (Basso)

Allegro



(112 T.)

Graf: Ein Schiff? ein Schiff? Kurt: Ein fri - scher Wind trägt's hin,

Nr. 5a Arie. Suleika (Sopr)

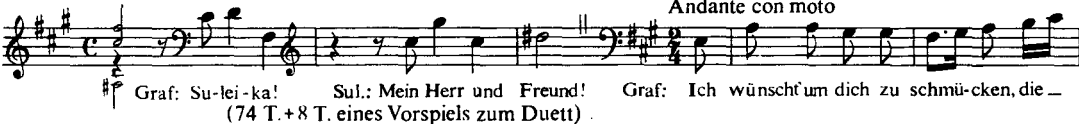


(96 T.)

Ihr Blu - men, ihr Bäu - me, sagt, wo ich ihn - fin - de,

Nr. 5b Rezitativ und Duett. Suleika (Sopr), Graf (Basso)

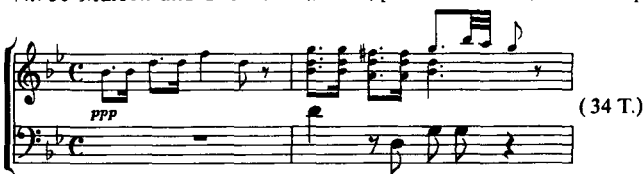
Andante con moto

Graf: Su-lei-ka! Sul.: Mein Herr und Freund! Graf: Ich wünsch' um dich zu schmü-cken, die -
(74 T. + 8 T. eines Vorspiels zum Duett)

(79 T.)

Er - de kahl - zu - pflü - cken.

Nr. 5c Marsch und Chor. Graf (Basso) [Chor der Inder, nicht komponiert]

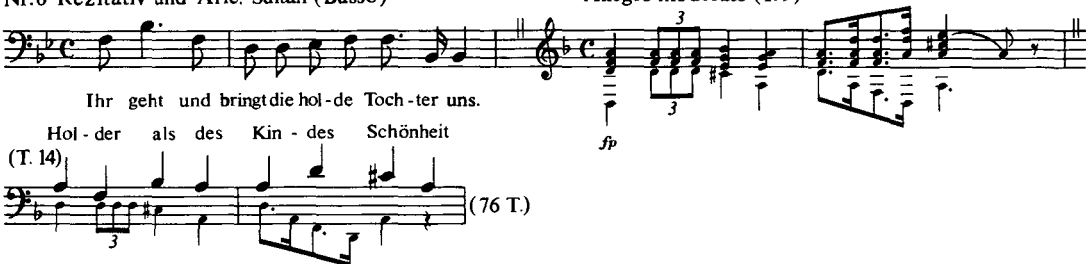


(34 T.)

Ha! was ist das?

Nr. 6 Rezitativ und Arie. Sultan (Basso)

Allegro moderato (T. 9)



Ihr geht und bringt die hol - de Toch - ter uns.

Hol - der als des Kin - des Schönheit

(T. 14)

(76 T.)

Nr. 7 Quintett. Suleika (Sopr), 3 Fürsten (Ten, 2 Bassi), Sultan (Basso)

Andante

Ob. *fp*

Ein Fürst

Wie

(nach 123+17 T. abbrechend)

Mond - licht durch die Wol - ken glänzt,

Nr. 8 Rezitativ und Arie. Suleika (Sopr)

Allegro

(T. 9)

(T. 48)

ff

Him - mel! Was muß ich hö - ren? Ja, ich

(nach 111+41+7 T. abbrechend)

lieb ihn— ja, ich lieb ihn,

Nr. 9 Lied. Kurt (Ten)

Andantino

(86 T.)

Tau - send Frau-en konnt' ich schau-en in— dem— schö - nen— Mor-gen-land,

Nr. 10 Duett. Fatime (Sopr), Kurt (Ten)

Allegro presto

(105 T.)

p

Kurt: Ob ich ver - ste - he? Fat: Nun—, so ei - le,

Nr. 11 Finale I. Suleika (Sopr), Fatime (Sopr), Kurt (Ten), Graf (Basso), Chor der Matrosen (TTBB), Chor der Freigelassenen (TTBB)

Melodram

Allegro

Graf: Sie wird kommen. *p*

3

Duetto (T. 30)

Sul: Schei - den, schei -

Recit. (T. 165)

Duetto (T. 213)

- den! Sul: Sieh die Pur-pur - blu - me, Sul: Laß— das be - frei - en - de

Chor der Matrosen

Schiff uns er - rei - chen, (nach T. 339 abbrechend)

Hur - rah! Hur-rah! Die Se - gel ge-spannt, (nach 76+31+35 T. abbrechend)

2. Akt

Nr. 12 Chor der Schnitterinnen und Schnitter (SATB)

Allegro moderato *fp* (T. 9)

Laßt uns nicht
fei - ern, fül - let die Scheu - ern (138 T.)

Nr. 13 Arie. Gräfin (Sopr)

Bläser *p* (T. 5)

Trock-net nicht, trock-net nicht, Tränen der e-wi-gen Lie - be.
(47 T.)

Nr. 14 Chor der Kreuzfahrer (TTBB)

Marschartig *>* (50 T.)

Va - ter - land - Va - ter-land-nimm uns auf in dei - nen Arm,

Nr. 15 Rezitativ und Arie. Graf (Basso)

p (T. 10)

Burg — meiner Vä - ter,
(T. 45)
O Va - ter der Gü - te — ich
(nach T.69 abbrechend)
stamm-le, ich be-be!

Nr. 16a Rezitativ und Duett. Gräfin (Sopr), Graf (Basso)

Allegro *fp* etc. 8 (T. 43)

Gräfin: Wo ist er? Wo ist er? Gräfin: Laß
(130 T.)
ab —, laß ab —! mir — sprengt's die Brust —!

Nr. 16b Szene und Chor. Gräfin (Sopr), Graf (Basso), Chor der Burgleute (SATB)

Graf: Doch sprich, wo ist mein sü - Ber Kna-be? (nach T.41 abbrechend)

Nr. 17a Terzett. Suleika (Sopr), Fatime (Sopr), Kurt (Ten)

Allegro moderato

Fatime: Kurt: Das Zei - chen war's, das er versprach, (106 T.)

Nr. 17b Quintett. Suleika (Sopr), Gräfin (Sopr), Fatime (Sopr), Kurt (Ten), Graf (Basso)

Recit.

Graf: O sieh, sie kommt, der ich die Frei - heit dan - ke, (T.24)

Gräfin: Meine Ar - me öff - nen sich, um die Freun - din zu emp - fan - gen (160 T.)

Nr. 18 Lied mit Chor. Kurt (Ten), Chor (SATB)

Andantino

Vor al - lem müßt ihr wis - sen, nur bitt' ich kei - nen Zwei - fel, (33 T.)

Nr. 19 Quartett. Susanne (Sopr), Fatime (Sopr), Kurt (Ten), Vogt (Basso)

Allegretto

Sus.: Gra - tu - lie - re! Gra - tu - lie - re! nun ich ha - be nichts da - ge - gen, (107 + 69 + 61 T.)

Nr. 20a Rezitativ und Arie. Gräfin (Sopr), Graf (Basso)

Andante con moto

Gräfin: Sie schläft, laß uns ih - re Ru - he nicht stö - ren, (T.16)

Dei - ne Lie - be, dei - ne Mil - de, (88 + 16 T.)

Nr. 20b Duett. Gräfin (Sopr), Graf (Basso)

Graf: Wohl - an! sprich zu dem frommen Kin - de, (nach T.45 abbrechend)

Nr. 20c Arie. Suleika (Sopr)

Adagio

Gu - ter Gott, gu - ter Gott, nimm aus dem Her - zen (41 T.)

Nr. 20d Rezitativ und Duett. Suleika (Sopr), Gräfin (Sopr)

(T.26)

Gräfin: An - ge - li - ka! Andante con moto

Gräfin: Schla - ge nicht die Au - gen — nie - der,

Nr. 20e Terzett. Suleika (Sopr), Gräfin (Sopr), Graf (Basso)

Allegro giusto

etc.

Ihr seid be - wegt, was ist ge - sche - hen? (nach T.63 abbrechend)

Nr. 20f Quintett. Suleika (Sopr), Fatime (Sopr), Gräfin (Sopr), Kurt (Ten), Graf (Basso)

Allegro

geht schon im Krei - se — der — vol - le Po - kal, (106 T.)

Nr. 21 [Duett. Kurt, Fatime: „Von der Eh' hat jedes so eigene Gedanken“; nicht komponiert]

Nr. 22 [Finale II: „Ich dank' euch, Freunde“; nicht komponiert]

Autograph: Die erhaltenen Particell-Entwürfe zum ersten und zweiten Akt, zu Beginn datiert mit 19. Juni 1827, ausgeführt in der Regel die Singstimmen, vielfach auch die führende Instrumentalstimme und der Instrumentalbaß auf Akkoladen zu 2–5 Systemen, meist bis zum Schlußstrich, sonst in der Mitte oder am Ende einer Akkolade abbrechend, am Ende häufig untextiert: Wiener Stadtbibl., MH 169/c.

Erstausgaben: Die Introduktion: Morgengesang im Walde für Männerchor und Orchester oder Clavierbegleitung von Franz Schubert. Orchestrierung, Clavierbegleitung und Text von Johann Herbeck. C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber), VN 19192 Wien, gestochen ca. 1868 (s. Erste Aufführungen). > Der Chor der Kreuzfahrer (Nr. 14): Franz Schubert, Chor der Kreuzfahrer („Der Graf von Gleichen“), Männerchor mit Klavierbegleitung, ergänzt von Fritz Racek. Doblinger, VN 10.424, Wien u. München 1962.

Erste Aufführungen: Introduktion, unter dem Titel „Morgengesang im Walde“, ergänzt und bearbeitet von Johann Herbeck: 15. Dez. 1865, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck. > Suleikas Arie „Ihr Blumen, ihr Bäume“ (Nr. 5a) und das Quintett „Wie Mondlicht durch

die Wolken glänzt“ (Nr. 7), bearbeitet von Johann Herbeck: 10. Okt. 1868, Redoutensaal, Wien, unter der Leitung von Johann Herbeck.

Anmerkung: Für die „Arie der Gräfin“ im zweiten Akt „Trocknet nicht“ (Nr. 13) verwendete Schubert Material aus dem Lied „Wonne der Wehmut“ 260; Bauernfeld hatte Goethes Gedicht in sein Libretto übernommen. Das Ms. des Librettos befindet sich in der Wiener Stadtbibliothek (H. I. Nr. 13968). Im Oktober 1826 notierte Bauernfeld in seinem Tagebuch: „Der Operntext von der Zensur verboten. Schubert will sie trotzdem komponieren“ (s. Dok., S. 381). — Zu Beginn von Suleikas Arie „Guter Gott, nimm aus dem Herzen“ (Nr. 20c) zitiert Schubert T. 1–9 aus „Die Betende“ 102. — Die Stimmen zu Herbecks Bearbeitung der Arie „Ihr Blumen, ihr Bäume“ (s. Erste Aufführungen) werden im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien, aufbewahrt (VI. 26139); die Mss. weiterer Bearbeitungen Herbecks sind im Besitz der Familie Herbeck, Wien.

Literatur: Ludwig Herbeck, Johann Herbeck. Ein Lebensbild, Wien 1885, S. 179 u. 206 f. Alfred Nathansky, Der Graf von Gleichen. Eine unvollendete Oper von Franz Schubert. Text von Bauernfeld, Diss. Wien 1896 (mschr.).

919

Frühlingslied (Geöffnet sind des Winters Riegel)

Zweite Bearbeitung. Lied. Text: Aaron Pollak. Frühjahr 1827 (?). AGA XXI, Nr. 36b; NGA IV, 14.

Mäßig (T. 32–47: 2 Strophen)

Ge - öff - net sind des Winters Rie - gel,

(86 T.)

Autograph: verschollen.

Abschrift: Aus dem Besitz von Rudolf Weinwurm (Titelseite „Frühlingslied. von A. Pollak in Musik gesetzt von Schubert“): Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: AGA 1897.

Anmerkung: Schubert hat hier das Quartett 914 neugefaßt und dabei die Melodiestimme weitgehend unverändert beibehalten. Die Bearbeitung ist möglicherweise bald nach dem Quartett entstanden.

920

Ständchen (Zögernd, leise), op. post. 135

Chor mit Alt-Solo und Klavier. Zwei Fassungen (1. Fassung: Chor TTBB, 2. Fassung: Chor SSAA). Text: Franz Grillparzer. Juli 1827. AGA XVI, Nr. 14 (1. Fassung), XVIII, Nr. 4 (2. Fassung); NGA III, 3.

1. Fassung (T. 4)

Andante Solo: Zö - gernd, lei-se, pp

(88 T.)

2. Fassung (T. 4)

Andante Solo: Zö - gernd, lei-se, pp

(86 T.)

Coro: Zö - gernd, lei-se.

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, Partitur, mit dem Titel „Chor mit Alt-Solo“, datiert mit Juli 1827: Wiener Stadtbibl., MH 27/c [PhA 1181]. < 2. Fassung: Partitur, mit dem Titel „Chor mit Alt Solo“, datiert mit Juli 1827: Bibliothek der Musikakademie (Musashino Ongaku Daigaku), Tokio [PhA 1131]. Faks.: Franz Schubert, Ständchen für Contralt und Frauenstimmen, Tokio 1962, mit einem Nachwort von Yoshio Ito.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 97–136 (2. Fassung, Partitur): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1891. < 2. Fassung: Ständchen. Gedicht von Grillparzer. Solo für eine Altstimme, nebst 2 Sopran und 2 Alt mit Begleitung des Piano-Forte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 135^{III} Werk. A. Diabelli & Co., VN 6266, Wien, ca. Anfang 1840, Partitur und Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 24. Jan. 1828, Musikverein, Wien, durch Josefine Fröhlich und die Schülerinnen der Anna Fröhlich. Siehe auch Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Schubert hat den Chor auf Vermittlung Anna Fröhlichs für ihre Schülerin Louise Gosmar geschrieben. Er wurde privat zum erstenmal am 11. August 1827, dem Geburtstag Louise Gosmars, im Garten des Hauses von Josef von Lang in Döbling bei Wien aufgeführt (s. Dok., S. 443). Über die Entstehung der beiden Fassungen berichtet Gerhard von Breuning nach einer Erzählung Anna Fröhlichs: Am dritten Tag nach der Bestellung hat Schubert den Chor „mir fertig gebracht, und zwar für einen Mezzosopran (für die Schwester Pepi [= Josefine] nämlich) und für vier Männerstimmen. Da sagte ich ihm: ‚Nein, Schubert, so kann ich es nicht brauchen, denn es soll eine Ovation lediglich für Freundinnen der Gosmar sein. Sie müssen mir den Chor für Frauenstimmen machen.‘ ... Bald aber brachte er es mir dann für die Stimme der Pepi und den Frauenchor, wie es jetzt ist“ (s. Erinn., S. 288).

921

Ständchen (Zögernd, leise), op. post. 135

Chor mit Alt-Solo und Klavier. Zweite Fassung. Gehört zu 920, s. dort.

922

Heimliches Lieben, op. 106,1

Lied. Zwei Fassungen. Text: Karoline Louise von Klenke. Graz, September 1827. AGA XX,9, Nr. 544; NGA IV,5.

Mäßig

(T. 7)

O du wenn dei - ne

Lip - pen mich be - rüh - ren,

(2 Fassungen: 86/85 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, datiert mit „Grätz, Sept. 1827“, ohne Tempobezeichnung, im Anschluß daran 923: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection). < 2. Fassung: Reinschrift in einem Liederheft, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Erstausgaben) diente, Bl. 2r–4r: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat. bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922; 926; 927; 923, dritte Fassung; 768; 881, zweite Fassung).

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1895. < 2. Fassung: Heimliches Lieben Das Weinen von Leitner [926] Vor meiner Wiege von Leitner [927] An Sylvia von Shakespeare [891]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und der Wohlgebornen Frau Marie Pachler gewidmet

von Franz Schubert. In späteren Auflagen bezeichnet als op. 106. Lithographisches Institut (in der Ausgabe jedoch ohne Verlagsangabe), Wien, Frühling 1828, unter der Leitung von Franz von Schober.

Anmerkung: Faust Pachler, der Sohn Marie Pachlers (s. Erstausgabe), berichtet über „das Gedicht zur Komposition ‚Heimliches Lieben‘... Es hat aber... Frau von Klenke, zur Verfasserin und beginnt mit ‚Myrtill, wenn deine Lippen mich berühren‘ und ist mit ‚An Myrtill‘ überschrieben... Der Lehrer meiner Mutter, Professor Julius Schneller, sandte es ihr nebst einigen andern... mit verändertem Titel und Eingange und vergaß entweder, die Autorin zu nennen, oder wußte selbst nicht, von wem der Text sei, den meine Mutter so sehr zur Komposition geeignet fand, daß sie ihn mit vielen andern an Schubert mitteilte“ (s. Erinn., S. 228). Schubert weilte im September 1827 als Gast der Familie Pachler in Graz.

Literatur: István Kecskeméti, Neu entdeckte Schubert-Autographe, in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 564–568.

923

Eine altschottische Ballade

Lied. Drei Fassungen. Text: „Edward, Edward“, Schottische Ballade aus Thomas Percys „Reliques of Ancient English Poetry“ I, 1, deutsch von Johann Gottfried Herder. Graz, September 1827. AGA XX, 9, Nr. 545 (nur 1. u. 2. Fassung); NGA IV, 14.

1. Fassung Weibliche Stimme

Dein Schwert, wie ist's von

Blut so rot, E - duard, E - duard! Dein (7 Strophen)

(28 T.)

2. Fassung (7 Strophen)

Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot, E - du - ard! E - du - ard! Dein

(24 T.)

3. Fassung Weibliche Stimme

Etwas geschwind

Dein Schwert, wie ist's von

Blut so rot, E - duard, E - duard! Dein (T. 5-28: 6 Strophen)

(60 T.)

Autographe: 1. Fassung: Erste Niederschrift, als Dialog für eine „Weibliche Stimme“ und eine „Männliche Stimme“, im Anschluß an das Lied 922, das datiert ist mit „Grätz, Sept. 1827“: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection). < 2. Fassung: verschollen. < 3. Fassung: Reinschrift in einem Liederheft, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Anmerkung) diente, Bl. 8r–9v, als Dialog für eine „Weibliche Stimme“ und eine „Männliche Stimme“, mit der Überschrift „Alt-schottische Ballade“, die letzten 13 Takte als Duett notiert: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat.bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922, zweite Fassung; 926; 927; 923; 768; 881, zweite Fassung). Faks. ed. I. Kecskeméti, Budapest 1971 (s. Erstausgaben).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 54–56 (2. Fassung, Überschrift „Alt schottische Ballade“, datiert mit „Grätz im September 1827“): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: Liederkranz Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert OP. 165. Nr. 5. Eine altschottische Ballade. C. A. Spina, VN 9107–9118, PN C. S. 17,822, Wien, SpV 16. 6. 1862, zusammen mit 673, 670, 230, 923. ◊ 2. Fassung: AGA 1895. ◊ 3. Fassung: Franz Schubert, Eine altschottische Ballade für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung, hrsg. von István Kecskeméti, Budapest 1971 (mit Faks. des Autographs).

Anmerkung: Das Lied sollte ursprünglich in das im Frühling 1828 im Lithographischen Institut, Wien, erschienene op. 106 (s. 922) aufgenommen werden. Schubert setzte aber in der Druckvorlage (Autographie, 3. Fassung) hinzu: „Dieses Lied bleibt aus, u kom̃t dafür ein andres“; an die Stelle von 923 trat dann 891. — Percys Originaltext bei Schochow, S. 167–168.

Literatur: István Kecskeméti, Neu entdeckte Schubert-Autographie, in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 564–568.

924

Zwölf Grazer Walzer für Klavier op. 91

September 1827 (?). AGA XII, Nr. 7; NGA VII/2, 7.

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



Nr. 6

(16 T.)

Nr. 7

(16 T.)

Nr. 8

(24 T.)

Nr. 9

(16 T.)

Nr. 10

(28 T.)

Nr. 11

(24 T.)

Nr. 12

(48 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Graetzer-Walzer für das Piano-Forte von Franz Schubert. 91^{tes} Werk. Tobias Haslinger, VN 5151, Wien, angezeigt 5. 1. 1828.

Anmerkung: Der Titel der Erstausgabe läßt vermuten, daß die Walzer während Schuberts Aufenthalt in Graz im September 1827 entstanden sind (vgl. 925).

925

Grazer Galopp für Klavier

September 1827 (?). AGA XII, Nr. 24; NGA VII/2, 7.

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Grätzer Galoppe für das Pianoforte allein von Franz Schubert. № 10. der favorit Galoppen. Tobias Haslinger, VN 5152, Wien, angezeigt 5. 1. 1828.

Anmerkung: Der Titel der Erstausgabe läßt vermuten, daß der Galopp während Schuberts Aufenthalt in Graz im September 1827 entstanden ist (vgl. 924). Eine zweite Auflage der Erstausgabe enthält auf der Rückseite des Titelblattes eine Liste der bei Haslinger erschienenen „Stadt-Galoppe“ (ein weiterer Sammel-titel seiner „Favorit-Galoppe“, die in einer Bearbeitung für Klavier zu vier Händen den Titel „Lieblings-Galoppe“ tragen). In der zweiten Auflage der Erstausgabe von 924 ist der Grazer Galopp als op. 92 angekündigt; diese Opus-Zahl erhielt jedoch dann Leidesdorfs Ausgabe der drei Lieder 764, 543, 142.

926

Das Weinen, op. 106, 2

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828. AGA XX, 9, Nr. 546; NGA IV, 5.

Autograph: Reinschrift in einem Liederheft, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Erstausgabe) diente, Bl. 4v–5v: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat. bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922, zweite Fassung; 926; 927; 923, dritte Fassung; 768; 881, zweite Fassung).

Erstausgabe: Heimliches Lieben [922] Das Weinen von Leitner Vor meiner Wiege von Leitner [927] An Sylvia von Shakespeare [891]. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und der Wohlgeborenen Frau Marie Pachler gewidmet von Franz Schubert. In späteren Auflagen bezeichnet als op. 106. Lithographisches Institut (in der Ausgabe jedoch ohne Verlagsangabe), Wien, Frühling 1828, unter der Leitung von Franz von Schober.

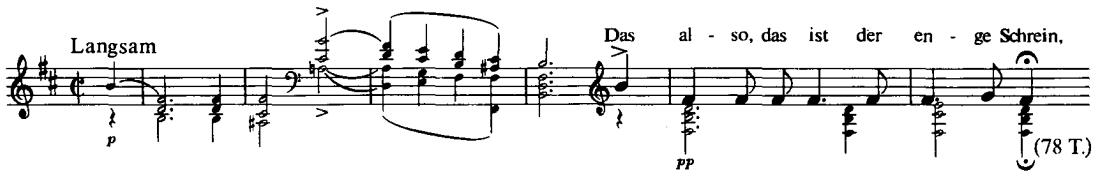
Anmerkung: Nach Berichten von Leitner (s. Erinn., S. 110 f. u. 227) und Faust Pachler (s. Erinn., S. 228) hat Marie Pachler Schubert auf Leitners Gedichte hingewiesen (vgl. auch 896, 927, 931–933, 938, 939; den Text zu 770 hatte Schubert schon früher kennengelernt). Aus einem Brief Jengers an Frau Pachler vom 26. April 1828 (s. Dok., S. 513) geht hervor, daß Schubert die Lieder 926 und 927 nicht mehr während seines Aufenthaltes bei der Familie Pachler in Graz komponiert hat; sie dürften jedoch bald nach seiner Rückkehr nach Wien Ende September 1827, spätestens aber Anfang 1828 entstanden sein.

Literatur: István Kecskeméti, Neu entdeckte Schubert-Autographe, in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 564–568.

927

Vor meiner Wiege, op. 106, 3

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828. AGA XX, 9, Nr. 547; NGA IV, 5.



Autograph: Reinschrift in einem Liederheft, das als Druckvorlage beim Lithographischen Institut (s. Erstausgabe von 926) diente, Bl. 6r–7v: Országos Széchényi Könyvtar (Ungar. Nat. bibl.), Budapest, Ms. mus. 4770 (Inhalt: 891; 922, zweite Fassung; 926; 927; 923, dritte Fassung; 768; 881, zweite Fassung).

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 926.

Anmerkung: Zur Datierung s. Anmerkung zu 926, s. auch die dort genannte Literatur.

Fröhliches Scheiden → 896

Liedentwurf. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828.

Sie in jedem Liede → 896 A

Liedentwurf. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828.

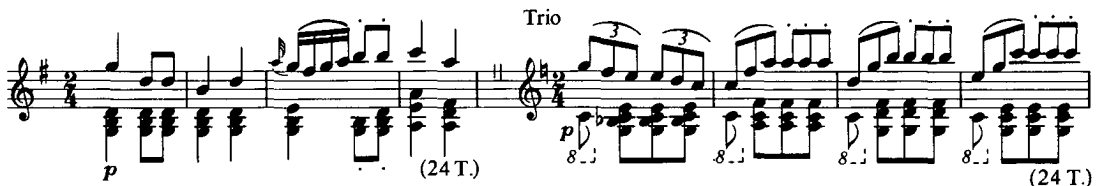
Wolke und Quelle → 896 B

Liedentwurf. Zwischen Herbst 1827 und Anfang 1828.

928

Marsch in G für Klavier zu 4 Händen („Kindermarsch“)

12. Okt. 1827. AGA IX, 1, Nr. 7; NGA VII/1, 4, Nr. 7.



Autograph: Reinschrift, Stimmen, überschrieben „Marcia“, auf drei Seiten ist der Raum unter den Systemen für Mitteilungen benutzt, und zwar auf den Innenseiten (Bl. 1v, 2r) für einen Brief Schuberts an Frau Pachler, datiert mit 12. Okt. 1827 bzw. auf Bl. 2v für einen Brief Johann Baptist Jengers an Faust Pachler (s. Dok., S. 457): GdM, Wien, A 253 [PhA 1108]. Faks. der beiden Innenseiten in: Walter Dahms, Schubert, Berlin u. Leipzig 1912, Tafel 100–101; ebenso in: Walther Vetter, Franz Schubert, Potsdam 1934, Tafel 6; ebenso in: NGA VII/1, 4, S. XIV.

Erstausgabe: Kinder-Marsch für Pianoforte zu 4 Händen (componirt am 12. October 1827) von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. J. P. Gotthard, VN 53, Wien 1870, Stimmen.

Anmerkung: Schubert schrieb den Marsch auf Wunsch Marie Pachlers für ihren siebenjährigen Sohn Faust, der ihn zusammen mit seiner Mutter am Namenstag des Vaters am 4. November 1827 aufführen sollte.

929

Trio in Es für Klavier, Violine und Violoncello op. 100

Begonnen November 1827. AGA VII, 2, Nr. 4 (in der gekürzten Fassung der Erstausgabe); NGA VI, 7, Nr. 2 (ungekürzt).

I. Allegro
 (634 T.)

II. Andante con moto
 (212 T.)

III. Scherzando: Allegro moderato
 (87 T.)

IV. Allegro moderato
 (846/747 T.)

Autographie: Entwurf für die Sätze 1–3 (im ersten Satz nur bis T. 220), teilweise nur in einzelnen Systemen ausgeführt, datiert zu Beginn mit November 1827: GdM, Wien, A 251 [PhA 1170] (abgedruckt in NGA VI, 7, Anhang). < Partitur, datiert zu Beginn mit November 1827, einst im Besitz der Komtesse Karoline Esterházy: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1086].

Erstausgabe: Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle composé par F. Schubert. Op. 100. H. A. Probst, VN 414, Leipzig, Oktober 1828, Stimmen. Der letzte Satz ist hier gegenüber der autographen Partitur um 99 Takte gekürzt (s. Anmerkung).

Erste Aufführung: 26. Dez. 1827, Musikverein, Wien, durch Mitglieder des Schuppanzigh-Quartetts und Karl Maria von Bocklet, Klavier.

Anmerkung: Die Striche im letzten Satz in der Erstausgabe hatte Schubert in der Kopie für den Verleger selbst angegeben (s. Dok., S. 516). Eine ungekürzte Fassung dieses Satzes wurde um 1902 für Breitkopf & Härtels „Kammermusikbibliothek“ vorbereitet, ist jedoch nicht erschienen; sie wurde erst 1975 in NGA VI, 7 veröffentlicht. Nach Angaben Leopold von Sonnleithners sollen den Themen des Trios schwedische Volkslieder zugrunde liegen (s. Erinn., S. 134). Enge Beziehungen zwischen dem 2. Satz und Isak

A. Berg's Lied „Se solen sjunker“ hat Manfred Willfort nachgewiesen. — Eine zweite öffentliche Aufführung des Trios fand am 26. März 1828 in Schuberts „Privatkonzert“ statt, s. Anmerkung zu 887.

Literatur: Richard Linnemann, Fr. Kistner 1823/1923. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Musik-Verlages, Leipzig 1923, S. 25–34. M. J. E. Brown, Schubert and some Folksongs, in: M&L LIII, 1972, S. 173–178, bes. S. 176–178. Manfred Willfort, Das Urbild des Andantes aus Schuberts Klaviertrio in Es-dur, in: ÖMZ XXXIII, 1978.

930

Der Hochzeitsbraten, op. post. 104

Terzett (Sopr, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Franz von Schober. November 1827. AGA XIX, Nr. 2; NGA III, 2.

(T. 14)

Allegro moderato

Therese: Ach lie-bes Herz, ach The-o-bald, laß dir nur dies-mal ra-ten,

Allegro (T. 239)

Therese, Theobald: Nun ist es aus,

Therese: Ach! statt den Ha-sen-rü-cken

Allegretto (T. 302)

Andantino (T. 368)

Kaspar: Halt Diebsgepack! Halt

(T. 376)

Therese, Theobald: Das Herz ist frei von sei-ner Last,

(434 T.)

Kaspar: Hol euch der Fuchs, ich wä-re fast

Autograph: Partitur, datiert mit November 1827: Dr. Otto Kallir, New York.

Erstausgabe: Der Hochzeitsbraten von Schober. Terzett für Sopran, Tenor & Baß, mit Begleit. des Pianoforte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 104^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 3316, Wien, angezeigt 10.7.1829, Partitur mit einer Vignette von Moritz von Schwind auf der Titelseite.

Erste Aufführung: 1829, szenische Aufführung im Theater in der Josefstadt, Wien, unter der Leitung von Franz Roser.

931

Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. November 1827. AGA XX, 9, Nr. 548; NGA IV, 14.

Mäßig (T. 7)

He! schen-ket mir im Hel-me ein! (3 Strophen)

(32 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit November 1827: Wiener Stadtbibl., MH 1865/c (Inhalt: 931; 932; 933, T. 1–4).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 91–95, datiert mit November 1827: GdM, Wien.

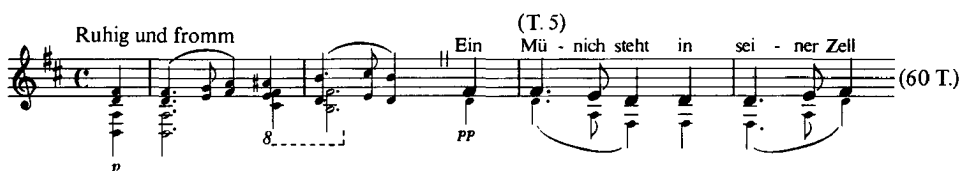
Erstausgaben: Gemeinnütziger und erheiternder Haus-Kalender für das oesterreichische Kaiserthum. Anton Strauß's sel. Witwe, Wien 1830, Beilage. < > Außerdem in: Der Wallensteiner Lanknecht beim Trunk. Der Kreuzzug [932]. Des Fischers Liebesglück [933]. Gedichte von Leitner. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitg des Pianoforte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5031, Wien, angezeigt 9.10.1835 (Nachlaß-Lieferung 27).

Anmerkung: Die Veröffentlichung der drei Lieder 931, 932, 933 hatte Tobias Haslinger schon Anfang 1829 angekündigt; sie erschienen gemeinsam jedoch erst in der Nachlaß-Lieferung 27. Zum Text s. Anmerkung zu 926.

932

Der Kreuzzug

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. November 1827. AGA XX, 9, Nr. 549; NGA IV, 14.



Autograph: Erste Niederschrift, im Anschluß an das Lied 931, das datiert ist mit November 1827: Wiener Stadtbibl., MH 1865/c (Inhalt: 931; 932; 933, T. 1–4).

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 98–102, datiert mit November 1827: GdM, Wien. < > Liederalbum Franz von Schobers, S. 72–77: Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/K/37. < > Aloys Fuchs: Benediktinerstift Göttweig, Niederösterreich, Musik-Archiv, Schubert 34.

Erstausgaben: Wiener Allgemeiner Musikalischer Anzeiger, 5. 1. 1832, Beilage. Außerdem in: Nachlaß-Lieferung 27, s. Erstausgaben von 931.

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, in Schuberts „Privatkonzert“, durch Johann Michael Vogl; s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Zum Text s. Anmerkung zu 926.

933

Des Fischers Liebesglück

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. November 1827. AGA XX, 9, Nr. 550; NGA IV, 14.

Autograph: Erste Niederschrift, nur T. 1–4, im Anschluß an die Lieder 931 und 932, deren erstes datiert ist mit November 1827: Wiener Stadtbibl., MH 1865/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 23, S. 103–105 (vollständig), datiert mit November 1827, Tempobezeichnung „Langsam“: GdM, Wien.

Erstausgabe: in Nachlaß-Lieferung 27, s. Erstausgaben von 931.

Anmerkung: Zum Text s. Anmerkung zu 926.

934

Fantasie in C für Violine und Klavier op. post. 159

Dezember 1827. AGA VIII, Nr. 5; NGA VI, 8, Nr. 8.

Andante molto

pp

Viol.

Allegretto (T. 37)

Viol.

p

Andantino (T. 352)

p

Allegro vivace (T. 493)

fp

(700 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Dezember 1827: Wiener Stadtbibl., MH 3977/c.**Abschrift:** Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 59, Bl. 49r–71r (nur Klavierstimme): GdM, Wien.**Erstausgabe:** Fantasie pour Piano et Violon composée par François Schubert. Oeuvre 159. A. Diabelli & Co., VN 8888, Wien 1850, Stimmen.**Erste Aufführung:** 20. Jan. 1828, Landhaussaal, Wien, durch Josef Slawjk (Violine) und Karl Maria von Bocklet (Klavier) in Josef Slawjks „Privatkonzert“.**Anmerkung:** Die Fantasie hat Schubert vermutlich für Josef Slawjk komponiert. Das Thema zu den Variationen des „Andantino“ leitet sich her aus dem Lied „Sei mir begrüßt“ 741.

935

Vier Impromptus für Klavier op. post. 142

Dezember 1827. AGA XI, Nr. 3; NGA VII/2, 5.

Nr. 1 Allegro moderato

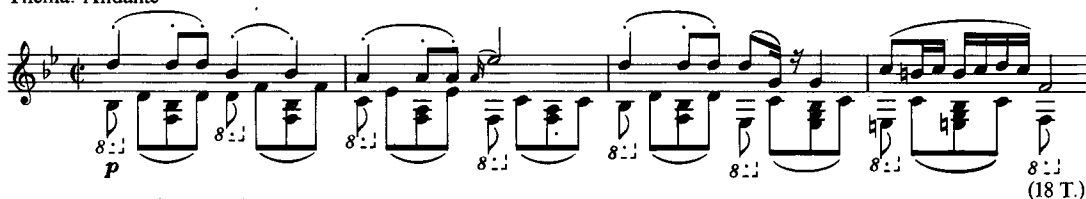


Nr. 2 Allegretto



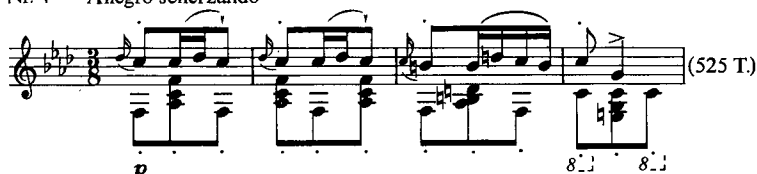
Nr. 3

Thema: Andante



+ 5 Variationen (T. 19–129)

Nr. 4 Allegro scherzando



Autographie: Entwurf zu Nr. 1, T. 1–41, anschließend ein Entwurf zu 948, T. 60–108: Dr. Karl H. Raab, Montreal, Quebec, Kanada. Faks. der S. 1 in: M. J. E. Brown, Essays on Schubert, London u. New York, 1966, nach S. 20. < Autograph von Nr. 1–4, überschrieben „Vier Impromptu's“, datiert mit Dezember 1827, die vier Stücke ursprünglich als Fortsetzung von 899 numeriert als Nr. 5–8: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection).

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 60a, Bl. 49r–77r, datiert mit Dezember 1827, die vier Stücke bezeichnet als Nr. 5–8: GdM, Wien.

Erstausgabe: 4 Impromptus pour le Piano composés par Fr. Schubert. Op. 142. Dediés à Monsieur Fr. Liszt par les Editeurs. A. Diabelli & Co., VN 6526/6527, angezeigt 26.4.1839, in zwei Heften.

Anmerkung: Das Thema der Variationen (Nr. 3) ist entlehnt dem Maggiore-Teil des „Entre-Act nach dem dritten Aufzug“ der Musik zu „Rosamunde“ 797, Nr. 5; vgl. auch den Beginn des Andante-Satzes, T. 1–16, des Streichquartetts in a 804 – Robert Schumann (in seiner Besprechung der Erstausgabe, s. Gesammelte Schriften über Musik und Musiker, hrsg. von Martin Kreisig, Leipzig, 5/1914, Band I, S. 371–373) glaubte, die Impromptus (ohne die Variationen) stellten eigentlich wohl eine Sonate dar: „Der erste [Satz] ist so offenbar der erste Satz einer Sonate, so vollkommen ausgeführt und abgeschlossen, daß gar kein Zweifel aufkommen kann.“ Schubert hatte die vier Sätze jedoch am 21. Febr. 1828 dem Verleger Schott als „Vier Impromptu's fürs Pianoforte allein, welche jedes einzeln oder alle vier zusammen erscheinen können“ angeboten (s. Dok., S. 495). In einem Brief an Schott vom 2. Okt. 1828 bestimmte Schubert als Opus-Zahl die Nummer 101; Schott hat die Veröffentlichung der Impromptus schließlich jedoch abgelehnt (s. Dok., S. 539 f., 544 f.).

Literatur: Orlando A. Mansfield, Schubert's Impromptu in B flat, op. 142, Nr. 3, in: Musical Observer X, New York 1914, S. 20–23. Paul Badura-Skoda, Unbekannte Eigenschriften bekannter Schubertwerke II, in:

Neue Zeitschrift für Musik CXXII, 1961, S. 506–510. M. J. E. Brown, Eine unbekannte Schubert-Handschrift, in: Neue Zeitschrift für Musik CXXIV, 1963, S. 92–94.

936

Kantate für Irene Kieseewetter

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) und Chor (SATB) mit Klavier zu 4 Händen. Textdichter unbekannt. 26. Dez. 1827. AGA XVII, Nr. 15; NGA III, 2.

Allegro moderato

8. *p* *tr* 8. *tr* (T. 8) *p* Al par del ru - scel - let - to chia - ro (96 T.)

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, ohne Titel, mit einem Hinweis „Irene“ von fremder Hand: Wiener Stadtbibl., MH 32/c.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 91–114 (Partitur und beigelegte Stimmen), überschrieben „Cantate“, datiert mit 26. Dez. 1827: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1892 (mit dem Titel „Cantate zur Feier der Genesung der Irene Kieseewetter“).

Erste öffentliche Aufführung: 1871, Musikverein, Wien (mit deutschem Text von M. A. Grandjean, unter dem Titel „Die Erde und der Frühling“).

Anmerkung: Kreißle vermutet, die Kantate sei „zur Feier der Wiedergenesung des Fräuleins [Irene Kieseewetter]“ entstanden (S. 407). Am 29. Jan. 1828 hatte Jenger an Frau Pachler geschrieben, daß Irene Kieseewetter „kürzlich von einer bedeutenden Krankheit genesen“ sei (s. Dok., S. 486, vgl. auch Anmerkung zu 826).

Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello op. post. 99 → 898

1828 (?).

Trio in Es für Klavier, Violine und Violoncello op. post. 148 („Notturmo“) → 897

1828 (?).

936 A

Entwürfe für eine Sinfonie in D

Frühjahr–Sommer 1828 (?). NGA V, 5.

I. [Allegro maestoso]

ff (145 + 71 T.)

II. Andante

(204 T.)

III. Scherzo (1. Entwurf)



Scherzo (2. Entwurf)



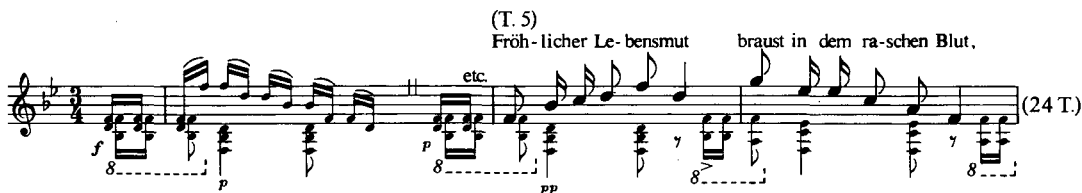
Autograph: Die Entwürfe ohne Titel und Datum, auf mehreren zusammenhängenden Blättern, jeweils auf zwei Systemen ausgeführt, mit zahlreichen Eintragungen für die Instrumentierung; der erste und der dritte Satz in zwei Fassungen (die erste Fassung des ersten Satzes weitgehend durchgestrichen; nur der Komplex des zweiten Themas sollte offenbar in die zweite Fassung übernommen werden); nur die zweite Fassung des dritten Satzes bis zum Schlußstrich entworfen, die übrigen vorher abbrechend oder mit Lücken: Wiener Stadtbibl., MH 14275/c. Faks mit Nachwort von Ernst Hilmar, Kassel 1978 (Documenta Musicologica II, Bd. 6).

Anmerkung: Den Schriftzügen zufolge sind die Entwürfe etwa zur gleichen Zeit wie die Entwürfe zu 950 entstanden. Für eine späte Entstehungszeit sprechen auch thematische Anklänge zwischen dem Hauptthema des ersten Satzes und dem Entwurf zu dem Klavierstück in C, 916 B, vgl. auch das Hauptthema des ersten Satzes des Klaviertrios 898. Zu weiteren Entwürfen für eine Sinfonie in D s. Anmerkung zu 615.

937

Lebensmut (Fröhlicher Lebensmut)

Lied. Fragment. Text: Ludwig Rellstab. Sommer 1828 (?). AGA XX, 10, Nr. 602; NGA IV, 14.



Autograph: Das Fragment, T. 1–24, ohne Titel, in allen drei Systemen ausgeführt, am Ende der S. 1 abbrechend, auf den folgenden Seiten Entwürfe zu 957, Nr. 1 u. 3: GdM, Wien, A 236.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 108–110, mit dem Titel „Lebensmuth“, jedoch unvollständig wie im Autograph: GdM, Wien.

Erstausgabe: Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe [Nr. 1–40, darunter:] Nr. 17. Lebensmuth. J. P. Gotthard, VN 325–361, Wien 1872; das Fragment hier am Schluß durch die vier Takte des Klaviervorspiels ergänzt.

Anmerkung: Die erste Strophe von Rellstabs dreistrophigem Gedicht ist vollständig vertont; ob Schubert die beiden folgenden Strophen wie in einem Strophenlied der Musik zur ersten Strophe unterlegen wollte, läßt sich aus dem Fragment nicht ersehen. Es ist wahrscheinlich wie die im Ms. folgenden Entwürfe zu zwei Rellstab-Liedern des „Schwanengesangs“ 957 im Sommer 1828 entstanden; möglicherweise sollte es ursprünglich ebenfalls unter die Rellstab-Lieder von 957 aufgenommen werden.

Der Tanz → 826

Quartett. Anfang 1828.

938

Der Winterabend

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. Januar 1828. AGA XX, 9, Nr. 551; NGA IV, 14.

(T. 6)

Nicht zu langsam
legato
pp

Es ist so still, so heimlich um mich,
etc. (96 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1828: The Pierpont Morgan Library, New York (Heineman Foundation Deposit). Faks. der S. 1 in: Georg Kinsky, Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Köln. Katalog IV, Köln 1916, Tafel XXVIII; ebenso in: Auktionskat. 134, E. Hauswedell, Hamburg, 27. Nov. 1964, S. 44.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 30, S. 63–73, datiert mit Januar 1828: GdM, Wien.

Erstausgabe: Der Winterabend. Gedicht von Carl Gottfr. Ritter v. Leitner. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte von Franz Schubert. A. Diabelli & Co., VN 5030, Wien, angezeigt 9. 10. 1835 (Nachlaß-Lieferung 26).

Anmerkung: Das schon 1825 in der Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode (S. 533) erschienene Gedicht trägt den Titel „Winterabend“. Schubert hat bei der Komposition die letzten drei Verse der zweiten Strophe ausgelassen. Zum Text vgl. auch Anmerkung zu 926. — Tobias Haslinger hatte die Veröffentlichung des Liedes schon Anfang 1829 angekündigt; es erschien jedoch erst in der Nachlaß-Lieferung 26.

939

Die Sterne (Wie blitzen die Sterne), op. 96, 1

Lied. Text: Karl Gottfried von Leitner. Januar 1828. AGA XX, 9, Nr. 552; NGA IV, 5.

(T. 18)

Etwas geschwind

Wie blitzen die Sterne so hell durch die Nacht _____,

pp (188 T.)

Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit Januar 1828: Staatliches Archiv Třebon, Arbeitsstelle Jindřichův Hradec, ČSSR [PhA 1090]. Faks. der S. 1 in: Chochlov, O poslednem periode tvorčestva Šuberta, Moskau 1968, nach S. 64.

Erstausgabe: Die Sterne von Leitner. Jaegers Liebeslied von Schober [909]. Wanderers Nachtlied von Göthe [768]. und Fischerweise von Schlehta [881]. in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Ihrer fürstl. Gnaden der Frau Fürstin v. Kinsky [...] in tiefster Ehrfurcht geweiht von Franz Schubert. Op. [96 von Schubert handschriftlich hinzugefügt, in späteren Auflagen auch mitgedruckt]. Lithographisches Institut, Wien, Sommer 1828, unter der Leitung von Franz von Schober. Siehe O. E. Deutsch, Originalausgaben, S. 21–23.

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, durch Johann Michael Vogl, in Schuberts „Privatkonzert“; s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Zum Text s. Anmerkung zu 926.

940

Fantasie in f für Klavier zu 4 Händen op. 103

Januar bis April 1828. AGA IX, 3, Nr. 24; NGA VII/1, 3.

Autographie: Entwurf zu T. 1–433, Partitur, überschrieben „Fantasia“, datiert mit Januar 1828, in Akkoladen zu 4 Systemen, vielfach nur im Primo oben oder Secondo oben, gelegentlich auch in allen vier Systemen ausgeführt. Nach T. 272 und abermals nach T. 422 folgt hier ein „Tempo di Marcia“ (D-dur, $\frac{4}{4}$ -Takt, das erstmal 31 Takte, das zweitemal breiter ausgeführt – nach 34 Takten bricht das Ms. mitten im Marsch ab), das später anstelle des Marsches verwendete „Trio“ T. 273–312 ist auf leergebliebenen Systemen des ersten Marsches nachträglich eingetragen, ebenso die Rückleitung in den Anfangsteil T. 422–433 in leergebliebenen Systemen bei der Wiederkehr des Marsches: Familie Floersheim, Basel [PhA 1064]. Faks. des Bl. 10r (zweiter Einsatz „Tempo di Marcia“) in: MQ XLVII, 1961, vor S. 305, und in: M. J. E. Brown, *Essays on Schubert*, London u. New York 1966, nach S. 4. \diamond Reinschrift, Stimmen, mit der Titelseite „Fantasie für's Pianoforte zu 4 Händen Op. 103 componirt von Frz. Schubert m.p. Aprill 1828“, Stichvorlage für die Erstausgabe: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 19491 [PhA 1008].

Erstausgabe: Fantaisie pour le Piano-Forte à quatre mains composé et dédié à Mademoiselle la Comtesse Caroline Esterházy de Galantha par François Schubert. Oeuvre 103. A. Diabelli & Co., VN 3158, Wien, angezeigt 16. 3. 1829, Stimmen.

Anmerkung: Am 9. Mai 1828 spielten Schubert und Franz Lachner die Fantasie für Eduard von Bauernfeld (s. Dok., S. 515).

Literatur: Anton Schindler, Gedanken über die „Fantasie“ für Piano-Forte zu 4 Hände von Franz Schubert. Op. 103, in: Allgem. Theaterzeitung, Wien, XXIV, Beilage Musikalische Nachrichten, Nr. 3, 3. 5. 1831, S. 11 bis 12. M. J. E. Brown, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ XLVII, 1961, S. 293–314, bes. S. 293 f.

941

Hymnus an den heiligen Geist

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Chor (TTBB). Erste Fassung. Gehört zu 948, s. dort.

942

Mirjams Siegesgesang, op. post. 136

Kantate für Solo-Sopran, Chor (SATB) und Klavier. Text: Franz Grillparzer. März 1828. AGA XVII, Nr. 9; NGA III, 2.

Allegro giusto (T. 7) Solo: Rührt die Zim-bel, schlägt die Sai-ten,

Allegretto (T. 78) Solo: Aus Ä-gyp-ten vor-dem Vol-ke (T. 82) Allegro agitato (T. 166)

Solo: Doch der Ho-ri-zont er-dun-kelt, Allegro moderato (T. 230)

Coro: Ist der Herr in sei-nem Grim-me, (T. 233) Andantino (T. 270) Solo: Tauchst du (T. 276)

auf, Pha-ra-o? Tempo I (T. 369) Solo: Drum mit Zim-beln und mit Sai-ten. (T. 375) (486 T.)

Autographie: Entwurf zu T. 221–439, als Particell auf 2 Systemen: Wiener Stadtbibl., MH 198/c. Partitur, erste Niederschrift, mit der Titelseite „Mirjam's Siegesgesang von Grillparzer Chor mit Sopran Solo Franz Schubert m. p. März 1828“: Slg. Stefan Zweig, London [PhA 1094].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 35, S. 1–95: GdM, Wien.

Erstausgabe: Mirjams Siegesgesang. Gedicht von Grillparzer. Sopran Solo mit Chor, mit Begleitung des Pianoforte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 136^{tes} Werk. Dem Herrn Hofrathe Joseph Witteczek hochachtungsvoll gewidmet von den Verlegern. A. Diabelli & Co., VN 6267, Wien, ca. 1839. Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 30. Jan. 1829, Musikverein Wien, Solist der Tenor Ludwig Tietze, in einem „Privatkonzert“ Anna Fröhlich's.

Anmerkung: Nach einem Bericht der Anna Fröhlich hat Schubert die Kantate für Josefine Fröhlich geschrieben (s. Erinn., S. 291). Leopold von Sonnleithner weist darauf hin, daß Schubert die Absicht hatte, das Werk „für das ganze Orchester“ zu instrumentieren (Erinn., S. 17). Eine Orchesterbearbeitung von Franz Lachner wurde am 28. März 1830 im Redoutensaal, Wien, zuerst aufgeführt; Mss. dazu befinden sich im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien (Partitur: Q 1054, Klavierauszug: Q 1052, 1053, Stimmen: III. 3668); sie erschien 1873 bei Senff in Leipzig.

Literatur: Leopold von Sonnleithner, Monatsberichte der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, I, Heft 3, Wien, März 1829, S. 41–46, mit dem Erstdruck des Gedichtes.

943

Auf dem Strom, op. post. 119

Lied für Singstimme, Horn (oder Vc) und Klavier. Text: Ludwig Rellstab. März 1828. AGA XX, 10, Nr. 568; NGA IV, 14.

Mäßig

Nimm die

p

Cor

(T. 18)

letz - ten Ab - schieds - küs - - se

(210 T.)

pp

Autograph: Partitur, erste Niederschrift, datiert mit März 1828, Stimmenbezeichnungen für „Voce“, „Corno in E“ und „Pianoforte“: Houghton Library, Harvard University, Cambridge Mass., MS Mus 99.2.

Abschrift: Aus dem Besitz der Anna Milder, Titelseite „Auf dem Strom für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte und Violoncell componirt von Franz Schubert“, Singstimme und Klavier, Vc-Stimme separat: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.20273.

Erstausgabe: Auf dem Strom Gedicht von Rellstab. In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorn oder Violoncelle (obligat) von Franz Schubert Op. 119. M. J. Leidesdorf, VN 1161, Wien, angezeigt 27. 10. 1829, Singstimme und Klavier; Stimmen für Horn und Vc separat.

Erste Aufführung: 26. März 1828, Musikverein, Wien, durch den Tenor Ludwig Tietze und den Hornisten Josef Rudolf Lewy, in dem „Privatkonzert“ Franz Schuberts, s. Anmerkung zu 887.

Anmerkung: Josef Rudolf Lewy, für den das Lied vermutlich komponiert ist, führte das Lied, zusammen mit Schubert am Klavier und wahrscheinlich wieder mit dem Tenor Ludwig Tietze, am 20. April 1828 im kleinen Redoutensaal, Wien, nochmals auf. Ob die alternative Vc-Stimme auf Schubert zurückgeht, ist nicht sicher; sie wurde jedoch schon vor dem Erscheinen der Erstausgabe bei einer Aufführung des Liedes am 30. Jan. 1829 im Musikverein, Wien, durch Josef Linke in einem Privatkonzert Anna Fröhlichs gespielt.

944

Sinfonie Nr. 8 in C (bisher Nr. 7 oder Nr. 9)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi.

Begonnen Sommer 1825 (?); datiert März 1828. AGA I, Nr. 7; NGA V, 3.

I. Andante

Cor

p

pp

(T. 78)

Allegro ma non troppo

f

p

(685 T.)

II. Andante con moto



III. Scherzo: Allegro vivace

III. Scherzo: Allegro vivace

Trio

fz (238 T.) *p* etc. (T.9)

(166 T.)

IV. Allegro vivace

IV. Allegro vivace

ff *p* *ff* *p* (1154 T.)

Autograph: Partitur, datiert zu Beginn mit März 1828: GdM, A 245 [PhA 1184].

Abtschrift: Partitur, geschrieben von Franz Hlawaczek für Ferdinand Schubert: Wiener Stadtbibl., MH 11838. Stimmen, die Streicherstimmen im November–Dezember 1839 von Ferdinand Schubert kollationiert: GdM, Wien, XIII. 8024.

Erstausgabe: Sinfonie in C-dur für Grosses Orchester von Franz Schubert. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Stimmen: 1840, VN 6203; Partitur: 1849, VN 7954.

Erste Aufführung: 21. März 1839, Gewandhaus, Leipzig, unter der Leitung von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Anmerkung: Es wird vielfach angenommen, daß zumindest Vorarbeiten zu dieser Sinfonie bis in den Sommer 1825 zurückreichten und mit der „Gasteiner Sinfonie“ identisch seien; s. Anmerkung zu 849. Das Autograph läßt erkennen, daß Schubert den größten Teil der Partitur in wenigstens zwei Arbeitsgängen (1. Entwurf der führenden Stimmen; 2. Ausarbeitung) niedergeschrieben hat. Da er das Papier, wie die Wasserzeichen zeigen (Hinweis von Robert Winter, Los Angeles), sehr wahrscheinlich im Sommer 1825 erworben hat, dürfte er den ersten Arbeitsgang tatsächlich schon 1825 (in Gmunden?) begonnen haben. — Eine erste Aufführung der Sinfonie sollte am 14. Dez. 1828 in Wien stattfinden, wurde aber, ebenso wie eine zweite, für den 15. Dez. 1839 geplante Wiener Aufführung, durch die Orchestermusiker vereitelt. Sie hielten die Sinfonie für zu lang und zu schwierig. Auch ein Versuch Ferdinand Schuberts, den vierten Satz am 17. April 1836 im Redoutensaal unter der Leitung Leopold Jansas allein aufführen zu lassen, schlug aus diesen Gründen fehl. Ähnlichem Widerstand begegneten spätere Aufführungen in Paris (1842) und London (1844) (vgl. Kreißle, S. 393, 445, 547 und Them. Cat.¹). Die Leipziger Aufführung von 1839 kam vor allem durch die Bemühungen Schumanns zustande, der eine Abtschrift der Sinfonie Anfang Januar 1839 in Wien bei Ferdinand Schubert gesehen hatte. — Die Zählung der Sinfonie als „Nr. 7“ geht auf die Alte Gesamtausgabe zurück, die den sieben vollendeten Sinfonien die „Unvollendete“ als achte nachordnete. Später, um die „Unvollendete“ chronologisch einzuordnen, gab man der Sinfonie in C auch die Nr. 9 und zählte als Nr. 7 die fragmentarische Sinfonie in E 729.

Literatur: Robert Schumann, Die 7. Symphonie von Franz Schubert, in: Neue Zeitschrift für Musik XII, 1840, S. 81–83 (wieder abgedruckt in: Gesammelte Schriften über Musik und Musiker, hrsg. von Martin Kreisig, Leipzig 5/1914, Band I, S. 459 ff.). Gottfried Wilhelm Fink, Franz Schubert. Sinfonie in C-dur für grosses Orchester, in: Allgemeine Musikalische Zeitschrift, Leipzig, XLII, 1840, Sp. 737–747. George Grove, Schubert's great Symphony in C Nr 10, in: The Musical Times XLV, 1904, S. 523–528. August Spanuth, The Corrected Thema in Schubert's C-major Symphony, in: New Music Review, New York, IV, 1905, S. 235–236. Harold E. Watts, Schubert's C major Symphony. Its structure and orchestration, in:

The Monthly Musical Record LVIII, 1928, S. 321–324. O. E. Deutsch, The Discovery of Schubert's Great C-major Symphony: A Story in Fifteen Letters, in: MQ XXXVIII, 1952, S. 528–532. Marius Flothuis, Een tempo-probleem in Schuberts laatste symfonie, in: Mens en melodie X, 1955, S. 14–15. Harold Truscott, Schubert's C major Symphony, in: The Monthly Musical Record LXXXVII, 1957, S. 95–105. Ernst Laaff, Schuberts große C-dur-Symphonie. Erkennbare Grundlagen ihrer Einheitlichkeit, in: Festschrift Friedrich Blume, Kassel etc. 1963, S. 204–213. John Reed, How the 'Great' C major was written, in: M&L LVI, 1975, S. 18–25. Peter Andraschke, Die Retuschen Gustav Mahlers an der 7. Symphonie von Franz Schubert, in: Archiv für Musikwissenschaft XXXII, 1975, S. 106–120.

944 A

Deutscher für Klavier

1. März 1828. Verschollen.

Anmerkung: Franz von Hartmann notiert in seinem Tagebuch unter dem 1. März 1828: „Dann zum Schnecken, wo die Maler nach Punkten zeichnen und Schubert nach Noten einen Deutschen macht“ (s. Dok., S. 499). Es ist nicht zu sagen, ob Schubert das Ms. dieses während eines Gesellschaftsspiels nach vorgegebenen Noten geschriebenen Tanzes aufbewahrt hat und ob dieser vielleicht gar in eine der gedruckten postumen Tanzsammlungen eingegangen ist.

945

Herbst (Es rauschen die Winde)

Lied. Text: Ludwig Rellstab. April 1828. AGA XX, 10, Nr. 589; NGA IV, 14.

Mäßig (T. 5) (3 Strophen)

Es rauschen die Winde so herbstlich und kalt,

(26 T.)

Autograph: Reinschrift für das Album des Violinvirtuosen Heinrich Panofka, am Ende die Widmung „Zur freundlichen Erinnerung Frz. Schubert m.p. April 1828“: Kongelige Bibliotek, Kopenhagen.

Abschrift: Johannes Brahms: GdM, Wien, A 133.

Erstausgabe: AGA 1895.

Anmerkung: Die nähere Datierung des Liedes bei Nottebohm mit 28. April 1828 dürfte auf einem Irrtum beruhen.

946

Drei Klavierstücke

Mai 1828. AGA XI, Nr. 13; NGA VII/2, 5.

Nr. 1

Allegro assai Andante (T. 118)

Allegro assai

Andante (T. 118)



Nr. 2



Nr. 3



Autographie: Erste Niederschrift von Nr. 1 u. 2, ohne Titel und Numerierung, datiert zu Beginn von Nr. 1 mit Mai 1828; am Ende von Nr. 1 eine zweite, vollständig ausgeführte, mit „Andantino“ bezeichnete Episode mit nachfolgendem „D.C.“ (für da capo) von Schubert gestrichen: Wiener Stadtbibl., MH 143/c. > Erste Niederschrift von Nr. 3, ohne Titel und Numerierung, undatiert: Wiener Stadtbibl., MH 144/c.

Erstausgabe: Drei Clavier-Stücke componirt von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. J. Rieter-Biedermann, VN 564a–564c, Leipzig u. Winterthur 1868, in drei Heften anonym hrsg. von Johannes Brahms, Nr. 1 mit dem von Schubert gestrichenen „Andantino“.

Anmerkung: Nr. 3 ist im Ms. auf anderem Papier geschrieben als Nr. 1 u. 2; die Ähnlichkeit im Schriftduktus wie auch die der musikalischen Faktur der drei Stücke läßt jedoch vermuten, daß die beiden Autographie zur gleichen Zeit geschrieben wurden und wohl auch zusammengehören.

Literatur: Rudolf Steglich, Franz Schuberts Osterspaziergang, in: Zeitschrift für Musik XCI, 1924, S. 360 bis 369.

947

Allegro in a für Klavier zu 4 Händen („Lebensstürme“) op. post. 144

Mai 1828. AGA IX,3, Nr. 23; NGA VII/1,3.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun Bd. 55, S. 55–117, mit der Titelseite „Duo. von Franz Schubert May 1828“, Stimmen: GdM, Wien.

Erstausgabe: Lebensstürme. Charakteristisches Allegro für das Piano-Forte zu 4 Händen componirt von Franz Schubert. Op. 144. A. Diabelli & Co., VN 6704, Wien, angezeigt 24.4.1840, Stimmen.

Anmerkung: Der Titel „Lebensstürme“ in der Erstausgabe rührt vermutlich vom Verleger her.

948

Hymnus an den heiligen Geist, op. post. 154

Zwei Fassungen. Quartett (2 Ten, 2 Bassi) und Chor (TTBB), 1. Fassung unbegleitet, 2. Fassung mit Blasinstrumenten (2 Ob, 2 Cl, 2 Fg, 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn).

Text: A. Schmidl. Mai 1828. AGA XVI, Nr. 42 (1. Fassung) und Nr. 2 (2. Fassung); NGA I, 8.

Adagio

Soli: *p*

Komm, heil-ger Geist, er - hö - re un - ser Fle - hen,

(144 T.)

Autographie: 1. Fassung: Entwurf zu T. 60–108, auf 2 Systemen, nur in der letzten Akkolade textiert, unmittelbar anschließend an den Entwurf zu 935, Nr. 1: Dr. Karl H. Raab, Montreal, Quebec, Kanada. < Erste Niederschrift, Partitur, überschrieben „Chor“, datiert mit Mai 1828: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms. autogr. Schubert 17. < 2. Fassung: Partitur, überschrieben „Hymnus an den heiligen Geist“, datiert „May 1828 Frz. Schubert m. p. Oct. instrumentirt“: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 19488 (Inhalt: 962; 963; 948) [PhA 1163].

Abschriften: Ferdinand Schubert, mit der Titelseite „Hymnus an den heiligen Geist Componirt im May 1828 von Franz Schubert [...]“ (1. Fassung), geschrieben am 3. Jan. 1848: Wiener Männergesang-Verein. < Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 37, S. 121–145, mit der Titelseite „Hymnus an den heiligen Geist. Componirt im May 1828, Instrumentirt im October 1828 von Franz Schubert“ (2. Fassung): GdM, Wien.

Erstausgaben: 1. Fassung: AGA 1891. < 2. Fassung: Hymne (Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen) Chor für 8 Männerstimmen mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und 3 Posaunen oder: des Pianoforte In Musik gesetzt von Franz Schubert. 154^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 8778, Wien, angezeigt 8. 6. 1849, Stimmen.

Erste Aufführung: 5. März 1829, Landhaussaal, Wien (2. Fassung; in einem geistlichen Konzert).

Anmerkung: Die alternative Klavierstimme der Erstausgabe der 2. Fassung rührt von Ferdinand Schubert her (Ms.: GdM, o. Kl. 47867).

Literatur: M. J. E. Brown, Eine unbekannte Schubert-Handschrift, in: Neue Zeitschrift für Musik CXXIV, 1963, S. 92–94.

949

Widerschein

Lied. Zweite Fassung. Gehört zu 639, s. dort.

Vier Refrainlieder, op. 95 → 866

Sommer 1828 (?).

950

Messe in Es

Sopr, Alto, Ten, Basso — Coro (SATB) — 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn — Timp — Archi.
 Begonnen Juni 1828. AGA XIII, 2, Nr. 6; NGA I, 4.

Kyrie: Andante con moto,
 quasi Allegretto

(T. II)

Ky - - - ri - e, Ky. - - - ri - e

(164 T.)

Gloria: Allegro moderato e maestoso

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

(464 T.)

Credo: Moderato

Timp

Cre - - - do in u - num De - - - um,

(538 T.)

Sanctus: Adagio

San - - - ctus, san - - - ctus,

(86 T.)

Benedictus: Andante

(T. 5)

Soli

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

(114 T.)

Agnus Dei: Andante con moto

A - - - gnus De - - - i,

(256 T.)

Autographie: Entwürfe zur Fuge „Cum Sancto Spiritu“ aus dem Gloria (T. 260 bis Schluß), zum Sanctus mit „Osanna“ (vollständig), zum Benedictus (T. 1–74) und zum Agnus Dei (vollständig) mit

„Dona nobis“ (68 Takte), jeweils in Particell-Form auf 2 Systemen, nur zu Beginn des Sanctus textiert: Wiener Stadtbibl., MH 174/c. < Entwurf für Engführungen in der Fuge „Cum Sancto Spiritu“ aus dem Gloria (12 Takte), in den leergebliebenen Systemen auf der letzten Seite des Entwurfes zu 902, Nr. 3: Wiener Stadtbibl., MH 107/c. — Partitur, erste Niederschrift, datiert zu Beginn mit Juni 1828: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 5.

Erstausgabe: Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester componirt von Franz Schubert. J. Rieter-Biedermann, VN 424 (Partitur) und 426/427 (Stimmen), Leipzig u. Winterthur 1865, ed. Franz Espagne.

Erste Aufführung: 4. Okt. 1829, Dreifaltigkeits-Kirche im Alsergrund, Wien, unter der Leitung Ferdinand Schuberts.

Anmerkung: Die Messe ist für die Dreifaltigkeits-Kirche im Alsergrund geschrieben (vgl. die Erstaufführung von 954). Die Erstaufführung der Messe fand dort vermutlich noch auf Wunsch Schuberts statt (s. Dok., S. 535 f.). Am 4. Okt. 1829 feierte man zugleich den Namenstag Kaiser Franz I., das Fest der Minoriten-Brüder und das einjährige Bestehen des Kirchenmusik-Vereines in der Alservorstadt. Michael Leitermayer, der Gründer des Vereines, hatte die Messe einstudiert. — Johannes Brahms hat für Rieter-Biedermann einen Klavierauszug angefertigt (dort erschienen unter der VN 425, vgl. Erstausgabe), das Ms. befindet sich in der UB Lund, Slg. Taussig (Kyrie, Gloria — ohne die Fuge „Cum Sancto Spiritu“ — und Agnus Dei von Brahms geschrieben, der Rest von Brahms korrigiert). — Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen s. Anmerkung zu 105.

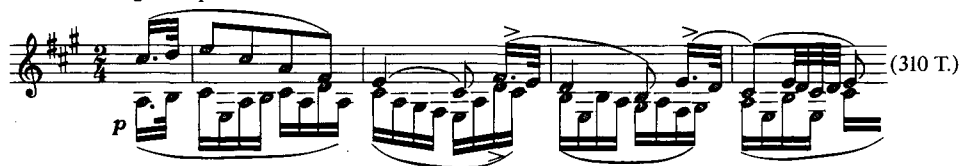
Literatur: Karl Pfannhauser, Zur Es-Dur-Messe von Franz Schubert, in: Neue Zeitschrift für Musik CXIX, 1958, S. 435.

951

Rondo in A für Klavier zu 4 Händen op. 107

Juni 1828. AGA IX, 2, Nr. 13; NGA VII/1, 3.

Allegretto quasi Andantino



Autographie: Entwurf, 1 Blatt, beginnend 2 Takte vor T. 24, ausgeführt bis T. 72 meist nur auf dem obersten System: Richard Stöhr, Jerusalem, Israel. < Erste Niederschrift in Partitur, datiert mit Juni 1828, Stichvorlage für die Erstausgabe; auf S. 8 u. 9 des Ms. zwei Entwürfe, der erste entsprechend T. 143–161 der endgültigen Fassung, der zweite mit 27 Schlußtakten, beide stark abweichend von der endgültigen Fassung und vorwiegend nur auf dem obersten System notiert: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus.ms.autogr. Schubert 4.

Erstausgabe: Grand Rondeau pour le Piano-Forte à quatre mains composé par François Schubert. Oeuv. 107. Artaria & Co., VN 2969, Wien, angezeigt 11. 12. 1828, Stimmen.

Anmerkung: Nach Angaben Kreißles (S. 444 u. 612) hat Schubert das Rondo auf Wunsch Domenico Artarias, des damaligen Verlagsinhabers von Artaria & Co., komponiert.

952

Fuge in e zu 4 Händen für Orgel oder Klavier op. post. 152

Baden, 3. Juni 1828. AGA IX, 3, Nr. 28; NGA VII/1, 3.



Autograph: Erste Niederschrift in Partitur, ohne Titel und Besetzungsangabe, von fremder Hand datiert „Baden am 3 Juny 28“: Bibl. Nat., Paris, Slg. Conservatoire, Ms. 305 [PhA 1073].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 52, Bl. 66r–70r, Titelseite „Fuga. a 4. Mani von Franz Schubert Baden am 3 Juny 28“, Stimmen: GdM, Wien.

Erstausgabe: Fuge (E moll) für die Orgel oder Piano zu 4 Händen. Componirt von Franz Schubert Op. 152. A. Diabelli & Co., VN 7977, Wien, angezeigt 21.12.1848, Stimmen.

Anmerkung: Nach einer Angabe Ferdinand Schuberts ist die Fuge „a 4 ms für Klav. o. Orgel“ geschrieben (Erinn., S. 446). Über ihre Entstehung berichtet Franz Lachner: „Im Jahre 1828, den 3. Juni, wurden Schubert und ich von dem Herausgeber der Modezeitung, Herrn Schickh [vgl. Anmerkung zu 770] zu einer Landpartie nach Baden bei Wien eingeladen; des Abends sagte Schickh: ‚Wir wollen morgen früh nach Heiligenkreuz, um die dortige berühmte Orgel zu hören; vielleicht könntet Ihr noch eine Kleinigkeit komponieren und sie dort aufführen?‘ – Schubert schlug die Komposition einer vierhändigen Fuge vor, welche auch gegen Mitternacht von beiden Teilen vollendet war... Schuberts Fuge in e-Moll ist unter seinen nachgelassenen Werken bei Spina [recte: Diabelli] abgedruckt. Meine Fuge ist noch ungedruckt“ (Erinn., S. 224 f.). Das Thema der Fuge hat Schubert für zwei Fugenentwürfe mit anderem Kontrapunkt noch einmal verwendet, s. 965 B.

Literatur: O. E. Deutsch, Eine Heiligenkreuzer Fuge von Schubert, in: Neue Freie Presse, Wien, 16.9.1911. M. J. E. Brown, Schuberts Fuge in e-moll, in: ÖMZ XXIII, 1968, S. 65–70.

Lebensmut (Fröhlicher Lebensmut) → 937

Lied. Sommer 1828 (?).

953

Der 92. Psalm

Bariton-Solo, Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) und Chor (SATB). Text: Das Alte Testament, Psalm 92, 1–9, in hebräischer Sprache. Juli 1828. AGA XVII, Nr. 19; NGA III, 2.

Andante

tôw l'hô-dôs la - dô - noj u - l'sam-mer le-schi-mecho el - jôn (89 T.)

Autograph: verschollen, früher Israelitische Kultusgemeinde, Wien.

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 31, S. 77–90, datiert mit Juli 1828: GdM, Wien.

Erstausgabe: Schir Zion, gottesdienstliche Gesänge der Israeliten von S. Sulzer [...] Erster Theil. H. Engel & Sohn, Wien 1841, Nr. 6.

Erste Aufführung: Sommer 1828, Synagoge, Wien.

Anmerkung: Schubert schrieb den Psalm für Salomon Sulzer, den Kantor der Synagoge in Wien. Eine Abschrift des Werkes mit deutschem Text (Lieblich ist's, Jehova danken) von Franz Flatz, geschrieben 1858, befindet sich in der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien (Q 2565). Mit deutschem Text von Moses Mendelssohn (Lieblich ist's, dem Ew'gen danken) ist es 1870 in Wien bei J. P. Gotthard unter dem Titel „Der 92. Psalm (Lied für den Sabbath)“ erschienen (VN 47).

Literatur: E. Birnbaum, Schubert als Synagogenkomponist, in: Allgemeine Zeitung des Judentums LXI, Berlin 1897, S. 52, 65, 81.

954

Glaube, Hoffnung und Liebe (Gott, laß die Glocke glücklich steigen)

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) und Chor (SATB) mit Bläsern (2 Ob, 2 Cl, 2 Fg, 2 Cor, 2 Trn) oder Klavier. Text: Johann Anton Friedrich Reil. Zum 2. Sept. 1828. AGA XVII, Nr. 5; NGA III, 1 u. III, 2.



Autograph: Erste Niederschrift, Partitur der Bläser und Vokalpartitur jeweils separat, keine Klavierstimme, Titelseite „Glaube, Hoffnung u. Liebe, Zur Weihe der neuen Glocke an der Kirche zur allerheiligsten Dreyfaltigkeit in der Alservorstadt im Jahre 1828, am 2. Sept. gedichtet von Friedrich Reil, und als Chor mit Begleitung des Pianoforte oder der Harmonie in Musik gesetzt von Franz Schubert m. p.“, auf S. 2 das N.B. „Ich glaube, dß es gut seyn wird, wenn die Harmonie-Begleitung als beliebige Beylage für diejenigen, die selbe zu haben wünschen, auch gedruckt wird, besonders, da sie kaum über eine Druckseite ausmachen wird“: Philipp Gudenus, Waidhofen a. d. Thaya, Niederösterreich.

Erstausgabe: Glaube, Hoffnung und Liebe, Zur Weihe der neuen Glocke an der Kirche zur Allerheiligsten Dreyfaltigkeit in der Alservorstadt den 2^{ten} Sept 1828. gedichtet von Fried. Reil, und als Chor mit Begleitung des Pianoforte oder der Harmonie in Musik gesetzt von Franz Schubert. (Zu einem wohlthätigen Zweck.). In Kommisson bei Tranquillo Mollo, Wien, angezeigt 30. 12. 1828, Vokalpartitur mit Klavier und separate Bläserpartitur.

Erste Aufführung: 2. Sept. 1828, Dreifaltigkeits-Kirche im Alsergrund, Wien.

Anmerkung: Das Gedicht erschien zum 2. Sept. 1828 als Flugblatt, gedruckt bei Georg Überreuter (Titel bis „in der Alservorstadt“ wie im Autograph). Am 27. Sept. 1828 erschien es abermals in der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung.

955

Glaube, Hoffnung und Liebe (Glaube, hoffe, liebe!), op. 97

Lied. Text: Christoph Kuffner. August 1828. AGA XX, 8, Nr. 462; NGA IV, 5.



Autograph: Erste Niederschrift, datiert mit August 1828: Österr. Nat. bibl., MHs. 19487, Bl. 12r bis 12v [PhA 1002]. Faks. in: Ju. Chochlov, O poslednem periode tvorčestva Šuberta, Moskau 1968, nach S. 128.

Erstausgabe: Glaube, Hoffnung und Liebe. Gedicht von Christ: Kuffner, für eine Singstimme, mit Begleitung des Piano-Forté, in Musik gesetzt von Franz Schubert. 97^{tes} Werk. A. Diabelli & Co., VN 2905, Wien, angezeigt 6.10.1828 (Reihe „Philomele“, Nr. 240).

956

Streichquintett in C op. post. 163

2 V, Va, 2 Vc. September 1828 (?). AGA IV; NGA VI, 2, Nr. 2.

I. Allegro ma non troppo



II. Adagio



III. Presto



Trio: Andante sostenuto



IV. Allegretto

**Autograph:** verschollen.

Erstausgabe: Grand Quintuor (en Ut) pour Deux Violons, Alto et 2 Violoncelles par François Schubert Oeuvre 163. C. A. Spina, PN D. & C. № 9101, Anfang 1853 (gestochen noch vor dem Ausscheiden Diabellis aus dem Verlag 1851).

Erste öffentliche Aufführung: 17. Nov. 1850, Musikverein, Wien, durch das Quartett Josef Hellmesbergers mit Josef Stransky.

Anmerkung: Einem Brief Schuberts an den Leipziger Verleger Probst vom 2. Okt. 1828 zufolge hatte er damals „ein Quintett für 2 Violinen, 1 Viola u. 2 Violoncello gefertigt“, das aber „dieser Tage erst probiert“ wurde (s. Dok., S. 540); Schubert führt in diesem Brief das Quintett zusammen mit den drei Sonaten 958–960 vom September 1828 und den Heine-Liedern aus 957, vermutlich ebenfalls vom September 1828, auf; es dürfte daher im selben Monat entstanden sein.

Literatur: Anna Amalie Abert, Rhythmus und Klang in Schuberts Streichquintett, in: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag, Regensburg 1962, S. 1–11.

957

13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine („Schwanengesang“)

Text: Ludwig Rellstab (Nr. 1–7) und Heinrich Heine (Nr. 8–13). Begonnen August 1828. AGA XX, 9, Nr. 554–566; NGA IV, 14.

Lieder nach Rellstab

Nr. 1 Liebesbotschaft

Ziemlich langsam (T. 6) Rau - schen-des Bächlein, so sil-bern und hell, (75 T.)
 p pp etc. 8.

Nr. 2 Kriegers Ahnung

Nicht zu langsam (T. 10) In tie - fer Ruh liegt
 pp fp pp
 um mich her der Waf - fen-brü - der Kreis. (122 T.)

Nr. 3 Frühlingssehnsucht

Entwurf [11 T.]
 [Säu-seln-de Lüf - te we-hen so mild,]
 ausgeführte Fassung (T. 13) Säu - seln-de Lüf - te we - hen so mild, (T. 13-57: 4 Strophen)
 Geschwind 3 p 8. 8. (103 T.)

Nr. 4 Ständchen

Mäßig (T. 5) Lei - se fle - hen mei - ne Lie - der (T. 5-36: 2 Strophen)
 pp 8. (50 T.)

Nr. 5 Aufenthalt

Nicht zu geschwind, doch kräftig (T. 7) Rau-schender Strom, brau-sen-der Wald,
 p 8. (141 T.)

Nr. 6 In der Ferne

Ziemlich langsam

(T. 8)

We - he dem Flie - henden, Welt hin - aus Zie - henden! -

(117 T.)

Nr. 7 Abschied

Mäßig geschwind

(T. 9)

A - de!

du muntre, du fröh - li - che Stadt,

(167 T.)

Lieder nach Heine

Nr. 8 Der Atlas

Etwas geschwind

(T. 5)

Ich un - glücksel - ger At - las, ich un - glücksel - ger At - las!

(56 T.)

Nr. 9 Ihr Bild

Langsam

Ich stand in dunkeln Träu - men und starrt' ihr Bild - nis an,

(36 T.)

(T. 8)

Nr. 10 Das Fischermädchen

Etwas geschwind

Du schö - nes Fi - scher - mäd - chen, trei - be den Kahn ans Land — ;

(72 T.)

Nr. 11 Die Stadt

Mäßig geschwind

(72 T.)

leise (T. 7)

Am fer - nen Ho - ri - zon - te er - scheint, wie ein Ne - bel - bild, (40 T.)

Nr. 12 Am Meer

Sehr langsam

Das Meer er - glän - zte — weit hin - aus (45 T.)

p *pp molto legato*

Nr. 13 Der Doppelgänger

Sehr langsam

Still ist die Nacht, es ru - hen die Gas - sen, (63 T.)

pp

Autographie: Erste Niederschrift aller 13 Lieder in einem fortlaufend beschriebenen Manuskript, zu Beginn des ersten Liedes datiert mit August 1828. Dem Ms. ist nachträglich die erste Niederschrift von 965 A angefügt worden; dieses Lied ist auf anderem Papier geschrieben und neu datiert mit Okt. 1828: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection) [PhA 1102]. Faks. von Nr. 1–7: Franz Schubert, Die sieben Rellstab-Lieder aus dem „Schwanengesang“ im Faksimile der Urschrift, hrsg. von Wilhelm Weismann, Leipzig 1941.

Entwürfe zu Nr. 1 und 3, unmittelbar anschließend an das Fragment 937. Entwurf zu Nr. 1: nur Singstimme, textiert in T. 6–12, mit wenigen kurzen Einwüffen der Klavierstimme, die Systeme für die Klavierstimme sonst leer. Entwurf zu Nr. 3: nur Singstimme, von der ausgeführten Fassung vollständig abweichende Liedmelodie, 11 Takte, untextiert, die Systeme der Klavierstimme leer; die 1. Strophe von „Frühlingssehnsucht“ läßt sich dem Entwurf so zwanglos unterlegen, daß Mandyczewskis Annahme (AGA, Rev.-Ber. XX, S. 115), es handle sich um einen ersten Entwurf zu Nr. 3, allgemein akzeptiert worden ist: GdM, Wien, A 236. ◊ Entwurf zu Nr. 4: verschollen, zuletzt (ca. 1865) Herr Oppenheim, Budapest.

Abschrift: Nr. 5 u. Nr. 13: Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 53r–54v und Bl. 61r–62r: UB Lund, Slg. Taussig.

Erstausgabe: Schwanengesang. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte von Franz Schubert. Letztes Werk. Tobias Haslinger, VN 5370, PN 5371–5384, 2 Abteilungen (1. Abt.: Nr. 1–6, 2. Abt.: Nr. 7–13 und, als letzte Nummer, 965 A), Wien, angezeigt 4. 5. 1829. Faks. in: Schubert's Liederzyklen, hrsg. von Heinrich Kralik, Wien (o. J.), S. 225–325.

Erste Aufführung: 30. 1. 1829, Musikverein, Wien, durch Johann Michael Vogl, in einem „Privat-konzert“ Anna Fröhlichs (nur Nr. 5).

Anmerkung: Die Heine-Lieder schließen im Ms. unmittelbar an die Rellstab-Lieder an; sie tragen auch kein neues Datum — es ist daher durchaus denkbar, daß Schubert die 13 Lieder als zusammengehörige Liederfolge konzipiert hat. Nach Angaben Josef von Spauns hatte er sogar die Absicht gehabt, sie zusammenhängend seinen Freunden zu widmen (s. Them. Cat.¹ und Dok., S. 540f.). In einem Brief an den Leipziger Verleger Probst vom 2. Okt. 1828 bietet Schubert die Heine-Lieder jedoch separat an (s. Dok., S. 540); sie bilden also in der Liederfolge zumindest eine eigene, in sich geschlossene Gruppe. Da Schubert sie in diesem Brief zusammen mit dem Streichquintett 956 und den drei Klaviersonaten 958–960 nennt, sind sie vermutlich, wie diese Werke, erst im September 1828 geschrieben. Zu den Rellstab-

Liedern sollte ursprünglich vielleicht auch 937 gehören (s. die Anmerkung dort). — Ferdinand Schubert überließ Haslinger die 13 Lieder — noch ohne 965 A! — am 17. Dez. 1828. Sie sollten in vier Heften erscheinen, in Heft 1 u. 2 die Rellstab-Lieder, in Heft 3 u. 4 die Heine-Lieder (s. Erinn., S. 444 f.). Schon unter dem 18. Dezember jedoch kündigte Haslinger das Erscheinen von 14 Liedern — unter Einschluß von 965 A — in der „Wiener Zeitung“ an (s. Dok., S. 567). Der Titel „Schwanengesang“ ist vom Verleger nicht als Titel eines Lieder-Zyklus verstanden, sondern als zusammenfassende Bezeichnung der „letzten Blüten seiner edlen Kraft... Es sind jene Tondichtungen, die er im August 1828, kurz vor seinem Dahinscheiden, geschrieben“ (so der Verleger in der „Pränumerations-Anzeige“ vom Januar 1829, s. Dok., S. 573).

Literatur: Gottfried Wilhelm Fink, Recension. Nr. 1. Winterreise... Nr. 2. Schwanengesang..., in: Allgem. Musikal. Zeitung XXXI, Leipzig 1829, Sp. 653–662. Heinrich Schenker, Schubert: „Ihr Bild“, in: Der Tonwille I, Wien–Leipzig 1921, S. 46–49. N. Brjusova, Ladovoe istolkovanie „Dvojnika“ (Harmonische Erklärung des „Doppelgängers“), in: Venok Šubertu, Moskau 1928, S. 29–33. Werner Thomas, „Der Doppelgänger“ von Franz Schubert, in: Archiv für Musikwissenschaft XI, 1954, S. 252–267. E. G. Porter, Der Doppelgänger, in: The Music Review XXI, 1960, S. 16–18. Joseph Kerman, A Romantic Detail in Schubert's Schwanengesang, in: MQ XLVIII, 1962, S. 36–49. Eugene Thamon Simpson, A study, analysis and performance of the Schwanengesang of Franz Schubert, D. 957, Diss. Columbia Univers., 1968. Harry Goldschmidt, Welches war die ursprüngliche Reihenfolge in Schuberts Heine-Liedern, in: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1972, Leipzig 1974, S. 52–61. J. H. Thomas, Schubert's modified strophic Songs with particular reference to Schwanengesang, in: The Music Review XXXIV, 1973, S. 83–99. Gerald Moore, The Schubert Song Cycles, London 1975 (deutsch: Schuberts Liederzyklen, Tübingen 1975).

958

Sonate in c für Klavier

September 1828. AGA X, Nr. 13; NGA VII/2,3.

I. Allegro



f (274 T.)

II. Adagio



p sempre legato (115 T.)

III. Menuetto: Allegro



p (41 T.)

Trio



p (36 T.)



Autographe: Entwurf, 1. Satz, T. 1–98, 2. u. 3. Satz bis zum Schlußstrich, 4. Satz, T. 1–90, 243 bis 388, dieser Satz teilweise nur auf einem System ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 170/c (weitgehend abgedruckt in AGA, Rev.-Ber. X, S. 9–22). < Entwurf zum vierten Satz, 16 Takte zu Beginn einer Seite, die übrigen Systeme leer, auf dem folgenden Blatt ein Entwurf zu dem Lied 866, Nr. 1: Wiener Männergesang-Verein, Ms. U. < Erste vollständig ausgeführte Niederschrift, überschrieben „Sonate I“, datiert mit September 1828, in einem Ms. mit den drei Sonaten 958–960, S. 1–32: Familie Floersheim, Basel [PhA 1132].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 61, Bl. 1r–32r, mit der Titelseite „Sonate I von Franz Schubert“, datiert mit September 1828: GdM, Wien.

Erstausgabe: Franz Schubert's allerletzte Composition. Drei grosse Sonaten für das Pianoforte [958; 959; 960]. Herrn Robert Schumann in Leipzig gewidmet von den Verlegern. A. Diabelli & Co., VN 3847–3849, 3 Hefte, Wien, angezeigt 26. 4. 1839 (gestochen, wie die Verlagsnummern zeigen, jedoch schon 1831).

Anmerkung: In einem Brief an den Leipziger Verleger Probst vom 2. Okt. 1828 bietet Schubert die drei Sonaten 958–960 zum Stich an und schreibt, daß er sie „Hummel dediciren möchte“ (s. Dok., S. 540). Nach Schuberts Tod erwarb zunächst Tobias Haslinger das Ms. und kündigte eine beabsichtigte Edition unter dem 18. Dezember 1828 in der Wiener Zeitung an (s. Dok., S. 567). Die Sonaten erschienen jedoch erst 1839, zwei Jahre nach dem Tode Johann Nepomuk Hummels, bei Diabelli.

Literatur: Paul Mies, Die Entwürfe Franz Schuberts zu den letzten drei Klaviersonaten von 1828, in: Beiträge zur Musikwissenschaft II, 1960, Heft 3–4, S. 52–68. Edward T. Cone, Schubert's Beethoven, in: MQ LVI, 1970, S. 779–793. Christa Landon, New Schubert Finds, in: The Music Review XXXI, 1970, S. 215–231, bes. S. 226.

959

Sonate in A für Klavier

September 1828. AGA X, Nr. 14; NGA VII/2,3.

I. Allegro

(357 T.)

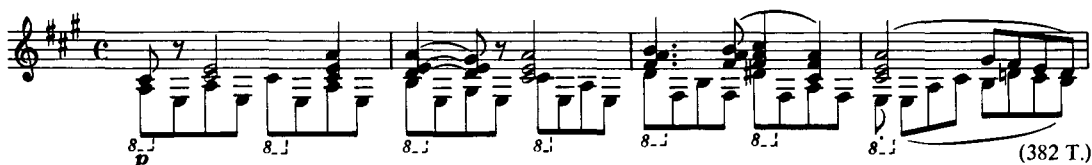
II. Andantino

(202 T.)

III. Scherzo: Allegro vivace



IV. Rondo: Allegretto



Autographie: Entwurf, 1. Satz in 2 Fassungen (einfachere Fassung T. 1–132a, anschließend auf leer-gebliebenen Systemen Entwurf zum Schluß des 1. Satzes von 960; dann nochmals T. 1–65 und T. 129b–198, 331 bis Schluß), 2. u. 3. Satz bis zum Schlußstrich (2. Satz jedoch nur insgesamt 141 Takte), vom vierten Satz die der endgültigen Fassung entsprechenden Teile T. 1–30, 38–166, 180–241, 326 bis Schluß, dazu 78 Takte, anschließend an T. 30, die von T. 38 an von der endgültigen Fassung gänzlich abweichen: Wiener Stadtbibl., MH 171/c (teilweise abgedruckt in AGA, Rev.-Ber. X, S. 22–34). > Erste vollständig ausgeführte Niederschrift, überschrieben „Sonata II“, in einem Ms. mit den drei Sonaten 958–960, S. 33–64, das Ms. datiert zu Beginn mit September 1828, am Ende mit 26. Sept. 1828: Familie Floersheim, Basel [PhA 1132].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 61, Bl. 33r–64r, mit der Titelseite „Sonate II von Franz Schubert“: GdM, Wien.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 958.

Anmerkung: In den ersten 16 Takten des vierten Satzes verwendet Schubert, leicht verändert, das Thema zum zweiten Satz der Klaviersonate in a 537 (s. Hoorickx, Reminiscences S. 384). Zu einer beabsichtigten Widmung an Johann Nepomuk Hummel s. Anmerkung zu 958.

Literatur: Armin Knab, Zwei Nachtstücke: Schuberts Andantino fis-moll aus d. großen A-dur-Sonate; Chopin, Nocturne cis-moll op. 27, Nr. 1, in: Musikpädagogische Blätter XLIV, 1921, S. 55–57. S. auch Literatur zu 958.

960

Sonate in B für Klavier

September 1828. AGA X, Nr. 15; NGA VII/2, 3.



II. Andante sostenuto

pp col pedale (138 T.)

III. Scherzo: Allegro vivace

pp con delicatezza (90 T.)

Trio *p* *fz p*

(28 T.) + Coda (4 T.)

fz p

IV. Allegro ma non troppo

fp (540 T.)

Autographe: Entwurf, 1. Satz, T. 1–215, 2. u. 3. Satz bis zum Schlußstrich (Mittelteil des zweiten Satzes jedoch völlig abweichend von der endgültigen Fassung), 4. Satz, T. 148–315 und T. 489 bis Schluß: Wiener Stadtbibl., MH 172/c (teilweise abgedruckt in AGA, Rev.-Ber. X, S. 34–43). < Entwurf zum ersten Satz, T. 333 bis Schluß, auf leergebliebenen Systemen im Anschluß an den ersten Entwurf zum ersten Satz von 959: Wiener Stadtbibl., MH 171/c. < Erste vollständig ausgeführte Niederschrift, überschrieben „Sonate III“, am Ende datiert mit 26. Sept. 1828, in einem Ms. mit den drei Sonaten 958–960, S. 65–94: Familie Floersheim, Basel [PhA 1132].

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 61, Bl. 65r–96r, mit der Titelseite „Sonate III von Franz Schubert“, datiert mit 26. Sept. 1828: GdM, Wien.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 958.

Anmerkung: Zu einer beabsichtigten Widmung an Johann Nepomuk Hummel s. Anmerkung zu 958.

Literatur: William G. Hill, The Genesis of Schubert's posthumous Sonata in B flat major, in: The Music Review XII, 1951, S. 269–278. S. auch Literatur zu 958.

961

Benedictus für die Messe in C op. 48

Zweite Bearbeitung. Gehört zu 452, s. dort.

962

Tantum ergo in Es

Sopr, Alto, Ten, Basso – Coro (SATB) – 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 2 Trb, 3 Trn – Timp – Archi.
 Oktober 1828. AGA XIV, Nr. 22 (Entwurf) und XXI, Nr. 32; NGA I, 8.

Andante sostenuto

Soli: Tan - - - tum er - go sa - cra - men - tum (2 Strophen)

pp

(38 T.)

pp

Autographie: Entwurf, als Particell auf zwei Systemen bis zum Schluß ausgeführt: Wiener Stadtbibl., MH 178/c. < Partitur, datiert mit Oktober 1828, anschließend 963 u. 948, 2. Fassung: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 19488 [PhA 1163].

Abschrift: Ferdinand Schubert, Partitur, dazu die Instrumentalstimmen eines anderen Kopisten: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B.

Erstausgabe: Zwei Chöre aus Schuberts Nachlass (bisher ungedruckt) [...] revidiert und herausgegeben von Max Friedlaender [962; 963]. C. F. Peters, VN 7380/7381, Leipzig 1890.

Erste öffentliche Aufführung: 19. Juni 1890, Stadttheater, Eisenach.

963

Tenor-Arie mit Chor (Intende voci)

Ten – Coro (SATB) – Ob, 2 Cl, 2 Fg – 2 Cor, 3 Trn – Archi.

Oktober 1828. AGA XXI, Nr. 33 (unter dem Titel „Offertorium“); NGA I, 8.

Andante con moto

(T. 25)

In - ten - - - de vo - ci

(292 T.)

cresc.

Autographie: Unvollständige erste Niederschrift, Partitur, überschrieben „Aria con Coro“, von der endgültigen Fassung erheblich abweichend, nach T. 135 auf der Mitte der Seite abbrechend: Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 14. < Partitur, überschrieben „Tenor-Arie mit Chor“, datiert mit Oktober 1828: Österr. Nat. bibl., Wien, MHs. 19488 (Inhalt: 962; 963; 948, 2. Fassung) [PhA 1163].

Abschrift: Ferdinand Schubert, Partitur, Titel wie in der vollständigen autographen Partitur, datiert mit Okt. 1828, geschrieben 8. März 1848: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Paket II B.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 962.

Erste öffentliche Aufführung: 19. Juni 1890, Stadttheater, Eisenach.

Anmerkung: Der Text der „Tenor-Arie“ ist der des Offertoriums der Messe vom Freitag nach dem 3. Passionssonntag (Psalm 5, 3–4a).

964

Hymnus an den heiligen Geist, op. post. 154

Zweite Fassung. Gehört zu 948, s. dort.

965

Der Hirt auf dem Felsen, op. post. 129

Lied für Singstimme, Klarinette und Klavier. Text: Wilhelm Müller und Helmina von Chézy (?). Oktober 1828. AGA XX, 10, Nr. 569; NGA IV, 14.

Andantino

pp *<f>* *pp* (T. 7)

p

(T. 39)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh.

(349 T.)

Autographie: Entwurf der Singstimme, T. 126–316, untextiert, auf Akkoladen zu 4 Systemen, 3 Systeme bis auf gelegentliche Einwüfe der Klarinette oder des Klaviers leer: Wiener Stadtbibl., MH 197/c. < > Partitur, erste vollständig ausgeführte Niederschrift, datiert mit Oktober 1828: GdM, Wien, A 237 [PhA 1201].

Erstausgabe: Der Hirt auf dem Felsen. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette (oder des Violoncells) von Franz Schubert. 129^{tes} Werk. (Aus dessen Nachlaß.). Tobias Haslinger, VN 5570, Wien, angezeigt 1. 6. 1830, Stimmen.

Erste Aufführung: März 1830, Riga, durch Anna Milder-Hauptmann.

Anmerkung: Ferdinand Schubert hat seiner eigenen Eintragung in der autographen Partitur zufolge von dieser eine Kopie angefertigt und sie am 4. September 1829 durch Johann Michael Vogl an Frau Anna Milder-Hauptmann geschickt, für die Schubert das Lied vermutlich komponiert hat. Nach einer weiteren Eintragung überließ Ferdinand das Autograph am 24. Sept. 1829 dem Verleger Tobias Haslinger. Da dem Ms. kein Hinweis auf eine alternative Violoncello-Stimme zu entnehmen ist, dürfte diese in der Erstausgabe von Haslinger hinzugefügt sein. — Als Textvorlage benutzte Schubert die Gedichte „Der Berghirt“ (Strophe 1–4, für T. 1–127, 262–288, 314 bis Schluß) und „Liebesgedanken“ (Strophe 2, für T. 219 bis 262, 288–314) von Wilhelm Müller, sowie zwei weitere, vermutlich von Helmina von Chézy stammende Strophen („In tiefem Gram“, für T. 127–218; vgl. E. Mandyczewski in: AGA, Rev.-Ber., Nachtrag zu Serie XX, S. 2).

965A

Die Taubenpost

Lied. Text: Johann Gabriel Seidl. Oktober 1828. AGA XX, 9, Nr. 567; NGA IV, 14.

(T. 6)

Ziemlich langsam

Ich hab ei - ne Brief - taub in mei - nem Sold,

(105 T.)

Autographie: Entwurf auf 2 Systemen, Singstimme vollständig ausgeführt, die letzten 15 Takte untextiert; Klavierstimme in Zwischenspielen angedeutet, kein Vor- und kein Nachspiel; im unteren System sind am Anfang (bis T. 27 des ausgeführten Liedes) die Baßtöne im Sinne eines Generalbasses gegeben: Wiener Stadtbibl., MH 4100/c. Faks. in: Ju. Chochlov, O poslednem periode tvorčestva Šuberta, Moskau 1968, nach S. 160. < Erste Niederschrift, datiert mit Oktober 1828, nachträglich dem Ms. von 957 angefügt: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection) [PhA 1102].

Erstausgabe: Nr. 14 in: Schwanengesang. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Letztes Werk. Tobias Haslinger, VN 5370, PN 5384, Wien, angezeigt 4. 5. 1829 (Nr. 1–13: 957). Faks. in: Schubert's Liederzyklen, hrsg. von Heinrich Kralik, Wien (o. J.), S. 320–325.

Erste Aufführung: 30. 1. 1829, Musikverein, Wien, durch Johann Michael Vogl, in einem „Privatkonzert“ Anna Fröhlichs.

Anmerkung: Die Verbindung dieses Liedes mit den Liedergruppen des „Schwanengesangs“ rührt nicht von Schubert her; das Ms. ist dem Autograph der Lieder 1–13 dieser Liederfolge sicher erst vom Verleger angefügt worden; s. 957.

Literatur: Alfred Orel, Die Skizze zu Franz Schuberts letztem Lied, in: Die Musik XXIX, 1937, S. 765 bis 771.

965B

Fugenübungen

November 1828. NGA VIII, 2.

Autographie: 2 Blätter mit 18 zweistimmigen Fugenexpositionen, korrigiert von Simon Sechter, anschließend von der Hand Simon Sechters Kontrapunktübungen und Fugenthemen, zuletzt ein Fugenthema über den Namen Schubert: Wiener Männergesang-Verein, Ms. V. Faks. der S. 1 und der Übungen von Sechters Hand in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 318–319, und in: The Music Review XXXI, 1970, Tafel 11–12. < 1 Blatt mit 16 zweistimmigen Fugenexpositionen, durch Wassereinwirkung teilweise beschädigt: Sächsische Landesbibl., Dresden, Mus. 4924/T/34.

Anmerkung: Das Blatt des Wiener Männergesang-Vereines ist sicher im Zusammenhang mit Schuberts Unterrichtsstunde bei Simon Sechter am 4. Nov. 1828 entstanden (s. Erinn., S. 124). Vermutlich schrieb Schubert das Dresdener Blatt zur gleichen Zeit, da 12 der 16 Fugenexpositionen mit denen des anderen Blattes ganz oder weitgehend identisch sind. Das Thema der ersten Fugenexposition des Dresdener und das der zweiten des Wiener Blattes entspricht dem Thema der Fuge in e 952; auf dem Wiener Blatt steht die Fugenexposition jedoch in a. — Das Thema über den Namen Schubert hat Simon Sechter in einer Fuge in c bearbeitet und „dem Andenken des zu früh verbliebenen Franz Schubert [...] geweiht“; sie ist bereits am 28. Nov. 1828 bei Diabelli & Co., Wien, erschienen.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 317–319.

Undatierbare Werke

966

Orchesterzwischenspiel

Aus der Arie des Königs in „Der Spiegelritter“, gehört zu 11, s. dort Nr. 3.

966 A

Fragment eines Orchesterstückes in D

August oder September 1813. Siehe 71 C.

966 B

Entwürfe für ein Orchesterstück in A

NGA V, 5.

Autograph: Particell-Entwürfe, 35, 16 und 5 nicht zusammenhängende Takte auf Akkoladen zu zwei Systemen notiert, auf S. 2 in der Mitte der ersten Akkolade abbrechend: Wiener Männergesangs-Verein, Ms. Q.

Anmerkung: Es handelt sich möglicherweise um Teile einer Durchführung und den Beginn der Reprise eines Satzes. Die Schriftzüge deuten auf eine Entstehungszeit nach 1819.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 315.

967

Fugenentwürfe für Klavier

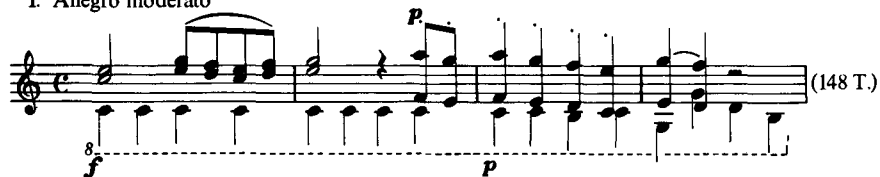
1813 (?). Siehe 37 A.

968

Allegro moderato in C und Andante in a für Klavier zu 4 Händen („Sonatine“)

AGA IX, 3, Nr. 29; NGA VII/1, 1.

I. Allegro moderato



II. Andante



Autograph: Erste Niederschrift, Stimmen, mit zahlreichen autographen Fingersätzen: Wiener Stadtbibl., MH 152/c.

Erstausgabe: AGA 1888.

Anmerkung: Das Ms. dürfte, den Schriftzügen nach, zwischen 1815 und 1819 geschrieben sein, vermutlich, wie die Fingersätze zeigen, für den Unterricht. — Ferdinand Schubert benutzte beide Sätze für das Credo seiner Pastoral-Messe von 1833 und schrieb dazu den Text in das Ms. Vgl. 7, 41, 45, 647.

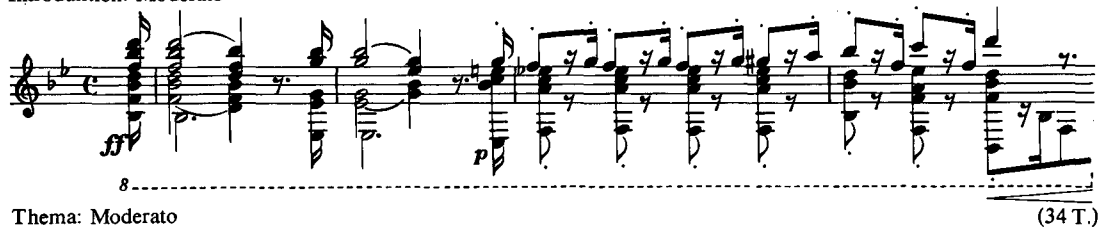
Literatur: R. v. Hoorickx, Schubert's „Pastoral Mass“, in: M&L XLII, 1961, S. 53–55. Derselbe, Two Essays on Schubert, Revue Belge de Musicologie XXIV, 1970, S. 81–95, bes. S. 88.

968A

Introduktion, vier Variationen über ein Originalthema und Finale in B für Klavier zu 4 Händen op. post. 82, 2

AGA IX, 2, Nr. 18; NGA VII/1, 1. Früher 603.

Introduktion: Moderato



Thema: Moderato



+ 4 Variationen (T. 17–100)

Finale: Vivace



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Variationen für das Piano-Forte Op. 82. Nr. 1. über ein Thema aus Herolds Oper: Maria [908] Op. 82. Nr. 2. über ein Original Thema mit einer Einleitung componirt von Franz Schubert. Julius Schuberth & Co., VN 2564, Hamburg 1860.

Anmerkung: In Nottebohm's Verzeichnis ist die nur im Druck überlieferte Komposition unter Anhang A, „Untergeschobene und zweifelhafte Compositionen“, aufgeführt (S. 253).

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Variations, London 1954, S. 38–41.

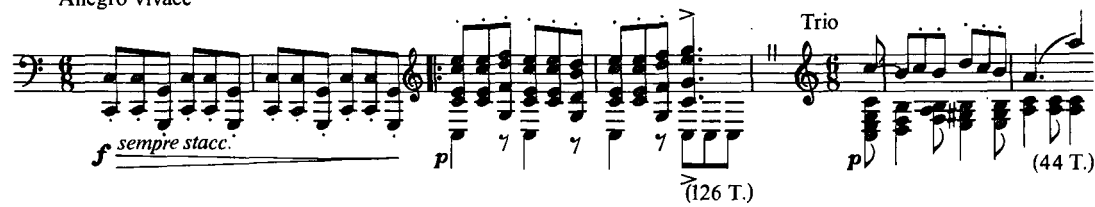
968B

Deux Marches Caractéristiques in C für Klavier zu 4 Händen op. post. 121

AGA IX,1, Nr. 6; NGA VII/1,4, Nr. 6. Früher 886.

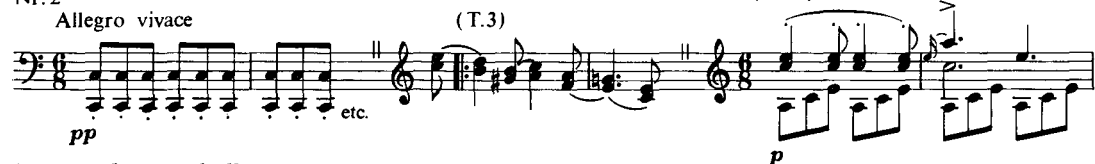
Nr. 1

Allegro vivace



Nr. 2

Allegro vivace



Autograph: verschollen.

Marcia da capo (=T. 165-286)+Coda (=T. 287-318)

Erstausgabe: Deux Marches caractéristiques à quatre mains pour le Piano-forte composées par Franz Schubert. Op. 121. A. Diabelli & Co., VN 3552, Wien, angezeigt 19.12.1829, Stimmen.

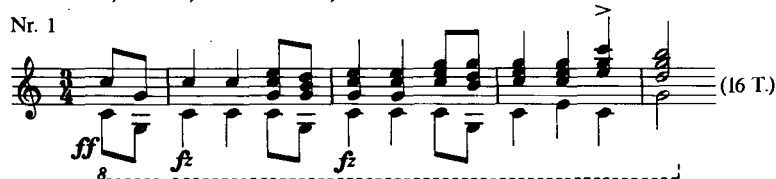
Anmerkung: In einem Brief Franz von Schobers an Bauernfeld vom Juni 1826 (s. Dok., S. 362–363) findet sich die Bemerkung „Schubert hat 4händige Märsche gemacht, die wieder sehr schön sein sollen“. Da die Autographen von Schuberts vierhändigen Märschen sämtlich verschollen sind, muß man zunächst davon ausgehen, daß die hier erwähnten möglicherweise verloren sind. Allenfalls könnte von den überlieferten der Krönungsmarsch 885 gemeint sein, der im September 1826 erschien, vielleicht jedoch auch die Märsche 968B, für deren Entstehungszeit es sonst überhaupt keinen Anhaltspunkt gibt.

969

Zwölf Walzer für Klavier („Valse nobles“) op. 77

AGA XII, Nr. 6; NGA VII/2,7.

Nr. 1



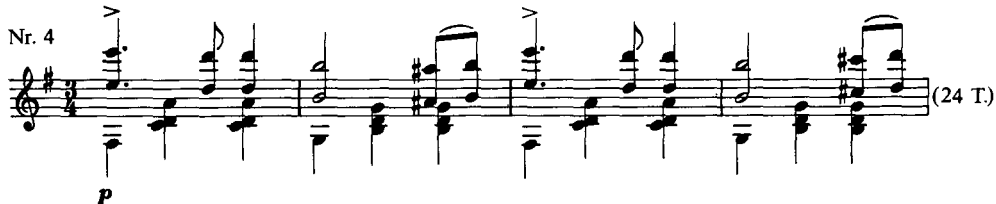
Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



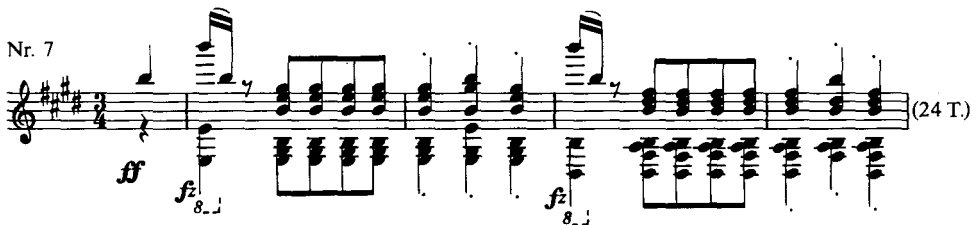
Nr. 5



Nr. 6



Nr. 7



Nr. 8



Nr. 9



Nr. 10 *legato*

(16 T.)

Nr. 11

(16 T.)

Nr. 12

(36 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Valses Nobles pour le Piano-Forte seul par François Schubert. Oeuvre 77. Tobias Haslinger, VN 4920, Wien, angezeigt 22. 1. 1827.

970

Sechs Ländler für Klavier

AGA XII, Nr. 13; NGA VII/2, 6.

Nr. 1

(16 T.)

Nr. 2

(24 T.)

Nr. 3

(16 T.)

Nr. 4

(16 T.)

Nr. 5

(16 T.)

Nr. 6

(16 T.)

Autograph: Die Ländler als Nr. 2–4, 7–8 u. 12 in einem Ms. mit 20 Tänzen, ohne Überschrift und Datierung, aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 263 (Inhalt: 145, Ländler Nr. 1; 970, Nr. 1–3; 145, Ländler Nr. 2 u. 3; 970, Nr. 4 u. 5; 145, Ländler Nr. 5, 10 u. 11; 970, Nr. 6; 366, Nr. 9; 145, Ländler Nr. 15; 366, Nr. 10; 145, Ländler Nr. 16, 17, 14 u. 13; 366, Nr. 1) [PhA 1207]. Brown, Ms. 34.

Erstausgabe: AGA 1889.

Anmerkung: Nr. 2 dieser Ländler ist im wesentlichen identisch mit 145, Walzer Nr. 7.

971

Drei Deutsche für Klavier

AGA XII, Nr. 14; NGA VII/2, 7.

Nr. 1

(16 T.)

Nr. 2

(24 T.)

Nr. 3

(24 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Carneval 1823 Sammlung original deutscher Tänze für das Piano-Forte von C. Czerny, Horzalka, Leidesdorf, Pamer, Payer, Pensel, Pixis, Preisinger, Schoberlechner, Schubert, Stein, Worzischek. Heft. N^o [2]. Sauer & Leidesdorf, VN 241, Wien, angezeigt 10. 1. 1823, Deutsche Nr. 13–15.

Anmerkung: Die Sammlung erschien kurz darauf auch in einer Einrichtung für Klavier zu 4 Händen (Sauer & Leidesdorf, VN 253).

972

Drei Deutsche für Klavier

AGA XII, Nr. 15; NGA VII/2, 6.

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3

**Autograph:** verschollen, früher (1897) bei Nikolaus Dumba, Wien.**Abschrift:** Die Tänze als Nr. 1, 6 u. 7 in einem Ms. mit sieben Tänzen, ohne Überschrift und Datierung: GdM, Wien, Q 16190 (Inhalt: 972,1; 366,11; 365,24, 22 u. 23; 972,2 u. 3).**Erstausgabe:** AGA 1889.**Anmerkung:** Den Deutschen Nr. 3 verwendete Schubert für die Klavierstimme des Liedes 552 (s. Walther Dürr in NGA IV,1, Vorwort, S. XXVI). Das Lied ist datiert mit April 1817; zumindest der Deutsche Nr. 3 muß daher vorher entstanden sein.**Literatur:** Fritz Racek, S. 100.

973

Drei Deutsche für Klavier

AGA XII, Nr. 16; NGA VII/2, 6.

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Autograph: Die drei Tänze als Nr. 5, 6 u. 9 in einem Ms. mit 9 Tänzen, ohne Überschrift und Datierung: Wiener Stadtbibl., MH 164/c (Inhalt: 779, 1–4; 973, 1 u. 2; 779, 34; 779, 33; 973, 3). Brown, Ms. 46.

Erstausgabe: AGA 1889.

974

Zwei Deutsche für Klavier

AGA XII, Nr. 17; NGA VII/2, 6.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: Beide Tänze als Nr. 2 u. 3 in einem Ms. mit 5 Tänzen, ohne Überschrift und Datierung, aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 267 (Inhalt: 366, 7; 974, 1 u. 2; 366, 14 u. 15) [PhA 1209]. Brown, Ms. 28.

Erstausgabe: AGA 1889.

975

Deutscher in D für Klavier

AGA XII, Nr. 20; NGA VII/2, 6.



Autograph: Als Nr. 2 in einem Ms. mit 6 Tänzen, ohne Überschrift und Datierung, aus dem Besitz von Johannes Brahms: GdM, Wien, A 266 (Inhalt: 783, Deutscher Nr. 2; 975; 366, Nr. 4; 783, Deutsche Nr. 9 u. 6; 146, Nr. 15) [PhA 1204]. Brown, Ms. 56.

Erstausgabe: AGA 1889.

976

Cotillon in Es für Klavier

AGA XII, Nr. 22; NGA VII/2, 7.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Nr. 5 in einem Sammeldruck mit 44 Tänzen verschiedener Komponisten: Ernst und Tändele. Eine Sammlung verschiedener Gesellschaftstänze für den Carneval, enthaltend 6 Menuetten, 6 Quadrillen, 18 Ecosaisen, 8 Cotillons, 6 Galoppes. Herausgegeben und [...] der durchlauchtigsten Frau Erzherzoginn Maria Dorothea von Oesterreich [...] zugeeignet von C. F. Müller. In Kommission bei Sauer & Leidesdorf, ohne VN, Wien, angezeigt 29.12.1825.

977

Acht Ecosaisen für Klavier

AGA XII, Nr. 26; NGA VII/2, 6.

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



Nr. 6





Autograph: Die Ecssaisen als Nr. 1, 3–6, 8–10 in einem undatierten Ms. mit 10 Tänzen: GdM, Wien A 264 (Inhalt: 977, Nr. 1; 145, Ecss. Nr. 2; 977, Nr. 2–5; 145, Ecss. Nr. 3; 977, Nr. 6–8) [PhA 1110]. Brown, Ms. 37.

Erstausgabe: AGA 1889.

978

Walzer in As für Klavier

NGA VII/2,7.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Nr. 37 in einem Sammeldruck mit 50 Walzern verschiedener Komponisten: „Seyd uns zum zweytenmal willkommen!“ Neujahrs- und Carnevals-gabe, als Fortsetzung des beliebten musikalischen Angebodes, enthaltend fünfzig neue Walzer nebst einer Introduction über obiges Thema aus Mozarts Zauberflöte. Herausgegeben und [...] der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Sophie von Österreich [...] zugeeignet von C. F. Müller. In Kommission bei Sauer & Leidesdorf, ohne VN, Wien, angezeigt 29. 12. 1825. Faks. in: Der neue Pflug III, 1928, Heft 7, vor S. 17, ed. Robert Haas.

Anmerkung: Der Walzer ist neu erschienen, hrsg. von O. E. Deutsch, in: Moderne Welt, 1. 12. 1925, Franz Schubert-Sonderheft, Musikbeilage, S. 2.

979

Walzer in G für Klavier

NGA VII/2,7.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Nr. 1 in einem Sammeldruck mit 8 Walzern verschiedener Komponisten: Moderne Liebes-Walzer für das Piano-Forte. Sauer & Leidesdorf, VN 397, Wien, angezeigt 23. 12. 1826.

Literatur: W. Barclay Squire, Three Forgotten Waltzes by Schubert, in: Zeitschrift d. intern. Musik-Ges. III, 1901/1902, S. 317–320, mit Abdruck des Walzers.

980

Zwei Walzer für Klavier

NGA VII/2, 7.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Nr 1 u. 11 in einem Sammeldruck von 12 Walzern verschiedener Komponisten: Neue Kraehwinkler Taenze für das Piano-Forte. Sauer & Leidesdorf, VN 398, Wien, angezeigt 23. 12. 1826.

Literatur: W. Barclay Squire, Three Forgotten Waltzes by Schubert, in: Zeitschrift d. intern. Musik-Ges. III, 1901/1902, S. 317–320, mit Abdruck der Walzer.

980 A

Zwei Tänze

Entwürfe. NGA VII/2, 6. Früher 640.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: Die Entwürfe als Nr. 5 u. 6 auf einer Seite mit sechs Entwürfen zu Tänzen, ausgeführt nur in der Melodiestimme von jeweils zweimal 4 Takten (Beginn u. Fortsetzung nach dem Doppelstrich); Nr. 1–4 s. 365 (Nr. 17, 18, 25 u. 28); auf der anderen Seite das Vokalquartett 635: Wiener Stadtbibl., MH 1864/c. Brown, Ms. 31.

Erstausgabe: Fritz Racek, S. 112.

Anmerkung: Schubert ist auf die Entwürfe im Gegensatz zu den anderen im Ms. enthaltenen anscheinend nicht zurückgekommen. Wie bei den ersten vier (später in 365 ausgeführt) dürfte es sich um Entwürfe für Klaviertänze handeln.

980 B

Zwei Ländler in Es für Klavier

NGA VII/2, 6. Früher 679.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: Beide Tänze auf einer Seite, über dem ersten „Ländler“, auf der anderen Seite des Blattes Notationsübungen in anderer Hand: Steirischer Sängerbund, Graz. Faks., ed. Konrad Stekl, in: Sängszeitung des Steirischen Sängerbundes XLI, Graz, Januar 1971, S. 1, und in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes Nr. 47/48, Januar–Juli 1971, S. 3. Außerdem, ed. Wolfgang Suppan, in: Die Musikforschung XXIV, 1971, S. 167–168. Brown, Ms. 16.

Erstausgabe: Moderne Welt, Wien, 1. 12. 1925, Franz Schubert-Sonderheft, Notenteil S. 4, ed. O. E. Deutsch.

980C

Zwei Ländler in Des für Klavier

Fragmente. NGA VII/2, 6. Früher 680.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: Die unvollständig niedergeschriebenen Tänze als Nr. 5 und Nr. 6 in einem Ms. mit acht Klaviertänzen, der erste (Nr. 5 im Ms.) bis zum Schlußzeichen, jedoch nur im oberen System ausgeführt, der zweite (Nr. 6 im Ms.) in beiden Systemen bis T. 4, im oberen noch bis T. 12; die übrigen Tänze 145, Ländler Nr. 4, 6–8 (Nr. 1–4 im Ms.) und 145, Ländler Nr. 9 und 12 (Nr. 7 u. 8 im Ms., hier nur im oberen System entworfen): GdM, Wien, A 268 [PhA 1208]. Brown, Ms. 38.

Erstausgabe: Deutsche Tänze Ländler und Walzer Für Klavier zu 2 Händen von Franz Schubert, Edition Strache Nr. 23, Wien 1930, Nr. 4, ed. O. E. Deutsch und Alfred Orel, mit Ergänzungen von Alfred Orel.

980D

Walzer in C für Klavier

NGA VII/2, 7.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Nr. 1 in einem Sammeldruck mit 12 Walzern verschiedener Komponisten: Krähwinkler Tänze für das Piano forte componirt von verschiedenen Meistern ... Drittes Heft. M. J. Leidesdorf, PN 1029, Wien, angezeigt 26. 1. 1828.

Anmerkung: Der Titel der Erstausgabe ist zitiert nach der Anzeige in der Wiener Zeitung; ein Titelblatt des Druckes ist nicht bekannt.

Literatur: Fritz Racek, Ein wiederentdeckter Tanz Schuberts, in: Die Wiener Stadtbibliothek 1956–1966. Ausgewählte Beiträge (Wiener Schriften, Heft 24), Wien 1966, S. 175–180, mit Abdruck des Walzers.

980E

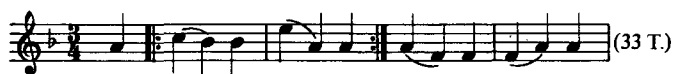
Zwei Tänze für Klavier (?)

Entwürfe. NGA VII/2, 6.

Nr. 1



Nr. 2



Autograph: Die Entwürfe, einstimmig notiert, ohne Überschrift und Instrumentenbezeichnung, jeweils in der Mitte eines Systems abbrechend, möglicherweise lückenhaft: Wiener Männergesangsverein, Ms. O.

Anmerkung: Es handelt sich vermutlich um Entwürfe für eine Ecosaise und einen Ländler. Aufgrund des Wasserzeichens im Autograph können sie nicht vor 1818 entstanden sein.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 314.

980F

Marsch in G für Klavier

NGA VII/2, 6.



Autograph: verschollen.

Abschrift: Josef Hüttenbrenner, Überschrift „Marsch von Schubert“; auf der anderen Seite des Blattes zwei Tänze ohne Überschrift und Autorenangabe, möglicherweise von Hüttenbrenner: Dr. Christoph Cornaro, Wien.

Anmerkung: Die Setzweise des Marsches läßt vermuten, daß es sich hier um einen Klavierauszug (von Hüttenbrenner?) eines verschollenen Marsches für Orchester handelt.

981

Der Minnesänger

Singspiel. Textdichter unbekannt. Verschollen.

Anmerkung: Kreißle (S. 75, vgl. auch S. 63 und 617) gibt an, daß „Schubert das Singspiel: ‚Der Minnesänger‘ (wahrscheinlich jenes von Kotzebue) in Musik gesetzt hat“ und beruft sich dabei auf Ferdinand Schubert und Eduard von Bauernfeld. Welches Textbuch Schubert benutzt hat, ist unbekannt. Kotzebues

Schauspiel „Der arme Minnesinger“ wurde mit Lied-Einlagen von Carl Maria von Weber am 9. Juni 1811 in München zum erstenmal aufgeführt. Ein Schauspiel „Die Minnesänger auf der Wartburg“ von Christoph Kuffner wurde am 15. März 1817 im Theater an der Wien gegeben.

982

Entwürfe für eine Oper

Entwürfe für drei Nummern. Textdichter unbekannt. NGA II, 14.

Nr. 1 Quartett. Sophie (Sopr), Louise (Sopr), Bretonne (Ten), Belville (Basso)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Moderato (T. 5) (90 T.)

Bretonne: O lang er - sehn - te — Se - lig - keit,

Nr. 2 Ariette. Sophie (Sopr)

Fl, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Andantino (T. 9) (76 T.)

Phi - lo - me - le, Phi - lo - me - le

Nr. 3 Terzett. Sophie (Sopr), Louise (Sopr), Belville (Basso)

Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg — 2 Cor — Archi

Moderato (T. 11) (175 T.)

Sophie: Louise: Wir gie - ßen die Nel - ken, da - mit — sie nicht wel - ken

Autograph: Partitur-Entwürfe, ausgeführt meist nur für die Singstimme mit gelegentlichen Instrumentaleinwürfen; Nr. 1 überschrieben „Quartetto“, nach 90 Takten abbrechend; Nr. 2 überschrieben „Ariette I“, T. 1–8 vollständig instrumentiert, nach 76 Takten abbrechend; Nr. 3 ohne Titel, nach 175 Takten abbrechend: Wiener Stadtbibl., MH 12/c.

Anmerkung: Die Schriftzüge des Autographs deuten auf eine Entstehungszeit nach 1820. — Das Thema der Vokalstimmen zu Beginn von Nr. 3 verwendet Schubert auch in der Oper „Fierabras“ 796 zu Beginn von Nr. 7. — Nach Angaben von Georg Kinsky (s. Literatur) besaß Max Friedlaender 1928 „zwei musikalisch reizvolle Fragmente aus einer Jugendoper (1814)“, die sich ebensowenig wie die Entwürfe zu 982 einer bestimmten Oper zuordnen lassen; beide Fragmente wurden durch Walter Schatzki in New York verkauft, das eine um 1950, das andere — zuvor bei Robert H. Weir, Boston, Mass. — um 1960. — Kreißle (S. 558) berichtet von zwei Textbüchern, die Schubert noch habe in Musik setzen wollen: „Die Salzbergwerke von *“ (von Johann Graf Majláth) und „Der Graf von Glenallan“ (Textdichter unbekannt). Kreißle stützt sich dabei auf Angaben von Ferdinand Schubert; er selbst hat das Textbuch zu „Der Graf Glenallan“ besessen.

Literatur: Georg Kinsky, Schuberthandschriften in deutschem Privatbesitz, in: Bericht über den internationalen Kongreß für Schubertforschung, Wien 25.—29. Nov. 1928, Augsburg 1929, S. 155—166, bes. S. 165.

983

Jünglingswonne, op. 17, 1

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Friedrich von Matthisson. AGA XVI, Nr. 20; NGA III, 4, Nr. 48.

Feurig
f

So lang im deut-schen Ei - chen - ta - le, Na - tur, dein heh - rer Schau-cr webt, (43 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Vier Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung [983; 983 A; 983 B; 983 C]. In Musik gesetzt von Franz Schubert 17^{tes} Werk. Cappi & Diabelli, VN 1176, Wien, angezeigt: 9. 10. 1823, Stimmen. Kopftitel: № 1. Jünglingswonne. von Mathisson.

983 A

Liebe, op. 17, 2

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Friedrich von Schiller, aus „Der Triumph der Liebe“. AGA XVI, Nr. 21; NGA III, 4, Nr. 49.

Andantino
pp

Lie - be rauscht der Sil - ber-bach, Lie-be lehrt ihn sanf - ter wal - len, (20 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 983. Kopftitel: № 2. Liebe.

Anmerkung: Der Text ist die 25. Strophe in Schillers Hymne „Der Triumph der Liebe“. Zu den Vertonungen verschiedener Strophen der Hymne s. Anmerkung zu 55.

983 B

Zum Rundetanz, op. 17, 3

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. AGA XVI, Nr. 22; NGA III, 4, Nr. 50.

Vivace
f

Auf! es dun - kelt; sil - bern fun - kelt (3 Strophen) (16 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 983. Kopftitel: № 3. Zum Rundetanz.

Anmerkung: Zu einer möglicherweise von Schubert stammenden weiteren Bearbeitung des Textes als „Lied beim Rundetanz“ s. Anhang I, 18.

983C

Die Nacht (Wie schön bist du), op. 17, 4

Quartett (2 Ten, 2 Bassi). Text: Friedrich Wilhelm Krummacker (?). AGA XVI, Nr. 23; NGA III, 4., Nr. 51.

Langsam

p Wie schön — bist du, *pp* freund-li-che Stil - le, himm - li-sche Ruh!

(38 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 983. Kopftitel: № 4. Die Nacht.

984

Der Wintertag, op. post. 169

Quartett (2 Ten, 2 Bassi) mit Klavier. Fragment (Klavierstimme verschollen). Textdichter unbekannt. NGA III, 3.

Etwas langsam

pp In schö - ner hel - ler Win-terzeit ward ei - ne Maid ge-bo - ren

(68 T.)

Autograph: Vokalstimmen (vollständig), Stichvorlage für die Erstausgabe: Wiener Stadtbibl., MH 43/c.

Erstausgabe: Der Wintertag Männerchor mit Solo-Quartett u. Pianoforte-Begleitung komponiert von Franz Schubert. Op. 169. [...] Die Pianoforte Begleitung, welche in F. Schubert's Nachlasse nicht aufzufinden war ist von J. P. Gotthard hinzugefügt. C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber), VN 933, PN C.S. 17, 933, Wien, ca. 1865. Partitur und Stimmen.

Erste öffentliche Aufführung: 1863, Wien, durch den Kaufmännischen Gesangverein.

Anmerkung: Die autographen Vokalstimmen des Quartetts beginnen jeweils mit drei Pausentakten; es muß also eine Klavierstimme dazu gegeben haben. In den Stimmen findet sich kein Hinweis auf die Mitwirkung eines Chores. Die Schriftzüge legen nahe, daß die Stimmen nach 1820 geschrieben worden sind.

985

Gott im Ungewitter, op. post. 112, 1

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Johann Peter Uz. AGA XVII, Nr. 6; NGA III, 2.

Allegro moderato

f Du Schrecklicher, *f* du Schrecklicher, *f* Du Schreck-li-cher, *f* du Schreck-li-cher, *f* wer

(108 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: 3. Quartetten № 1. Gott im Ungewitter. Von Uz. № 2. Gott der Weltschöpfer, Von Uz [986]. № 3. Hymne an den Unendlichen. Von Schiller [232]. In Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor & Baß mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert 112^{tes} Werk. Josef Czerny, VN 339, PN 336–338, Wien, angezeigt 11.3.1829, Partitur und Stimmen.

Erste Aufführung: 29. Nov. 1829, Redoutensaal, Wien, in der Orchesterfassung Leopold von Sonnleithners (s. Anmerkung).

Anmerkung: Das Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien besitzt die Manuskripte von Arrangements des Quartetts mit Orchesterbegleitung von Leopold von Sonnleithner (V. 8664) und Ferdinand Schubert (o. Kl. 47205, Paket I A, und I.56151).

986

Gott der Weltschöpfer, op. post. 112, 2

Quartett (Sopr, Alto, Ten, Basso) mit Klavier. Text: Johann Peter Uz. AGA XVII, Nr. 7; NGA III, 2.

Maestoso Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg auf,

(54 T.)

Autograph: verschollen.

Erstausgabe: s. Erstausgabe von 985.

987

Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand („Osterlied“)

Chorlied. 9. März 1815. Siehe 168 A.

988

Liebe säuseln die Blätter

Kanon für drei Stimmen. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty, aus „Maigesang“. AGA XIX, Nr. 26; NGA III, 4, Nr. 61.

Lie - be säu - seln die Blät - - - ter,

(24 T.)

Autograph: verschollen.

Abschriften: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 38, S. 7, mit der Überschrift „Canon a tre“: GdM, Wien. ◊ Für Josef Hüttenbrenner, mit der Überschrift „Canon a tre“: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr 26.

Erstausgabe: August Reissmann, Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1873, Notenbeilage, Nr. 3.

Anmerkung: Der Kanon ist in dem jüngeren Verzeichnis der Sammlung Witteczek-Spaun (Bd. 75) mit 1813 datiert. Da Witteczek jedoch in seinen Vorlagen undatierte Kanons offenbar grundsätzlich dem Jahre 1813 zuschreibt, ist seine Angabe wohl nur als Hypothese zu verstehen. — Schubert benutzte nur die fünfte der sieben Strophen von Hölty's „Maigesang“.

988 A

Begleitung für Klavier in B

NGA III, 3.



Autograph: Vollständig bis zum Schlußzeichen (zugleich Wiederholungszeichen) ausgeführter Klavierpart, überschrieben „Begleitung“, auf dem abgeschnittenen Teil eines Blattes, das Schubert zuvor für einen Entwurf zu einer Komposition für Soli, Chor und Orchester benutzt hatte; von diesem vollständig durchgestrichenen, sonst unbekannten Entwurf sind nur wenige Takte der Bläser und des Solosoprans erhalten: Wiener Männergesang-Verein, Ms. P. Faks. der S. 1 in: ÖMZ XXIV, 1969, S. 308, und in: The Music Review XXXI, 1970, Tafel 9.

Anmerkung: Die „Begleitung“ dürfte — darauf deuten vor allem die Wiederholungszeichen am Schluß und die eindeutig als Vorspiel erkennbaren Takte 1–6 — zu einer Vokalkomposition in strophischer Anlage gehören. Vermutlich handelt es sich dabei um ein mehrstimmiges Werk, denn Schubert hat für solche Kompositionen mehrfach Klavierstimmen nachkomponiert. Den Schriftzügen zufolge wurde die Begleitung nach 1820 geschrieben.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 314.

989

Vollendung

Lied. September oder Oktober 1817 (?). Siehe 579 A.

989 A

Die Erde

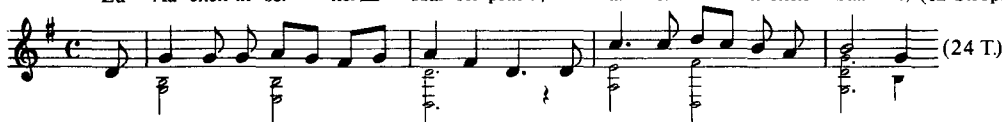
Lied. September oder Oktober 1817 (?). Siehe 579 B.

990

Der Graf von Habsburg

Lied. Text: Friedrich von Schiller. NGA IV, 14.

Zu Aa-chen in sei - ner Kai-ser-pracht, im al - ter-tüm - li-chen Saa - le, (12 Strophen)



Autograph: Erste Niederschrift, geschrieben in Akkoladen zu 2 Systemen; der Text der ersten Strophe ist der Oberstimme des Klavierparts vollständig unterlegt; am Ende Schlußzeichen mit Wiederholungsvermerk für die übrigen Strophen; auf der anderen Seite 990 A: Wiener Stadtbibl., MH 67/c.

Erstausgabe: In einer Bearbeitung für zwei Singstimmen und Klavier: Der kleine Sänger. Eine Sammlung von zweistimmigen Liedern mit Baßbegleitung für Knaben und Mädchen in Schulen und Erziehungsanstalten. In Musik gesetzt und Seiner Excellenz Herrn Herrn Andreas Grafen von Hohenwart [...] als ein Zeichen der tiefsten Ehrfurcht geweiht von Ferdinand Schubert. A. Schweiger's Buchdruckerei, Wien 1853. Kopftitel: 25. Der Graf von Habsburg.

Anmerkung: Die Sammlung „Der kleine Sänger“ enthält mehrere Kompositionen Franz Schuberts, bearbeitet für zwei Singstimmen und Klavier: 535 (= Nr. 14), 257 (= Nr. 21), 527 (= Nr. 22), 990 (= Nr. 25), 990 A (= Nr. 26), 748 (= Nr. 29); bei keiner dieser Nummern ist der Name des Komponisten angegeben. Die relativ einfache Faktur dieser, den Schriftzügen nach zwischen 1815 und 1820 entstandenen Ballade legt die Annahme nahe, daß Schubert sie, ebenso wie wohl auch 990 A, für seinen Bruder Ferdinand geschrieben hat.

Literatur: R. v. Hoorickx, About some early Schubert Manuscripts, in: The Music Review XXX, 1969, S. 118–123, bes. S. 121–123.

990 A

Kaiser Maximilian auf der Martinswand

Lied. Text: Heinrich von Collin. NGA IV, 14.



Autograph: nur die Klavierstimme, überschrieben: „Kaiser Maximilian auf der Martinswand in Tyrol. 1490“, geschrieben in Akkoladen zu 2 Systemen, am Ende Schlußzeichen mit Wiederholungsvermerk für die folgenden Strophen; auf der anderen Seite 990: Wiener Stadtbibl., MH 67/c.

Erstausgabe: In einer Bearbeitung für zwei Singstimmen und Klavier: s. Erstausgabe von 990. Kopftitel: 26. Kaiser Maximilian auf der Martinswand.

Anmerkung: Die Oberstimme der Klavierstimme ist mit der Singstimme des Liedes identisch, wie Ferdinand Schuberts Bearbeitung des Liedes zeigt; s. auch die Anmerkung zu 990 und die dort genannte Literatur. — Heinrich von Collins Gedicht beschreibt eine Jagd Kaiser Maximilians I. im Jahre 1493, bei der er sich in der Martinswand bei Innsbruck verstiegen hatte.

990 B

Augenblicke im Elysium

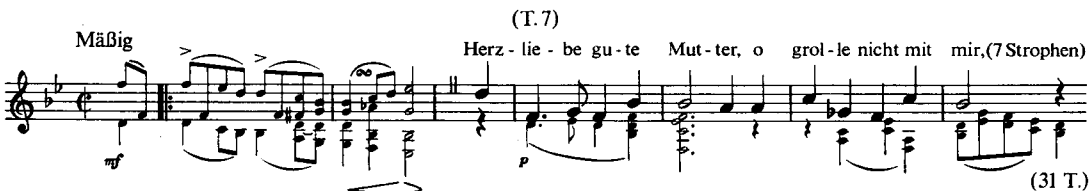
Lied. Text: Franz von Schober. Verschollen. Früher 582.

Anmerkung: In der zweiten, vermehrten Auflage der Gedichte Franz von Schobers (Leipzig 1865) findet sich der Hinweis: „Mit Musik von Schubert“.

990 C

Das Echo, op. post. 130

Lied. Text: Ignaz Franz Castelli. AGA XX, 8, Nr. 513; NGA IV, 14. Früher 868.



Autograph: verschollen.

Erstausgabe: Das Echo. Gedicht von I. F. Castelli. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Franz Schubert. Thaddäus Weigl, VN 2935, Wien, angezeigt 12.7.1830. Auf der Titelseite später hinzugefügt: op. 130.

Anmerkung: Die Anzeige der Erstausgabe in der Wiener Zeitung spricht von sechs humoristischen Liedern, die Schubert für den Verlag komponieren wollte; erschienen ist nur dies eine.

990D

Die Schiffende

Lied. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Verschollen.

Anmerkung: Kreißle (S. 605) führt in seinem „Verzeichniß der noch nicht veröffentlichten . . . Lieder“ ein Lied „Die Schiffende“ von Hölty“ auf. O. E. Deutsch (Them. Cat.¹, S. 97) nimmt an, es handle sich hierbei um eine Verwechslung mit dem Lied „Der Liebende“ 207. Dafür gibt es jedoch keinerlei Hinweis. Hölty's Gedicht „Die Schiffende“ beginnt: „Sie wankt dahin! Die Abendwinde spielen.“

990E

L'incanto degli occhi

Erste Bearbeitung. Arie für Sopran. Fragment(?). Text: Pietro Metastasio, aus „Attilio Regolo“ (I. Akt, 5. Szene). NGA IV, 4.



Autograph: nur Singstimme (Sopranschlüssel), Überschrift „Aria“; im Anschluß daran 990F: verschollen, zuletzt bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktionskat. 59, 19. Nov. 1950, Nr. 336. Faks. der ersten Seite in: Meyer & Ernst, Berlin, Auktionskat. 31, 10. April 1933, vor S. 9.

Anmerkung: Es ist unbekannt, ob Schubert je eine Klavierstimme zu dieser Bearbeitung geschrieben hat; vermutlich handelt es sich hier und bei 990F um Kompositionsübungen der Art, wie sie aus den Jahren 1813–1816 überliefert sind (vgl. 42, 76, 78, 510). Die zweite Bearbeitung s. 902, Nr. 1.

990F

Il traditor deluso

Erste Bearbeitung. Arie für Sopran. Fragment(?). Text: Pietro Metastasio, aus „Gioas re di Giuda“ („azione sacra“, 2. Teil).

Autograph: nur Singstimme (Sopranschlüssel), vorangehend 990E: verschollen, zuletzt bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktionskat. 59, 19. Nov. 1950, Nr. 336.

Anmerkung: Vgl. Anmerkung zu 990E. Die zweite Bearbeitung s. 902, Nr. 2.

991

O so laßt euch froh begrüßen

Teil des Liedes „Klage der Ceres“ 323.

Anmerkung: Nach Kreißle (S. 605) befand sich das Autograph eines Lied-Fragmentes „O laßt euch froh begrüßen, Kinder der vergnügten Au“ im Besitz von Johannes Brahms; sicher handelt es sich dabei um das letzte, einzelne Blatt des Ms. des Liedes „Klage der Ceres“ 323, das mit den Worten beginnt: „O so laßt euch froh begrüßen“; s. 323.

992

Wer wird sich nicht innig freuen

Entwürfe zu 383, Nr. 5 u. 6, s. dort.

993

Fantasie in c für Klavier

1811. Siehe 2 E.

994

Sonate in e für Klavier

ca. 1823. Siehe 769 A.

995

Sechs Menuette für Bläser

1811. Siehe 2 D.

996

Ouvertüre in D

1811 (?). Siehe 2 A.

997

Sinfonie in D

1811 (?). Siehe 2 B.

998

Bruchstück aus einem Satz in d oder F für Streichquartett

1811 (?). Siehe 2 C.

Anhang

I. Zweifelhafte und unechte Werke

I, 1

Streichquartett in Es

1813. Verschollen. Früher 40.

Anmerkung: Ein Quartett in Es ist in Ferdinand Schuberts Verzeichnis der ungedruckten Werke seines Bruders von 1839 unter der Rubrik 1813 aufgeführt. Als Besitzer des Ms. ist dort A. Diabelli genannt. Möglicherweise handelt es sich hier um das Streichquartett in Es 87, op. 125, 1, vom November 1813. Zwar war dieses Quartett bereits 1830 bei Josef Czerny erschienen und lag daher bei der Zusammenstellung des Verzeichnisses seit mehreren Jahren gestochen vor, doch könnte sich Ferdinand der Identität des Quartetts, dessen Ms. er ja nicht zur Verfügung hatte, mit dem aus op. 125 nicht mehr bewußt gewesen sein. Ähnliches scheint nämlich auch für das andere Quartett aus op. 125, das Streichquartett in E 353 zu gelten; s. Anhang I, 2.

I, 2

Streichquartett in F

1816. Verschollen.

Anmerkung: Ein Quartett in F ist in Ferdinand Schuberts Verzeichnis der ungedruckten Werke seines Bruders von 1839 unter der Rubrik 1816 aufgeführt. Als Besitzer des Ms. ist dort A. Diabelli genannt. Möglicherweise handelt es sich hier um das Streichquartett in E 353, op. 125, 2. In Schindlers Verzeichnis, das sich für die ungedruckten Werke auf das Ms. von Ferdinands Verzeichnis stützt, wird ein Quartett in F nicht genannt, wohl aber ein Quartett in E. Vermutlich beruht die Tonartbezeichnung „F“ auf einem Lesefehler des Setzers; vgl. die Anmerkungen zu Anhang I, 1, I, 8 und I, 9.

I, 3

Fuge in C für Streichquartett (?)

Fragment: nur Va-Stimme. 1812 (?). NGA VIII, 1.



Quelle: Nur die Viola-Stimme, überschrieben „Fuga“, ohne Autorenangabe bis zum Schlußstrich niedergeschrieben, auf dem letzten Blatt des Ms. mit der Reinschrift der Fuge 24 C, anschließend auf derselben Seite 8 Schlußakte einer mit Bleistift geschriebenen Komposition für drei Stimmen in D: Wiener Männergesang-Verein, Ms. K.

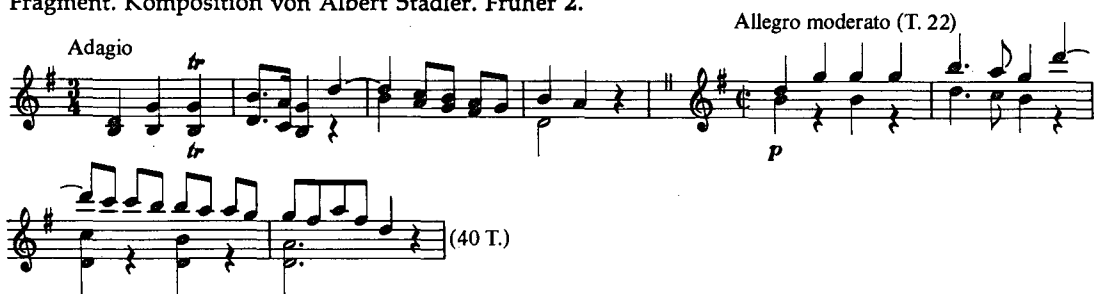
Anmerkung: Die wahrscheinlich von Schubert geschriebene Stimme dürfte wohl eher die Abschrift aus einer fremden Komposition als aus einer eigenen sein; Schubert hätte die leere Rückseite der Stimme sonst kaum für die Reinschrift der Schlußakte der Fuge 24 C verwendet — für solche Zwecke benutzte er damals allenfalls Stimmen fremder Werke. Auch die Faktur der nur einmal in die Dominante modulierenden Fuge deutet kaum auf Schubert als Autor.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 311.

I, 4

Satz in G für Streichquartett

Fragment. Komposition von Albert Stadler. Früher 2.



Quelle: Ms. Albert Stadlers auf einem durchgestrichenen und später in zwei Teile geschnittenen Blatt. Oberer Teil mit $2\frac{1}{2}$ Akkoladen (T. 1–20, von T. 21–30 nur VI, II) auf der Vorderseite des Autographs von 424 u. 423 (T. 1–6): Frau Auguste Loderer, Frankenburg, Oberösterreich [PhA 1093]. Unterer Teil mit $1\frac{1}{2}$ Akkoladen (T. 21–30 nur Va, Vc; T. 31–40 vollständig) auf der Vorderseite des Autographs von 428: Privatbesitz, London, früher Frau Emilie Meyer, Wien. Faks. beider Teile in: *The Music Review* XXXV, 1974, vor S. 81.

Anmerkung: Auf der Rückseite des Blattes mit der Fortsetzung von 423 (s. dort) finden sich durchgestrichene Entwürfe für ein anderes Streichquartett, ebenfalls von der Hand Albert Stadlers.

I, 5

Streichquartett in Es

Entwurf für den Beginn des ersten Satzes. Nicht von Schubert.



Quelle: Ms. von unbekannter Hand, Entwurf für T. 1–6 (VI) und für T. 5–6 (Vc), überschrieben „Quatuor N° 5“, in der Mitte der ersten Akkolade abbrechend; auf der anderen Seite T. 34 bis Schluß des Autographs von 607: Wiener Stadtbibl., MH 3527/c.

Anmerkung: Das Fragment ist nicht, wie Brown annimmt (s. Literatur) von Schubert geschrieben.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert: *Discoveries of the Last Decade*, in: *MQ* LVII, 1971, S. 351–378, bes. S. 353.

I, 6

Duo in D für zwei Violinen

8. Mai 1816. Nicht von Schubert.



Quelle: Nicht zu Ende geführte Niederschrift von unbekannter Hand, ohne Autorenangabe, jedoch möglicherweise von Schubert datiert „Den 8. May 816“, durchgestrichen, auf der letzten Seite des Autographs von 450, erste Fassung: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München [PhA 1045].

Anmerkung: Es handelt sich möglicherweise um eine von Schubert durchgesehene und datierte Komposition eines seiner Schüler.

I, 7

Marsch für 2 Klaviere zu 8 Händen

November 1825. Verschollen. Früher 858.

Anmerkung: Am 31. August 1899 berichtete das Prager Tagblatt (XXIII, S. 241), ein Heidelberger Privatier habe auf einer Auktion „unter anderen Raritäten das bisher gänzlich unbekannte Originalmanuskript eines Marsches für zwei Claviere zu acht Händen von Franz Schubert“ erstanden. Das Manuskript sei datiert gewesen „Wien, im November 1825“. Wenn das Manuskript wirklich von Schubert stammte — Schubert hat in der Regel den Ort zum Datum nur dann hinzugesetzt, wenn es nicht Wien war —, könnte es sich hier um die Bearbeitung eines bekannten Marsches handeln. Vgl. Christa Landon, in: NGA VII/1, 4, Vorwort S. XII.

I, 8

Sonate in F für Klavier

1815. Verschollen.

Anmerkung: Eine Sonate in F ist in Ferdinand Schuberts Verzeichnis der ungedruckten Werke seines Bruders unter der Rubrik 1815 aufgeführt („Sonaten f. Clavier in F und C“). Als Besitzer des Ms. ist dort A. Diabelli genannt. Möglicherweise handelt es sich hier um die Sonate in E 157; die Tonartbezeichnung „F“ beruht vermutlich auf einem Lesefehler des Setzers; vgl. auch die Anmerkungen zu Anhang I, 2 und I, 9. In Schindlers Verzeichnis, das sich für die ungedruckten Werke auf das Ms. von Ferdinands Verzeichnis stützt, ist eine Sonate in F nicht genannt; wohl aber finden sich dort „Zwei Sonaten für Piano-forte, in E und C“.

I, 9

Sonate in F für Klavier

1816. Verschollen.

Anmerkung: Eine Sonate in F ist in Ferdinand Schuberts Verzeichnis der ungedruckten Werke seines Bruders unter der Rubrik 1816 aufgeführt. Als Besitzer des Ms. nennt Ferdinand sich selbst. Möglicherweise handelt es sich hier um die Sonate in E 459; die Tonartbezeichnung „F“ beruht vermutlich auf einem Lesefehler des Setzers; vgl. auch die Anmerkungen zu Anhang I, 2 und I, 8.

I, 10

Fantasie in Es für Klavier

1825 (?). Verschollen.

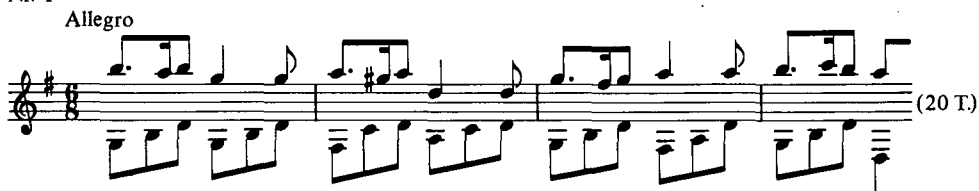
Anmerkung: Während seines Aufenthaltes in Gmunden im Sommer 1825 hat Schubert mit Nanette Wolf „gern musiziert, besonders vierhändig gespielt“ (s. Erinn., S. 282). Darüber berichtet ihr Sohn Albert Böhm in Aufzeichnungen für Wolfgang Pauker, der 1923 in Wien ein Buch „Nanette Wolf“ veröffentlicht hat. In diesen Aufzeichnungen heißt es: „Die Urschriften der in Gmunden entstandenen Kompositionen Schuberts gingen leider entweder gänzlich verloren oder sie wurden im Laufe der Zeit Verlegern überlassen... Hingegen fand ich eines Tages im Staube des Dachbodens ein bisher völlig unbekanntes Manuskript, das an seiner Stirnseite den Titel ‚Fantasie von Franz Schubert‘ und als Unterschrift den Namen ‚Watzl‘ trug. Sachkenner, wie Professor Epstein, Anton Bruckner und andere, denen ich die Fantasie vorspielte, erhoben nicht den geringsten Zweifel an der Echtheit des durchwegs Schuberts Eigenart verratenden Werkes... Es besteht aus drei Sätzen: Allegro vivace, Adagio assai und Presto, die beiden Ecksätze in Es-Dur, der Mittelsatz in c-Moll. Überraschenderweise ist jeder der drei Sätze auf einem Hauptthema der ‚Eroika‘ Beethovens aufgebaut.... Watzl hieß ein zur Zeit Schuberts bei Wolf angestellter Schulgehilfe, von dem jedenfalls nur die Abschrift dieses Werkes herrührt.“ (s. Erinn., S. 283 f.). Die Tatsache, daß Julius Epstein, der Herausgeber der Klavierwerke in der AGA, die Fantasie kannte, und sie doch nicht in die Ausgabe aufgenommen hat, läßt Zweifel an der Echtheit des Werkes aufkommen. — Das von Böhm beschriebene Manuskript ist verschollen.

I, 11

Allegro in G und Menuett in C für Klavier

Das Trio zum Menuett verschollen. Nicht von Schubert.

Nr. 1



Nr. 2



Quelle: Beide Klavierstücke auf einem Blatt, überschrieben „Allegro. № I“ und „Menuetto. № II“, ohne Autorenangabe, geschrieben von fremder Hand, am Ende der zweiten Seite nach dem Schlußzeichen des Menuetts der Hinweis „Volti Trio“; das Trio folgte offenbar auf dem verschollenen nächsten Blatt: Deutsche Staatsbibl., Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 47 [PhA 1154].

Anmerkung: Entgegen der Annahme R. v. Hoorickx' (s. Literatur), der die zwei Klavierstücke 1967 als „Fragment einer Sonatine“ privat („pro manuscripto“) herausgegeben hat, ist das Ms. nicht von Schubert geschrieben.

Literatur: R. v. Hoorickx, Two Schubert Dances, in: The Musical Times CIX, 1968, S. 532.

I, 12

Sieben leichte Variationen in G für Klavier

1810 (?). Wahrscheinlich nicht von Schubert.

Thema: Moderato



+ 7 Variationen (T. 21-167)

Erstausgabe: Musikalische Neuigkeiten für Freunde des Gesangs und Fortepiano's, Breslau, I–II, 1810–1811, Nr. 22 (November 1810), Kopftitel: „Sieben leichte Variationen. Comp. von Schubert.“ Faks. in: Franz Schubert?, „Sieben leichte Variationen“ G-dur 1810, ed. Karol Musioł, Kattowitz 1975 (Nachdruck, ed. Andrzej Jasiński, unter gleichem Titel ebenda).

Anmerkung: Auf einen schon 1810 erschienenen Druck eines Werkes von Schubert oder auf eventuelle Verbindungen des Komponisten nach Breslau geben weder Dokumente noch Berichte seiner Verwandten und Freunde irgendwelche Hinweise. Dies und die routinierte Faktur der Variationen lassen es als ausgeschlossen erscheinen, daß mit dem im Titel des Druckes genannten Schubert der Wiener Franz Schubert gemeint ist.

Literatur: Karol Musioł, „Sieben leichte Variationen in G-dur“. Ein verschollenes Jugendwerk von Franz Schubert?, in: Die Musikforschung XXVIII, 1975, S. 202–208. Walther Dürr, „Sieben leichte Variationen in G“ – von Schubert?, in: Die Musikforschung XIX, 1976, S. 175–177.

I, 13

Sechs Deutsche für Klavier

1814. Verschollen.

Anmerkung: Kreißle (S. 612) führt unter den unveröffentlichten Kompositionen Schuberts für Klavier „Sechs Deutsche“ aus dem Jahre 1814 auf, die „angeblich von Schubert“ stammen. Er beruft sich dabei auf eine Abschrift der Tänze von Schuberts Freund Johann Chrisostomus Senn, die den Zusatz „Einige Vorzeichen des künftigen Tonkünstlers Franz Schubert“ getragen habe.

I, 14

Walzer für Klavier („Kupelwieser-Walzer“)

17. Sept. 1826. NGA VIII, 1.



Quelle: Nach dem Hören niedergeschrieben von Richard Strauss, überschrieben „Walzer von Franz Schubert, komponiert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Leopold Kuppelwieser mit Johanna von Lutz am 17. September 1826 in der Familie Kuppelwieser durch Überlieferung erhalten Aufgeschrieben von Richard Strauss, Wien 4. Jan. 1943“: Maria Mautner Markhof, Wien. Faks. in: ÖMZ XXIII, 1968, S. 81.

Erstausgabe: Walzer komponiert von Franz Schubert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Kupelwieser aufgezeichnet von Richard Strauss. Universal Edition, VN 14930, Wien 1970, mit Faks. der Niederschrift durch R. Strauss.

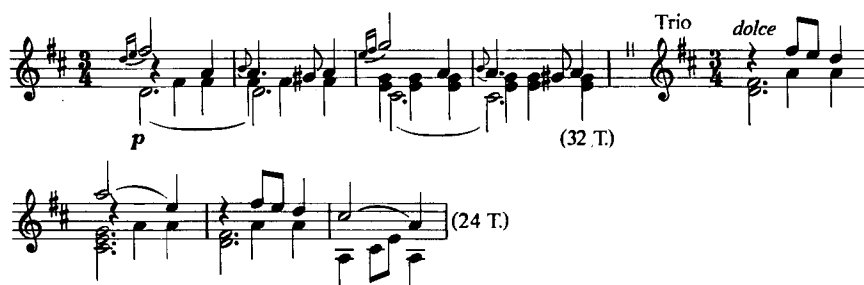
Anmerkung: Die Melodie des Walzers ist in der Familie Kupelwieser lebendig geblieben; Maria Mautner Markhof, geborene Kupelwieser, spielte sie am 4. Jan. 1943 dem der Familie befreundeten Richard Strauss vor.

Literatur: Rudolf Klein, Schuberts „Kupelwieser-Walzer“. Informationen zu seiner Überlieferung, in: ÖMZ XXIII, 1968, S. 79–81.

I, 15

Menuett mit Trio in D für Klavier

AGA XXI, Nr. 26; NGA VIII, 1. Früher 336.



Quelle: Ms. nicht in Schuberts Hand, auf der Vorderseite der Tanz ohne Überschrift und ohne Autorenangabe, auf der Rückseite das Tiroler Lied „Wann ich in der Früh aufstehe“ und zwölf Incipits unter der Überschrift „12 Deutsche“: Wiener Stadtbibl., MH 157/c [PhA 1107]. Brown, Ms. 19.

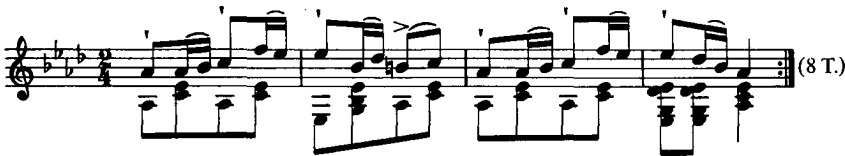
Anmerkung: Das Ms. befand sich im Besitz Nicolaus Dumbas, der es wahrscheinlich aus dem Nachlaß Ferdinand Schuberts erworben hatte. Entgegen der Annahme R. v. Hoorickx' (s. Literatur) sind auch das Tiroler Lied und die Incipits auf der Rückseite des Ms. nicht von Schubert geschrieben.

Literatur: Fritz Racek, S. 113. R. v. Hoorickx, About some early Schubert Manuscripts, in: The Music Review XXX, 1969, S. 119 f.

I, 16

Ecosaise de Vienne in As für Klavier

1821 (?). Komposition von Anselm Hüttenbrenner (?).



Quelle: Niederschrift von Anselm Hüttenbrenner, überschrieben „Ecosaise de Vienne“, ohne Autorenangabe, im Anschluß an Hüttenbrenners Niederschrift von „2. Allemands von Schubert“ 365, Nr. 5 u. 6: Frau Dr. Gerda Mehrt, Graz.

Anmerkung: Am Ende der beiden „Allemanden“, jedoch vor der Ecosaise vermerkt Hüttenbrenner „Dem Hören nach entworfen von Anselm Hüttenbreñer m. p. 821“; die Angabe „von Schubert“, die Hüttenbrenner zu den beiden Allemanden hinzusetzt, läßt sich daher wohl kaum auch auf die Ecosaise beziehen.

Literatur: Konrad Stekl, Eine unbekannte Komposition von Franz Schubert, in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes, Graz, LXIII, Januar–März 1975, S. 11–12, mit Faks. des Ms.

I, 17

Tantum ergo in B

Fragment: nur Sopranstimme. Wahrscheinlich nicht von Schubert. NGA VIII, 1.



Quelle: Die Sopranstimme, geschrieben von Ferdinand Schubert, ohne Autorenangabe, nach einer Notiz von Frau Alice Friedlaender auf dem Umschlag „Aus dem Franz-Schubert Schrank im Besitz von Ferdinand Schubert“: GdM, Wien, o. Kl. 47205, Teil II B.

Anmerkung: Ferdinand Schubert hatte seine Abschriften und Bearbeitungen von Werken Franz Schuberts in einem „Franz Schubert-Schrank“ aufbewahrt (vgl. Walther Dürr, in: Quellen II, NGA VIII, 8, S. 111 ff.). Die einzig überlieferte Sopranstimme läßt auf eine besonders einfache Faktur dieses Tantum ergo schließen, und man darf annehmen, daß sie nur versehentlich unter diese Mss. geraten ist.

I, 18

Lied beim Rundetanz

Terzett oder Quartett. Fragment. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1815 oder 1816. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 2. Früher 132.



Quelle: Stimmenabschrift eines unbekannten Kopisten, im Baßschlüssel (Ten II oder Basso I), ohne Autorengabe, auf einem Blatt zusammen mit weiteren Stimmenabschriften desselben Kopisten (zumeist Ten II) zu anderen Sätzen, aus dem Besitz Anton Holzapfels. Auf der Vorderseite die Ten-II-Stimmen zu Anhang I, 22, I, 23, I, 21, I, 20 (früher 341, 425, 340, 339), auf der Rückseite der durchgestrichene Beginn (V I) des Klarinettenquintetts von Mozart, darunter die Ten-II-Stimme zu 242 und die Ten-II- bzw. Basso-I-Stimmen zu Anhang I, 18 u. I, 19 (früher 132 und 133): Wiener Stadtbibl., MH 11805/c [PhA 1092].

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Für das auf der Rückseite des Blattes überlieferte Terzett 242 ist die Autorschaft Schuberts gesichert, für das Terzett Anhang I, 23 (s. Anmerkung) ist sie wahrscheinlich; es ist daher durchaus möglich, daß auch die übrigen auf dem Blatt enthaltenen Kompositionen von Schubert stammen und in der gleichen Zeit entstanden sind (vgl. Dietrich Berke, in: NGA III, 4, Vorwort S. XIX). — Schuberts Vertonung desselben Textes als Quartett (2 Ten, 2 Bassi) s. 983 B.

Literatur: O. E. Deutsch, Drei unbekannte Salis-Terzette von Schubert, in: Wiener Zeitung vom 6. 1. 1938.

I, 19

Lied im Freien

Terzett oder Quartett. Fragment. Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis. 1815 oder 1816. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 3. Früher 133.



Quelle: Stimmenabschrift im Baßschlüssel (Ten II oder Basso I) ohne Autorengabe, s. Quelle zu Anhang I, 18.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Schuberts Vertonung desselben Textes als Quartett (2 Ten, 2 Bassi) s. 572. Vgl. Anmerkung zu Anhang I, 18 und die dort genannte Literatur.

I, 20

Amors Macht

Terzett oder Quartett. Fragment. Text: Friedrich von Matthiesson. 1815 oder 1816. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 4. Früher 339.



Quelle: Stimmenabschrift (Ten II), ohne Autorengabe, s. Quelle zu Anhang I, 18.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Vgl. Anmerkung zu Anhang I, 18.

I, 21

Badelied

Terzett oder Quartett. Fragment. Text: Friedrich von Matthisson. 1815 oder 1816. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 5. Früher 340.



Quelle: Stimmenabschrift (Ten II), ohne Autorenangabe, s. Quelle zu Anhang I, 18.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Vgl. Anmerkung zu Anhang I, 18.

I, 22

Sylphen

Terzett oder Quartett. Fragment. Text: Friedrich von Matthisson. 1815 oder 1816. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 6. Früher 341.



Quelle: Stimmenabschrift (Ten II), ohne Autorenangabe, s. Quelle zu Anhang I, 18.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Vgl. Anmerkung zu Anhang I, 18.

I, 23

Lebenslied

Terzett oder Quartett. Fragment. Text: Friedrich von Matthisson. 1815 oder 1816. NGA III, 4, Anhang I, Nr. 7.



Quelle: Stimmenabschrift (Ten II), ohne Autorenangabe, s. Quelle zu Anhang I, 18.

Erstausgabe: NGA 1974.

Anmerkung: Albert Stadler erwähnt in einem Brief an Ferdinand Luib aus dem Jahre 1858 (Erinn., S. 172) unter mehreren Terzetten Schuberts vom Mai 1816 die Komposition „Lebensbild“, die in seinem Besitz sei, s. 425. Ein Autograph oder eine Abschrift dieses Titels ist jedoch unbekannt geblieben; eine Identität mit dem nur in der nicht autographen Ten-II-Stimme erhaltenen „Lebenslied“ ist daher nicht nachzuweisen. — Schuberts Vertonung desselben Textes als Lied für Einzelstimme und Klavier s. 508.

I, 24

Kantate auf den Vater

27. Sept. 1816. Verschollen.

Anmerkung: George Grove führt in seinem chronologischen Verzeichnis der Werke Franz Schuberts in der Rubrik 1816 unter Nr. 406 eine „Cantata (to his father)“ auf, die nur im Ms. überliefert sei und die er mit „Sept. 27 (?)“ datiert. Von einer solchen Kantate ist sonst nichts bekannt.

Literatur: Dictionary of Music and Musicians, ed. George Grove, III, London 1882, S. 378.

I, 25

Drum Schwester und Brüder

Lied für Einzelsänger(?) und Chor mit Instrumenten. Fragment: nur 2 Instrumentalstimmen. Textdichter unbekannt. Oktober 1819. NGA VIII, 1.



Quelle: Die Stimmen nur der V II und des Vc (vollständig T. 1–Schluß) mit hinzugefügtem Text des Chor-Teiles (T. 19–26), datiert mit Oktober 1819, geschrieben von Ferdinand Schubert, am Ende „4 Mahl“ (für vermutlich vier Strophen des Einzelsängers); auf den Vorderseiten jeweils die autographen Stimmen (ebenfalls V II u. Vc) zu 87 A: Wiener Männergesang-Verein, Ms. N.

Anmerkung: Der Text des Chor-Teiles, offenbar eines vierstimmigen Kanons, deutet darauf hin, daß die Komposition für eine Familienfeier bestimmt war: „Drum Schwester und Brüder singt fröhliche Lieder dem kommenden Tag. Kommt, flechtet ihr Kränze der Mutter und Tänze beschließen den Tag.“ In den von Ferdinand Schubert geschriebenen Stimmen ist der Name des Komponisten nicht angegeben; es ist möglich, daß es sich um Abschriften einer Komposition Franz Schuberts handelt, vgl. das Terzett „Zur Namensfeier meines Vaters“ 80.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 313 f.

I, 26

Sturmbeschwörung

Terzett oder Quartett (?). Fragment: nur Sopranstimme. Textdichter unbekannt. NGA VIII, 1.



Quelle: Niederschrift der „1. Stimme“ von unbekannter Hand, überschrieben „Sturmbeschwörung von Schubert“, in einem wohl vor 1840 geschriebenen Heft mit 7 Gesängen verschiedener Komponisten, aus dem Nachlaß von Rudolf von Weis-Ostborn: Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborn, Graz, „Schubert-Mappe“ Nr. 17.

Anmerkung: Es ist höchst ungewiß, ob diese Komposition in dem Notenheft einer unbekannten Sängerin von dem Wiener Franz Schubert stammt; nichts deutet darauf hin, daß auch dieses Heft, wie die Mehrzahl der Abschriften in der „Schubert-Mappe“, einst im Besitz Josef Hüttenbrenners gewesen war.

Literatur: Konrad Stekl, Zur Auffindung eines unbekannten Klavierwerkes von Franz Schubert, in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes XXXIX, Jänner–März 1969, S. 4.

I, 27

Drei Chöre mit Bläsern

Coro (TTB) – 2 Cor, 2 Fg. Nr. 3 Fragment. Textdichter unbekannt. Nicht von Schubert.

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3

Andante molto



Quelle: Partitur von unbekannter Hand in einem Abschriftenband „Deutsche Sing-Chöre von verschiedenen Meistern“, geschrieben von verschiedenen Schreibern; ohne Autorenangabe; Nr. 1, Bl. 86r–87r und nochmals Bl. 90r–90v (zwei Kopisten), Nr. 2 Bl. 87r–88r, Nr. 3 nach 9 Takten am Ende von Bl. 88r abbrechend: Österr. Nat. bibl., MHs. 19059.

Anmerkung: Fritz Spiegl entdeckte die drei Chöre 1957 in Wien und vermutete, wie Brown (s. Literatur) berichtet, die Handschrift sei „possibly that of the young Schubert“; sie zeigt jedoch mit der des jungen Schubert keinerlei Ähnlichkeit.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: MQ XLVII, 1961, S. 293–314, bes. S. 305.

I, 28

Klage (Nimmer länger trag ich)

Lied. Textdichter unbekannt. ca. 1817. Wahrscheinlich nicht von Schubert. NGA VIII, 1. Früher 512.

Unruhig und etwas schnell



Quelle: Das Lied, nicht von Schubert geschrieben, im Liederalbum der Therese Grob, das sonst ausschließlich Kompositionen Schuberts in dessen Reinschriften enthält, Bl. 3r–4v: Frau Ria Wilhelm, Bottmingen bei Basel [PhA 1006]. Faks. der S. 1 in: Musikhandschriften in Basel, Kat. der Ausstellung 31. Mai – 13. Juli 1975, S. 55.

Anmerkung: Zu den anderen Liedern des Albums (s. Anmerkung zu 99) ist dieses wohl erst später hinzugefügt worden, spätestens jedoch zu dem Zeitpunkt, als Therese Grob das Album mit dem Titelblatt „Lieder (Manuscripte) von Franz Schubert, welche ich einzig und allein besitze“ binden ließ. Aufgrund dieses Titels muß die Autorschaft Schuberts zumindest als möglich angesehen werden, wenn auch die Faktur des Liedes dagegen spricht. In dem Album ist als Textdichter – sicherlich irrtümlich – „Hölty“ angegeben, ebenso wie bei Schuberts Bearbeitung des Textes vom Mai 1816 (432, mit dem Textanfang „Nimmer trag ich länger“). Von 432 findet sich in Therese Grobs Liederalbum eine autographe Reinschrift (Bl. 6v).

I, 29

Kaiser Ferdinand II.

Lied. Textdichter unbekannt. NGA VIII, 1.

Freudig und staunend

Was re - get die Stadt sich in freu - di - ger Hast? (17 Strophen)

(16 T.)

Erstausgabe: In einer Fassung für zwei Singstimmen und Klavier: Der kleine Sänger. Eine Sammlung von zweistimmigen Liedern mit Baßbegleitung für Knaben und Mädchen in Schulen und Erziehungsanstalten. In Musik gesetzt und Seiner Excellenz Herrn Herrn Andreas Grafen von Hohenwart [...] als ein Zeichen der tiefsten Ehrfurcht geweiht von Ferdinand Schubert. A. Schweiger's Buchdruckerei, Wien 1853. Kopftitel: 27. Kaiser Ferdinand II.

Anmerkung: Das Lied folgt in der Sammlung „Der kleine Sänger“ unmittelbar auf Schuberts Lieder 990 und 990 A (vgl. Anmerkung zu 990), bei denen der Komponist ebensowenig wie hier angegeben ist. Diesen ähnelt es in der Faktur so sehr, daß es durchaus von Franz Schubert sein könnte. Es wäre dann wie diese ursprünglich ein Lied für Solostimme mit Klavier und von Ferdinand Schubert als Duett bearbeitet.

Literatur: R. v. Hoorickx, About some early Schubert Manuscripts, in: The Music Review XXX, 1969, S. 118–123, bes. S. 121–123.

I, 30

Mein Finden

Lied. Textdichter: C. Heine. Verschollen.

Anmerkung: Kreißle (S. 605) führt in seinem „Verzeichniß der noch nicht veröffentlichten ... Lieder“ ein Lied „Mein Finden“ von C. Heine auf. Es ist nicht zu ermitteln, um welches Gedicht oder auch nur um welchen Dichter es sich dabei handeln könnte. Möglicherweise liegt hier eine Verwechslung mit „Das Finden“, Text von Kosegarten, vor (s. 219).

I, 31

Adieu! („Lebe wohl!“)

Lied. Komposition von August Heinrich von Weyrauch. Textdichter: Edouard (?) Bélanger.

[Andante]

Voi - ci l'instant su - præ - me (T. 5) (2 Strophen)
[Schon naht, um uns zu schei - den]

(32 T.)

Erstausgabe: Adieu Mélodie Musique de M F. Schubert Paroles francaises de M^r Bélanger dédiée à M^r A. Nourrit, Par l'Auteur des Paroles. S. Richault, VN 3319 R., Paris, ca. 1835.

Anmerkung: Das Lied erschien zuerst 1824 im Selbstverlag des Komponisten August Heinrich von Weyrauch mit dem Titel „Nach Osten!“. Der Text stammt von Karl Friedrich Gottlob Wetzel und beginnt „Nach Osten geht, nach Osten der Erde Flug“. Unter Schuberts Namen wurde das Lied in Deutschland zuerst 1843 bei Schlesinger in Berlin in einer Übertragung für Klavier allein von Th. Döhler und mit unterlegtem, aus dem Französischen übersetztem deutschem Text veröffentlicht.

Literatur: Berliner Musikalische Zeitung, 25. April 1846. Gerhard Murger, Der Dichterkomponist eines gemeinhin Schubert zugeschriebenen Liedes, in: Allgemeine Kunstchronik, Wien, XLV, 1890, S. 132–133. Max Friedlaender, Fälschungen in Schubert's Liedern, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft IX, 1893, S. 166–185, bes. S. 181 f.

I, 32

Generalbaßübungen

NGA VIII, 2. Früher 598 A.

Quelle: Fünf Blätter desselben Ms., heute an verschiedenen Orten, jeweils mit bezifferten Bässen in Akkoladen zu zwei Systemen; nur auf zweien dieser Blätter ist das obere System ausgesetzt. Die Bässe nicht in Schuberts Hand, die Aussetzungen möglicherweise von Schubert, dann sicher vor 1812. Die Übungen nur teilweise vollständig, eine begonnene fortsetzend oder am Schluß der Seite abbrechend, einige numeriert, auf einigen Blättern die Bezeichnung der Übung (z. B. „§ 41“). Teil eines sicherlich umfangreicheren Ms. Ein Blatt („2.“, oberes System leer) und ein weiteres Blatt („§ 41“, „15.“, „16.“, oberes System ausgesetzt, ganzseitig durchgestrichen; „§ 43“, oberes System leer): Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, Mus. ms. autogr. Schubert 22. Weiteres Blatt („19.“, „21.“, oberes System leer): K. E. Henrici, Berlin, Kat. 3, 17. Sept. 1910, Nr. 393. Weiteres Blatt („§ 69“, „25.“; „§ 70“, „27.“, oberes System leer): Cornell University Library, Ithaca, USA. Weiteres Blatt („§ 84“, oberes System wahrscheinlich ausgesetzt): L. Liepmannssohn, Berlin, Kat. 53, 8. März 1929, Nr. 174.

II. Schuberts Bearbeitungen fremder Werke

II,1

Christoph Willibald Gluck: Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“

Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen. Fragment. Anfang 1810 (?). NGA VIII,1.



Autograph: Erste Niederschrift, nur Primo-Stimme, T. 162 bis Ende der Ouvertüre (= Überleitung zu Nr. 1 des 1. Aktes) und 7 wohl von Schubert selbst hinzugefügte Schlußakte, überschrieben „Primo“, auf der letzten Seite des Ms. mit 1 A, einem Entwurf zu 12 und einem Entwurf zu 39: Wiener Männergesang-Verein, Ms. A.

Anmerkung: Es handelt sich um eine freie Bearbeitung der Ouvertüre, in der Schubert einzelne Takte ausgelassen, andere wesentlich verändert hat. Zu Beginn der Niederschrift findet sich ein „Vide“-Zeichen; der Rest der Komposition und auch die diesem Ms. entsprechenden Takte des Secondo standen daher sicher auf einem anderen, verschollenen Ms. Die Bearbeitung ist vermutlich, wie die Entwürfe zu 12 und zu 39, Anfang 1810 entstanden.

II,2

Wenzeslaus Matiegka: Notturmo in G für Flöte, Viola und Gitarre op. 21

Bearbeitung als Quartett für Flöte, Viola, Gitarre und Violoncello. 26. Febr. 1814. NGA VIII,1. Früher 96.

I. Moderato

(205 T.)

II. Menuetto

(32 T.)

Trio I

(16 T.)

Trio II

(20 T.)

III. Lento e patetico

(76 T.)

IV. Zingara: Andantino

(24 T. + Coda 8 T.)

(16 T.)

V. Thema

(18 T.)

+ 5 Variationen (T. 19-91)

Autograph: Unvollständige Partitur, im letzten Satz nach T. 3 der Var. V am Ende der Seite abbrechend (bei Matiegka 7 Variationen), datiert mit 26. Febr. 1814: William Matheson, Olten, Schweiz [PhA 1032].

Erstausgabe: Drei Masken Verlag, München, 1926, ed. Georg Kinsky (Part. u. Stimmen), mit Faks. der S. 1 des Autographs.

Erste Aufführung: 6. Juni 1925, Schloß Brühl bei Köln.

Anmerkung: Die Vorlage für Schuberts Bearbeitung, das Trio von Wenzeslaus Matiegka (1773–1830) erschien als Op. 21 bei Artaria & Co., VN 1926, Wien, angezeigt 25. 7. 1807. Es ist Johann Karl Graf Esterházy, Schuberts späterem Förderer, gewidmet. Das einzige bekannte Exemplar dieses Druckes befindet sich in der Königlichen Bibl., Kopenhagen.

Das Thema des Variationensatzes, eine Zeitlang Joseph Haydn zugeschrieben, stammt aus Friedrich Fleischmanns Ständchen „Mädchen, o schlummre noch nicht“. Schubert fügte allen Sätzen, teilweise durch Uminstrumentierung, eine Violoncellostimme hinzu. Das Trio II im zweiten Satz ist eine Neukomposition, durch die er Matiegkas Trio II ersetzte; auch die Variation II des Variationensatzes ist weitgehend neu gefaßt.

Literatur: Heinrich Kaspar Schmid, Franz Schuberts neuentdecktes Quartett, in ZfMw I, 1918–1919, S. 183 bis 188. O. E. Deutsch, Schubert, Franz. Quartett für Flöte, Gitarre, Bratsche und Violoncell (Besprechung der Erstausgabe), in: ZfMw XI, 1928–1929, S. 124–126. Georg Kinsky, Schuberts Gitarrenquartett, in: ZfMw XIV, 1931–1932, S. 476–478. Thornwald Rischel, Et Schubert-Problem løst!, in: Dansk Musiktidsskrift VII, 1932, S. 117–121. R. v. Hoorickx, Schubert's Guitar Quartet, in: Revue Belge de Musicologie XXXI 1977, S. 111–135.

II, 3

Christoph Willibald Gluck: Zwei Arien aus „Echo et Narcisse“

Bearbeitung für Singstimme und Klavier. März 1816. NGA VIII, 1.

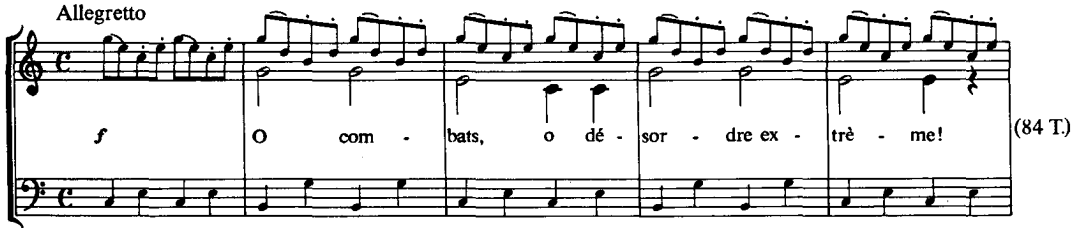
Nr. 1

Un peu animé



Nr. 2

Allegretto



Autograph: Reinschrift, beide Arien überschrieben „Air de l'opera: Echo et Narcisse par Chev. Gluck“, dazu bei der ersten Arie „Pour le Piano-forte par Frz. Schubert m.p. März 1816“: Wiener Stadtbibl., MH 193/c.

Anmerkung: Es handelt sich um eine Arie des Amour (Sopr) aus der zweiten Szene des Prologs und um eine Arie des Narcisse (Ten) aus der vierten Szene des zweiten Akts von Glucks Drame lyrique „Echo et Narcisse“ (Paris 1779).

Literatur: Fritz Racek, S. 121.

II, 4

Maximilian Stadler: Der 8. Psalm für Solostimme und Klavier

Bearbeitung für Solostimme, 2 Ob, 2 Cl – Timp – Archi – Organo. Text: Das Alte Testament, Psalm 8, deutsch von Moses Mendelssohn. Steyr, 29. Aug. 1823. NGA VIII, 1.



Autographie: Abschrift der Komposition M. Stadlers mit zahlreichen Änderungen Schuberts, die später in die instrumentierte Fassung übergegangen sind: Dr. Franz Roehn, Gauting bei München. < Partitur der instrumentierten Fassung, überschrieben „Psalm“, am Ende datiert mit August 1823, zur Angabe des Monats Zusatz von fremder Hand „den 29^{ten}“: The Pierpont Morgan Library, New York (Lehman Collection Deposit).

Abschrift: Stimmen aus dem Besitz Silvester Paumgartners, Titelseite „8. Psalm Davids Domine Dominus Noster auf das Piano Forte von Abbé Maximil: Stadler und auf nachstehende Stimmen von Franz Schubert gesetzt . . .“: verschollen (beschrieben von Louis Dité, s. Erstausgabe).

Erstausgabe: Domine Dominus noster Unendlicher, Gott, unser Herr! VIII. Psalm Davids in der Übersetzung von Moses Mendelssohn, ed. Louis Dité. Josef Weinberger, VN J.W. 4146a, Wien–Frankfurt a. M.–London 1960 (Reihe Musica ecclesiastica), als Particell.

Anmerkung: Schuberts Änderungen betreffen nicht nur die Begleitung (auch in seiner Klavierfassung), sondern zugleich die Deklamation und selbst die Melodie der Singstimme. Nach einem Bericht Albert Stadlers arrangierte Schubert 1819 während seines Aufenthaltes in Steyr „für den Musikchor der Stadtpfarrkirche einen von den bekannten Abbé Stadlerschen 12 Psalmen (mit Klavierbegleitung), „Unendlicher! Gott, unser Herr!“ mit eingelegtem lateinischem Text, den Vogl mit seinem damals noch mächtigen Bariton zur allgemeinen Erbauung und Bewunderung vortrug“ (s. *Erinn.*, S. 173; vgl. auch S. 176: dort korrigiert Stadler seine Angaben teilweise). Da die Partitur der Bearbeitung zweifelsfrei datiert ist, muß Albert Stadlers Zeitangabe auf einem Irrtum beruhen — es sei denn, Schubert hätte denselben Psalm 1819 schon einmal bearbeitet. Schuberts veränderter Abschrift des Psalms liegt nämlich eine in anderer Weise veränderte und verzierte Abschrift der Singstimme von Maximilian Stadlers Komposition in der Handschrift Johann Michael Vogls bei, die auf eine weitere Aufführung des Psalms deuten könnte (niedergeschrieben in doppelten Notenwerten, unvollständig — nur T. 1—27, in Akkoladen zu drei Systemen, die Systeme für die Klavierstimme — Klavierauszug? — bis auf das Zwischenspiel nach dem 2. Psalmvers leer).

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert: Discoveries of the Last Decade, in: *MQ* XLVII, 1961, S. 293—314, bes. S. 299 f. O. E. Deutsch, Eine merkwürdige Schubert-Handschrift, in: *Musa-Mens-Musici*, Gedenkschrift Walther Vetter, Leipzig 1969, S. 283—286.

III. Schuberts Abschriften von fremden Werken

III, 1

Michael Haydn und andere Komponisten: Neun Kanons

Abschrift ca. 1810.

Autograph: Abschrift ohne Autorenangaben. Inhalt: „Es packe dich das Glück beim Kragen“ (M. Haydn). „Vom Glück sei alles dir beschert“ (M. Haydn), „Glück fehl dir vor allem“ (M. Haydn), „Wohlsein und Freude“ (M. Haydn), „Drum habe Dank, o Vater Hayden“ (Josef Otter), „Adam hat siebn Söhn“ (M. Haydn), „Cato, Plato, Cicero“ (Komponist unbekannt), „Was i beim Tag mit der Leiern gwin“ (Komponist unbekannt), „Alleluia“ (W. A. Mozart, KV 553): Wiener Stadtbibl., MH 11804/c [PhA 1091].

Anmerkung: Die Schriftzüge deuten darauf hin, daß das Ms. um 1810 geschrieben wurde.

Literatur: Gerhard Croll, Kanons von Michael Haydn, in: *Musicae Scientiae Collectanea*, Festschrift Karl Gustav Fellerer, Köln 1973, S. 64–69, bes. S. 68 f.

III, 2

Franz de Paula Roser: Die Teilung der Erde

Lied. Textdichter: Friedrich von Schiller. Abschrift ca. 1810.

Autograph: Abschrift mit dem Titel „Die Theilung der Erde, Ballade von Schiller in Musick gesetzt von Jos. Haiden“: The Pierpont Morgan Library, New York (Cary Music Collection).

Anmerkung: Die Schriftzüge deuten darauf hin, daß das Ms. um 1810 geschrieben ist. Das Lied war lange unter Haydns Namen verbreitet und ist noch 1932 in „Joseph Haydns Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe“, Serie XX, Band 1 „Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier-Begleitung“ (Breitkopf & Härtel, Leipzig, ed. Max Friedlaender) als zweifelhaftes Werk abgedruckt. Ferdinand Schubert bearbeitete es für vierstimmigen Männerchor und Orchester (1838); sein Ms. befindet sich im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Literatur: Constant von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich* XXVII, Wien 1874, S. 40.

III, 3

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in C, KV 551

Unvollständige Abschrift nach 29. März 1813.

Autograph: Abschrift von T. 1–7 des dritten Satzes, im Anschluß an den Entwurf der ersten Bearbeitung der „Dithyrambe“ 47: Karl & Faber, München, Auktionskat. 70, 29.–30. April 1959, Nr. 589.

III, 4

Johann Rudolf Zumsteeg: Kanon „Hoffnung Kind des Himmels“
aus dem Singspiel „Elbondocani“

Text: Aus dem Französischen von Johann Christoph Friedrich Haug. Abschrift vor Herbst 1813 (?).

Autograph: Stimmen (Sopr, Sopr, Ten, Basso und Klavier), die Noten von fremder Hand; von Schubert geschrieben sind der Titel („Hoffnung Kind des Himmels Ein Vierstimmiger Kanon mit Klavierbegleitung von Her. Zumsteeg aus Elbondocani“) und der unterlegte Text: Wiener Männergesangs-Verein, Ms. M.

Anmerkung: Der Kanon stammt aus dem Finale des 1803 in Leipzig erschienenen Singspiels. Für die Abschrift wurden leergebliebene Systeme von Notenabschriften vermutlich aus dem Archiv des Wiener Stadtkonvikts benutzt, das Schubert im Herbst 1813 verließ.

Literatur: Christa Landon, Neue Schubert-Funde, S. 312 f. (mit Faks. des Titels). Gunter Maier, Die Lieder Johann Rudolf Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert, Göppingen 1971 (Göppinger Akademische Beiträge 28), S. 170.

III, 5

Johann Rudolf Zumsteeg: Chor der Derwische

Terzett (2 Ten, Basso). Text: August Wilhelm Iffland, aus „Achmet und Zenide“. Abschrift Frühjahr 1813 (?).

Autograph: verschollen.

Anmerkung: In Frau Maria Ruckenbauer-Weis-Ostborns Grazer „Schubert-Mappe“ (Nr. 10) findet sich ein Ms. Anselm Hüttenbrenners mit Abschriften von Schuberts Terzetten 54 und 58 (T. 1–28), dazwischen Zumsteegs 1802 in Leipzig erschienener „Chor der Derwische“. Es ist denkbar, daß Hüttenbrenners Vorlage wie für die Terzette 54 und 58 auch für den „Chor der Derwische“ ein Autograph Schuberts war.

Literatur: Gunter Maier, Die Lieder Johann Rudolf Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert, Göppingen 1971 (Göppinger Akademische Beiträge 28), S. 168 f. und 275.

III, 6

Josef Preindl: Offertorium in C (Clamavi ad te), op. 16

Unvollständige Abschrift November 1813 (?). Früher 85.

Autograph: Abschrift der Solo-Sopranstimme, T. 1–40, überschrieben „Offertorium“, Stimmenbezeichnung „Soprano Concerto“, ohne Autorenangabe, auf der Rückseite des Blattes mit dem Menuett 86: Wiener Stadtbibl., MH 124/c.

Anmerkung: Josef Preindls (1756–1823) Offertorium ist zwischen 1798 und 1804 in Wien erschienen.

Literatur: Karl Pfannhauser, Kleine Köcheliana, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum XII, 1964, S. 24–38, bes. S. 35.

III, 7

Johann Friedrich Reichardt: Monolog aus Goethes Iphigenie

Szene für Singstimme, Chor (Frauenstimmen) und Klavier. Abschrift 1815.

Autograph: Abschrift mit dem Titel „Monolog aus Göthe's Iphigenie. Probe einer musikalischen Behandlung dieses Schauspiels“, ohne Autorenangabe: Fitzwilliam Museum, Cambridge, Mus. Ms. 686.

Anmerkung: Reichardts Komposition ist veröffentlicht in seinen „Liedern der Liebe und der Einsamkeit“ (vgl. die Anmerkungen zu 210 und 217). In Schuberts Freundeskreis galt die Szene als eine Komposition Schuberts. Mehrere Abschriften zeugen davon: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 40, S. 1–18, datiert mit 1815; Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 80, S. 1–18 (verändert von J. M. Vogl); Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 25r–32v; Liederalbum Anton Schindlers, Bl. 32v–38r, datiert mit 1815.

III, 8

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 4 in B op. 60

Unvollständige Abschrift nach 1820.

Autograph: Partitur-Abschrift nur von T. 1–8 des ersten Satzes ohne Überschrift, eine vollständig beschriebene Seite: Wiener Stadtbibl., MH 194/c.

Anmerkung: Die Schriftzüge deuten darauf hin, daß die Abschrift nach 1820 entstanden ist.

III, 9

Michael Haydn: Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät)

Autograph: Abschrift der Orgelstimme: verschollen; früher bei Moritz von Caesar, Baden bei Wien.

Anmerkung: Eine Abschrift von Schuberts Orgelstimme befindet sich in der Staatsbibl. Preuß. Kulturbes. Berlin, N. Mus. Nachl. 10, 49. Danach handelt es sich um die Orgelstimme des „Deutschen Hochamts“ in der Fassung, die unter dem Titel „Deutsches Hochamt mit den gewöhnlichen vier Singstimmen und der Orgel wie dasselbe von den Zöglingen des k. k. Waisenhauses in Wien gesungen wird. In Musik gesetzt von Michael Haydn“ bei Ignaz Sauer in Wien erschienen ist (angezeigt 24. 5. 1800).

III, 10

Josef Preindl: Messe in C

Teilautographe Abschrift nach 1820.

Autograph: Partitur-Abschrift der vollständigen Messe; nur Sanctus und Benedictus (T. 1–14), jeweils ohne Trompeten- und Paukenstimmen, geschrieben von Franz Schubert, der Rest und die Trompeten- und Paukenstimmen des Sanctus und Benedictus von Ferdinand Schubert: GdM, Wien, I. 39216.

Anmerkung: Ferdinand Schubert schrieb als Autorenangabe zunächst „Del. Sig. Mozart“, änderte „Mozart“ aber dann in „Preindl“. — Franz Schuberts Schriftzüge deuten darauf hin, daß die Abschrift nach 1820 entstanden ist.

Literatur: Karl Pfannhauser, Wer war Mozarts Amtsnachfolger?, in: Acta Mozartiana III, Augsburg 1956, Heft 3, S. 6–16, bes. S. 10.

III, 11

Wolfgang Amadeus Mozart: Laß immer in der Jugend Glanz

Kanon für zwei Stimmen. Textierte Bearbeitung des Adagios in F für 2 Bassethörner und Fagott KV⁶ 484d. Textdichter unbekannt. Früher 92.

Autograph: verschollen.

Anmerkung: Eine Abschrift des Kanons befand sich einst zusammen mit einer Abschrift des Kanons Anhang III, 12 in einem jetzt verschollenen besonderen Faszikel von Bd. 36 der Slg. Witteczek-Spaun (vgl. Walther Dürr, in: Quellen II, NGA VIII, 8, S. 88). Beide Kanons waren als Werke Schuberts dort aufgenommen; die Kopien in der Sammlung Witteczek-Spaun dürften daher auf Autographe Schuberts zurückgehen, in denen Autorenangaben fehlten (vgl. hierzu auch die Kopien von Anhang III, 7). Incipits der Kanons bietet Weisers „Thematisches Verzeichniß“ in Band 73 der Slg. Witteczek-Spaun. Danach handelt es sich bei dem Kanon „Laß immer in der Jugend Glanz“ um die 1804 bei Breitkopf & Härtel in Mozarts „Oeuvres complètes“ erschienene textierte Bearbeitung des Adagios in F, KV 484 d.

Literatur: Dietrich Berke, in: „Neue Mozart-Ausgabe“, Serie VIII/21, Duos und Trios für Streicher und Bläser, Kassel etc. 1975, Vorwort, S. XIII.

III, 12

Wolfgang Amadeus Mozart: Selig alle, die im Herrn entschliefen, KV⁶ 382b

Kanon für zwei Stimmen. Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Früher 127.

Autograph: verschollen.

Anmerkung: Der Text des Kanons stammt aus Höltys „Elegie beim Grabe meines Vaters“; mit diesem Text erschien der Kanon zuerst 1804 bei Breitkopf & Härtel in Mozarts „Oeuvres complètes“. Siehe Anmerkung und Literatur zu Anhang III, 11.

III, 13

Ludwig van Beethoven: Abendlied unterm gestirnten Himmel, WoO 150

Lied. Textdichter: Heinrich Goëble. Unvollständige Abschrift nach März 1820.

Autograph: Abschrift ohne Titel und Autorenangabe, transponiert von E nach D, von Schubert geschrieben T. 1–24, der Rest (Singstimme vollständig, Klavierstimme ohne die letzten 20 Takte) von fremder Hand, im Liederalbum der Franziska Tremier, Bl. 80r–82v: Wiener Stadtbibl., MH 9136 [PhA 1016].

Anmerkung: Beethovens Lied ist am 4. März 1820 entstanden.

Konkordanzen

I. Opuszahlen

(Opuszahl / D-Nr.)

1	328	28	809	54	818	80	870, 871, 880
2	118	29	804	55	859	81	904, 905, 903
3	121, 216, 257, 368	30	617	56	767, 737, 738	82	908, 968 A
4	493, 685, 224	31	717	57	633, 634, 193	83	902
5	138, 162, 225, 226, 367	32	550	58	312, 113, 191	84	823/2—3
6	541, 542, 504	33	783	59	756, 775, 776, 777	85	830, 831
7	514, 515, 531	34	675	60	778, 801	86	907
8	702, 516, 586, 539	35	813	61	824	87	713, 637, 638
9	365	36	707, 672	62	877	88	856, 595, 862, 547
10	624	37	794, 588	63	823/1	89	911
11	598, 724, 747	38	209	64	825, 825 A, 825 B	90	899
12	478	39	636	65	360, 649, 753	91	924
13	517, 711, 524	40	819	66	885	92	764, 543, 142
14	720, 719	41	800	67	734	93	834, 853
15	760	42	845	68	742	94	780
16	740, 422	43	828, 827	69	759 A, 773	95	866
17	983, 983 A, 983 B, 983 C	44	457	70	895	96	939, 909, 768, 881
18	145	45	739	71	770	97	955
19	369, 161, 544	46	136	72	774	98	497, 498, 573
20	741, 686, 552	47	223	73	745	99	898
21	553, 536, 525	48	452	74	37	100	929
22	771, 772	49	735	75	599	101	882, 546, 833, 768
23	751, 743, 744, 761	50	779	76	796/Ouverture (s. Anmerkg.)	102	875
24	583, 527	51	733	77	969	103	940
25	795	52	837, 838, 835, 836, 846, 839, 843	78	894	104	930
26	797/3b	53	850	79	851, 852	105	865, 867, 878, 879
27	602					106	922, 926, 927, 891

Postum erschienene Werke *

107	951	124	857	142	935	160	802
108	884, 229, 758	125	87, 353	143	784	161	887
109	361, 143, 530	126	134	144	947	162	574
110	594	127	146	145	505, 506	163	956
111	189, 395, 391	128	472	146	763	164	537
112	985, 986, 232	129	965	147	575	165	673, 670, 155, 230, 923
113	696	130	990 C	148	897	166	803
114	667	131	141, 148, 23	149	811	167	714
115	917, 260, 410	132	706	150	184	168	112
116	159	133	757	151	912	169	984
117	149	134	892	152	952	170	591
118	233, 221, 234, 248, 270, 247	135	920	153	676	171	790
119	943	136	942	154	948	172	213, 214, 196, 231, 283, 691
120	664	137	384, 385, 408	155	847	173	195, 793, 177, 731, 519, 627
121	968 B	138	608	156	848		
122	568	139	815, 913	157	748		
123	786	140	812	158	666		
		141	324	159	934		

* Die Opuszahlen 98—99, 101—105 und 108 hat Schubert zwar noch selbst vergeben, die opera erschienen jedoch erst nach seinem Tod.

II. Franz Schubert's nachgelassene musikalische Dichtungen

(Nachlaß-Lieferungen bei A. Diabelli & Co., Wien)

1 534	17 883, 906, 518, 59	34 807, 626
2 282, 217	18 789, 614, 526	35 182, 822
3 150	19 474, 397	36 300, 301, 736
4 293, 278, 281	20 799, 126, 321	37 754, 123
5 375	21 622, 792	38 393, 508, 715
6 584	22 805, 585, 669, 806	39 153, 174, 403
7 832, 890, 690, 889	23 762, 473	40 652, 653, 654
8 246	24 910, 842	41 352, 442
9 785, 746, 650	25 854, 882, 120	42 677, 219, 263, 218, 95
10 291, 444, 623, 632, 343, 551, 171, 651	26 938	43 710
11 548, 699, 540, 700	27 931, 932, 933	44 671, 358, 492, 269
12 77	28 322, 286, 280, 445, 290	45 520, 75, 140, 264
13 860, 861	29 412, 788, 564, 578	46 749
14 716, 450	30 876, 210, 616	47 674, 261, 255, 119, 259
15 639, 698, 869	31 102, 116, 115	48 684, 434, 436, 888, 727, 560, 274
16 708	32 620	49 611, 151
	33 694, 712	50 197, 432, 297

III. Erstausgaben bei J. P. Gotthard, Wien, und C. F. Peters, Leipzig

Neueste Folge nachgelassener, mehrstimmiger Gesänge mit und ohne Begleitung von Franz Schubert. J. P. Gotthard, VN 316—324, Wien 1872. Nr. 1 796/22, Nr. 2 267, Nr. 3 572, Nr. 4 268, Nr. 5 377, Nr. 6 439, Nr. 7 609, Nr. 8 168, Nr. 9 168 A.

Neueste Folge nachgelassener Lieder und Gesänge von Franz Schubert Original Ausgabe. J. P. Gotthard, VN 325—361, Wien 1872. Nr. 1 855, Nr. 2 808, Nr. 3 766, Nr. 4 687, Nr. 5 561, Nr. 6 454, Nr. 7 449, Nr. 8 309, Nr. 9 270, Nr. 10 237, Nr. 11 206, Nr. 12 122, Nr. 13 359, Nr. 14 295, Nr. 15 476, Nr. 16 579, Nr. 17 937, Nr. 18 545, Nr. 19 528, Nr. 20 752, Nr. 21 371, Nr. 22 692, Nr. 23 251, Nr. 24 502, Nr. 25 458, Nr. 26 409, Nr. 27 693, Nr. 28 250, Nr. 29 179, Nr. 30 176, Nr. 31 466, Nr. 32 509, Nr. 33 264, Nr. 34 210, Nr. 35 165, Nr. 36 402, Nr. 37—40 659—662.

Nachgelassene (bisher ungedruckte.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Schubert revidiert und herausgegeben von Max Friedlaender. C. F. Peters, VN 6895—6896 (2 Hefte), Leipzig 1885. Nr. 1 646, Nr. 2 523, Nr. 3 429, Nr. 4 142, Nr. 5 239/6, Nr. 6 239/3, Nr. 7 475, Nr. 8 227, Nr. 9 342, Nr. 10 285, Nr. 11 465, Nr. 12 496, Nr. 13 499, Nr. 14 222, Nr. 15 587, Nr. 16 559, Nr. 17 467, Nr. 18 350, Nr. 19 124, Nr. 20 631.

Schubert-Album. Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Schubert revidiert von Max Friedlaender... Band VII. C. F. Peters, VN 6896, Leipzig 1887. Nr. 1—20 s. den vorangehenden Titel. Nr. 21 491, Nr. 22 296, Nr. 23 765, Nr. 24 545, Nr. 25 937, Nr. 26 752, Nr. 27 295, Nr. 28 456, Nr. 29 565, Nr. 30 183, Nr. 31 563, Nr. 32 644/9, Nr. 33 732/8, Nr. 34 406, Nr. 35 455, Nr. 36 188, Nr. 37 411, Nr. 38 314, Nr. 39 398, Nr. 40 192, Nr. 41 252, Nr. 42 253, Nr. 43 448, Nr. 44 558, Nr. 45 446, Nr. 46 431, Nr. 47 256, Nr. 48 254, Nr. 49 303, Nr. 50 829.

IV. Gliederung der Alten Gesamtausgabe (AGA)

- Serie I: Symphonien für Orchester (2 Bände, 1884–1885)
 Serie II: Ouverturen und andere Orchesterwerke (1 Band, 1886)
 Serie III: Octette (1 Band, 1889)
 Serie IV: Quintett für Streichinstrumente (1 Band, 1890)
 Serie V: Quartette für Streichinstrumente (1 Band, 1890)
 Serie VI: Trio für Streichinstrumente (1 Band, 1890)
 Serie VII: Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trios (1 Band, 1886)
 Serie VIII: Für Pianoforte und ein Instrument (1 Band, 1886)
 Serie IX: Für Pianoforte zu vier Händen (3 Bände, 1888)
 Serie X: Sonaten für Pianoforte (1 Band, 1888)
 Serie XI: Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte (1 Band, 1888)
 Serie XII: Tänze für Pianoforte (1 Band, 1889)
 Serie XIII: Messen (2 Bände, 1887)
 Serie XIV: Kleinere Kirchenmusikwerke (1 Band, 1888)
 Serie XV: Dramatische Musik (7 Bände, 1886–1893)
 Serie XVI: Für Männerchor (1 Band, 1891)
 Serie XVII: Für gemischten Chor (1 Band, 1892)
 Serie XVIII: Für Frauenchor (1 Band, 1891)
 Serie XIX: Kleinere drei- und zweistimmige Gesangwerke (1 Band, 1892)
 Serie XX: Lieder und Gesänge (10 Bände, 1894–1895)

Band 1		35	123	65	186	98	209	128	271
1	5	36	124	66	189	99	134	129	272
2	6	37	126	67	191	100	235	130	273
3	7	38	122	68	192	101	237	131	274
4	10			69	193	102	238	132	275
5	30			70	194	103	240	133	276
6	23	Band 2		71	195	104	241	134	262
7	44	39	151	72	196			135	248
8	50	40	152	73	197			136	283
9	52	41	153	74	198	Band 3		137	284
10	59	42	155	75	206	105	250	138	285
11	73	43	141	76	207	106	251	139	280
12	77	44	150	77	208	107	587	140	286
13–15	93	45	149	78	210	108	252	141	287
16	99	46	159	79	211	109	246	142	288
17	100	47	160	80	213	110	253	143	289
18	101	48	161	81	214	111	254	144	290
19	97	49	162	82	216	112	255	145	291
20	102	50	163	83	217	113	256	146	293
21	107	51	165	84	218	114	257	147	278
22	108	52	166	85	219	115	258	148	281
23	109	53	169	86	222	116	259	149	301
24	98	54	170	87	224	117	260	150	302
25	95	55	171	88	225	118	261	151	303
26	113	56	174	89	226	119	247	152	304
27	114	57	176	90	227	120	558	153	305
28	115	58	177	91	228	121	559	154	306
29	116	59	179	92	229	122	560	155	307
30	117	60	180	93	230	123	263	156	308
31	118	61	182	94	231	124	264	157	309
32	119	62	183	95	221	125	265	158	310
33	120	63	187	96	233	126	266	159	312
34	121	64	188	97	234	127	270	160	313

161	314	219	400	284	508	342	343	Band 7	
162	315	220	401	285	509	343	626	401	742
163	316	221	429	286	352	344	627	402	736
164	317	222	430	287	904	345	628	403	752
165	318	223	431	288	905	346	629	404	753
166	319	224	432			347	630	405	754
167	320	225	433	Band 5		348	631	406	743
168	321	226	434	289	520	349	632	407	744
169	322	227	442	290	521	Band 6		408	745
170	298	228	443	291	522	350	646	409	756
171	297	229	444	292	523	351	649	410	751
172	323	230	445	293	517	352	650	411	758
173	325	231	446	294	711	353	651	412	761
174	142	232	447	295	524	354	652	413	762
175	295	233	448	296	525	355	653	414	737
176	296	234	449	297	526	356	654	415	738
177	138	235	358	298	527	357	636	416	764
178	328	236	450	299	519	358	637	417	765
179	633	237	457	300	514	359	638	418	766
180	634	238	342	301	515	360	659	419	767
181	143	239	454	302	531	361	660	420	768
182	330	240	455	303	532	362	661	421	785
Band 4		241	456	304	533	363	662	422	746
183	372	242	458	305	534	364	658	423	786
184	373	243	468	306	539	365	669	424	770
185	371	244	462	307	540	366	670	425	771
186	377	245	463	308	541	367	671	426	772
187	375	246	464	309	542	368	672	427	788
188	282	247	465	310	543	369	673	428	774
189	381	248	466	311	544	370	674	429	789
190	382	249	473	312	545	371	677	430	792
191	397	250	474	313	546	372	687	431	793
192	402	251	475	314	547	373	691	432	794
193	388	252	476	315	551	374	692	433—452 795	
194	389	253	477	316	552	375	693	Band 8	
195	390	254—258	478	317	553	376	690	453	775
196	391	259	481	318	536	377	694	454	776
197	392	260	359	319	554	378	684	455	777
198	393	261	367	320	561	379	685	456	778
199	394	262	368	321	562	380	686	457	801
200	404	263	369	322	563	381	698	458	805
201	403	264	482	323	569	382	548	459	806
202	405	265	483	324	565	383	699	460	807
203	350	266	489	325	573	384	700	461	808
204	351	267	490	326	518	385	702	462	955
205	395	268	360	327	550	386	516	463	799
206	409	269	491	328	583	387	707	464	822
207	410	270	492	329	584	388	708	465	800
208	406	271	495	330	585	389	712	466	832
209	411	272	361	331	586	390	713	467	842
210	412	273	530	332	588	391	715	468	833
211	413	274	496	333	594	392	719	469	828
212	414	275	504	334	595	393	716	470	827
213	415	276	497	335	579	394	726	471	837
214	418	277	498	336	611	395	469, 727	472	838
215	419	278	499	337	614	396	720	473	846
216	436	279	500	338	616	397	717	474	839
217	398	280	362	339	620	398	300	475	843
218	399	281	501	340	622	399	731		
		282	502	341	623	400	741		
		283	507						

476	834	497	882	Band 9	Band 10	588	749
477	853	498	883			589	945
478	851	499	862	517—540 911	568 943	590	15, 15 A
479	852	500	884	541 830	569 965	591	329
480	854	501	907	542 831	570 42	592	376
481	855	502	888	543 917	571 76	593	467
482	856	503	889	544 922	572 78	594	484
483—484 857		504	890	545 923	573 510	595	549
485 860		505	891	546 926	574 528	596	564
486 861		506	870	547 927	575—578 688	597	577
487 876		507	871	548 931	579—581 902	598	596
488—491 877		508—511 866		549 932	582 83	599	682
492 878		512 867		550 933	583 81	600	721
493 879		513 990 C		551 938	584 104	601	728
494 880		514 906		552 939	585 535	602	937
495 881		515 909		553 949	586 578	603	829
496 869		516 910		554—566 957	587 695		
				567 965 A			

Serie XXI: Supplement (1 Band, 1897)

V. Gliederung der Neuen Schubert-Ausgabe (NGA)

Serie I: Kirchenmusik (8 Bände)

Serie II: Bühnenwerke (13 Bände)

Serie III: Mehrstimmige Gesänge (4 Bände)

Serie IV: Lieder (14 Bände)

Serie V: Orchesterwerke (5 Bände)

Serie VI: Kammermusik (9 Bände)

Serie VII: Klaviersmusik (Abteilung 1: Werke für Klavier zu vier Händen, 5 Bände; Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen, 7 Bände)

Serie VIII: Supplement (10 Bände)

Register

Generalregister

- Abert, Anna Amalie, 956
 Abraham, Gerald, 590, 759
 Abraham, Lars Ulrich, 891
 Adametz, Karl, 2 D, 579 A
 Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 4
 Alexander I., Zar von Rußland, 859
 Almanach der Wiener Festwochen, 701
 Andraschke, Peter, 944
 Antcliffe, Herbert, 227
 Antonicek, Theophil, 791
 Archer, Thomas, 795
 Arendt, F. G. 199, 201
 Aristophanes, 787
 Armitage-Smith, Julian, 911
 Arnim, Achim von, 742
 Arpeggione, 821
 Artaria, Domenico, 895, 951
 Artaria & Co., 298, Anh. II, 2
 Assmayer, Ignaz, 365, 607
- Bad Gastein, 849, 850, 851, 852
 Baden bei Wien, 952
 Badura-Skoda, Paul, 570, 604, 625, 760, 840, 845, 935
 Bärenreiter-Verlag, 2 D, 579 A, 916
 Bagge, Selmar, 795
 Barbedette, Hippolyte, 547
 Barnett, John Francis, 729
 Barth, Josef, 724, 747, 810
 Bauer, Adolf, 566
 Bauer, Hannes, 705
 Bauernfeld, Eduard von, 37, 260, 849, 864, 918, 940, 981
 Baum, Günther, 911
 Baumann, Carl, 131, 242, 243, 244, 269
 Becker, Wilhelm Gottlieb, 271, 272, 519, 639
 Beethoven, Ludwig van, 365, 568, 624, 718, 742, 787, Anh. III, 8, III, 13
 Beethovenhaus, Bonn, 566
 Beljaev, Viktor, 818
 Benedikt, P. Georg, 756
 Benjamin, Walter R., New York, 377, 861, 884
 Benko, Anton, 872
 Berchthold, Anton Graf, 813
 Berg, Isak A., 929
 Berke, Dietrich, 75, 104, 305, 329, 513 A, 520, 609, 631, 645, 771, 901, Anh. I, 18, III, 12
 Berlin, Jagorscher Saal, 717
 Bernhardt, J., 819
 Beromünster, Radio, 11
 Berès, Pierre, Paris, 624, 916
 Biba, Otto, 24 A
 Birnbaum, E., 953
 Bisogni, Fabio, 279, 349, 459, 459 A, 537, 566, 568, 613, 845
 Blagrove, Richard Manning, 581
 Blume, Friedrich, 259, 296
- Bocklet, Heinrich von, 123, 156, 254, 258
 Bocklet, Karl Maria von, 760, 850, 895, 929, 934
 Böhm, Albert, Anh. I, 10
 Böhm & Sohn, Anton, 730
 Boerner, C. G., 365
 Bösendorf, Ludwig, 487
 Bogner, Ferdinand, 802
 Bonnet, Charles, 50
 Bosch, Hans, 5
 Brahms, Johannes, 145, 146, 195, 331, 337, 338, 355, 364, 366, 435, 565, 568, 570, 605, 618, 642, 678, 689, 729, 783, 790, 814, 945, 946, 950, 970, 974, 975, 991
 Breitkopf & Härtel, 5, 159, 328, 397, 566, 689, 729, 849, 929, Anh. III, 2, III, 12, III, 13
 Brendel, Alfred, 760
 Brentano, Clemens, 742
 Breslau, Anh. I, 12
 Breuner, Sophie Gräfin von, s. Weißenwolf
 Breuning, Gerhard von, 763, 920
 Britten, Benjamin, 564
 Brjusova, N., 957
 Broeckx, Jan L., 911
 Brown, Maurice J. E., 2 E, 27, 39, 68, 70, 99, 106, 168 A, 223, 279, 362, 363, 365, 379, 386, 396, 505, 506, 550, 566, 575, 590, 591, 600, 615, 676, 689, 732, 760, 796, 803, 810, 811, 812, 818, 849, 877, 882, 898, 911, 929, 935, 940, 948, 952, 968 A, 994, Anh. I, 5, I, 27, II, 4
 Bruchmann, Franz Seraph von, 743, 751
 Bruchmann, Justina von, 552, 686, 741
 Bruchmann, Sybilla von, 762
 Bruckner, Anton, Anh. I, 10
 Brühl bei Köln, Anh. II, 2
 Brusatti, Otto, 916 B
 Bruyk, Carl Debrois van, 911
 Budapest, Stadtarchiv, 735
 Bürde, Johanna, 717
 Burkhart, Franz, 872
- Calle, Helen, 118
 Campbell, Frank C., 550
 Capell, Richard, 547
 Cappi & Diabelli, 718
 Carnegie Book Shop, New York, 506, 508
 Castelli, Ignaz Franz, 771, 787, 908
 Catull, 585
 Chailley, Jacques, 911
 Charavay, Étienne, Paris, 686, 773
 Cherubini, Luigi, 8
 Chimani, Franz oder Josef, 706
 Chochlov, Juri, 849, 911, 939, 955, 965 A
 Christie, Manson & Woods Ltd., London, 457, 555, 847
 Chusid, Martin, 8, 71 C, 759
 Claudius, Matthias, 498

- Cleverham, 728
 Cohen, Friedrich, 383
 Collin, Matthäus von, 771
 Cone, Edward T., 958
 Cornuau, Pierre, Paris, 158
 Craigher de Jachelutta, Jakob Nikolaus, 737, 742, 767
 Cranz, August, 579
 Croll, Gerhard, Anh. III, 1
 Cunningham, George R., 791
 Czerny, Carl, 356, 718, 796, 798, 971
 Czerny, Josef, 40, 718, 804, Anh. I, 1
- Daffner, Hugo, 630
 Dahlhaus, Carl, 759, 891
 Dahms, Walter, 224, 257, 269, 365, 367, 547, 550, 577, 686, 769, 847, 928
 Dale, Kathleen, 506, 566
 Dalmonte, Rossana, 644
 Damenverein München, 196, 197
 Damian, Franz Valentin, 795
 Dankesreither, Johann Nepomuk von, 478
 Dante, 630
 Deinhardstein, Ludwig, 489
 Demus, Jörg, 2 E
 Des Knaben Wunderhorn, 742
 Dessauer, Josef, 872
 Deutsch, Otto Erich, 37, 111 A, 118, 119, 121, 135, 138, 139, 142, 145, 161, 162, 164, 209, 215 A, 216, 224, 225, 226, 257, 277 A, 284, 291, 294, 295, 299, 328, 354, 355, 367, 368, 369, 370, 416, 423, 424, 428, 451, 489, 534, 543, 544, 547, 555, 565, 568, 580, 621, 639, 660, 663, 664, 681, 685, 717, 719, 729, 737, 759, 764, 767, 768, 782, 795, 797, 817, 820, 830, 837, 841, 847, 872, 877, 881, 909, 939, 944, 952, 978, 980 B, 980 C, 990 D, Anh. I, 18, II, 2, II, 4
 Diabelli, Anton, 103, 122, 155, 403, 452, 530, 537, 550, 564, 579, 592, 631, 670, 674, 718, 732, 733, 795, 821, 913, 965 B, Anh. I, 1, I, 2
 Dieter, Christian Ludwig, 84
 Dietrichstein, Moritz Graf von, 328
 Dité, Louis, Anh. II, 4
 Doblhoff, Karl Freiherr von, 513
 Dobliger, Ludwig, Wien, 80, 643 A, 787, 916
 Döhler, Theodor, Anh. I, 31
 Dohnányi, Ernst von, 566
 Doppler, Josef, 4, 11, 12, 26, 82, 84, 125, 136, 138, 167, 324, 460, 461, 488, 644, 739, 750, 803
 Dorotheum, Wien, 452
 Douël, Martial, 328
 Drei Masken Verlag, München, 759, Anh. II, 2
 Drouet, Louis, 624
 Düring, Werner-Joachim, 328
 Dürr, Walther, 11, 77, 93, 138, 149, 328, 531, 552, 605 A, 636, 743, 751, 795, 849, 909, 916, 972, Anh. I, 12, I, 17, III, 12
 Dumba, Nikolaus, Anh. I, 15
- Eder, Josef, 37
 Eisenach, Stadttheater, 962, 963
 Engelbrecht, Hugo, 797
 Engelke, Bernhard, 220
- Engländer, Richard, 795
 Epstein, Julius, Anh. I, 10
 Espagne, Franz, 52, 73, 114, 296, 328, 495, 765, 950
 Esterházy, Familie, 142, 489, 524
 Esterházy, Komtesse Karoline, 145, 519, 619, 627, 793, 820, 929, 940
 Esterházy, Komtesse Marie, 619
 Esterházy von Galantha, Johann Karl Graf von, 516, 539, 586, 635, 702, 815, 818, Anh. II, 2
 Etienne, Claude, 365, 511
- Falkenhagen, 834
 Fallstich, Johann Georg, 621
 Fareanu, Alexander, 451
 Feil, Arnold, 487, 589, 667, 686, 780, 795, 803, 897, 898, 911
 Feuchtersleben, Ernst von, 754
 Fink, Gottfried Wilhelm, 911, 944, 957
 Fischer, Anton, 37
 Flatz, Franz, 953
 Fleischmann, Friedrich, Anh. II, 2
 Florian, St., Augustinerstift, 775, 827, 845
 Flothuis, Marius, 478, 877, 944
 Förster, Karl Gustav, 735
 Forster, Georg, 701
 Frank, Josephine von, 142, 543, 764
 Franz I., Kaiser von Österreich, 104, 748
 Friedlaender, Alice, Anh. I, 17
 Friedlaender, Max, 115, 183, 188, 192, 199, 202, 222, 227, 239, 252, 253, 254, 256, 285, 303, 314, 328, 342, 350, 398, 404, 406, 411, 426, 429, 431, 446, 448, 455, 456, 461, 465, 467, 475, 489, 491, 496, 499, 500, 523, 558, 559, 563, 565, 587, 618, 631, 644, 646, 656, 686, 725, 730, 795, 844, 962, 982, Anh. I, 31, III, 2
 Fries, Moritz, Reichsgraf von, 118
 Fröhlich, Anna, 706, 757, 763, 942, 943, 957, 965 A
 Fröhlich, Familie, 802
 Fröhlich, Josefine, 920, 942
 Fuchs, Aloys, 422, 450, 451, 452, 459, 486, 731
 Fuchs, Johann Nepomuk, 732
 Führer, Robert, 167
 Fux, Johann Josef, 577
- Gänsbacher, Johann Baptist, 551
 Gahy, Josef von, 608, 711
 Gál, Hans, 759
 Galuppi, Baldassare, 513
 Gastein, Bad, 849, 850, 851, 852
 Gatty, Nicholas Comyn, 564
 Gegenbauer, Karl, 19 B
 Geiringer, Karl, 461, 729, 821
 Geissler, Carl, 459
 Georgiades, Thrasymbulos G., 795, 911
 Gerhard, Wilhelm, 701
 Gerold, Carl, Wien, 736, 847
 Gerstenberg, Walter, 388, 778
 Geymüller, Barbara, Baronin von, 763
 Gilhofer & Ranschburg, 283, 587
 Gillett, Judy, 887
 Gitarre-Violoncell, 821

- Gleditsch, Johann Friedrich, 736
 Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 757
 Gluck, Christoph Willibald, Anh. II, 1, II, 3
 Gmunden, 847, 848, 849, Anh. I, 10
 Goethe, Johann Wolfgang von, 124, 161, 369, 544, 717, 720
 Göttingen, 834, 853
 Götz, Josef, 636
 Goldschmidt, Harry, 957
 Gosmar, Louise, 920
 Gottermann, Georg, 787
 Gotthard, J. P., 342, 350, 465, 475, 511, 533, 618, 631, 953, 984
 Gottschalk, Paul, 162, 406
 Gräffer, Franz, 847
 Graf, Robert, 635
 Graf-Kurz-Quartett, 103
 Grandjean, M. A., 936
 Grasberger, Franz, 118
 Graun, Carl Heinrich, 115
 Graz, 759, 834, 853, 922, 923, 924, 925, 928
 Graz, Redoutensaal, 598
 Grebe, Maria Ester, 911
 Greene, David B., 911
 Grillparzer, Franz, 626
 Grob, Heinrich, 487
 Grob, Therese, 99, 107, 343, 344, 372, 392, 403, 405, 432, 436, 445, 448, 465, 487, 501, 503, 504, Anh. I, 28
 Groß, Karl Maria, 731
 Grove, George, 440, 849, 944, Anh. I, 24
 Gitarre d'amour, 821
 Gutekunst & Klipstein, Bern, 153, 990 E, 990 F
- Haas, Otto, London, 413, 614
 Haas, Robert, 121, 978
 Hainberg bei Göttingen, 853
 Hainburg, 324
 Halle, 326
 Halm, Hans, 365, 686, 718
 Hanslick, Eduard, 732
 Hartmann, Franz von, 719, 907, 944 A
 Haschka, Lorenz Leopold, 748
 Haslinger, Tobias, 377, 815, 872, 899, 914, 931, 938, 958, 965
 Haslinger's, Tobias, Witwe und Sohn, 45
 Hasslinger, Felix, 829
 Haugwitz, Karl Graf, 778
 Haupt, L., 110
 Hauptmann, Helene, 366, 783
 Hauswedell, Ernst, Hamburg, 218, 938
 Haydn, Joseph, Anh. II, 2, III, 2
 Haydn, Michael, Anh. III, 1, III, 9
 Haykul, Anton von, 872
 Heck, V. A., Wien, 418, 467, 658, 847
 Heinz, Rudolf, 547
 Heller & Co., Hugo, Wien, 23
 Helling, W. H., 461
 Hellmesberger-Quartett, 112, 173, 703, 887, 956
 Henle, G., Verlag, 2 D, 91, 380, 816
 C. Hennigsches Notenpapier, 801
- Henrici, Karl Ernst, Berlin, 262, 264, 295, 324, 365, 366, 656, 783, 814, 861, Anh. I, 32
 Herbeck, Familie, 918
 Herbeck, Johann, 137, 200, 326, 331, 494, 521, 656, 689, 714, 759, 787, 791, 918
 Herbeck, Ludwig, 918
 Herder, Johann Gottfried von, 124
 Hernals (Wien), 730
 Hérold, Louis Joseph Ferdinand, 723, 908
 Herrmann (Komponist), 735
 Hesperus, Künstlerverein, 379
 Hess, Ernst, 8, 8 A, 759
 Heuberger, Richard, 191, 365, 607, 635, 794, 889, 896
 Heuß, Alfred, 238, 254, 795
 Hill, William G., 960
 Hilmar, Ernst, 615, 708 A, 936 A
 Hinterberger, Heinrich, 146, 459, 678, 769, 783
 Hirschberg, L., 383
 Hirschfeld, Robert, 190
 Hlawaczek, Franz, 417, 438, 486, 488
 Hoboken, Anthony van, 748
 Hönig, Anna, 719, 773, 844
 Hönig, Ludwig (senior), 849
 Hofegger, K., 834
 Hoffmann, Johann, 707
 Hohenwart, Andreas Graf von, 990, Anh. I, 29
 Hollabrunn, Erzbischöfliches Seminar, 27
 Holländer, Hans, 15
 Hollander, Hans, 224, 810
 Holschneider, Andreas, 686
 Holzapfel, Anton, 425, Anh. I, 18
 Holzer, Michael, 452, 460
 Honegger, Marc, 254
 Hoorickx, Reinhard Van, 1, 2 E, 7, 11, 12, 13, 37, 41, 45, 71 C, 74, 94, 105, 128, 201, 246, 303, 326, 335, 435, 484, 497, 513 A, 537, 587, 624, 647, 778 A, 796, 824, 884, 896 A, 896 B, 959, 968, 990, Anh. I, 11, I, 15, I, 29, II, 2
 Hortense, Königin von Holland, 624
 Horzalka, Johann Evangelist, 971
 Hügel, Fanny von, 635
 Hürlimann, M., 257, 368
 Hüttenbrenner, Anselm, 54, 58, 121, 224, 225, 226, 365, 550, 568, 576, 592, 607, 711, 759, 818, Anh. I, 16, III, 5
 Hüttenbrenner, Felix, 759
 Hüttenbrenner, Josef, 82, 84, 159, 239, 550, 605 A, 643, 644, 675, 686, 741, 748, 809, 980 F, Anh. I, 26
 Hughes, Matt, 780
 Hummel, Johann Nepomuk, 718, 958, 959, 960
 Huschke, Konrad, 489
- Illustrierte Zeitung, Leipzig, 402
 Isoz, Kálmán, 735
 Ito, Yoshio, 920
- Jaëll, Eduard, 239, 590
 Jäger, Franz, 121, 644
 Jansa, Leopold, 556, 796, 944
 Jasiński, Andrzej, Anh. I, 12

- Jaspert, Werner, 547
 Jenger, Johann Baptist, 826, 926, 928, 936
 Joachim, Josef, 581, 812
 Jones, Sir William, 701
 Josephi, Theresia, 839
- Kalbeck, Max, 124, 455, 456
 Kalidasa, 701
 Kandler, Franz Sales, 550
 Karl & Faber, München, 47, 219, 227, 228, 229, 240, 241, 318, Anh. III, 3
 Karlsruhe, 796
 Katzbichler, E., Musikverlag, 759
 Kecskeméti, István, 534, 768, 881, 891, 922, 923, 926
 Kenner, Josef, 654
 Kerman, Joseph, 957
 Kerschbaumer, P. Maximilian, 724
 Kienreich, Josef Andreas, 834
 Kienzl, Wilhelm, 374
 Kiesewetter, Familie, 826
 Kiesewetter, Irene von, 826, 936
 Kind, Friedrich, 639
 Kinsky, Georg, 365, 550, 718, 938, 982, Anh. II, 2
 Kinsky, Karoline Fürstin, 768, 881, 909, 939
 Kirchl, Adolf, 239
 Klein, Johann Wilhelm, 863
 Klein, Rudolf, Anh. I, 14
 Klenke, Karoline Louise von, 922
 Klopstock, Friedrich Gottlieb, 115
 Kloß, Josef Ferdinand, 872
 Knab, Armin, 840, 959
 Köchel, Ludwig Ritter von, 43, 51, 57, 61, 62, 64, 67, 695, 844
 Koehler-Deditius, Annemarie, 877
 Költzsch, Hans, 118, 608
 Körner, Theodor, 79
 Koller, Josef von, 666, 695
 Koller, Josefine von, 299, 575, 664, 685, 695
 Komma, Karl Michael, 537
 Kosch, Franz, 27
 Kotzebue, August von, 981
 Kralik, Heinrich, 568, 795, 911, 957, 965 A
 Kreisig, Martin, 812, 935
 Kreißle von Hellborn, Heinrich, 1, 21, 37, 82, 93, 134, 239, 295, 331, 421, 453, 486, 495, 505, 597 A, 609, 625, 635, 636, 639, 675, 701, 711, 746, 787, 800, 802, 803, 826, 829, 895, 898, 936, 944, 951, 981, 982, 991, Anh. I, 13, I, 30
 Kremsmünster, Benediktinerstift, 845
 Krenek, Ernst, 840
 Kretzer, Eugen, 797
 Kretzschmar, Hermann, 795
 Kreutzer, Konradin, 718, 796
 Kühn, Julius, 849
 Kuffner, Christoph, 981
 Kummer, Paul Gotthelf, 84
 Kunz, Babette, 592
 Kunz, Therese, 592
 Kunze, Stefan, 759
 Kupelwieser, Leopold, 517, 787, 804, Anh. I, 14
- Laaff, Ernst, 759, 944
 Lablache, Luigi, 902
 Lachner, Franz, 803, 887, 940, 942, 952
 Lambert, E. G. M. Théaulon de, 723
 Landau, Anneliese, 795
 Landon, Christa, 1 A, 1 B, 1 C, 2 D, 2 F, 8, 12, 18, 24 A, 24 E, 25 B, 25 C, 39, 87 A, 331, 579 A, 585, 586, 587, 732, 759, 866, 958, 965 B, 966 C, 980 E, 988 A, Anh. I, 3, I, 7, I, 25, III, 4
 Landsberg, Ludwig, 251, 855
 Lang, Carl, 75, 742
 Lang, Innocenz, 125
 Lang, Josef von, 920
 Larsen, Jens Peter, 403, 877
 Lászny, Katharina von, 672, 707, 818
 Leidesdorf, M. J., 781, 782, 925, 971
 Leipzig, Buchhändlerbörse, 417
 Leipzig, Gewandhaus, 944
 Leitermayer, Michael, 485, 950
 Leitner, Karl Gottfried von, 770, 926
 Lemberger Cäcilien-Verein, 706
 Leopold, Herzog von Braunschweig-Lüneburg, 124
 Lewy, Josef Rudolf, 913, 943
 Liebenberg de Zsittin, Emanuel von, 760
 Liebig, 298
 Liepmannsohn, Leo, Berlin, 43, 105, 126, 269, 390, 548, Anh. I, 32
 Liess, Andreas, 577
 Linke, Josef, 943
 Linnemann, Richard, 929
 Linz, 749, 837
 List & Francke, Leipzig, 68 A, 195, 573
 Liszt, Franz, 718, 732, 935
 H. Litolff's / C. F. Peters, 8, 8 A
 Little Orchestra Society, 8
 Loliée, Marc, Paris, 822
 London, Crystal Palace, 82, 125, 200, 729
 London, St. James's Hall, 581
 Louis Bonaparte, König von Holland, 624
 Luib, Ferdinand, 14, 19 B, 425, 426, 616, 664, Anh. I, 23
 Lund, Universitätsbibliothek, 733
 Lunz, Niederösterreich, 475
 Lutz, Johanna, 517, Anh. I, 14
- Mackworth-Young, G., 674
 Macnutt, Richard, Tunbridge Wells, 591
 Macpherson, James, 534
 Magdeburg, 220
 Maggs Brothers, London, 822
 Magnus, Helene, 726
 Mahlerisches Taschenbuch, 587
 Maier, Gunter, Anh. III, 4, III, 5
 Mandyczewski, Eusebius, 215, 215 A, 277 A, 282, 416, 531, 565, 585, 586, 587, 635, 639, 663, 877, 957, 965
 Manns, August, 82, 125, 200
 Mansfield, Orlando A., 935
 Mantuani, Josef, 114, 208, 492
 Maria Dorothea, Erzherzogin, 976

- Maria-Zell, Steiermark, 475
 Marie Karoline, Erzherzogin, 167
 Marshall, H. Lowen, 911
 Marx, Karl, 667, 803
 Maschek, Vincenz, 11
 Matiegka, Wenzeslaus, Anh. II, 2
 Matthisson, Friedrich von, 425
 Mautner Markhof, Maria, Anh. I, 14
 Maximilian I., Kaiser, 990 A
 Mayerhofer von Grünbühel, Anna, s. Hönig, Anna
 Mayrhofer, Johann, 124, 525, 536, 553
 Mayssen, Josef, 730
 Meangya, Familie, 99
 Melk, Augustinerstift, Niederösterreich, 811
 Mendelssohn, Moses, 953
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 729, 784, 944
 Methfessel, Albert, 110
 Meyer, Karl, 812
 Meyer & Ernst, Berlin, 990 E
 Mies, Paul, 2 D, 91, 93, 366, 380, 478, 714, 783, 808, 809, 816, 958
 Milder, Anna, 717, 943, 965
 Moderne Welt, Wien, 416, 980 B
 Mohn, Ludwig, 768
 Mokry, Ladislav, 875 A
 Moller, Meta (Margarethe), 285
 Moore, Gerald, 795, 911, 957
 Mosel, Ignaz von, 121, 216, 257, 368, 791
 Moser, Karl, 810
 Moss, Lawrence, 780
 Motte, Diether de la, 827
 Mottl, Felix, 796
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 131, 978, Anh. III, 3, III, 10, III, 11, III, 12
 Mozart, Wolfgang Amadeus Sohn, 718
 Müller, Karl F., 592
 Müller, Karl Friedrich, 366, 976, 978
 Müller, Karl Theodor, 735
 Müller, Sophie, 736, 800, 828, 831
 Müller-Blattau, Joseph, 718, 759
 Müllner, Josepha, 24 C
 Murger, Gerhard, Anh. I, 31
 Musiol, Karol, Anh. I, 12
- Nathansky, Alfred, 918
 Nebehay, Ingo, Wien, 706
 Neefe, Hermann, 644
 Neitzel, Otto, 796
 New York, Town Hall, 8
 Neuhaus, Kajetan, 908
 Neue Zeitschrift für Musik, 796, 840
 Neumann, Johann Philipp, 701, 872
 Niemeyer, Annemarie, 689
 Nikolaus I., Zar von Rußland, 885
 Norman, Elizabeth, 644, 797
 Nottebohm, Gustav, 18, 48, 93, 134, 626, 711, 945, 968 A
 Nourrit, A., Anh. I, 31
 Nowak, Leopold, 608
- Obermüller, Anton, 834
 Orel, Alfred, 11, 16, 17, 28, 30, 33, 34, 35, 103, 135, 139, 354, 370, 550, 642, 681, 698, 822, 841, 965 A, 980 C
 Ottenwalt, Anton, 565, 579, 837, 849
 Otter, Josef, Anh. III, 1
- Pachler, Familie, 770, 883, 899, 926
 Pachler, Faust, 922, 926, 928
 Pachler, Marie Leopoldine, 826, 891, 922, 926, 928, 936
 Pálffy von Erdöd, Ferdinand Graf, 617
 Pamer, Michael, 971
 Panofka, Heinrich, 945
 Parke-Bernet Galleries, New York, 176
 Patzak, Julius, 663
 Pauker, Wolfgang, Anh. I, 10
 Paumgartner, Silvester, 667, Anh. II, 4
 Payer, Hieronymus, 971
 Pembaur, Josef, 566
 Pensel, Johann, 971
 Petak, Arthur, 795
 Peters, C. F., 962
 Peyser, Herbert F., 759
 Pfannhauser, Karl, 950, Anh. III, 11
 Piatti, Alfredo, 581
 Piazza, Luca, 644
 Pichler, Anton, 701
 Pinterics, Karl, 737, 767
 Pirkhert, Eduard, 605 A, 812
 Pixis, Johann Peter, 971
 Platen-Hallermünde, August Graf, 751
 Platner, Anton, 519
 Platner, Eduard, 519
 Pohl, Karl Ferdinand, 849
 Porter, E. G., 957
 Pratobevera, Familie, 829
 Preindl, Josef, 86, Anh. III, 6, III, 10
 Preisinger, Josef, 582, 771
 Preisinger, L. 971
 Preitz, Gerhard, 899
 Prieger, Erich, 566
 Pritchard, T. C. L., 759
 Probst, Heinrich Albert, 956, 957, 958
 Prout, Ebenezer, 678
 Puschl, P. Leopold, 849
 Pyrker von Felső-Eör, Johann Ladislaus, 224, 489, 685, 851
- Racek, Fritz, I, 24 D, 62, 68, 71 A, 71 B, 79, 147, 380, 470, 472, 557, 565, 701, 711, 754, 769 A, 778, 787, 826, 881, 916, 918, 972, 980 A, 980 D, Anh. I, 15, II, 3
 Ratz, Erwin, 625
 Rauch, Nicolas, Genf, 87, 240, 241, 253, 254, 315, 861
 Reed, John, 849, 944
 Reeves, William, London, 131, 242, 243, 244, 269
 Rehberg, Walter, 279, 570, 625, 840
 Reichardt, Johann Friedrich, 84, 210, 217, Anh. III, 7
 Reissmann, August, 54, 111 A, 126, 170, 300, 389, 577, 636, 829, 988

- Riccius, August Ferdinand, 417
 Richter, Edmund, 701
 Rieder, Wilhelm August, 660
 Riemann, Hugo, 618
 Ries & Erler, Berlin, 635
 Rietsch, Heinrich, 718
 Rio, Giannatasio del, 787
 Rischl, Thornwald, Anh. II, 2
 Rissé, Josef, 795
 Ritter, Herr, 763
 Rittgräff, 847
 Rittig von Flammenstein, Andreas, 847
 Robitschek, Adolf, 103
 Rochlitz, Friedrich, 903
 Röder, C. G., 255, 256, 257
 Rolle, Johann Heinrich, 689
 Roller, Anton, 644
 Roner von Spaun, Franziska, 688
 Rosen, Gerd, Berlin, 840
 Roser, Franz, 930
 Roser, Franz de Paula, Anh. III, 2
 Rothgeb, John, 780
 Rotter, Adalbert, 636
 Rubinstein, Anton, 732
 Rudolf, Erzherzog, 803, 845
 Rudorff, E., 177
 Rueß, Franz, 514
 Rumänische Staatsoper Timisoara, 701
 Rusticocampius, s. Bauernfeld, 37
- Salieri, Antonio, 17, 24 A, 24 D, 25, 25 B, 25 C, 33, 34,
 35, 37 A, 42, 43, 51, 55, 56, 65, 67, 68 A, 69, 70,
 71, 71 A, 71 B, 74, 76, 78, 84, 138, 156, 162, 220,
 225, 226, 239, 326, 367, 407, 513
 Salmen, Walter, 547
 Sartori, Franz, 586
 Sauer, Wien, Anh. III, 10
 Schachter, Carl, 780
 Schaeffer, Erwin, 911
 Schatzki, Walter, New York, 228, 229, 656, 982
 Scheibler, Ludwig, 1, 565, 570, 664
 Scheidel, Josef, 239
 Scheit, Karl, 80
 Schellmann, Seraphine, 145
 Schenker, Heinrich, 118, 780, 894, 899, 957
 Schering, Arnold, 759
 Schickh, Johann, 770, 952
 Schikaneder, Emanuel, 261
 Schindler, Anton, 20, 21, 353, 453, 472, 486, 617, 664,
 689, 940, Anh. I, 2, I, 8
 Schindler, Karoline, 828
 Schlegel, August Wilhelm von, 630, 645, 857
 Schlesinger, Adolf Martin, 732, Anh. I, 31
 Schmid, Heinrich Kaspar, Anh. II, 2
 Schmiedel, Johann Baptist, 589
 Schmith, Anton, 22
 Schnapper, Edith, 5
 Schneekoppe, 611
 Schneider, Eduard, 119, 131, 242, 243, 244, 249, 269,
 377, 381, 382, 486, 488, 570, 605, 701, 787
 Schneider, Georg Abraham, 787
- Schneider, Hans, Tutzing, 13, 15, 15 A, 71 B, 309, 313,
 365, 366, 573, 916
 Schneller, Julius, 922
 Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand, 588, 698,
 794
 Schober, Franz von, 508, 509, 551, 578, 683, 719, 732,
 754, 768, 804, 805, 827, 881, 888, 891, 909, 922,
 926, 939, 968 B
 Schoberlechner, Franz, 971
 Schoberlechner, Johann Karl, 369, 843, 911
 Schochow, Maximilian und Lilly, 59, 150, 217, 271,
 278, 281, 282, 293, 307, 327, 375, 376, 509, 519,
 534, 628–630, 688, 830, 831, 833, 837, 888, 907,
 923
 Schönstein, Karl Freiherr von, 23, 138, 142, 635, 707,
 795, 815, 818, 860
 Schopenhauer, Johanna, 890
 Schottky, F. M., 529
 Schott's, B., Söhne, Mainz, 875, 935
 Schreiber, E., 686
 Schreiber, Friedrich, 173, 812
 Schubert, Andreas, 1, 215, 660, 644
 Schubert, Ferdinand, 1, 2 E, 7, 8, 20, 21, 26, 27, 31,
 39 A, 41, 45, 77, 80, 86, 87 A, 89, 94 A, 103, 105,
 106, 136, 167, 184, 199, 200, 201, 220, 223, 294,
 324, 328, 345, 379, 384, 385, 386, 388, 452, 459,
 470, 472, 485, 486, 498, 507, 509, 535, 556, 572,
 580, 588, 590, 591, 597 A, 610, 621, 625, 647, 676,
 678, 686, 689, 696, 723, 730, 733, 739, 744, 755,
 768, 787, 794, 796, 812, 813, 815, 828, 849, 855,
 872, 881, 892, 907, 944, 948, 950, 952, 957, 965,
 968, 985, 990, 990 A, Anh. I, 1, I, 2, I, 8, I, 9, I, 15,
 I, 17, I, 25, I, 29, III, 2, III, 11
 Schubert, Franz, 565, 846
 Schubert, Franz, senior, 80
 Schubert, Hermann, 531, 660
 Schubert, Ignaz, 41, 80
 Schubert, Karl, 80
 Schubert, Maria Elisabeth Katharina, 79
 Schubert, Marie, 663
 Schubert-Zentenaraussstellung, 544
 Schünemann, Georg, 118, 121, 138, 142, 161, 162, 216,
 224, 225, 226, 247, 257, 260, 328, 367, 368, 686
 Schuh, Willi, 787
 Schulhof, Otto, 817, 820
 Schultes, Sigismund, 386
 Schulz, Walter, 327
 Schumacher, Andreas, 855
 Schumann, Robert, 440, 812, 840, 935, 944, 958
 Schuppanzigh, Ignaz, 796
 Schuppanzigh-Quartett, 803, 804, 810, 887, 929
 Schuster, Vincenz, 821
 Schwabe, Friedrich, 911
 Schwarzenberg, Mathilde Fürstin, 877
 Schwind, Moritz von, 209, 719, 732, 804, 805, 813,
 844, 849, 930
 Scitovszky de Nagyker, Johann Baptist, 105
 Sechter, Simon, 965 B
 Seeger, Horst, 368
 Seidel, Elmar, 911
 Seidl, Johann Gabriel, 866

- Senff, Bartholf, 942
 Senn, Johann Chrisostomus, Anh. I, 13
 Sichrovsky, Heinz, 39
 Siegmund, Anna, 215, 215 A
 Siller, Andreas, 83
 Simon, Carl, 489
 Simpson, Eugene Thamon, 957
 Simrock, Nikolaus, Berlin, 656
 Slawjk, Josef, 895, 934
 Söllner, Anton, 696
 Sonnleithner, Leopold von, 150, 451, 536, 644, 648, 748, 929, 942, 985
 Sontag, Henriette, 580
 Sophie, Erzherzogin, 978
 Sotheby & Co., London, 24, 68, 119, 123, 365, 511, 626
 Souchay, Marc-André, 911
 Sowinski, Albert, 547
 Spaun, Anton von, 775, 827
 Spaun, Erwin von, 579
 Spaun, Familie, 134, 218, 299
 Spaun, Josef von, 22, 297, 420, 421, 478, 496, 517, 524, 579, 647, 678, 706, 711, 749, 764, 818, 819, 849, 894, 957
 Spaun, Marie von, 299, 421
 Spee, Friedrich, 632
 Spendou, Josef, 324, 472
 Spiegl, Fritz, Anh. I, 27
 Spiro, Friedrich, 167, 678
 Squire, William Barclay, 979, 980
 Stadler, Albert, 48, 76, 209, 220, 285, 423, 424, 425, 426, 428, 592, 656, 664, 667, 685, 695, 780, Anh. I, 4, I, 23, II, 4
 Stadler, Maximilian, Abbé, 718, Anh. II, 4
 Stargardt, J. A., 1, 69, 70, 75, 77, 105, 179, 218, 230, 231, 233, 236, 237, 250, 251, 286, 309, 330, 477, 478, 482, 579, 587, 610, 719, 721, 749, 807, 822, 840, 841, 872
 Staufer, Johann Georg, 821
 Steffan, Josef Anton, 500
 Steglich, Rudolf, 946
 Steiermärkischer Musikverein, Graz, 759
 Stein, Karl Andreas, 971
 Steinacker, Karl, 190
 Steiner & Comp., 576
 Steingraber-Verlag, 279, 570, 625
 Stekl, Konrad, 605 A, 732, 796, 980 B, Anh. I, 16, I, 26
 Steyr, Oberösterreich, 664, 666, 667, 695, 837, 845, Anh. II, 4
 Stockhausen, Julius, 618, 795
 Stöckl, Rudolf, 911
 Stohl, Franz, 771
 Stolberg, Christian Graf zu Stolberg, 788
 Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, 788
 Strache, Edition, 27, 135, 139, 354, 370, 580, 621, 681, 817, 841, 980 C
 Stransky, Josef, 956
 Strauss, Anton, Wien, 872
 Strauss, Richard, Anh. I, 14
 Streinsberg, Josef Ludwig von, 616
 Streinsberg, Maria Anna von, 616
 Stringham, Ronald S., 31, 49, 66, 105, 678
 Sullivan, Sir Arthur, 729
 Sulzer, Salomon, 953
 Suppan, Wolfgang, 678, 980 B
 Synagoge, Wien, 953
 Széchényi, Ludwig Graf, 514, 531
 Szmolyan, Walter, 701
 Tappert, Wilhelm, 328
 Tenner, Helmut, Heidelberg, 145
 Tenschert, Roland, 406
 Thalberg, Sigismund, 575
 The Scriptorium, Beverly Hills, 486, 591
 Thigpen, Raymund O., 795
 Thomas, J. H., 957
 Thomas, Werner, 957
 Tieck, Ludwig, 645, 658
 Tietze, Ludwig, 136, 138, 770, 800, 833, 846, 860, 880, 892, 907, 911, 942, 943
 Tokio, Nanki Music Library, 409
 Tomášek, Václav Jan, 718
 Tovey, Donald Francis, 786
 Traweger, Ferdinand, 847
 Treitschke, Friedrich, 723
 Tremier, Franziska, Anh. III, 8
 Troschke, A. von, 730
 Troyer, Ferdinand Graf, 803
 Truscott, Harold, 568, 810, 840, 944
 Tyson, Alan, 779
 Udbye, Odd, 271, 272, 688
 Überreuter, Georg, 954
 Ulrich, Hugo, 417, 485
 Universal-Edition, 461, 625, 642, 729, 820, 840
 Urania, Taschenbuch auf das Jahr 1823, 778 B
 Vaterländischer Künstlerverein, 718
 Vereinigte Privat-Musikgesellschaft, Wien, 489
 Vesque v. Püttlingen, Johann, 328, 761
 Vetter, Walther, 93, 118, 162, 365, 368, 928
 Vierthaler, Franz Michael, 294
 Vogel, Johann Peter, 605 A
 Vogl, Johann Michael, 113, 225, 297, 328, 450, 504, 541, 542, 647, 666, 795, 827, 831, 852, 870, 881, 932, 939, 957, 965, 965 A, Anh. II, 4, III, 7
 Voina, Cornelia, 701
 Volke, Friedrich, 754
 Volkmann, Hans, 911
 Voříšek, Jan Hugo, 718, 971
 Waechter, Eberhard, 795
 Währing, 888, 889, 890, 891
 Wagner-Schönkirch, Hans, 820
 Wahle, Julius, 844
 Walcher, Ferdinand, 915
 Wallishauser, Johann Baptist, 787, 872
 Walter, Franz, 729
 Walter, Ignaz, 11
 Watteroth, Heinrich Josef, 421, 451
 Watts, Harold E., 944
 Watzl, Anh. I, 10

- Weber, Carl Maria von, 791, 911, 981
 Wegener, Heinz, 840
 Weidmann, Paul, 4
 Weinberger, Josef, Anh. II, 4
 Weinberger & Hofbauer, 123, 156
 Weingartner, Felix, 729
 Weinmann, Alexander, 2 D, 365, 643 A, 748, 911
 Weinmann, Ignaz, 84, 849
 Weinwurm, Rudolf, 919
 Weis-Ostborn, Rudolf, 635
 Weismann, Wilhelm, 911, 957
 Weiß, Anton, 758
 Weiß (Franz?), 84
 Weiße, Maximilian von, 14
 Weißenwolff, Sophie, Gräfin von, 837
 Wendling, Fr., 550
 Werner, Theodor W., 52, 636
 Werner, Zacharias, 489
 Wessely, Othmar, 138
 Weyrauch, August Heinrich von, Anh. I, 31
 Wieck, Clara, 812
 Wien, Alservorstadt, 954
 Wien, Alt-Lerchenfelder Kirche, 696
 Wien, Annakirche, 689
 Wien, Annaschule, 872
 Wien, Burggarten, 663, 817
 Wien, Dreifaltigkeitskirche (Alservorstadt), 950, 954
 Wien, Gasthof „Zum römischen Kaiser“, 121, 489, 590, 592, 702
 Wien, Gemeindehaus Wieden, 17, 239
 Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, 26, 84, 110, 112, 118, 125, 137, 138, 173, 326, 328, 369, 416, 450, 514, 556, 574, 577, 583, 588, 594, 636, 657, 703, 706, 707, 729, 731, 757, 759, 760, 771, 787, 796, 800, 801, 803, 804, 809, 810, 812, 815, 820, 828, 833, 834, 839, 843, 844, 846, 849, 852, 860, 865, 870, 872, 875, 881, 887, 892, 911, 912, 913, 914, 920, 929, 932, 936, 939, 942, 943, 953, 956, 957, 965 A, 985
 Wien, Gundelhof, 706
 Wien, Kärntnertor-Theater, 598, 647, 714, 723, 724, 740, 747
 Wien, Konzerthausaal, 461, 642, 730
 Wien, Landhausaal, 220, 470, 472, 591, 825 B, 907, 934, 948
 Wien, Lichtentaler Kirche, 105, 324
 Wien, Maria Trost, s. St. Ulrich
 Wien, Peterskirche, 461
 Wien, Radio, 555
 Wien, Redoutensaal, 137, 200, 232, 331, 494, 589, 648, 689, 747, 791, 796, 815, 918, 942, 943, 985
 Wien, Schubert-Museum, 660
 Wien, St. Joseph, 551
 Wien, St. Ulrich (Maria Trost), 136, 223, 452, 739
 Wien, Synagoge, 953
 Wien, Theater an der Wien, 644, 732, 797
 Wien, Theater in der Josefstadt, 796, 930
 Wien, Universitätssaal, 880
 Wien, Waisenhaus, 294, 470, 472, 535, 580, 621, 696
 Wiener Allgemeiner Musikalischer Anzeiger, 932
 Wiener Philharmonischer Verlag, 28, 103
 Wiener Schubertbund, 220, 239, 435, 708, 834, 872
 Wiener Stadt- und Landesbibliothek, 754
 Wiener Zeitschrift für Kunst... 113, 546, 550, 669, 673, 731, 742, 745, 768, 770, 774, 800, 833, 854, 882, 909, 938
 Willemer, Marianne von, 710
 Willfort, Manfred, 929
 Winter, Robert, 944
 Winthem, Johanna Elisabeth, 287
 Witteczek, Josef Wilhelm, 421, 870, 880
 Wohlfahrt, Frank, 759
 Wolf, Nanette, Anh. I, 10
 Wurzbach, Constant von, 847
 Zeileis, Friedrich Georg, 13
 Zeitschrift für Musik, 701
 Zellners Blätter für Musik, Theater und Kunst, 230
 Zeune, Richard, Leipzig, 855
 Ziegler, Günther, 326
 Žižka, Franz, 529
 Zseliz, 366, 489, 524, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 733, 768, 783, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820
 Zuckmantel, 611
 Zumsteeg, Johann Rudolf, 5, 159, 397, Anh. III, 4, III, 5

Besitzer der Manuskripte

Almásy, Rosa, Gräfin, 519, 592, 627, 793
Auersperg-Breunner, Prinz, 142, 489, 524

Bachfeld, Lore, 381, 382

Badenfeld, Baronin Walpurg von, 529

Basel, Universitätsbibliothek, 815

Bauernschmied, 309

Berlin (Ost), Deutsche Staatsbibliothek, 6, 9, 52, 73, 91, 93, 114, 118, 121, 126, 138, 142, 161, 162, 165, 216, 224, 225, 226, 235, 240, 241, 247, 257, 260, 291, 328, 367, 368, 409, 485, 495, 577, 619, 686, 808, 951, Anh. I, 11

Berlin (West), Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz, 52, 119, 145, 160, 161, 162, 215, 215 A, 217, 223, 277 A, 278, 281, 282, 285, 286, 287, 288, 289, 294, 295, 296, 355, 365, 366, 377, 403, 405, 443, 444, 470, 489, 507, 509, 515, 524, 528, 562, 563, 566, 580, 591, 645, 663, 669, 670, 678, 692, 709, 714, 722, 732, 738, 740, 743, 744, 754, 764, 765, 766, 767, 778, 783, 793, 794, 811, 814, 844, 851, 854, 855, 870, 871, 873, 875, 893, 901, 908, 943, 948, 950, 963, Anh. I, 32, III, 10

Black, Frank, 760

Bodmer, Familie, 817

Bodmeriana, Bibliotheca, Cologny, Genf, 159, 530, 659, 660, 661, 662

Boston, Public Library, 116

Bradford, Central Library, 46

Bratislava, Mestský archív, 875 A

Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royal, 824

Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, 534, 768, 881, 891, 922, 923, 926, 927

Caesar, Moritz von, 215 A, 217, 278, 281, 282, 285, Anh. III, 10

Cambridge, Fitzwilliam Museum, 37, 106, 142, 161, 238, 588, 840, Anh. III, 7

Cambridge, Mass., Houghton Library of the Harvard College Library, 168, 169, 170, 171, 172, 313, 314, 599, 618 A, 624, 943

Chicago, The Newberry Library, 384, 396

Cornaro, Christoph, Wien, 809, 980 F

Cornaro, Hans, Wien, 736

Cornaro, Franz, 74, 144, 145, 186, 188, 365, 411

Cornaro, Leopold, 145, 377, 631, 632, 745

Cranz, Albert, 221, 233, 267, 269, 272, 273, 274, 275, 315, 316, 392, 393

Cranz, Alwin, 77, 236, 237, 238, 258, 259, 310, 320, 321, 328, 357, 371, 413, 414, 415, 419, 431, 432, 433, 442, 486, 487, 545, 546, 547, 590, 714, 796, 797, 860, 862

Dermota, Anton, 412, 416

Deutsche Grammophon-Gesellschaft, Hamburg, 397

Deutscher Sängerbund, Köln, 807

Dresden, Sächsische Landesbibliothek, 877, 909, 965 B

Drey, Claude, 162, 163

Dumba, Nikolaus, 972

Edinburgh, Scottish Record Office, 168 A

Enderes, Karl von, 639

Fellinger, Wolfgang, 464

Floersheim, Familie, 310, 550, 731, 940, 958, 959, 960

Floersheim, Marie, 366, 783

Florian, St., Stift, 667

Frankfurt, Freies Deutsches Hochstift, Goethemuseum, 564

Friedlaender, Max, 77

Geist, Yrsa, 759 A, 912

Göttweig, Benediktinerstift, 422, 450, 696, 932

Gudenus, Philipp, 954

Hamburg, Universitätsbibliothek, Theatersammlung 788

Haßfurth, Wolfdietrich, 284

Hauger, Oberst, 844

Hauptmann, Helene, 366, 783, 814

Heinemann, Dannie N., 482, 483

Henle, Günter, 366, 384, 408, 814

Heuberger, Familie, 1

Hoboken, Anthony van, 816

Horowitz-Toscanini, Wanda, 457, 467

Hunziker, Fritz K., 327, 785, 915

Hyman, Harold T., 624

Ibach, Adolf, 249

Iskian, Anahid, 545

Israelitische Kultusgemeinde, Wien, 953

Ithaca, Cornell University Library, Anh. I, 32

Jünger, Herr, Wien, 526

Kallir, Otto, 5, 8, 47, 423, 424, 428, 429, 430, 930

Kallir, Rudolf F., 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 485

Kamler, Heinz-Georg von, 587, 749

Kanitz, E., 402

Kann, Hans, 911

Klosterneuburg, Stift, Niederösterreich, 730

Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, 945

Kremsmünster, Benediktinerstift, 67, 209, 297, 599, 724, 756

Kux, Wilhelm, 580

Lacom, C., 113

Lanna, Frau von, 870, 871, 880

Landsberg, Ludwig, 499, 633, 634

Laufer, Hans, 795

Leningrad, Akademii Nauk SSSR, 379, 624

Liebleitner, Karl, 884

- Linz, Archiv der Stadt Linz, 138
 Loderer, Auguste, 423, 424, Anh. I, 4
 London, Royal College of Music, 440, 729
 London, The British Library, 223, 224, 225, 227, 266, 276, 324, 383, 636, 639, 695, 787, 894, 902
 Lund, Universitätsbibliothek, 2 A, 2 B, 2 C, 2 D, 2 E, 3, 4, 32, 37, 44, 50, 81, 167, 177, 190, 220, 223, 255, 256, 257, 277, 283, 299, 329 A, 330, 345, 358, 363, 384, 385, 408, 460, 461, 487, 488, 532, 533, 575, 581, 592, 644, 709, 739, 750, 780, 784, 860, 950
 Marbach a. Neckar, Deutsches Literaturarchiv/Schiller-Nationalmuseum, 801
 Martin, Jean Marie, 884
 Matheson, William, Anh. II, 2
 Mautner Markhof, Maria, Anh. I, 14
 Mehrt, Gerda, 365, Anh. I, 16
 Meinert, Karl, 542
 Melk, Benediktinerstift, Niederösterreich, 811
 Meyer, Emilie, 428, Anh. I, 4
 Moldenhauer, Hans, 117, 314, 315, 316, 317, 614
 München, Bayerische Staatsbibliothek, 686
 New Haven, The John Herrick Jackson Music Library, 317, 318, 650
 New York, Metropolitan-Opera Guild, 557
 New York, Pierpont Morgan Library, 1, 105, 164, 174, 290, 291, 322, 328, 418, 448, 712, 721, 786, 792, 799, 810, 833, 895, 911, 922, 923, 935, 938, 957, 965 A, Anh. II, 4, III, 2
 New York, Public Library, 302, 507, 509
 Noraberg, Lilly, 770, 883, 899
 Opoehinsky, D., 519, 587
 Oppenheim, Paul, 899
 Oppenheim, Herr, 957
 Oslo, Universitätsbibliothek, Slg. Udbye, 752, 753
 Oxford, Bodleian Library, 812, 874, 876
 Pallavicini, Alfons, 119, 123
 Paris, Bibliothèque Nationale, 11, 12, 39, 58, 119, 126, 135, 136, 138, 139, 145, 146, 149, 150, 156, 181, 197, 198, 254, 255, 259, 285, 310, 312, 321, 407, 450, 456, 458, 465, 466, 481, 537, 542, 547, 554, 558, 559, 560, 578, 579, 595, 609, 612, 624, 644, 670, 671, 681, 740, 750, 798, 821, 832, 882, 952
 Petter, Gustav, 226
 Philadelphia, The Curtis Institute of Music, 204, 204 A, 404, 406
 Piatigorsky, Gregor, 644
 Prieger, Hella, 566
 Privatbesitz
 Amherst, Mass., 899
 Basel, 209, 272, 273, 761
 England, 390
 Heemstede, Niederlande, 221, 233
 Kanada, 230, 231
 London, 228, 229, 236, 237, 238, 310, 320, 321, 371, 428, 431, 432, 433, Anh. I, 4
 Paris, 319
 USA, 315, 316, 413, 414, 415, 645, 646, 860, 862
 Warstein, Sauerland, 252
 Wien, 760, 795
 Raab, Karl H., 935, 948
 Rein bei Graz, Zisterzienserstift, 121, 224, 225, 226, 711
 Reis, Max, 179, 180, 439
 Robbin, Leon, 841
 Rochester, Sibley Music Library, 454, 455, 519, 527, 624
 Roehn, Franz, 25, 114, 195, 239, 450, 585, 586, 716, Anh. I, 6, II, 4
 Rom, Biblioteca vaticana, 686
 Rossignol, Eugène, 112
 Rothberger, Alfred, 769
 Ruckebauer-Weis-Ostborn, Maria, 678
 Ruhmann, Karl, 438, 556, 581
 Rychenberg-Stiftung, Winterthur, 504
 Salvini, Anselmo, 550
 Salzburg, Museum Carolino Augusteum, 294
 Scheide, William H., 176
 Schott's, B., Söhne, 875
 Schubert, Marie, 277 A, 797
 Siegmund, Anna, 1, 215, 215 A
 Slezak, Walter, 746
 Spaun, Familie, 134, 218, 299, 420, 496
 Standhardtner, Josef, 795
 Stanford University Libraries, 644, 705, 917
 Steinbach, George A., 820
 Steirischer Sängerbund, Graz, 796, 980 B
 Stern, Antonie, 732
 Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens främjande, 73, 350, 351, 611, 690
 Stöhr, Richard, 951
 Stoneborough, Jerome, 24
 Tokio, Bibliothek der Musikakademie (Musashino Ongaku Daigaku), 920
 Tokio, Maëda Ikutoku Kai Foundation, 409
 Třebon (ČSSR), Staatliches Archiv, 939
 Unger, Hermine, 568
 Vietinghoff, Karl von, 645, 646
 Vogl, Professor, 119, 120
 Walder, Kurt, 11
 Washington, Library of Congress, 48, 156, 203, 205, 206, 263, 265, 295, 301, 365, 385, 398, 399, 400, 401, 452, 460, 488, 550, 595, 620, 627, 636, 676, 862, 869, 879
 Weimar, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur, 142
 Weir, Robert H., 982
 Weis-Ostborn, Rudolf, 53, 54, 58
 Widrich-Kupelwieser, Gerheid, 517
 Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, 4, 11, 12, 23, 26, 32, 36, 74, 77, 82, 84, 103, 125, 145, 146, 152,

- 167, 173, 190, 200, 207, 210, 216, 217, 239, 260, 261, 277, 290, 291, 293, 298, 299, 331, 337, 338, 364, 365, 366, 417, 421, 427, 435, 445, 453, 457, 489, 490, 508, 509, 520, 521, 531, 532, 552, 564, 565, 568, 570, 575, 579 A, 579 B, 588, 589, 592, 605, 631, 643, 644, 647, 652, 653, 654, 672, 674, 678, 685, 687, 689, 697, 702, 703, 707, 708, 717, 723, 732, 739, 747, 748, 757, 759, 781, 783, 790, 795, 797, 805, 806, 829, 872, 882, 906, 911, 918, 928, 929, 937, 942, 944, 945, 957, 965, 970, 972, 974, 975, 977, 980 C, 985, Anh. III, 2, III, 11
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 68, 114, 121, 137, 208, 246, 461, 492, 511, 608, 647, 689, 715, 718, 719, 720, 723, 732, 752, 754, 787, 797, 848, 850, 872, 887, 897, 940, 948, 955, 962, 963, Anh. I, 27
- Wien, Stadt- u. Landesbibliothek, 7, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24 D, 25 A, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 37 A, 41, 41 A, 45, 46, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 60, 62, 63, 65, 66, 68, 71, 71 A, 71 B, 71 C, 72, 76, 78, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 89, 94, 94 A, 98, 102, 104, 105, 106, 110, 113, 115, 118, 120, 121, 123, 124, 128, 137, 145, 146, 147, 151, 152, 154, 157, 166, 175, 178, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 208, 211, 220, 222, 230, 231, 232, 234, 242, 243, 244, 249, 258, 261, 268, 269, 271, 278, 279, 282, 293, 311, 318, 319, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 329, 334, 335, 337, 338, 345, 346, 347, 348, 349, 354, 355, 356, 362, 365, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 377, 378, 380, 383, 386, 387, 388, 389, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 410, 417, 422, 425, 435, 438, 449, 459 A, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 476, 478, 484, 486, 488, 494, 510, 513, 513 A, 516, 535, 539, 540, 541, 549, 551, 552, 565, 567, 569, 570, 571, 572, 576, 577, 581, 584, 585, 586, 597, 600, 604, 605, 607, 613, 615, 616, 618, 622, 628, 629, 630, 635, 638, 639, 640, 642, 644, 648, 649, 655, 657, 666, 668, 677, 678, 682, 689, 691, 693, 696, 698, 701, 706, 707, 708 A, 710, 711, 712, 713, 715, 726, 727, 728, 730, 732, 745, 755, 756, 757, 762, 778, 778 B, 779, 783, 787, 788, 789, 791, 796, 797, 802, 803, 815, 826, 833, 840, 842, 865, 872, 873 A, 877, 879, 888, 889, 890, 891, 892, 896, 896 A, 896 B, 899, 900, 902, 903, 904, 905, 907, 911, 914, 916, 916 A, 916 B, 916 C, 918, 920, 931, 932, 933, 934, 936, 936 A, 942, 946, 950, 958, 959, 960, 962, 965, 965 A, 968, 973, 980 A, 982, 984, 990, 990 A, 994, Anh. I, 5, I, 15, I, 18, II, 3, III, 1, III, 6, III, 8, III, 13
- Wien, Peterskirche, 730, 750
- Wiener Männergesang-Verein, 1, 1 A, 1 B, 1 C, 2 D, 2 F, 8, 12, 18, 24 A, 24 B, 24 C, 24 E, 25 B, 25 C, 39, 87 A, 184, 331, 379, 385, 485, 536, 576, 579 A, 579 B, 585, 586, 587, 588, 732, 740, 757, 759, 866, 919, 958, 965 B, 966 C, 980 E, 988 A, Anh. I, 3, I, 25, II, 1, III, 4
- Wiener Schubertbund, 331, 598, 688, 725, 758
- Wilhelm, Ria, 87, 99, 107, 343, 344, 372, 392, 403, 405, 432, 436, 445, 448, 461, 465, 501, 503, 504, 658, 694, 929, Anh. I, 28
- Zeileis, Friedrich Georg jun. 218, 219, 379
- Zimbalist, Efrem, 105
- Zweig, Stefan, Slg. 42, 365, 547, 607, 912, 942

Verleger der Erstausgaben (bis 1880)

- Artaria, Matthias, 818, 837, 850
Artaria & Co. (Domenico A.), 606, 895, 951
- Berra, Marco, 167
Breitkopf & Härtel, 944
- Cappi & Comp., 209, 588, 672, 675, 707, 781, 783, 794
Cappi & Czerny, 360, 649, 753, 778, 801, 824
Cappi & Diabelli, 118, 121, 138, 145, 162, 216, 224, 225, 226, 257, 328, 365, 367, 368, 422, 478, 489, 504, 514, 516, 517, 524, 531, 539, 541, 586, 598, 624, 685, 697, 702, 711, 719, 724, 740, 747, 760, 983
Czerny, Josef, 23, 87, 134, 141, 148, 149, 189, 221, 232, 233, 234, 247, 248, 270, 353, 391, 395, 594, 664, 667, 810, 865, 867, 878, 985
- Diabelli & Co., 37, 59, 75, 77, 95, 102, 115, 116, 119, 120, 123, 126, 135, 136, 140, 143, 146, 150, 151, 153, 161, 171, 174, 182, 184, 197, 210, 217, 218, 219, 223, 246, 255, 259, 261, 263, 264, 269, 274, 278, 280, 281, 282, 286, 290, 291, 293, 297, 300, 301, 321, 322, 343, 352, 358, 361, 369, 375, 384, 385, 386, 393, 397, 403, 408, 412, 432, 434, 436, 442, 444, 445, 450, 452, 457, 472, 473, 474, 492, 497, 498, 506, 508, 518, 520, 526, 530, 534, 540, 544, 548, 550, 551, 560, 564, 573, 574, 575, 578, 584, 585, 599, 608, 611, 614, 616, 620, 621, 622, 623, 626, 632, 639, 650, 651, 652, 666, 669, 671, 674, 676, 677, 684, 690, 694, 696, 698, 699, 706, 708, 710, 712, 715, 716, 718, 727, 732, 733, 734, 735, 736, 739, 742, 745, 746, 748, 749, 754, 757, 759 A, 762, 763, 770, 773, 774, 779, 784, 785, 788, 789, 792, 796, 797, 799, 800, 802, 805, 806, 807, 811, 812, 815, 822, 830, 832, 833, 834, 842, 847, 848, 853, 854, 860, 869, 875, 876, 877, 882, 883, 887, 888, 889, 892, 897, 898, 906, 907, 910, 912, 920, 930, 931, 934, 935, 938, 940, 942, 947, 948, 952, 955, 958, 968 B
- Engel & Sohn, H., 953
- Fritsch, Ernst Wilhelm, 565
- Glöggel, F. & Sohn, 105
Gotthard, J. P., 48, 76, 122, 165, 168, 168 A, 176, 179, 206, 237, 250, 251, 264, 267, 268, 272, 295, 309, 359, 366, 371, 377, 402, 409, 420, 439, 449, 454, 458, 466, 476, 494, 502, 509, 528, 529, 545, 561, 572, 579, 592, 593, 597, 609, 657, 659, 687, 688, 692, 693, 726, 752, 766, 796, 808, 814, 821, 855, 872, 915, 928, 937
- Haslinger, Karl, 379, 899
Haslinger, Tobias, 324, 851, 870, 880, 893, 894, 899, 901, 902, 903, 908, 911, 913, 924, 925, 957, 965, 965 A, 969
Hoffmann, Josef, Witwe, 167
- Kienreich, Josef Andreas, 834, 853
Klemm, C. A., 459, 459 A
Kratochwill, V., 342, 350, 465, 475, 533, 631
- Leidesdorf, M. J., 142, 159, 229, 260, 410, 543, 758, 764, 780, 797, 884, 917, 943, 980 D
Lithographisches Institut, Wien, 518, 768, 881, 891, 909, 922, 926, 939
- Mechetti, Pietro, 356, 779
Mollo, Tranquillo, 954
Müller, Wilhelm, 52, 73, 114, 296, 495, 765
- Pennauer, Anton, 568, 636, 637, 713, 717, 737, 767, 786, 825, 827, 845, 857, 859, 885
Peters, C. F., 94, 173, 199, 202, 417, 647
Probst, H. A., 546, 768, 833, 882, 929
- Richault, Charles Simon, Paris, Anh. I, 31
Rieter-Biedermann, J., 612, 946, 950
- Sauer & Leidesdorf, 146, 229, 366, 525, 527, 536, 552, 553, 583, 602, 617, 686, 741, 743, 751, 756, 761, 769, 771, 773, 775, 780, 781, 782, 795, 797, 804, 809, 813, 819, 971, 976, 978, 979, 980
Schreiber, Friedrich, 656, 678, 791, 918, 984
Schuberth & Co., Julius, 968 A
A. Schweiger's Buchdruckerei, 990, Anh. I, 29
Senff, Bartholf, 703
Spina, C. A., 112, 155, 177, 195, 196, 213, 214, 230, 231, 283, 331, 337, 404, 406, 519, 521, 537, 576, 591, 627, 644, 670, 673, 689, 691, 714, 731, 732, 759, 787, 790, 793, 796, 797, 803, 923, 956
Strauß's, Anton sel., Witwe, 931
- Weigl, Thaddäus, 113, 191, 193, 312, 547, 595, 633, 823, 856, 862, 866, 990 C
Weinberger & Hofbauer, 254, 258
Whistling, Karl Friedrich, 840
Witzendorf, A. O., 487

Textdichter

Aischylos, 450
Anakreon, 737

Bauernfeld, Eduard von, 864, 888, 891, 906, 918
Baumberg, Gabriele von, 39, 248, 263, 264, 265, 270
Bélangier, Edouard (?), Anh. I, 31
Bernard, Josef Karl, 177
Bertrand, Friedrich Anton Franz, 152, 211
Bobrik, Friedrich, 329
Bruchmann, Franz Seraph von, 737, 738, 746, 762, 785
Bürger, Gottfried August, 426, 598

Castelli, Ignaz Franz, 148, 520, 787, 990 C
Chézy, Helmina von, 797, 965
Cibber, Colley, 833
Claudius, Matthias, 140, 344, 362, 496, 496 A, 497, 498 (?), 499, 500, 501, 504, 530, 531, 532, 533
Collin, Heinrich von, 509, 990 A
Collin, Matthäus von, 352, 749, 771, 772, 827
Cowley, Abraham, 271
Craigher de Jachelutta, Jakob Nikolaus, 737 (?), 738 (?), 742 (?), 767 (?), 828, 833, 842

Deinhardstein, Johann Ludwig Ferdinand von, 306, 748
Dräxler von Carin, Philipp, 451

Eberhard, August Gottlob, 642
Ehrlich, Bernhard Ambros, 153
Engelhardt, Karl August, 736
Engelhart, 37
Ermin, s. Kumpf, Johann Gottfried, 141, 305

Fellinger, Johann Georg, 176, 182, 307
Fouqué, Friedrich, Freiherr de la Motte, 93, 373, 517, 815

Gerstenberg, Friedrich von, 890
Goeble, Heinrich, Anh. III, 8
Goethe, Johann Wolfgang von, 118, 119, 120, 121, 123, 126, 138, 142, 149, 160, 161, 162, 210, 215, 215 A, 216, 224, 225, 226, 234, 239, 247, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 295, 296, 310, 321, 325, 328, 359, 367, 368, 369, 440, 469, 478, 481, 484, 538, 543, 544, 549, 558, 559, 560, 564, 656, 673, 674, 705, 710, 714, 715, 716, [717], 719, [720], 721, 726, 727, 728, 764, 765, 766, 767, 768, 877, 918, Anh. III, 7
Goldoni, Carlo, 513, 528
Götter, Friedrich Wilhelm, 467
Gottwald, s. Seegemund, Johann Georg, 916
Gräffer, Franz, 847
Gries, Johann Diederich, 630
Grillparzer, Franz, 626 (?), 653, 920, 942

Hardenberg, Friedrich Leopold von, s. Novalis, Friedrich, 658, 659, 660, 661, 662, 687
Harold, Edmund Baron de, 147, 150, 278, 281, 282, 293, 327, 375, 376, 534
Haug, Johann Christoph Friedrich, 901, Anh. III, 4
Heine, C., Anh. I, 30
Heine, Heinrich, 957
Hell, Theodor, s. Winkler, Karl Gottfried Theodor, 456
Herder, Johann Gottfried von, 59, 923
Hölty, Ludwig Christoph Heinrich, 38, 44, 129, 130, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 204 A, 207, 208, 213, 214, 242, 243, 244, 371 (?), 398, 399, 400, 401, 427, 429, 430, 431, 432 (?), 433, 434, 436, 468, 503, 988, 990 D, Anh. I, 28 (?), Anh. III, 13
Hofmann, Georg Ernst von, 644, 647
Hoheisel, Johann Baptist, 472
Hohlfeld, Ch. Ch., 863
Hüttenbrenner, Heinrich, 702, 825

Iffland, August Wilhelm, Anh. III, 5
Jacobi, Johann Georg, 343, 462, 463, 464, 465, 466, 474
Jarnik, Urban, 307

Kalchberg, Johann Nepomuk von, 308
Kalidasa, 701
Kenner, Josef, 134, 209, 218
Kind, Johann Friedrich, 552
Kleist, Ewald Christian von, 757
Klenke, Karoline Louise von, 922
Klopstock, Friedrich Gottlieb, 168, 168 A, 280, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 322, 383, 442, 443, 444, 445, 912
Köpken, Friedrich von, 455
Körner, Theodor, 163, 164, 165, 166, 169, 170, 171, 172, 174, 179, 180, 190, 203, 204, 205, 206, 304, 309, 611
Kosegarten, Ludwig Theobul, 219, 221, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 457
Kotzebue, August von, 11, 84
Krummacher, Friedrich Wilhelm, 983 C
Kuffner, Christoph, 955
Kumpf, Johann Gottfried, 141, 305
Kupelwieser, Josef, 796

Lappe, Karl, 799, 800, 825 B
Leitner, Karl Gottfried von, 770, 896, 896 A, 896 B, 926, 927, 931, 932, 933, 938, 939
Leon, Gottlieb von, 522
Lubi, Michael, 122
Luther, Martin, 607

- MacDonald, Andrew, 830
 Macpherson, James, 147, 150, 217, 278, 281, 282, 293, 327, 375, 376, 534
 Majláth, Johann Graf, 731, 982
 Matthiesson, Friedrich von, 15, 15 A, 50, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 114, 115, 116, 186, 187, 188, 275, 357, 413, 414, 415, 418, 419, 422, 423, 424, 425 (?), 428, 494, 507, 508, 579 A, 579 B, 747, 983, Anh. I, 20, Anh. I, 21, Anh. I, 22, Anh. I, 23
 May, Sofie, 830
 Mayerhofer von Grünbüchel, Ferdinand, 888
 Mayrhofer, Johann, 124, 137, 297, 298, 326, 360, 450, 473, 475, 476, 477, 490, 491, 492, 495, 516, 524, 525, 526, 527, 536, 539, 540, 541, 542, 548, 553, 554, 561, 573, 585, 586, 620, 654, 669, 670, 671, 672, 682, 699, 700, 707, 752, 753, 754, 805, 806, 807, 808, 809
 Mendelssohn, Moses, 663, 706, Anh. II, 4
 Metastasio, Pietro, 17, 33, 34, 35, 42, 76, 78, 509, 510, 688, 791, 902
 Mikan, Johann Christian, 104
 Mosel, Ignaz von, 791
 Müller, Georg Friedrich Konrad Ludwig, s. Gerstenberg, Friedrich von, 890
 Müller, Karl Ludwig Methusalem, 907
 Müller, Wilhelm, 795, 911, 965

 Neumann, Johann Philipp, 701, 872
 Nicolaus, s. Craigher de Jachelutta, Jakob Nikolaus, 737 (?), 738 (?), 742 (?), 767 (?), 828, 833, 842
 Niemeyer, August Hermann, 689
 Novalis, Friedrich, 658, 659, 660, 661, 662, 687

 Ossian, s. Macpherson, James, 147, 150, 217, 278, 281, 282, 293, 327, 375, 376, 534
 Ottenwalt, Anton, 565, 579

 Percy, Thomas, 923
 Petrarca, Francesco, 628, 629, 630
 Pfeffel, Gottlieb Conrad, 10
 Pichler, Caroline, 482, 483, 713
 Platen-Hallermünde, August von, 751, 756
 Platner, Eduard, 519 (?)
 Pollak, Aaron, 914, 919
 Pope, Alexander, 59
 Prandstetter, Martin Josef, 262
 Pratobevera, Adolf von, 829
 Pyrker von Felső-Eör, Johann Ladislaus, 851, 852, 875 A

 Ratschky, Joseph Franz von, 271
 Reil, Johann Anton Friedrich, 888, 889, 917, 954
 Reissig, Christian Ludwig, 320
 Rellstab, Ludwig, 937, 943, 945, 957
 Rochlitz, Johann Friedrich, 23, 903, 904, 905
 Roos, Richard, s. Engelhardt, Karl August, 736
 Rückert, Friedrich, 741, 775, 776, 777, 778, 778 A, 778 B
 Rustenfeld, 37

 Salis-Seewis, Johann Gaudenz von, 300, 329 A, 330, 331, 337, 350, 351, 364, 377, 392, 393, 394, 403, 404, 405, 406, 502, 562, 563, 569, 572, 643 A, 983 B, Anh. I, 18, Anh. I, 19
 Sauter, Samuel Friedrich, 742
 Schäffer, Fr. 75
 Schiller, Friedrich von, 6, 7, 30, 43, 47, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 69, 70, 71, 73, 77, 113, 117, 159, 189, 191, 192, 195, 232, 246, 249, 250, 251, 252, 253, 277, 283, 284 (?), 312, 323, 338, 387, 388, 389, 390, 391, 396, 397, 402, [435], 577, 583, 584, 587, 588, 594, 595, 636, 637, 638, 677, 793, 794, 801, 983 A, 990, 991, Anh. III, 2
 Schlehta, Franz von, 151, 458, 639, 698, 832, 869, 881
 Schlegel, August Wilhelm von, 395, 409, 410, 628, 629, 711, 712, 855, 856, 889
 Schlegel, Friedrich von, 631, 632, 633, 634, 646, 649, 652, 684, 690, 691, 692, 693, 694, 708, 745, 854
 Schmid, Franz Seraphicus, 621
 Schmidl, A. (Adolf?), 948
 Schmidt, Georg Philipp, 489
 Schnitzer von Meerau, Kolumban, 826
 Schober, Franz von, 143, 361, 546, 547, 551, 709, 732, 740, 758, 761, 786, 789, 792, 875, 909, 910, 930, 990 B
 Schopenhauer, Johanna, 890
 Schreiber, Aloys Wilhelm, 614, 622, 623, 627
 Schubart, Christian Friedrich Daniel, 342, 454, 518, 550
 Schubert, Franz, 80, 407, 565, 578
 Schücking, Clemens August, 5
 Schütz, Christian Wilhelm von, 857
 Schulze, Ernst, 825 A, 834, 853, 860, 861, 862, 874, 876, 882, 883, 884
 Scott, Walter, 830, 831, 835, 836, 837, 838, 839, 843, 846, 907
 Seckendorf, Karl Siegmund von, 848
 Seegemund, Johann Georg, 916
 Seidl, Johann Gabriel, 865, 866, 867, 870, 871, 878, 879, 880, 892, 893, 913, 965 A
 Senn, Johann Chrisostomus, 743, 744
 Shakespeare, William, 888, 889, 891
 Silbert, Johann Petrus, 650, 651
 Spaun, Josef von, 545
 Spiker, Samuel Heinrich, 831
 Stadler, Albert, 220, 222, 565, 666, 695
 Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, 144, 266, 276, 372, 411, 412, 416, 774, 788
 Stoll, Josef Ludwig, 301, 302, 303
 Storck, D. Adam, 835, 836, 837, 838, 839, 843, 846
 Széchényi, Ludwig von, 514, 515

 Tieck, Ludwig, 645
 Tiedge, Christoph August, 272
 Treitschke, Friedrich, 723

 Uhland, Ludwig, 686
 Unger, Johann Karl, 609, 724
 Uz, Johann Peter, 358, 363, 439, 446, 447 (?), 448, 449, 985, 986

Vittorelli, Jacopo Andrea, 688

Wannovius, Johann Christoph, 269

Werner, Friedrich Ludwig Zacharias, 513 A, 521, 685

Wetzel, Karl Friedrich Gottlob, Anh. I, 31

Willemer, Marianne von, 717, 720

Winkler, Karl Gottfried Theodor, 456

Wolzogen, Karoline von, 284 (?)

Zettler, Alois, 183

Vokalmusik

Mehrstimmige Gesänge sind mit kursiven Nummern bezeichnet

- Abend (Wie ist es denn, daß trüb und schwer), 645
Abendbilder, 650
Abendgewölke schweben hell, 187, 418
Abendglockenhalle zittern, 405
Abendlandschaft, s. Goldner Schein, 357
Abendlied, s. Schlaflied, 527
Abendlied (Der Mond ist aufgegangen), 499
Abendlied (Groß und rotentflammt), 276
Abendlied (Sanft glänzt die Abendsonne), 382
Abendlied der Fürstin, 495
Abendlied für die Entfernte, 856
Abendlied unterm gestirnten Himmel
(L. v. Beethoven), Anh. III, 13
Abendröte (Tiefer sinket schon die Sonne), 690
Abendständchen. An Lina, 265
Abendstern, 806
Abends unter der Linde, 235, 237
Abschied (Ade, du muntre, du fröhliche Stadt), 957/7
Abschied (Leb wohl, du schöne Erde), 829
Abschied (Lebe wohl! Du lieber Freund!), 578
Abschied (Über die Berge zieht ihr fort), 475
Abschied von der Harfe, 406
Ach, aus dieses Tales Gründen, 52, 636
Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb, 851
Ach! es ist schön, fremde Länder zu sehn, 11/5
Ach Herr, wie lange willst du, 663
Ach, ich seh ihn schon gekreuzigt, 435/11
Ach liebes Herz, ach Theobald, 930
Ach, mir ist das Herz so schwer, 416
Ach! mir schallt's dort unten, 742
Ach neige, du Schmerzensreiche, 564
Ach, nun ist der Teufel los! 84/11
Ach, so find ich ihn noch, 689
Ach um deine feuchten Schwingen, 717
Ach, was hätten wir empfunden, 383/6
Ach, was soll ich beginnen vor Liebe, 857
Ach, wer bringt die schönen Tage, 226
Adam hat sieb'n Söhn (M. Haydn), Anh. III, 1
Ade! du muntre, du fröhliche Stadt, 957/7
Adelaide, 95
Adelwold und Emma, 211
Adieu! („Lebe wohl!“), Anh. I, 31
Adrast, 137
Agnes Nachtgesang, s. Idens Nachtgesang, 227
Ahidi! ich liebe, 552
Ahimè, io tremo!, 902/2, 990 F
Al par del ruscelletto chiaro, 936
Alcide al bivio, 76
Alfonso und Estrella, 732
Alinde, 904
All mein Wirken, all mein Leben, 153
Alle Freuden, alle Gaben, 239/4
Allein, nachdenklich, wie gelähmt, 629
Alleluia (W. A. Mozart), Anh. III, 1
Alleluja in F, 71 A
Alles um Liebe, 241
Allgnädiger, heile du unserer Seelen Wunde, 689
Als bei dem Kreuz Maria stand, 632
Als der Frühling sich vom Herzen, 792
Als einst schon hinter blauer Berge Rücken, 220/3
Als ich einen Freund des nächsten Morgens auf dem
Lande zum Besuche erwartete, s. An die Sonne,
270
Als ich sie erröten sah, 153
Als ich still und ruhig spann, 247
Alte Liebe rostet nie, 477
Am Bach im Frühlinge, 361
Am Bach viel kleine Blumen stehn, 795/9
Am Brunnen vor dem Tore, 911/5
Am Erlaf-See, s. Erlafsee, 586
Am ersten Maimorgen, 344
Am Feierabend, 795/5
Am Fenster, 878
Am fernen Horizonte, 957/11
Am Flusse, 160, 766
Am Geburtstage des Kaisers, 748
Am Grabe Anselmos, 504
Am hohen, hohen Turm, 122
Am Meer, 957/12
Am Namensfeste Seiner Majestät des Kaisers,
s. Am Geburtstage des Kaisers, 748
Am See (In des Sees Wogenspiele), 746
Am See (Sitz ich im Gras), 124
Am Seegestad, in lauen Vollmondnächten, 98, 424
Am Strome, 539
Am Tage Aller Seelen, 343
Amalia, 195
Ammenlied, 122
Amors Macht, Anh. I, 20
Amphiarao, 166
An Chloen (Bei der Liebe reinsten Flammen), 462
An Chloen (Die Munterkeit ist meinen Wangen),
363
An Cidli, s. Furcht der Geliebten, 285
An dem jungen Morgenhimmel, 93/3
An den Frühling, 283, 338, 587
An den Mond (Fragment), 311
An den Mond (Füllest wieder Busch und Tal), 259,
296
An den Mond (Geuß, lieber Mond), 193
An den Mond (Was schauest du so hell), 468
An den Mond in einer Herbstnacht, 614
An den Schlaf, 447
An den Tod, 518
An der Quelle saß der Knabe, 30, 192, 638
An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte, 197
An die Entfernte, 765
An die Freude, 189
An die Freunde, 654
An die Geliebte, 303
An die Harmonie, 394
An die Laute, 905

- An die Leier, 737
 An die Musik, 547
 An die Nachtigall (Er liegt und schläft), 497
 An die Nachtigall (Geuß nicht so laut), 196
 An die Natur, 372
 An die Sonne (Königliche Morgensonne), 272
 An die Sonne (O Sonne, Königin der Welt), 439
 An die Sonne (Sinke, liebe Sonne), 270
An die Türen will ich schleichen, 478
 An die untergehende Sonne, 457
 An eine Quelle, 530
 An Emma, 113
 An F. Schubert, s. Geheimnis, 491
 An Gott, 863
 An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang, 115
 An Lina, s. Abendständchen, 265
 An mein Herz, 860
 An mein Klavier, 342
 An Mignon, 161
 An Rosa I (Warum bist du nicht hier), 315
 An Rosa II (Rosa, denkst du an mich?), 316
 An Schwager Kronos, 369
 An Sie, 288
 An Silvia, s. Gesang (Was ist Silvia?), 891
Anbetend Deine Macht und Größe, 872/Anhang
 Andenken, 99, 423
Angelika! — Ha! Du?, 918/20d
 Annot Lyle's Song, s. Lied der Anne Lyle, 830
 Antigone und Oedip, 542
 6 Antiphonen zum Psalmsonntag, 696
Apollo, lebet noch dein hold Verlangen, 628
Arbeitsam und wacker, 392
 Aria, s. Lied (Ins stille Land), 403
 2 Arien aus „Echo et Narcisse“ (Chr. W. Gluck), Anh. II, 3
Arm am Beutel, krank am Herzen, 256
 Artaserse, s. Leiden der Trennung, 509
 Atys, 585
 Auf dem Flusse, 911/7
 Auf dem Hügel, s. Der Jüngling auf dem Hügel, 702
 Auf dem See, 543
 Auf dem Strom, 943
 Auf dem Wasser zu singen, 774
Auf den Blumen, 561
 Auf den Sieg der Deutschen, 81, 88
 Auf den Tod einer Nachtigall, 201, 399
Auf den Wassern wohnt mein stilles Leben, 395
Auf der Berge freien Höhen, 253
 Auf der Bruck, 853
 Auf der Donau, 553
 Auf der Riesenkoppe, 611
Auf der Wellen Spiegel, 553
Auf dich träufle Taues Regen, 220/7
 Auf einen Kirchhof, 151
Auf einen Totenacker hat mich mein Weg gebracht, 911/21
Auf! es dunkelt; silbern funkelt, 983 B, Anh. I, 18
Auf, es ist Zeit, 84/16
Auf ewig dein, wenn Berg und Meere, 428
Auf hohem Bergesrücken, 524
Auf! Jeder sei nun froh, 267
Auf, ihr Freunde, auf und trinkt, 847
Auf meinen heimischen Bergen, 896 B
Auf seinem goldenen Throne, 473
 Aufenthalt, 957/5
 Auflösung, 807
 Augenblicke im Elysium, 990 B
 Augenlied, 297
 Auguste jam coelestium, 488
Aus Blumen deuten die Damen gern, 326/10
 Aus dem Aeschylos, s. Fragment aus dem Aeschylus, 450
Aus den Fluten winket Gold, 137/10
Aus den Memnaden, 137/12
 Aus Diego Manazares. Ilmerine, 458
 Aus Heliopolis, s. Heliopolis I, 753, und Heliopolis II, 754
Ave Maria! Jungfrau mild!, 839
Ave Maria! maiden mild!, 839

Bacchus, feister Fürst des Weins, 888
Bächlein, laß dein Rauschen sein, 795/11
 Badeliad, Anh. I, 21
Bald tönet der Reigen, 796/18
Bald wird es klar, 796/19
 Ballade (Ein Fräulein schaut vom hohen Turm), 134
 Bardengesang, 147
Bedecke deinen Himmel, Zeus, 674
Beglückt, beglückt, wer dich erblickt, 207
 Begräbnislied, s. Nun laßt uns den Leib begraben, 168
Begrabt den Leib in seiner Gruft, 168
 Bei Anselmos Grabe, s. Am Grabe Anselmos, 504
 Bei dem Grabe meines Vaters, 496
Bei der Liebe reinsten Flammen, 462
Bei des Entschlafenen Trauerbahre, 621
Bei des Mittlers Kreuze standen, 383/2
Bei dir allein, 866/2
 Beim Winde, 669
 Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn von Salieri, 407
Bekränzet die Tonnen, 427
Benedictus es, Domine, 184
 Bergknappenlied, 268
 Bertas Lied in der Nacht, 653
Bescheiden verborgen im buschigten Gang, 724
Beschlossen ist's, ich löse deine Ketten, 796/8
Betrachtend Deine Huld und Güte, 872/6
Beugt euch aus euren Wolken nieder, 278
 Blanka, 631
 Blondel zu Marien, 626
Blüht denn hier an Tauris Strande, 573
 Blumenballade, s. Vergißmeinnicht, 792
 Blumenballade, s. Viola, 786
 Blumenlied, 431
 Bootgesang, 835
Braust des Unglücks Sturm empor, 546
Brüder, schrecklich brennt die Träne, 535
Brüder! unser Erdenwallen, 148
 Bundeslied, 258
Bunt sind schon die Wälder, 502
Burg meiner Väter, 918/15

- Canone a Sei, s. Kanon zu 6 Stimmen in A, 873
 4 Canzonen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 688
Cato, Plato, Cicero, Anh. III, 1
 3 Chöre mit Bläsern, Anh. I, 27
 Chor der Derwische (J. R. Zumsteeg), Anh. III, 5
 Chor der Engel 440
 Chor der Kreuzfahrer, 918/2, 2
Christ ist erstanden!, 440
 Cidli, s. Das Rosenband, 280
Cidli, du weinst, 285
Clamavi ad te, Anh. III, 6
 Clärchens Lied, s. Die Liebe, 210
 Claudine von Villa Bella, 239
 Constitutionslied, s. Am Geburtstage des Kaisers 748
 Cora an die Sonne, 263
 Coronach (Totengesang der Frauen und Mädchen), 836
 Cronnan, 282
Cum angelis et pueris, 696/5
Cypris, meiner Phyllis gleich, 446
- Da droben auf jenem Berge*, 121
Da liegt er, starr, vom Tode hingestreckt, 472/1
Da quel sembiante appresi, 688/3
Da sitz ich ohne Bogen, 540
Da unten steht ein Ritter, 698
Da voi, cari lumi, dipende il mio stato, 902/1, 990 E
Dank dir, Göttin, 137/1
 Danksagung an den Bach, 795/4
 Daphne am Bach, 411
Darf dich dein Kind umarmen, 732/20
- Das Abendrot (Der Abend blüht, der Westen glüht), 236
 Das Abendrot (Du heilig, glühend Abendrot), 627
Das also, das ist der enge Schrein, 927
 Das Bild, 155
 Das Dörfchen, 598
 Das Echo, 990 C
 Das Feuerwerk, s. Viel tausend Sterne prangen, 642
 Das Finden, 219
Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut, 351, 364, 562
 Das Fischermädchen, 957/10
 Das Fräulein im Turme. Romanze, 114
 Das Fräulein vom See, 835, 836, 837, 838, 839, 843, 846
 Das Gebet des Herrn, s. Deutsche Messe, 872/Anhang
 Das Geheimnis (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen), 250, 793
 Das gestörte Glück, 309
Das Glas gefüllt! der Nordwind brüllt, 242
 Das Grab, 329 A, 330, 377, 569, 643 A
Das Grab ist tief und stille, 329 A, 330, 377, 569, 643 A
 Das große Halleluja, 442
Das hast du wohl bereitet, 239/1
 Das Heimweh (Ach, der Gebirgssohn), 851
 Das Heimweh (Oft in einsam stillen Stunden), 456
Das holde Licht des Tages, 701/1
- Das Leben, 269
Das Leben ist ein Traum, 269
 Das Lied im Grünen, 917
 Das Lied vom Reifen, 532
 Das Mädchen, s. Blanka, 631
 Das Mädchen (Wie so innig, möcht ich sagen), 652
 Das Mädchen aus der Fremde, 117, 252
 Das Mädchen von Inistore, 281
 Das Marienbild, 623
Das Meer erglänzte weiß hinaus, 957/12
 Das Rosenband, 280
 Das Sehnen, 231
 Das stille Land, s. Das Grab, 329 A, 330, 377, 569, 643 A
 Das stille Lied, 916
 Das Totenhemdchen, 864
 Das Traumbild, 204 A
 Das Wandern, 795/1
Das Wandern ist des Müllers Lust, 795/1
 Das war ich, 174
Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll, 225
 Das Weinen, 926
 Das Wirtshaus, 911/21
 Das Zauberglöckchen, s. Duett und Arie zu Hérolds „Das Zauberglöckchen“, 723
Das Zeichen war's, das er versprach, 918/17a
 Das Züggelglöcklein, 871
Daß der Ostwind Düfte, 775
Daß dereinst wir, wenn im Tode, 383/11
Daß ich dich verloren habe, 504
 Daß sie hier gewesen, 775
Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot, 923
Dein Silber schien durch Eichengrün, 436
Dein süßes Bild, Edone, 445
Deine Liebe, deine Milde, 918/20a
Deinem Willen nachzugeben, 239/8
 Delphine, s. Lied der Delphine, 857/1
Dem König Heil, 137/3
Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen, 138
 Dem Unendlichen, 291
Dem Vater liegt das Kind im Arm, 906
 Demofoonte, 42
Den Fischer fechten Sorgen, 881
Den Tag hindurch nur einmal mag ich sprechen, 541
- Der Abend (Der Abend blüht), 221
 Der Abend (Purpur malt die Tannenhügel), 108
Der Abend blüht, der Westen glüht, 236
Der Abend blüht, Temora glüht, 221
Der Abend rötet nun das Tal, 495
Der Abend rückt heran, 435/16
Der Abend schleiert Flur und Hain, 414, 747
Der Abend sinkt auf stiller Flur, 796/6
 Der Alpenjäger (Auf hohem Bergesrücken), 524
 Der Alpenjäger (Willst du nicht das Lämmlein hüten), 588
Der Angel zuckt, die Rute bebt, 525
 Der Atlas, 957/8
 Der Besuch, s. Dithyrambe, 47
Der bleiche, kalte Mond erhob sich in Osten, 150
 Der blinde Knabe, 833

- Der Blumen Schmerz, 731
 Der Blumenbrief, 622
Der Damm zerreißt, das Feld erbraust, 728
Der Dämmerung Schein blinkt durch den Hain, 100
 Der Doppelgänger, 957/13
Der du so lustig rauschtest, 911/7
Der du von dem Himmel bist, 224
Der Eichwald brauset, 6, 191, 389
 Der Einsame, 800
 Der Entfernten, 331, 350
 Der entsühnte Orest, 699
Der Ernst hat mir bereifet, s. Greisengesang, 778
 Der Falke, 829
 Der Fischer, 225
 Der Flüchtling, 67, 402
 Der Flug der Zeit, 515
 Der Fluß, 693
 Der Fremdling, s. Der Wanderer, 489
Der Friede sei mit euch!, 551
Der Frommen abgeschiedne Seelen, 621
Der Frost hat mir bereifet, 778
 Der Frühlingsmorgen, s. Kantate zum Geburtstag des Sängers J. M. Vogl, 666
Der Frühlingssonne holdes Lächeln, 855
 Der Fürstin Abendlied, s. Abendlied der Fürstin, 495
 Der Geistertanz, 15, 15 A, 116, 494
 Der getäuschte Verräter, 902/2
 Der Goldschmiedsgesell, 560
 Der Gondelfahrer, s. Gondelfahrer, 809
 Der Gott und die Bajadere, 254
 Der Graf von Gleichen, 918
 Der Graf von Habsburg, 990
 Der greise Kopf, 911/14
 Der gute Hirt, 449
 Der häusliche Krieg, s. Die Verschworenen, 787
 Der Herbstabend, 405
 Der Hirt, 490
 Der Hirt auf dem Felsen, 965
 Der Hochzeitsbraten, 930
Der Hoffnung Strahl, den du gegeben, 796/16
 Der Jäger, 795/14
Der Jäger ruhte hingegossen, 732/11
 Der Jüngling, s. Der Jüngling auf dem Hügel, 702
 Der Jüngling am Bache, 30, 192, 638
 Der Jüngling an der Quelle, 300
 Der Jüngling auf dem Hügel, 702
 Der Jüngling und der Tod, 545
 Der Kampf, 594
 Der Knabe, 692
 Der Knabe in der Wiege, 579
Der Knabe seufzt bers grüne Meer, 585
 Der König in Thule, 367
Der König saß beim frohen Mahle, 329
 Der Kreuzzug, 932
 Der landende Orest, s. Orest auf Tauris, 548
Der Landestchter fromme Pflichten, 796/4
 Der Leidende, 432
 Der Leiermann, 911/24
Der Lerche wolkennahe Lieder, 516
 Der Liebende, 207
 Der liebliche Stern, 861
 Der Liedler, 209
 Der Lindenbaum, 911/5
 Der Minnesänger, 981
 Der Mohrenkönig, s. Don Gayseros, 93
Der Mond ist aufgegangen, 499
 Der Mondabend, 141
Der Morgen blüht, der Osten glüht, 228
 Der Morgenkuß, 264
 Der Morgenkuß nach einem Ball, s. Der Morgenkuß, 264
 Der Morgenstern, 172, 203
 Der Müller und der Bach, 795/19
 Der Musensohn, 764
Der Nachen dröhnt, Cypressen flüstern, 526
 Der Neugierige, 795/6
Der Odem Gottes weht, 651
 Der Pilgrim, 794
Der Rache Opfer fallen, 796/22
 Der Rattenfänger, 255
Der Reif hat einen weißen Schein, 911/14
Der runde Silberfaden, 796/1
 Der Sänger, 149
 Der Sänger am Felsen, 482
 Der Schäfer und der Reiter, 517
 Der Schatzgräber, 256
 Der Schiffer (Friedlich lieg ich hingegossen), 694
 Der Schiffer (Im Winde, im Sturme befahr ich den Fluß), 536
 Der Schmetterling, 633
 Der Schnee zerrinnt, 130, 202
 Der Sieg, 805
Der Sonne Strahl ist warm, 11/3
 Der Spiegelritter, 11
 Der Strom, 565
 Der stürmische Morgen, 911/18
Der Tag entflieht, der Abend glüht, 723
 Der Tanz, 826
 Der Taucher, 77
 Der Tod Oskars, 375
Der Tod rückt Seelen vors Gericht, 621/2
 Der Tod und das Mädchen, 531
 Der Traum, 213
 Der Triumph der Liebe, 55, 61, 62, 63, 64, 983 A
Der Trost begleite dich hinüber, 689
 Der Unglückliche, 713
 Der Unglückliche, s. Der Wanderer, 489
Der Vater mag wohl immer Kind mich nennen, 647/3
 Der Vater mit dem Kind, 906
 Der Vaternrder, 10
 Der vierjährige Posten, 190
Der Vollmond strahlt auf Bergeshhn, 797/3b
 Der Wachtelschlag, 742
 Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk, 931
 Der Wanderer (Ich komme vom Gebirge her), 489
 Der Wanderer (Wie deutlich des Mondes Licht zu mir spricht), 649
 Der Wanderer an den Mond, 870
 Der Wegweiser, 911/20
 Der Weiberfreund, 271
Der Wind spielt mit der Wetterfahne, 911/2
 Der Winterabend, 938

- Der Wintertag, 984
 Der zürnende Barde, 785
 Der zürnenden Diana, 707
 Der Zufriedene, 320
 Der Zwerg, 771
 Des Baches Wiegenlied, 795/20
 Des Fischers Liebesglück, 933
 Des Fräuleins Liebeslauschen, 698
 Des Fremdlings Abendlied, s. Der Wanderer, 489
Des Jammers herbe Qualen, 796/21
Des Lebens Tag ist schwer und schwül, 788
 Des Mädchens Klage, 6, 191, 389
Des Menschen Seele gleicht dem Wasser, 484, 538, 705, 714
Des Mondes Zauberblume lacht, 875
 Des Müllers Blumen, 795/9
Des Phöbus Strahlen, 83
 Des Sängers Habe, 832
Des Siegers Lohn, der Feinde Zahl, 796/4
Des stolzen Männerlebens, 822
 Des Tages Weihe, 763
 Des Teufels Lustschloß, 84
 Dessen Fahne Donnerstürme wallte, 58
 4 Deutsche Gedichte, 291, 295, 296, 495
 Deutsche Messe, 872
 Deutsche Trauermesse, s. Deutsches Requiem in g, 621
 Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät) (M. Haydn), Anh. III, 9
 Deutsches Requiem in g, 621
 Deutsches Salve Regina in F, 379
 Deutsches Stabat mater, s. Stabat mater, 383
Dich rief ich, Eginhard, 796/6
 Didone abbandonata, 510

Die Abendglocke tönet, 825
 Die abgeblühte Linde, 514
 Die Advokaten, 37
 Die Allmacht, 852, 875 A
Die Angel zuckt, die Rute bebt, 525
 Die Art, ein Weib zu nehmen, 902/3
 Die Befreier Europas in Paris, 104
 Die Berge, 634
 Die Betende, 102
Die Beute laß, o Herr, 796/4
 Die Blumensprache, 519
 Die böse Farbe, 795/17
Die bretterne Kammer der Toten erbebt, 15, 15 A, 116, 494
Die Brüder haben sich gefunden, 647/10
Die Brust gebeugt von Sorgen, 796/13
 Die Bürgschaft (Lied), 246
 Die Bürgschaft (Oper), 435
 Die deutsche Eiche, s. Tantum ergo in B, 730
 Die drei Sänger, 329
 Die Einsamkeit, s. Einsamkeit, 620
 Die Einsiedelei, 337, 393, 563
 Die Elfenkönigin, s. Sylphen, Anh. I/22
 Die entfernte Geliebte, s. Als ich sie erröten sah, 153
 Die Entzückung an Laura, s. Entzückung an Laura, 390, 577

 Die Erde, 579 B
 Die Erde und der Frühling, s. Kantate für Irene Kiesewetter, 936
 Die Erscheinung, 229
 Die erste Liebe, 182
Die erste Liebe füllt das Herz, 182
 Die Erwartung, 159
 Die Feier der Auferstehung, s. Lazarus, 689
 Die Forelle, 550
 Die Freunde von Salamanka, 326
Die frohe neubelebte Flur, 381
 Die Fröhlichkeit, 262
 Die frühe Liebe, 430
 Die frühen Gräber, 290
 Die Gebüsch, 646
 Die gefangenen Sänger, 712
 Die Geselligkeit, 609
 Die Gestirne, 444
 Die Götter Griechenlands, s. Strophe aus „Die Götter Griechenlands“, 677
 Die Herbstnacht, 404
 Die junge Nonne, 828
 Die Knabenzeit, 400
 Die Krähe, 911/15
 Die Laube, 214
 Die Liebe (Freudvoll und leidvoll), 210
 Die Liebe (Wo weht der Liebe hoher Geist), 522
 Die liebe Farbe, 795/16
 Die Liebe hat gelogen, 751
 Die Liebende schreibt, 673
 Die Liebesgötter, 446
 Die Liebesgötter auf dem Markte, s. Wer kauft Liebesgötter?, 261
Die linden Lüfte sind erwacht, 686
Die Luft ist blau, 243, 398
Die Lyder sind ein reiches Volk, 137/11
 Die Macht der Augen, 902/1
 Die Macht der Liebe, 308
 Die Mainacht, 194
 Die Männer sind méchant, 866/3
 Die Mondnacht, 238
Die Munterkeit ist meinen Wangen, 363
 Die Mutter Erde, s. Lied (Des Lebens Tag ist schwer und schwül), 788
Die Mutter hat mich jüngst gescholten, 866/1
Die Mutter sucht ihr liebes Kind, 435/7
 Die Nacht (Die Nacht ist dumpfig und finster), 534
 Die Nacht (Du verstörst uns nicht), 358
 Die Nacht (Wie schön bist du, freundliche Stille), 983 C
Die Nacht bricht an, 713
Die Nacht bricht bald herein, 846
Die Nacht ist dumpfig und finster, 534
Die Nacht ist heiter, 892
 Die Nachtigall (Bescheiden verborgen), 724
 Die Nachtigall, s. Seufzer, 198
Die Nachtigall singt überall, 198
 Die Nebensonnen, 911/23
 Die Nonne, 208
 Die Perle, 466
 Die Post, 911/13

- Die Prinzessin ist erschienen*, 732/19
Die Rose, 745
Die Schatten, 50
Die Scheibe friert, der Wind ist rauh, 879
Die Schiffende, 990 D
Die Schlacht, 249, 387
Die Schöne, die dich hergesandt, 84/17
Die schöne Müllerin, 795
Die Schwerter hoch geschwungen, 732/36
Die selige Welt, s. *Selige Welt*, 743
Die seligen Augenblicke, s. *Entzückung an Laura*, 390, 577
Die Sommernacht, 289
Die Sonne sinkt ins tiefe Meer, 904
Die Sonne sinkt, o könnt ich, 545
Die Sonne steigt, die Sonne sinkt, 415
Die Sonne sticht, 472/4
Die Sonne zieht in goldenen Strahlen, 326/1
Die Spinnerin, 247
Die Stadt, 957/11
Die Sterbende, 186
Die Sterne (Du staunest, o Mensch), 684
Die Sterne (Was funkelt ihr so mild mich an?), 176
Die Sterne (Wie blitzen die Sterne), 939
Die Sterne (Wie wohl ist mir im Dunkeln), 313
Die Sternennächte, 670
Die Sternenwelten, 307
Die Taubenpost, 965 A
Die Täuschung (Im Erlensbusch, im Tannenhain), 230
Die Teilung der Erde (F. de P. Roser), Anh. III, 2
Die Unterscheidung, 866/1
Die Vedette, s. *Der vierjährige Posten*, 190
Die verfehlte Stunde, 409
Die Verschworenen, 787
Die vier Weltalter, 391
Die Vögel, 691
Die Wallfahrt, 778 A
Die Wehmut, s. *Die Herbstnacht*, 404
Die Wetterfahne, 911/2
Die Winde sausen am Tannenhang, 884
Die Wogen am Gestade schwellen, 910
Die Wolkenbraut (Der Jäger ruhte hingegossen), 683 = 732/11
Die Zaubervogel, 644
Die Zauberin laßt uns betrügen, 644/7
Die zürnende Diana, s. *Der zürnenden Diana*, 707
Die zwei Tugendwege, 71
Die Zwillingenbrüder, 647
Diese Gnade dank ich dir, 435/5
Dioskuren, Zwillingensterne, 360
Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben, 179
Dir, Vater! weihen wir hier Gaben, 621/4
Dithyrambe, 47, 801
Doch im Getümmel der Schlacht, 732/8
Doch nun werde deinem Retter, 732/27
Doch soll mein kühner Sohn, 732/2
Doch sprich, wo ist mein süßer Knabe?, 918/16b
Doch, wie brennt mich die Glut, 435/14
Dominus regit me, s. 23. Psalm, 706
Dona nobis pacem für die Messe in F, 105
Don Gayseros, 93
Don Gayseros, wunderlicher, schöner Ritter, 93/1
Dort blinket durch Weiden, 933
Dort ist ihr Grab, 736
Dort raget ein Berg aus den Wolken her, 143
Drang in die Ferne, 770
Draußen in der weiten Nacht, 880
Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn, 911/23
Dreifach ist der Schritt der Zeit, 43, 69, 70
Droben nur ist wahres Leben, 621/5
Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann, 911/24
Drum habe Dank, o Vater Hayden (Josef Otter), Anh. III, 1
Drum Schwester und Brüder, Anh. I, 25
Du bist die Ruh, 776
Du brachst sie um, die kalte Rinde, 361
Du, der ewig um mich trauert, 467
Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben, 872/4
Du gehst in Kerker, du?, 435/9
Du guter Heinrich, 190/2
Du heilig, glühend Abendrot, 627
Du hoffest im Arme des Gatten, 701/2
Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden, 547
Du kleine grünumwachs'ne Quelle, 530
Du liebst mich nicht, 756
Du rührst mich, Teurer, sehr, 732/6
Du sagtest mir es, Mutter, 866/3
Du schönes Fischermädchen, 957/10
Du Schrecklicher, 985
Du Schwert an meiner Linken, 170
Du staunest, o Mensch, 684
Du Turm! Zu meinem Leide, 490
Du Urquell aller Güte, 815
Du verstörst uns nicht, o Nacht, 358
Du wirst mir nicht entrinnen, 732/25
Duett und Arie zu Hérolds „Das Zauberglöckchen“, 723
Duett-Arie, s. *Auguste jam coelestium*, 488
Durch der Ostsee wilde Wogen, 791/1
Durch der Töne Zaubermacht, 644/13
Durch eine ganze Nacht sich nah zu sein, 264
Durch Feld und Wald zu schweifen, 764
Durch Fichten am Hügel, 109

Echo et Narcisse (Chr. W. Gluck), Anh. II, 3
Edit Nonna, edit Clerus, 847
Edone, 445
Edward, Edward, s. *Eine altschottische Ballade*, 923
Eh die Sonne früh aufersteht, 685
Ehre sei dem Hoherhabnen, 442
Ehre sei Gott in der Höhe, 872/2
Eifersucht und Stolz, 795/15
Ein Blick von deinen Augen, 673
Ein Fräulein klagt' im finstern Turm, 114
Ein Fräulein schaut vom hohen Turm, 134
Ein heilig Säuseln, 197
Ein jugendlicher Maienschwung, 61
Ein Jüngling auf dem Hügel, 702'
Ein Licht tanzt freundlich vor mir her, 911/19
Ein Mädchen ist's, das früh und spät, 155
Ein Münch steht in seiner Zell, 932
Ein Punkt nur ist der Mensch, 472/3

- Ein Schäfer saß im Grünen*, 517
Ein Schiff? ein Schiff?, 918/4
Ein schlafend Kind, 137/7
Ein sehnend Streben teilt mir das Herz, 854
Ein Sinnbild auf den blanken Schild, 11/6
Ein Vater starb von des Sohnes Hand, 10
Ein wackres Tier, das müßt Ihr sagen, 326/11
Eine altschottische Ballade, 923
Eine Krähe war mit mir, 911/15
Eine Mühle seh ich blinken, 795/3
Einsam schleich ich durch die Zimmer, 326/4
Einsam wandelt dein Freund, 95
Einsamkeit (Gib mir die Fülle der Einsamkeit), 620
Einsamkeit (Wie eine trübe Wolke), 911/12
Elegie beim Grabe meines Vaters, Anh. III, 13
Ellen Douglas's Songs, s. Ellens Gesang I, II, III
Ellens Gesang I (Raste Krieger, Krieg ist aus), 837
Ellens Gesang II (Jäger, ruhe von der Jagd), 838
Ellens Gesang III (Hymne an die Jungfrau), 839
Elysium, 51, 53, 54, 57, 58, 60, 584
Emma, s. An Emma, 113
Empfange nun aus meiner Hand, 732/34
Empfindungsäußerungen des Witwen-Institutes der Schullehrer Wiens, s. Kantate zu Ehren von Josef Spendou, 472
Endlich stehn die Pforten offen, 318
Engel freuten sich der Wonne, 383/4
Entra l'uomo allor che nasce, 33
Entwürfe für eine Oper, 982
Entzückung, 413
Entzückung an Laura, 390, 577
Epistel von Collin, s. Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz, 749
Er fiel den Tod fürs Vaterland, 218
Er ist mein Vater, halte ein, 796/23
Er ist uns geschieden, 836
Er liegt und schläft, 497
Er schläft so süß, 579
Erben sollen sie am Throne, 383/7
Erdenfreuden und ihr Elend, 383/10
Erhabner! Verehrter Freund der Jugend, 294
Erheitre dich, der Lenz entbreitet, 137/9
Erinnerung (Kein Rosenschimmer leuchtet), 101
Erinnerung, s. Die Erscheinung, 229
Erinnerungen, 98, 424
Erlafsee, 586
Erlikönig, 328
Erntelied, 434
Erstarrung, 911/4
Erster Verlust, 226
Ertöne Leier zur Festesfeier, 80
Ertönet, ihr Saiten, in nächtlicher Ruh, 825 A
Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten, 911/17
Es brennt mir unter beiden Sohlen, 911/8
Es deuten die Blumen des Herzens Gefühle, 519
Es erhebt sich eine Stimme, 239/5
Es floh die Zeit im Wirbelfluge, 515
Es funkelt der Morgen, 918/1
Es geht schon im Kreise der volle Pokal, 918/20 f.
Es ging ein Mann zur Frühlingszeit, 466
Es ist dein streng Gebot, 732/5
Es ist doch meine Nachbarin, 560
Es ist ein halbes Himmelreich, 431
Es ist so angenehm, so süß, 284
Es ist so still, so heimlich um mich, 938
Es lebe der neutrische Tor, 435/4
Es liebt in Welschland irgendwo, 208, 212
Es lockte schöne Wärme, 745
Es mahnt der Wald, es ruft der Strom, 527
Es murmeln die Quellen, es leuchtet der Stern, 326/15
Es packe dich das Glück beim Kragen (M. Haydn), Anh. III, 1
Es rauschen die Winde, 945
Es reden und träumen die Menschen, 251, 637
Es redet und träumet die Jugend so viel, 826
Es rieselt klar und wehend, 337, 393, 563
Es schlug mein Herz, geschwind zu Pferde, 767
Es schmückt die weiten Säle, 732/7
Es tanzen Mond und Sterne, 808, 809
Es tönet sein Lob, 444
Es träumen die Wolken, 669
Es war ein König in Thule, 367
Es wehet kühl und leise, 646
Euch Blümlein will ich senden, 622
Euch, die von uns geschieden, 621
Evangelium Johannis 6, Vers 55–58, 607
Ewige Liebe, 825 A
Ewig still steht die Vergangenheit, s. Dreifach ist der Schritt der Zeit, 70
Fahrt zum Hades, 526
Faust, Lieder aus, 118, 126, 367, 440, 564
Fels auf Felsen hingewälzt, 754
Fernando, 220
Ferne von der großen Stadt, 483
Fierabras, 796
Fischer harrt am Brückenbogen, 639
Fischerlied, 351, 364, 562
Fischerweise, 881
Fliegt der Schnee mir ins Gesicht, 911/22
Florio, s. Lied des Florio, 857/2
Flucht, 825 B
For leagues along the watery way, s. Mich führt mein Weg wohl meilenlang, 831
Fort will ich, fort, 84/6
Fort zum Siegesreigen, 796/6
Fragment aus dem Aeschylus, 450
Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands, s. Strophe aus „Die Götter Griechenlands“, 677
Freigeisterei der Leidenschaft, s. Der Kampf, 594
Freiwilliges Versinken, 700
Fremd bin ich eingezogen, 911/1
Freude der Kinderjahre, 455
Freude, die im frühen Lenze, 455
Freude, schöner Götterfunken, 189
Freuden sonder Zahl, 433
Freudvoll und leidvoll, 210
Freund, eilet euch zu retten, 190/4
Freund, wie wird die Sache enden, 326/6
Freunde, deren Grüfte sich schon bemoosten, 50

Freunde, sammelt euch im Kreise, 75
Freundlich bist du mir erschienen, 732/14
Freundlich ist dein Antlitz, 614
Freundschaft und Wein, s. Trinklied (Ihr Freunde und du goldner Wein), 183
Friede sei um diesen Grabstein her, 496
Friedlich lieg ich hingegossen, 694
Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch, 67
Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch, 67, 402
Frisch auf, ihr Jäger, frei und flink!, 204
Frisch trabe sonder Ruh und Rast, 853
Fröhlicher Lebensmut braust in dem raschen Blut, 937
Fröhlicher, seliger, herrlicher Tag!, 239/2
Fröhliches Scheiden, 896
Frohsinn, 520
Frühlingsgesang, 709, 740
Frühlingsglaube, 686
Frühlingslied (Die Luft ist blau), 243, 398
Frühlingslied (Geöffnet sind des Winters Riegel), 914, 919
Frühlingslied, s. Frühlingsgesang, 740
Frühlingssehnsucht, 957/3
Frühlingstraum, 911/11
Fülle der Liebe, 854
Füllest wieder Busch und Tal, 259, 296
Funeral Song, s. Coronach, 836
Funkelnd im Becher, 356
Furcht der Geliebten / An Cidli, 285
Furie bebel, 644/6

Ganymed, 544
Ganz verloren, ganz versunken, 240
Gar fröhlich kann ich scheiden, 896
Gar tröstlich kommt geronnen, 926
Gebet (Du Urquell aller Güte), 815
Gebet während der Schlacht, 171
Geburtstags-Hymne, s. Am Geburtstage des Kaisers, 748
Geburtstags-Hymne, s. Des Tages Weihe, 763
Geburtstags-Kantate, s. Kantate zum Geburtstag des Sängers J. M. Vogl, 666
Geburtstagslied, s. Der Wintertag, 984
Gefrorne Tränen, 911/3
Gefrorne Tropfen fallen, 911/3
Geheimes, 719
Geheimnis (Sag an, wer lehrt dich Lieder), 491
Geist der Liebe (Der Abend schleiert Flur und Hain), 414, 747
Geist der Liebe (Wer bist du, Geist der Liebe), 233
Geisternähe, 100
Geistes-Gruß, 142
Gelagert unterm hellen Dach, 326/12
Genügsamkeit, 143
Geöffnet sind des Winters Riegel, 914, 919
Gesänge aus „Wilhelm Meister“, 877, s. auch 149, 310, 321, 325, 359, 469, 478, 481, 656, 726, 727
Gesänge des Harfners aus „Wilhelm Meister“, 478
3 Gesänge für Baßstimme mit Klavier, 902
Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, s. Deutsche Messe, 872
Gesang (Was ist Silvia, saget an), 891

Gesang der Geister über den Wassern, 484, 538, 705, 714
Gesang der Norna, 831
Gesang in c für Baßstimme und Klavier, 1 A
Geschmückt von Glanz und Siegen, 732/4
Gesetzt, Ihr habt wirklich gewagt und gestritten, 787/10
Gesundheit ist mit Mut verschwistert, 84/8
Geuß, lieber Mond, 193
Geuß nicht so laut, 196
Gib mir die Fülle der Einsamkeit!, 620
Gib, Schwester, mir die Harf herab, 209
Glänzende Waffe den Krieger erfreut, 732/10
Glanz des Guten und des Schönen, 164
Glaube, hoffe, liebe!, 955
Glaube, Hoffnung und Liebe (Glaube, hoffe, liebe!), 955
Glaube, Hoffnung und Liebe (Gott, laß die Glocke glücklich steigen), 954
Gli orti esperidi, 78
Glück fehl dir vor allem (M. Haydn), Anh. III, 1
Glückliches Geheimnis, s. Suleika I, 720
Gnäd'ge Frau, ich habe die Ehre, 326/18
Götter! O, Dank euch!, 435/10
Goldner Schein, 357
Gondelfahrer, 808, 809
Gott der Welterschöpfer, 986
Gott! Höre meine Stimme, 190/5
Gott im Frühlinge, 448
Gott im Ungewitter, 985
Gott in der Natur, 757
Gott ist mein Hirt, 706
Gott, laß die Glocke glücklich steigen, 954
Gott meine Zuversicht, s. 23. Psalm, 706
Gottes Bild ist Fürst und Staat, 472/2
Gottes Liebe, du bist seine Zuversicht, 689
Grab und Mond, 893
Grabe, Spaden, grabe, 38, 44
Grablied, 218
Grablied auf einen Soldaten, 454
Grablied für die Mutter, 616
Graduale in C, 184
Gräbers Heimwehe, s. Totengräbers Heimwehe, 842
Gratulations-Kantate, s. Namensfeier, 294
Gratuliere! nun ich habe nichts dagegen, 918/19
Greisengesang, 778
Grenzen der Menschheit, 716
Gretchen, s. Gretchen im Zwinger, 564
Gretchen im Zwinger, 564
Gretchen am Spinnrade, 118
Gretchen vor der Mater dolorosa, s. Gretchen im Zwinger, 564
Gretchens Abscheu vor der Liebe, s. Die Unterscheidung, 866/1
Gretchens Bitte, s. Gretchen im Zwinger, 564
Gretchens Gehorsam, s. Die Unterscheidung, 866/1
Groß ist der Herr, 757
Groß ist Jehovah, der Herr, 852, 875 A
Groß und rotentflammet, 276
Großer Taten tat der Ritter, 907
Grüner wird die Au, 129, 199, 503

Gruppe aus dem Tartarus, 65, 396, 583
Guarda, che bianca luna, 688/2
Guerillas zieht durch Feld und Wald, 326/9
Gütigster, Bester! Weisester, 407
Gute Nacht, 911/1
Gute Ruh, tu die Augen zu, 795/20
Guten Morgen, schöne Müllerin, 795/8
Guter Gott, nimm aus dem Herzen, 918/20c

Ha! Die Mörder meines Gatten, 84/20
Ha, dort kömmt er, 322
Ha, hier waltet ein Verrat! 796/6
Ha! was ist das?, 918/5c
Hab ich dich Vater wieder, 732/35
Hab ich dich wieder, 84/21
Hänflings Liebeswerbung, 552
Hätt' ich tausend Arme zu rühren, 795/5
Hagars Klage, 5
Hail to the chief, 835
Halleluja, s. Das große Halleluja, 442
Halt!, 795/3
Halte graues Haar in Ehren, 11/7
Harfenspieler (Wer sich der Einsamkeit ergibt), 325
Harfenspieler, s. Gesänge des Harfners aus „Wilhelm Meister“, 478
Harfentöne laßt erklingen, 644/1
Harrt ein Fischer auf der Brücke, s. Widerschein, 639
Hast du Lianen nicht gesehen?, 298
Hast du vergessen, kannst du ermessen, 84/15
Hauche milder, Abendluft, 616
He is gone to the mountain, 836
He! schenket mir im Helme ein, 931
Hebt mich der Stürme Flügel, 689
Heidenröslein, 257
Heil dem mächt'gen schönen Triebe, 84/23
Heil! dies ist die letzte Zähre, 186
Heil Euch, Herr Ritter, 11/1
Heil'ge Nacht, du sinkest nieder, 827
Heilig ist der Herr, 872/5
Heimliches Lieben, 922
Heiß mich nicht reden, 726, 877/2
Heiter strahlt der neue Morgen, 190/1
Hektors Abschied, 312
Heliopolis I (Im kalten, rauhen Norden), 753
Heliopolis II (Fels auf Felsen hingewälzet), 754
Herbst (Es rauschen die Winde), 945
Herbstlied (Bunt sind schon die Wälder), 502
Hermann und Thusnelda, 322
Herr Bacchus ist ein braver Mann, 426
Herr, Du hast mein Flehn vernommen, 872/8
Herr Ritter, zu Hülfe, 84/9
Herrlich auf des Berges Höhen, 732/21
Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz, 749
Herzen, die gen Himmel sich erheben, 115
Herzliebe Mutter, o grolle nicht mit mir, 990 C
Heute will ich fröhlich sein, 344
Hie und da ist an den Bäumen, 911/16
Hier am Hügel heißen Sandes, 5
Hier auf den Fluren mit rosigen Wangen, 797/7
Hier laßt mich ruhn die letzte Stunde, 689
Hier liegen wir, im Staub gebeuget, 701

Hier liegt vor deiner Majestät (M. Haydn),
 Anh. III, 10
Hier strecket der wallende Pilger, 57
Hier umarmen sich getreue Gatten, 60
Himmel! was muß' ich hören?, 918/8
Himmelsfunken, 651
Himmlische Göttin, wohlthätige Liebe, 220/7
Hin und wieder fliegen die Pfeile, 239/3
Hinab, ihr Brüder, in den Schacht, 268
Hinauf! hinauf! in Sprung und Lauf!, 990 A
Hinaus, mein Blick!, 856
Hinter Büschen, hinterm Laub, 435/13
Hinüber wall ich, 687
Hippolits Lied, 890
Hoch auf dem alten Turme, 142
Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge, 611
Hoch, und ehern schier von Dauer, 211
Hochzeit-Lied, 463
Hoffnung (Es reden und träumen die Menschen viel),
 251, 637
Hoffnung (Schaff, das Tagwerk meiner Hände), 295
Hoffnung Kind des Himmels (J. R. Zumsteeg),
 Anh. III, 4
Holder als des Kindes Schönheit, 918/6
Holder klingt der Vogelsang, 429
Horch die Seufzer unserer Mutter, 435/12
Horch, horch! die Lerch im Ätherblau, 889
Horch, wie Murmeln des empörten Meeres, 396, 583
Horcht auf! es schlägt die Stunde, 903
Hör ich das Pfortchen nicht gehen?, 159
Hörnerklänge rufen klagend, 671
Hörst du rufen? hörst du lärmern, 732/24
Hörst du von den Nachtigallen, 712
Hosanna filio David, 696/1
Hülfe, Hülfe, hier ist Gefahr, 84/1
Hülfe! Rettung!, 435/1
Hülfe! — Welche Stimme!, 732/26
Huldigung, 240
Huntsman, rest! thy chase is done, 838
Hurrah! Hurrah! die Segel gespannt, 918/11
Hymne, s. Gott in der Natur, 757
Hymne, s. Graduale in C, 184
Hymne I (Wenige wissen das Geheimnis der Liebe),
 659
Hymne II (Wenn ich ihn nur habe), 660
Hymne III (Wenn alle untreu werden), 661
Hymne IV (Ich sag es jedem, daß er lebt), 662
Hymne an den Unendlichen, 232
Hymne an die heilige Mutter Gottes, s. Deutsches
Salve Regina in F, 379
Hymne zur Genesung des Herrn Ritter, s. Des Tages
Weihe, 763
Hymne zur Namens- oder Geburtsfeier, s. Des Tages
Weihe, 763
Hymnus an den heiligen Geist, 948

Ich auf der Erd, am Himmel du, 870
Ich bin der wohlbekannte Sänger, 255
Ich bin ein deutsches Mädchen, 287
Ich bin ein Waller auf der Erde, 789
Ich bin vergnügt, 362, 501

- Ich bin von aller Ruh geschieden*, 876
Ich bin von lockerem Schlage, 520
Ich dank euch, Freunde, 918/22
Ich danke Gott und freue mich, 533
Ich denke dein, wenn durch den Hain, 99, 423
Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer, 162
Ich frage keine Blume, 795/6
Ich hab ein Bächlein funden, 411
Ich hab ein heißes junges Blut, 309
Ich hab ein Mädchen funden, 219
Ich hab eine Brieftaub in meinem Sold, 965 A
Ich hab in mich gesogen, 778 B
Ich habe gewagt und habe gestritten, 787/9
Ich hört' ein Bächlein rauschen, 795/2
Ich komme vom Gebirge her, 489
Ich lach, ich wein, 84/22
Ich lag auf grünen Matten, 229
Ich lebe noch und glaub es kaum, 84/12
Ich möchte ziehn in die Welt hinaus, 795/17
Ich muß sie finden, 787/8
Ich rühme mir mein Dörfchen hier, 598
Ich sag es jedem, daß er lebt, 662
Ich saß an einer Tempelhalle, 39
Ich schieß den Hirsch im grünen Forst, 909
Ich schleiche bang und still herum, 787/2
Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, 795/7
Ich sehe dich in tausend Bildern, 658
Ich sitz bei der moosigten Quelle, 282
Ich stand in dunkeln Träumen, 957/9
Ich such im Schnee vergebens, 911/4
Ich träumte von bunten Blumen, 911/11
Ich treibe auf des Lebens Meer, 743
Ich unglückselger Atlas, 957/8
Ich wandre über Berg und Tal, 834
Ich war erst sechzehn Sommer alt, 500
Ich will von Atreus Söhnen, 737
Ich wollt', ich wär ein Fisch, 558
Ich wünscht', um dich zu schmücken, 918/5b
Ida, gib ein Zeichen, 644/4
Idens Nachtgesang, 227
Idens Schwanenlied, 317
Ihr Bild, 957/9
Ihr Blümlein alle, die sie mir gab, 795/18
Ihr Blumen, ihr Bäume, sagt, wo ich ihn finde, 918/5a
Ihr Freunde und du goldner Wein, 183
Ihr geht und bringt die holde Tochter uns, 918/6
Ihr Grab, 736
Ihr habt auf Eure Burg entboten, 787/3
Ihr hohen Himmlischen, 542
Ihr lieben Mauern hold und traut, 878
Ihr seid bewegt, was ist geschehen?, 918/20e
Ihr Sternlein, still in der Höhe, 861
Ihr unsichtbaren Geister, 84/18
Il modo di prender moglie, 902/3
Il Filosofo di Campagna, s. La pastorella al prato, 513, 528
Il traditor deluso, 902/2, 990 F
Im Abendrot (O, wie schön ist deine Welt), 799
Im Abendschimmer wallt der Quell, 188, 422
Im Dorfe, 911/17
Im Erlenbusch, im Tannenhain, 230
Im Felde schleich ich, 215, 368
Im Freien, 880
Im Frühling, 882
Im Frühlingsgarten fand ich sie, 280
Im Gegenwärtigen Vergangenes, 710
Im Haine, 738
Im Hochgebirge, s. Heliopolis II, 754
Im Jänner 1817, 876
Im jungen Morgenstrahle, 796/7
Im kalten, rauhen Norden, 753
Im Kirchhof, s. Auf einen Kirchhof, 151
Im Mondenscheine wall ich auf und ab, 762
Im Tode sollt ihr büßen, 796/12
Im traulichen Kreise, s. Die Geselligkeit, 609
Im trüben Licht verschwinden schon die Berge, 771
Im Wald, im Wald, da grabt mich ein, 654
Im Walde (Ich wandre über Berg und Tal), 834
Im Walde (Windes Rauschen, Gottes Flügel), 708
Im Winde, im Sturme befahr ich den Fluß, 536
In allen guten Stunden, 258
In der Ferne, 957/6
In der Freie will ich leben, 825 B
In der Mitternacht, 464
In der Tiefe wohnt das Licht, 797/4
In der Väter Hallen ruhte, 144
In der Zeit sprach der Herr Jesus, 607
In des Sees Wogenspiele, 746
In des Todes Feierstunde, 758
In die tiefsten Felsengründe, 911/9
In diesem waldumschloss'nen, 137/7
In düstrer Nacht, 626
In einem Bächlein helle, 550
In einem Tal bei armen Hirten, 117, 252
In Grün will ich mich kleiden, 795/16
In monderhellten Nächten, 670
In monte Oliveti, 696/2
In schöner heller Winterzeit, 984
In seinem schimmernden Gewand, 448
In tief bewegter Brust, 796/6
In tiefer Ruh liegt um mich her, 957/2
In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz, 761
Indische Legende, s. Der Gott und die Bajadere, 254
Ingrediente Domino, 696/6
Ins Grüne, ins Grüne, da lockt uns der Frühling, 917
Ins stille Land, 403
Intende voci, 963
Iphigenia, 573
Irdisches Glück, 866/4
Irrlicht, 911/9
Isacco, 17, 33
Ist der holde Lenz erschienen, 323
Ist dies der Frommen Treue, 137/12
Ist dies Tauris, wo der Eumeniden Wut, 548
Ist mir's doch, als sei mein Leben, 539
4 italienische Canzonen, s. 4 Canzonen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 688
Ja gib, vernimm mein Flehen, 732/9
Ja, ich bin gerettet, 732/28
Ja, ich lieb ihn, 918/8
Ja, ich weiß es, diese treue Liebe, 177

- Ja, ich will es wagen*, 732/28
Ja, meine Rache will ich kühlen, 732/17
Ja morgen, wenn die Sonne sinkt, 84/3
Ja, sie war's, der Frauen Krone, 791/2
Ja, spanne nur den Bogen, 707
Ja, wir schwören, 787/4
Jäger, ruhe von der Jagd, 838
Jägerlied, 204
Jägers Abendlied, 215, 368
Jägers Liebeslied, 909
Jagd-Chor, s. *Jagdlied*, 521
Jagdlied, 521
Jesul dir leb ich, 621/6
Jesus Christus schwebt am Kreuze, 383/1
Jesus Christus unser Heiland, 168 A
Johanna Sebus, 728
Jünglingswonne, 983
Jüngst träumte mir, ich sah auf lichten Höhen, 174
Julius an Theone, 419
- Kaiser Ferdinand II., Anh. I, 29
 Kaiser Maximilian auf der Martinswand, 990 A
 Kanon „Hoffnung Kind des Himmels“ aus dem
 Singspiel „Elbondocani“ (J. R. Zumsteeg),
 Anh. III, 4
 Kanon zu 6 Stimmen in A, 873
 9 Kanons (M. Haydn und andere Komponisten),
 Anh. III, 1
 Kantate auf den Vater, Anh. I, 24
 Kantate für Irene Kiesewetter, 936
 Kantate zu Ehren des Prof. Watteroth, s. *Prometheus*,
 451
 Kantate zu Ehren von Josef Spendou, 472
 Kantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael
 Vogl, 666
 Kantate zur Feier der Genesung des Fräulein Irene
 von Kiesewetter, 936
 Kantate zur fünfzigjährigen Jubelfeier Salieris, 407
 Kantate zur Namensfeier des F. M. Vierthaler, 294
 Kantate zur Namensfeier des Vaters, 80
Kaum hundert Schritt von dieser Schenke, 84/5
Kehr ein bei mir, s. *Du bist die Ruh*, 776
Kein Geist, ich bin am Leben, 732/33
Kein Rosenschimmer leuchtet dem Tag zur Ruh, 101
Keine Blumen blühen, 401
Keine Stimme hör ich schallen, 862
Kennst du das Land, 321
 Kiesewetter, Irene, s. *Kantate für Irene Kiesewetter*,
 936
 Klärchens Lied, s. *Die Liebe*, 210
 Klage (Dein Silber schien durch Eichengrün), 436
 Klage (Die Sonne steigt, die Sonne sinkt), 415
 Klage (Nimmer länger trag ich), Anh. I, 28
 Klage (Trauer umfließt mein Leben), 371
 Klage, s. *Der Leidende*, 432
 Klage der Ceres, 323
Klage, meine Flöte, klage, 482
 Klage um Ali Bey, 140, 496 A
 Klaglied, 23
Kling die Nacht durch, klinge, 871
Königliche Morgensonne, 272
- Könnt ich ewig hier verweilen*, 732/15
 Kolmas Klage, 217
Komm, heiliger Geist, erhöre unser Flehen, 948
Komm nur Dieb, 701/7
Komm, und senke die umflorten Schwingen, 447
Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden, 508,
 Anh. I, 23, s. auch 425
 Konstitutionslied, s. *Am Geburtstage des Kaisers*,
 748
 Kriegers Ahnung, 957/2
 Kyrie für eine Messe in a, 755
 Kyrie für eine Messe in d, 31
 Kyrie für eine Messe in d, 49
 Kyrie in B für Chor, 45
 Kyrie in F, 66
- La Betulia liberata*, 34
La Clemenza di Tito, 35
La clochette ou le diable page, s. *Duett und Arie zu*
 Hérolds „Das Zauberglöckchen“, 723
La pastorella al prato, 513, 528
Labetrunk der Liebe, 302
Lachen und Weinen, 777
Lachens und Weinens Grund, s. *Lachen und Weinen*,
 777
 Lacrimas, s. *Zwei Szenen aus dem Schauspiel*
 „Lacrimas“, 857
Lacrimoso son io, 131
Läßt mich mein Verbrechen nicht schlafen, 220/2
Lambertine, 301
Lamm Gottes! Gnade, Heil und Leben, 621/8
Laß ab! mir sprengt's die Brust!, 918/16a
Laß das befreiende Schiff uns erreichen, 918/11
Laß dein Vertrauen nicht schwinden, 333 = 796/21
Laß dich mit gelinden Schlägen rühren, 410
Laß dir als Erinnerungszeichen, 732/16
Laß immer in der Jugend Glanz (W. A. Mozart),
 Anh. III, 11
Laß uns mutvoll hoffen, 796/5
Laßt Friede in die Hallen des Fürsten, 796/11
Laßt im Morgenstrahl des Mai'n, 306
Laßt mich! Laßt mich! Ich will klagen, 140, 496 A
Laßt mich, ob ich auch still verglüh, 890
Laßt nur alles leichtfertige Wesen, 326/8
Laßt uns, ihr Himmlischen, ein Fest begehen!, 554
Laßt uns nicht feiern, 918/12
Laue Lüfte, Blumendüfte, 711
Laura am Klavier, 388
Laura betet! Engelharfen hallen, 102
Laura, über diese Welt zu flüchten, 390, 577
Lauter Freude fühl ich, 596
Lay of the Imprisoned Huntsman, 843
Lazarus, oder: Die Feier der Auferstehung, 689
Leb wohl, du schöne Erde, 829
Lebe wohl! Du lieber Freund, 578
Leben laßt den goldnen Wein, 644/5
Lebensbild, 425
Lebensfunke, vom Himmel erglüh, 59
Lebenslied, 508, Anh. I, 23, s. auch 425
Lebenslust, s. *Die Geselligkeit*, 609
Lebensmelodien, 395

- Lebensmut (Fröhlicher Lebensmut), 937
 Lebensmut (O wie dringt das junge Leben), 883
Lebensmut und frische Kühlung, 326/5
 Lebenstraum, 39
Lehnst du deine bleichgehärmte Wange, 97
 Leichenfantasie, 7
 Leiden der Trennung, 509
Leise flehen meine Lieder, 957/4
 Leise, leise laßt uns singen, 635
Leise, rieselnder Quell, 300
Leiser, leiser, kleine Laute, 905
 Letzte Hoffnung, 911/16
 Liane, 298
 Licht und Liebe, 352
 Lieb Minna, 222
Liebchen und der Saft der Reben, 901
 Liebe, 983 A
Liebe hat den Friedensbogen, 732/35
Liebe ist ein süßes Licht, 352
Liebe rauscht der Silberbach, 983 A
 Liebe säuseln die Blätter, 988
Liebe schwärmt auf allen Wegen, 239/6
Liebe teure Muttererde, 647/6
Liebend neiget er sein Antlitz, 383/3
 Liebesbotschaft, 957/1
 Liebeslauschen, s. Des Fräuleins Liebeslauschen, 698
 Liebesrausch, 164, 179
 Liebeständelei, 206
 Liebhaber in allen Gestalten, 558
Lieulich ist, wenn sanftes Grau, Anh. I, 27
Lieulich ist's, dem Ew'gen danken, s. 92. Psalm, 953
Lieulich ist's, Jehova danken, s. 92. Psalm, 953
 Liebliches Kind, kannst du mir sagen, 239/9
 Lied (Brüder, schrecklich brennt die Träne), 535
 Lied (Des Lebens Tag ist schwer und schwül), 788
 Lied (Es ist so angenehm), 284
 Lied (Ferne von der großen Stadt), 483
 Lied (Ins stille Land), 403
 Lied (Mutter geht durch ihre Kammern), 373
 Lied, s. Zufriedenheit, 362
 Lied an den Tod, s. An den Tod, 518
 Lied auf dem Wasser, s. Auf dem Wasser zu singen, 774
 Lied aus der Ferne, 107
 Lied aus Wilhelm Meister, s. Harfenspieler (Wer sich der Einsamkeit ergibt), 325
 Lied beim Rundetanz, Anh. I, 18
 Lied der Anne Lyle, 830
 Lied der Delphine, 857/1
 Lied der Liebe, 109
 Lied der Mignon, s. Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), 310, 359, 481, 656, 877/1 u. 4
 Lied des Florio, 857/2
 Lied des gefangenen Jägers, 843
 Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, 474
 Lied eines Kindes, 596
 Lied eines Kriegers, 822
 Lied eines Liebenden, s. Der Liebende, 207
 Lied eines Schiffers an die Dioskuren, 360
 Lied für den Sabbath, s. 92. Psalm, 953
 Lied im Freien, 572, Anh. I, 19
 Lied in der Abwesenheit, 416
 Lied nach dem Falle Nathos, s. Ossians Lied nach dem Falle Nathos, 278
 Liedentwurf in a ohne Text, 555
 Liedentwurf in C ohne Text, 916 A
 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine („Schwanengesang“), 957
 Liederseid, 473
 Lilla an die Morgenröte, 273
 L'incanto degli occhi, 902/1, 990 E
 Linde Lüfte wehen, 725
 Litanei auf das Fest Aller Seelen, s. Am Tage Aller Seelen, 343
 Lob der Einsamkeit, s. Die Einsiedelei, 337, 393, 563
 Lob der Tränen, 711
 Lob des Tokayers, 248
 Lodas Gespenst, 150
L'onda dal mar divisa, s. Vom Meere trennt sich nun die Welle, 509
 Lorma, 327, 376
Lorma saß in der Halle, 327, 376
 Lützows wilde Jagd, 205
 Luisens Antwort, 319
 Lunz, oder Abschied, s. Abschied (Über die Berge zieht ihr fort), 475
Lustig in den Kampf, 190/6
Lux perpetua luceat eis, 453

Mädchen entsiegelten, Brüder, die Flaschen, 507
Mädchen Inistores, wein auf dem Felsen, 281
Mag dich die Hoffnung nicht betrügen, 190/3
Mag es stürmen, donnern, blitzen, 647/4
Magnificat anima mea dominum, 486
 Magnificat in C, 486
Mahadöh, der Herr der Erde, 254
 Mahomets Gesang, 549, 721
 Maigesang, s. Liebe säuseln die Blätter, 988
 Mailied (Der Schnee zerrinnt), 130, 202
 Mailied (Grüner wird die Au), 129, 199, 503
 Mailied, s. Willkommen, lieber schöner Mai, 244
 Majestätsche Sonnenrosse, 64
Man ist so glücklich und so frei, 326/2
Manche Trän aus meinen Augen, 911/6
 Marie, 658
 Meeres Stille, 215 A, 216
 Mein!, 795/11
 Mein Finden, Anh. I, 30
Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels, 293
 Mein Gruß an den Mai, 305
Mein Handwerk geht durch alle Welt, 274
Mein Heiland, Herr und Meister, 872/7
Mein Herr, ich komm mich anzufragen, 37
Mein Herz ist zerrissen, 756
Mein Leben wälzt sich murrend fort, 565
Mein Roß so müd in dem Stalle sich steht, 843
Mein Weib, o Gott, mein süßer Knabe, 918/2
Meine 'Arme öffnen sich, 918/17 b
Meine Laute hab ich gehängt, 795/12
Meine Ruh ist dahin, 23
Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, 118

- Meine Seele, die dich liebt*, 137/6
Meine Selinde, denn mit Engelstimmen, 412
Meine Tränen im Bußgewand, 778 A
 Memnon, 541
 Messe in C (J. Preindl), Anh. III, 10
 Messen
 in F (?) (1812), 24 E
 in d (1812), 31
 in d (1813), 49
 in F (1814), 105
 in G (1815), 167
 in B (1815), 324
 in C (1816), 452
 in As (1819/22), 678
 in a (1822), 755
 in Es (1828), 950
 Missa in Partitura, s. 6, 241
Mich ergreift, ich weiß nicht wie, 234
Mich führt mein Weg wohl meilenlang, 831
Mich umfängt ein banger Schauer, 239/10
 Mignon (Kennst du das Land), 321
 Mignon I (Heiß mich nicht reden), 726, s. auch 877/2
 Mignon II (So laßt mich scheinen), 469, 727, s. auch 877/3
 Mignon und der Harfner, s. Gesänge aus „Wilhelm Meister“, 877
 Mignons Gesang aus Wilhelm Meister, s. Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), 481, s. auch 310, 359, 656, 877/1, 877/4
Mild senkt sich der Abend nieder, 326/7
 Minnegesang, s. Huldigung, 240
 Minnelied, 429, s. auch 433
 Minona, 152
Mio ben ricordati, 688/4
Mir ist so wohl, so weh, 586
Mir träumt', ich wär ein Vögelein, 213
 Mirjams Siegesgesang, 942
 Misero pargoletto, 42
 Missa solemnis, s. Messe in As, 678
 Mit dem grünen Lautenbände, 795/13
Mit erstorbnem Scheinen, 7
 Mit leisen Harfentönen, 404
Mit liebendem Verlangen, 701/9
Mit Mädeln sich vertragen, 239/7
Mit unserm Arm ist nichts getan, 443, 912
Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen, 774
 Mondenschein, 875
 Monolog aus Goethes Iphigenie (J. F. Reichardt), Anh. III, 7
Morgen, wenn des Hahnes Ruf erschallt, 326/3
 Morgenfantasie, s. Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch, 67
 Morgengesang im Walde, 918/1
 Morgengruß, 795/8
 Morgenlied (Die frohe neubelebte Flur), 381
 Morgenlied (Eh die Sonne früh aufsteht), 685
 Morgenlied (Willkommen, rotes Morgenlicht), 266
 Müllerlieder, s. Die schöne Müllerin, 795
Muß ich fühlen, 435/2
 Mut, 911/22
Mutter geht durch ihre Kammern, 373
Mutter! Mutter! Wo bist du?, 220/1
My hawk is tired, 843
 Nach einem Gewitter, 561
Nach Osten geht, nach Osten, Anh. I, 31
Nach so vielen trüben Tagen, 263
 Nachklänge, 873 A
Nacht umhüllt mit wehendem Flügel, 653
 Nacht und Träume, 827
 Nachtgesang (O! gib vom weichen Pfühle), 119
 Nachtgesang (Tiefe Feier schauert um die Welt), 314
 Nachtgesang, s. Licht und Liebe, 352
 Nachtgesang im Walde, 913
 Nachthelle, 892
 Nachthymne, 687
 Nachtmusik, 848
 Nachtstück, 672
 Nachtviolen, 752
Nächtens klang die süße Laute, 93/2
 Nähe des Geliebten, 162
 Namensfeier (für Franz Michael Vierthaler), 294
 Namenstagslied (Vater, schenk mir diese Stunde), 695
Nathanael, bewundern kann ich dich, 689
 Naturgenuß, 188, 422
Nehm ich die Harfe, 896 A
Nein, länger werd ich diesen Kampf nicht kämpfen, 594
Nein, nein, das ist zu viel, 723
Nein, nein, der Träumer träumt, 435/6
Nicht der Erde Schätze lohnen, 220/5
Nicht so düster und so bleich, 869
Nichte, Don Diego, 326/16
Nie bebte vor dem nahen Tode, 84/13
Nimm die letzten Abschiedsküsse, 943
Nimmer, das glaub mir, erscheinen die Götter, 47, 801
Nimmer länger trag ich, Anh. I, 28
Nimmer lange weil ich hier, 523
Nimmer, nimmer darf ich dir gestehen, 419
Nimmer trag ich länger, 432
Nimmer werd ich, nimmer dein vergessen, 214
Nirgends Rettung, nirgends Land, Anh. I, 26
Noch einmal tön, o Harfe, 406
Noch fand von Evens Töchtercharen, 271
Noch in meines Lebens Lenz, 794
Noch lag die Schöpfung formlos da, 872/3
Noch schläft die goldne Sonne, 701/5
Non t'accostar all'urna, 688/1
Nonnen schmausen, Pfaffen zechen, 847
 Normans Gesang, 846
 Notturmo, s. Ständchen (Zögernd leise), 920
Nun, da Schatten niedergleiten, 857
Nun laßt uns den Leib begraben, 168
Nun merk ich erst, wie müd ich bin, 911/10
Nun wird mir alles klar, 732/31
Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt, 630
Nur bewundert von dem Neide, 732/18
Nur dir will ich gehören, 647/7
Nur euch, schöne Sterne, gehört all mein Leben, 902/1

- Nur wer die Liebe kennt, 513 A
 Nur wer die Sehnsucht kennt, 310, 359, 481, 656, 877/1, 877/4
- O combats, o désordre extrême! (Chr. W. Gluck), Anh. II, 3/2
 O, daß ich dir vom stillen Auge, 303
 O du Entrißne mir, 741
 O du herrlicher Vollender, 383/9
 O du, wenn deine Lippen mich berühren, 922
 O fliehet, ich werde die Pforte, 84/12
 O! gib vom weichen Pfühle, 119
 O göttliche Ruhe!, 435/14
 O Herz, sei endlich stille, 860
 O Himmel, kannst du mir so freundlich lächeln?, 918/2
 O hohes Glück, vor dir zu stehn, 621/9
 O könnt ich, Allgewaltiger, 689
 O köstlicher Tokayer, 248
 O lang ersehnte Seligkeit, 982/1
 O Liebe, die mein Herz erfüllt, 301
 O Menschheit, o Leben, 842
 O mög auf froher Hoffnung Schwingen, 796/2
 O Quell, was strömt du rasch und wild, 874
 O sagt, ihr Lieben, mir einmal, 833
 O sieh, sie kommt, der ich die Freiheit danke, 918/17b
 O so laßt euch froh begrüßen, 991 = 323
 O Sonne, Königin der Welt, 439
 O teures Vaterland!, 796/14
 O unbewölkttes Leben, 805
 O Vater der Güte, 918/15
 O wär ich fern, 84/19
 O wie dringt das junge Leben, 883
 O, wie schön ist deine Welt, 799
 O Zeus! Hab ich recht geherrscht, 137/2
 Ob er wohl wiederkehrt, 435/6
 Ob ich verstehe?, 918/10
 Oben drehen sich die großen, 307
 Offertorium, s. Tenor-Arie mit Chor (Intende voci), 963
 Offertorium in A (Salve Regina), 676
 Offertorium in a (Tres sunt, qui testimonium dant), 181
 Offertorium in C (Clamavi ad te) (J. Preindl), Anh. III, 6
 Offertorium in C (Totus in corde langueo), 136
 Offertorium in F (Salve Regina), 223
 Oft in einsam stillen Stunden, 456
 Opern und Bühnenwerke
 Der Spiegelritter, 11
 Des Teufels Lustschloß, 84
 Adrast, 137
 Der vierjährige Posten, 190
 Fernando, 220
 Claudine von Villa Bella, 239
 Die Freunde von Salamanka, 326
 Die Bürgschaft, 435
 Die Zaubervharfe, 644
 Die Zwillingenbrüder, 647
 Lazarus, oder: Die Feier der Auferstehung, 689
 Sakuntala, 701
 Duett und Arie zu Hérolds „Das Zauberglöckchen“, 723
 Alfonso und Estrella, 732
 Die Verschworenen, 787
 Rüdiger, 791
 Fierabras, 796
 Rosamunde, Fürstin von Zypern, 797
 Der Graf von Gleichen, 918
 Der Minnesänger, 981
 Entwürfe für eine Oper, 982
 Or *sù! non ci pensiamo*, 902/3
 Orpheus, s. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, 474
 Orest auf Tauris, 548
 Ossians Gesänge, 147, 150, 217, 278, 281, 282, 293, 327, 375, 376, 534
 Ossians Lied nach dem Falle Nathos, 278
 Osterlied, s. Jesus Christus unser Heiland, 168 A
- Packt ihn, führt ihn vor Gericht, 647/9
 Pause, 795/12
 Pax vobiscum, 551
 Pensa, che questo istante, 76
 Pflicht und Liebe, 467
 Pflügerlied, 392
 Phidile, 500
 Philoktet, 540
 Philomele, Philomele, 982/2
 Pilgerweise, 789
 Prometheus (Kantate), 451
 Prometheus (Lied), 674
 8. Psalm (M. Stadler), Anh. II, 4
 13. Psalm, 663
 23. Psalm, 706
 92. Psalm, 953
 Pueri Hebraeorum, 696/4
 Punschlied (Vier Elemente, innig gesellt), 277
 Punschlied. Im Norden zu singen, 253
 Purpur malt die Tannenhügel, 108
- Quälend ungestilltes Sehnen, 409
 Quell' innocente figlio, 17
- Räuberlied (Claudine von Villa Bella), 239/7
 Räuberlied (Die Bürgschaft), 435/13
 Rast, 911/10
 Raste, Krieger, Krieg ist aus, 837
 Rastlose Liebe, 138
 Rauschender Strom, brausender Wald, 957/5
 Rauschendes Bächlein, so silbern und hell, 957/1
 4 Refrainlieder, 866
 Rein und freundlich lacht der Himmel, 141
 Reiterlied, s. Lied eines Kriegers, 822
 Requiem in c, 453
 Richard Löwenherz, s. Romanze des Richard Löwenherz, 907
 Rien de la nature (Chr. W. Gluck), Anh. II, 3/1
 Ritter, s. Des Tages Weihe, 763
 Ritter Toggenburg, 397
 Ritter, treue Schwesterliebe, 397

- Rolle, du strömiger Carun*, 147
 Romanze (Ein Fräulein klagt' im finstern Turm), 114
 Romanze (In der Väter Hallen ruhte), 144
 Romanze des Richard Löwenherz, 907
Ros und Lilie morgentaulich, 710
Rosa, denkst du an mich, 316
 Rosalia von Mortimer (Montanvert), s. Romanze (Ein Fräulein klagt' im finstern Turm), 114
 Rosamunde, Fürstin von Zypern, 797
Rosenzeit der Freuden, 701/8
 Rückblick, 911/8
 Rückweg, 476
 Rüdiger, 791
 Rüdigers Heimkehr, s. Rüdiger, 791
Rührt die Zimbel, schlägt die Saiten, 942
 Ruhe, s. Leise, leise laßt uns singen, 635
 Ruhe, schönsten Glück der Erde, 657
Ruhn in Frieden alle Seelen, 343
Rund um mich Nacht, 217
- Sänger, der von Herzen singet*, 666
 Sängers Morgenlied, 163, 165
Sag an, wer lehrt dich Lieder, 491
Sag, wo ist er hingekommen, 732/22
Sagt, was hat sich hier begeben, 326/18
Sah ein Knab ein Röslein stehn, 257
 Sakuntala, 701
 Salieri, s. Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn von Salieri, 407
 Salve Regina
 in F (1812), 27
 in B (1814), 106
 in F (1815/23), 223
 in B (1816), 386
 in A (1819), 676
 in C (1824), 811
 Salve Regina, s. Deutsches Salve Regina in F, 379
 Sanctus, 56
Sanctus, sanctus, sanctus, 696/3
Sanft glänzt die Abendsonne, 382
Sanft und still schläft unser Freund, 689
Sanft wehn, im Hauch der Abendluft, 275
Sanftes Klavier, welche Entzückungen, 342
Säuselnde Lüfte wehen so mild, 957/3
Schad um das schöne grüne Band, 795/13
 Schäfers Klagelied, 121
Schaff, das Tagwerk meiner Hände, 295
 Schatzgräbers Begehr, 761
Scheiden, scheiden! Ha! Verräter!, 918/11
Schicksalslenker, blicke nieder, 763
 Schiffers Nachtlid, s. Lied eines Schiffers an die Dioskuren, 360
 Schiffers Scheidelied, 910
Schlacht, du brichst an!, 169
 Schlachtgesang, s. Schlachtlied, 443, 912
 Schlachtlied, 443, 912
Schlafe, Liebliche, denn dein Sehnen wird erfüllt, 644/9
Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe, 498
 Schlaflied, 527
Schlage nicht die Augen nieder, 918/20d
- Schlagt mein ganzes Glück in Splitter*, 832
 Schlummerlied, s. Schlaflied, 527
Schlummre sanft!, 304
 Schmerz verzerrt ihr Gesicht, 65
Schmückt die Locken mit duftigen Kränzen, 709, 740
Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein, 786
Schön und herrlich seh ich's tagen, 732/28
Schön wie Engel voll Walhallas Wonne, 195
Schöne Stunde, die uns blendet, 190/8
Schöne Welt, wo bist du, 677
Schöpferin beseelter Töne!, 394
Schon im bunten Knabenkleide, 430
Schon naht, um uns zu scheiden, Anh. I, 31
Schon schleichen meine Späher, 732/6
Schon, wenn es beginnt zu tagen, 732/5
 Schubert an sein Klavier, s. An mein Klavier, 342
 Schwanengesang (Wie klag ich's aus), 744
 Schwanengesang, s. 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine, 957
 Schwangesang (Endlich stehn die Pforten offen), 318
Schweige nur, süßer Mund, 916
 Schweizerlied, 559
Schwer und dumpfig, 249, 387
 Schwertlied, 170
 Schwestergruß, 762
Schwüler Hauch weht mir herüber, 222
 Sehnsucht (Ach, aus dieses Tales Gründen), 52, 636
 Sehnsucht (Der Lerche wolkennahe Lieder), 516
 Sehnsucht (Die Scheibe friert, der Wind ist rauh), 879
 Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), 310, 359, 481, 656, 877/1, 877/4
 Sehnsucht (Was zieht mir das Herz so), 123
 Sehnsucht, s. Leiden der Trennung, 509
 Sehnsucht der Liebe, 180
Seht den Felsenquell, 549, 721
Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne, 847
Seht meine lieben Bäume an, 532
Sei gegrüßt, du Frau der Huld, 623
Sei gegrüßt, geweihte Stille, 151
Sei mir gegrüßt, 741
Sei mir gegrüßt, o Mai, 305
Sei mir gegrüßt, o Sonne, 732/2
Sei, Mutter der Barmherzigkeit, 379
Sei sanft wie ihre Seele, 265
Sei uns stets gegrüßt, o Nacht!, 913
Selbst an des Grabes Rande, 796/15
 Selig alle, die im Herrn entschliefen (W. A. Mozart), Anh. III, 12
 Selig durch die Liebe, 55
 Selige Welt, 743
 Seligkeit, 433
 Selma und Selmar, 286
 Sendschreiben, s. Herrn Josef Spaun, 749
 Serafina an ihr Klavier, s. An mein Klavier, 342
 Serbate, o Dei custodi, 35
 Seufzer, 198
 Shilric und Vinvela, 293
Sicheln schallen, Ähren fallen, 434
Sie haben das Rufen vernommen, 732/30
Sie hüpfte mit mir auf grünem Plan, 682

- Sie in jedem Liede*, 896 A
Sie ist dahin, die Maienlieder tönte, 201, 399
Sie ist's! Er ist's!, 787/1
Sie konnte mir kein Wörtchen sagen, 250, 793
Sie schläft, laß uns ihre Ruhe nicht stören, 918/20a
Sie sind in Paris!, 104
Sie wird kommen, 918/11
Sieg deinen Fahnen, König, 701/6
Sieh die Purpurblume, 918/11
Siehe, wie die Mondenstrahlen, 238
Sieht uns der Blick gehoben, 634
Silberblauer Mondenschein fällt herab, 893
Sing-Übungen, 619
Sinke, liebe Sonne, sinke, 270
Sitz ich im Gras am glatten See, 124
Skolie (Laßt im Morgenstrahl des Mai'n), 306
Skolie (Mädchen entsiegelten, Brüder, die Flaschen), 507
So hab ich wirklich dich verloren, 765
So lang im deutschen Eichentale, 983
So laßt mich scheinen, 469, 727, 877/3
So legt ihn in die Blumen, 689
So mancher sieht mit finstrier Miene, 866/4
So nimm, du junger Held, 11/8
So schlummert auf Rosen, 689
So wird der Mann, 450
Sohn des Vaters, aber leiden, 383/8
Soldier rest, thy warfare o'er, 837
Son fra l'onde, 78
Sonett (Allein, nachdenklich), 629
Sonett (Apollo, lebet noch dein hold Verlangen), 628
Sonett (Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt), 630
Sonne, du sinkst, 457
Sonnenstrahlen durch die Tannen, 738
Spendou, Josef, s. Kantate zu Ehren von Josef Spendou, 472
Spendou! so hall's in unserem Verein, 472/3
Sprache der Liebe, 410
Spruch des Konfuzius, 43, 69, 70
Spude dich Kronos!, 369
Stabat mater (Jesus Christus schwebt am Kreuze), 383
Stabat mater in g, 175
Ständchen (Horch, horch! die Lerch im Ätherblau), 889
Ständchen (Leise flehen meine Lieder), 957/4
Ständchen (Zögernd, leise), 920
Ständchen, s. Leise, leise laßt uns singen, 635
Steh im letzten Kampf dem Müden, 689
Steig empor, umblüht von Segen, 748
Stern der Liebe, Glanzgebilde, 172, 203
Still beginnt's im Hain zu tauen, 650
Still ist die Nacht, 957/13
Still noch decket uns die Nacht, 732/1
Still sitz ich an des Hügels Hang, 882
Stille, Freunde, seht euch vor, 732/17
Stimme der Liebe (Abendgewölke schweben hell), 187, 418
Stimme der Liebe (Meine Selinde), 412
Strophe aus „Die Götter Griechenlands“, 677
Strophe von Schiller, s. Strophe aus „Die Götter Griechenlands“, 677
Sturmbeschwörung, Anh. I, 26
Süße Augen, klare Bronnen, 297
Süße, heilige Natur, 372
Süßer Schlaf hüllt ihr die Sinne, 918/1
Süßes Licht! aus goldenen Pforten, 163
Süßes Liebchen, komm zu mir, 206
Suleika I (Was bedeutet die Bewegung), 720
Suleika II (Ach, um deine feuchten Schwingen), 717
Suleika! — Mein Herr und Freund!, 918/5 b
Sylphen, Anh. I, 22
Szene aus „Faust“, 126

Täglich zu singen, 533
Täuschung, 911/19
Tag voll Himmel, 413
Tantum ergo
 in C (1816), 460
 in C (1816), 461
 in B (1821), 730
 in C (1814), 739
 in D (1822), 750
 in Es (1828), 962
 in B, Anh. I, 17
Tausend Frauen konnt' ich schauen, 918/9
Te solo adoro, 34
Temora, s. Der Abend, 221
Tenor-Arie mit Chor (Intende voci), 963
The Blind Boy, s. Der blinde Knabe, 833
The Crusader's Return, s. Romanze des Richard Löwenherz, 907
The Dying Christian to his Soul, s. Verklärung, 59
The heath this night must be my bed, s. Die Nacht bricht bald herein, 846
The Inconstant, s. Der Weiberfreund, 271
The Lady of the Lake, 835, 836, 837, 838, 839, 843, 846
Thekla (eine Geisterstimme), 73, 595
Thronend auf erhabenem Sitz, 62
Tiefe Feier schauert um die Welt, 314
Tiefe Stille herrscht im Wasser, 215 A, 216
Tiefer sinket schon die Sonne, 690
Tiefes Leid, s. Im Jänner 1817, 876
Tischlerlied, 274
Tischlied, 234
Tod, du Schrecken der Natur, 518
Todeskuß, s. Todesmusik, 758
Todesmusik, 758
Todesstille deckt das Tal, 464
Tom lehnt harrend auf der Brücke, s. Fischer harret am Brückenbogen, 639
Totengesang der Frauen und Mädchen, s. Coronach, 836
Totengräber-Weise, 869
Totengräberlied, 38, 44
Totengräbers Heimwehe, 842
Totenkranz für ein Kind, 275
Totenmarsch, s. Grablied auf einen Soldaten, 454
Totenopfer, s. Erinnerung, 101
Totus in corde langueo, 136
Tôw l'hôdds ladônoj, 953

- Tränenregen, 795/10
Trarah-! Trarah-! Wir kehren daheim, 521
 Trauer der Liebe, 465
Trauer umfließt mein Leben, 371
Trauet auf Götter, 701/11 (?)
Traurig geht der Geliebte von dannen, 326/17
Tres sunt, qui testimonium dant, 181
 Treubruch, s. Der Zwerg, 771
 Trinklied (Auf! Jeder sei nun froh), 267
 Trinklied (Bacchus, feister Fürst des Weins), 888
 Trinklied (Brüder, unser Erdenwallen), 148
 Trinklied (Freunde, sammelt euch im Kreise), 75
 Trinklied (Funkelnd im Becher), 356
 Trinklied (Herr Bacchus ist ein braver Mann), 426
 Trinklied (Ihr Freunde und du gold'ner Wein), 183
 Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, 847
 Trinklied im Mai, 427
 Trinklied im Winter, 242
 Trinklied vor der Schlacht, 169
Triumph, er naht, Heil, Heil dem Helden, 835
 Trockne Blumen, 795/18
Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe, 260, 918/13
 Trost (Hörnerklänge rufen klagend), 671
 Trost (Nimmer lange weil ich hier), 523
 Trost. An Elisa, 97
 Trost im Liede, 546
 Trost in Tränen, 120
Trübe nicht mit Klagen seine Seele, 689
- Über allen Gipfeln ist Ruh*, 768
 Über allen Zauber Liebe, 682
Über die Berge zieht ihr fort, 475
Über meines Liebchens Äugeln, 719
Über Tal und Fluß getragen, 161
 Über Wildemann, 884
Überall, wohin mein Auge blicket, 308
Überwunden hat der Herr den Tod, 168 A
Uf'm Bergli bin i g'sässe, 559
Um Gottes willen, er ist verloren, 190/7
 Um Mitternacht, 862
Und frische Nahrung, neues Blut, 543
Und nimmer schreibst du?, 749
 Unendliche Freude durchwaltet das Herz, 51, 54
Unendlicher Gott, unser Herr (M. Stadler), Anh. II, 4
Unermeßlich bist du, o Herr, s. Benedictus es, Domine, 184
 Ungeduld, 795/7
Uns führt der Vorsicht weise Hand, 796/17
 Urania, s. Uraniens Flucht, 554
 Uraniens Flucht, 554
- Vater, du glaubst es nicht*, 770
Vater, ich rufe dich!, 171
Vater, schenk mir diese Stunde, 695
Vater unter Seraphsreih'n, 472/4
Vaterland — nimm uns in deinen Arm, 918/14
 Vaterlandslied, 287
Vedi quanto adoro, 510
 Verbirg dich, Sonne, 807
Verderben denn und Fluch, 796/10
Vereint durch Bruderbande, 796/23
- Verfließet, vielgeliebte Lieder*, 160, 766
 Vergebliche Liebe, 177
Vergessen sei, was uns getrennt, 220/6
 Vergißmeinnicht, 792
Verglühet sind die Sterne, 647/1
 Verklärung, 59
Vernimm es, Nacht, 227
Verrätere! hab ich entdeckt, 787/6
Versammelt euch, Brüder, 732/3
 Verschwunden sind die Schmerzen, 81, 88
 Versunken, 715
Verweile, o Prinzessin, 732/8
Viel selige Stunden gab der Freundschaft Wonne, 689
 Viel tausend Sterne prangen, 642
Vier Elemente, innig gesellt, 277
 Vierthaler, Franz Michael, s. Namensfeier, 294
 Viola, 786
Vital spark of heavenly flame, s. Lebensfunke, vom Himmel entglüht, 59
 Vogl, Johann Michael, s. Kantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael Vogl, 666
Voici l'instant suprême, Anh. I, 31
 Volkslied, s. Am Geburtstage des Kaisers, 748
Voll Friede, ja voll Friede, 689
Voll Locken kraus, 715
 Vollendung, 579 A
 Vollmondnacht, s. Mondenschein, 875
Vom Glück sei alles dir besichert (M. Haydn), Anh. III, 1
 Vom künftigen Alter, s. Greisengesang, 778
Vom Meere trennt sich die Welle, 509
 Vom Mitleiden Mariä, 632
 Von Agnes, s. Von Ida, 228
Von allen schönen Waren, 261
Von der Eh' hat jedes so eigene Gedanken, 918/21
Von der Straße her ein Posthorn klingt, 911/13
Von Fels und Wald umrungen, 732/12
 Von Ida, 228
Von tausend Schlangenbissen, 326/14
Vor allem müßt ihr wissen, 918/18
Vor dem Busen möge blühen, 647/2
 Vor meiner Wiege, 927
Vor Thebens siebenfach gähnenden Toren, 166
Vorüber, ach vorüber geh wilder Knochenmann, 531
 Vorüber die stöhnende Klage, 53, 584
Vorüber ist die Zeit voll Unruh, 787/5
- Wagen Sie, Ihr Wort zu brechen?*, 647/8
Wälze dich hinweg, du wildes Feuer, 474
 Waldesnacht, s. Im Walde, 708
 Wallfahrtsarie, s. Abschied, 475
Wärs't du bei mir im Lebenstal, 830
 Wanderschaft, s. Das Wandern, 795/1
 Wanders Nachtlied (Der du von dem Himmel bist), 224
 Wanders Nachtlied (Über allen Gipfeln ist Ruh), 768
Wann der silberne Mond, 194
Wann meine Grillen schwirren, 800
War einer je der Sterblichen beglückt, 137/2
War es also gemeint, 795/4
Wärs't du mir auf immer nicht entrissen, 220/4

Wart, nur wart! Das soll der Sultan wissen, 918/3
Warum bist du nicht hier, 315
Warum öffnest du wieder, 375
Was bedeutet die Bewegung, 720
Was belebt die schöne Welt, 644/9
Was funkelt ihr so mild mich an, 176
Was geht hier vor, 732/31
Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?, 205
Was Gott zur Liebe verbunden, 190/4
Was hat er begonnen, 796/8
Was hör ich draußen vor dem Tor, 149
Was i beim Tag mit der Leiern gwinnt, Anh. III, 1
Was ist es, das die Seele füllt?, 241
Was ist ihm geschehn, 796/8
Was ist Silvia, saget an, 891
Was kümmert mich ein sumpfig Land, 84/2
Was quälst du mich, o Mißgeschick, 796/6
Was schauest du so hell, 468
Was sorgest du?, 449
Was sucht denn der Jäger, 795/14
Was reget die Stadt sich, Anh. I, 29
Was unterm Monde gleicht uns Sylphen, Anh. I, 22
Was vermeid ich denn die Wege, 911/20
Was weilst du einsam an dem Himmel, 806
Was zieht mir das Herz so?, 123
Wasserflut, 911/6
Weh euch Kindern, 472/1
Weh mir, ich bebel, 902/2
Wehe dem Fliehenden, Welt hinaus Ziehenden, 957/6
Wehe, meines Vaters Scharen, 732/29
Wehe! Wehe!, 689
Wehmut (Die Abendglocke tönet), 825
Wehmut (Wenn ich durch Wald und Fluren geh), 772
Wehmut, die mich hüllt, 231
Wein und Liebe, 901
Weine du nicht, o, die ich innig liebe, 286
Weit in nebelgrauer Ferne, 113
Weit über Glanz und Erdenschimmer, 796/9
Welche Nacht hab ich erlebt, 435/11
Welcher Frevel, so sind die Menschen, 84/7
Wenige wissen das Geheimnis der Liebe, 659
Wenn alle untreu werden, 661
Wenn andere mit heit'rem Blick, 137/5
Wenn auf dem höchsten Fels ich steh, 965
Wenn dein Finger durch die Saiten meistert, 388
Wenn der Schimmer von dem Monde, 289
Wenn der uralte heilige Vater, 716
Wenn hoch im Wolkensitze, 796/20
Wenn ich dich Holde sehe, 732/13
Wenn ich durch Busch und Zweig, 865
Wenn ich durch Wald und Fluren geh, 772
Wenn ich einst das Ziel errungen habe, 579 A
Wenn ich ihm nachgerungen habe, 689
Wenn ich ihn nur habe, 660
Wenn ich nur ein Vöglein wäre, 692
Wenn im Spiele leiser Töne, 302
Wenn in des Abends letztem Scheine, 107
Wenn mich einsam Lüfte fächeln, 631
Wenn sanft entzückt mein Auge sieht, 579 B
Wenn über Berge sich der Nebel breitet, 672
Wer bist du, Geist der Liebe, 233

Wer bist du, holdes Wesen?, 732/13
Wer die steile Sternenbahn, 63
Wer ist groß?, 110
Wer ist wohl groß?, 110
Wer kauft Liebesgötter?, 261
Wer Lebenslust fühlet, 609
Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 478
Wer reitet so spät durch Nacht und Wind, 328
Wer sich der Einsamkeit ergibt, 325, 478
Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp, 77
Wer wagt's, wer will mir die Leier zerbrechen, 785
Wer wird Zähren sanften Mitleids, 383/5
Wert thou, like me, s. Wärest du bei mir, 830
Wes Adern leichtes Blut durchspringt, 262
Wes ist der Klage Stimme, 689
West-östlicher Divan, Lieder aus, 710, 715, 717, 719, 720
Who is Silvia, s. Was ist Silvia, 891
Why does your brand sae drop wi' blude, s. Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot, 923
Widerhall, 428
Widerschein, 639
Widerspruch, 865
Wie anders, Gretchen, war dir's, 126
Wie blitzen die Sterne, 939
Wie braust durch die Wipfel, 828
Wie? darf ich meinen Augen traun?, 787/11
Wie deutlich des Mondes Licht, 649
Wie die Nacht mit heil'gem Beben, 180
Wie du wandelst, 701/4
Wie dürstet der Ätna, der heiße Koloß, 435/3
Wie eine trübe Wolke, 911/12
Wie erhebt sich das Herz, 291
Wie fühl ich, ihr Götter, mein Innres erschüttert, 701/3
Wie glücklich, wem das Knabenkleid, 400
Wie hat der Sturm zerrissen, 911/18
Wie? Emma hier? an des Barbaren Arm, 796/6
Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst, 544
Wie ist es denn, daß trüb und schwer, 645
Wie klag ich's aus, 744
Wie kommt's, daß du so traurig bist, 120
Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen, 797/8
Wie lieblich und fröhlich, 691
Wie liegst du starr und bleich, mein Sohn, 137/5
Wie Mondlicht durch die Wolken glänzt, 918/7
Wie rein Gesang sich windet, 693
Wie rühret mich dein herrlicher Gesang, 732/12
Wie schaut du aus dem Nebelflor, 317
Wie schön bist du, du güldne Morgen Sonne, 273
Wie schön bist du, freundliche Stille, 983 C
Wie schön ist's im Freien, 572, Anh. I, 19
Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel, 867
Wie so innig, möcht ich sagen, 652
Wie soll ich nicht tanzen, 633
Wie tönt es mir so schaurig, 731
Wie treiben die Wolken so finster und schwer, 152
Wie tröstlich ist, was Jesus lehrt, 621/3
Wie Ulfru fischt, 525
Wie wohl ist mir im Dunkeln, 313
Wiedersehn, 855

- Wiegenlied (Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe), 498
 Wiegenlied (Schlummre sanft), 304
 Wiegenlied (Wie sich der Äglein kindlicher Himmel), 867
 Wiegenlied, s. Der Knabe in der Wiege, 579
 Wilhelm Meister, s. Gesänge aus Wilhelm Meister, 877, s. auch 149, 310, 321, 325, 359, 469, 478, 481, 656, 726, 727
 Will sich Hektor ewig von mir wenden, 312
 Will singen euch im alten Ton, 463
 Willkommen, du Tröster im Leide!, 472/2
 Willkommen, lieber schöner Mai, 244
 Willkommen, o silberner Mond, 290
 Willkommen, rotes Morgenlicht!, 266
 Willkommen, schön willkommen, 787/7
 Willkommen, schöner Jüngling!, 283, 338, 587
 Willkommen und Abschied, 767
 Willst du nicht das Lämmlein hüten, 588
 Windes Rauschen, Gottes Flügel, 708
 Winterabend, s. Der Winterabend, 938
 Winterlied, 401
 Winterreise, 911
 Wir bringen dir die Kette hier, 435/8
 Wir gießen die Nelken, 982/3
 Wir gratulieren! Dummkopf!, 11/4
 Wir saßen so traulich beisammen, 795/10
 Wir stimmen dir mit Flötensang, 848
 Wirst du halten, was du schwurdest, 514
 Wo Amors Flügel weben, Anh. I, 20
 Wo bin ich?, 689
 Wo die Taub in stillen Buchen, 465
 Wo ein treues Herze in Liebe vergeht, 795/19
 Wo find ich nur den Ort, 732/32
 Wo ich sei und wo mich hingewendet, 73, 595
 Wo ich weile, wo ich gehe, 326/13
 Wo irrst du durch einsame Schatten der Nacht, 458
 Wo ist er? Du frommer Pilger, sprich, 918/16a
 Wo ist mein königlicher Herr?, 796/19
 Wo ist sie, was kommt ihr zu künden, 732/18
 Wo weht der Liebe hoher Geist, 522
 Woget brausend, Harmonien, 492
 Woher, o namenloses Sehnen, 235, 237
 Wohin? 795/2
 Wohin? O Helios!, 700
 Wohin so schnell, 795/15
 Wohin soll ich mich wenden, 872/1
 Wohin zwei Liebende sich retten, 84/4
 Wohl denk ich allenthalben, 331, 350
 Wohl perlet im Glase, 391
 Wohl weinen Gottes Engel, 319
 Wohlan! Laßt die rüstigen Gesellen, 11/2
 Wohlan! sprich zu dem frommen Kinde, 918/20b
 Wohlan! und ohne Zagen, 902/3
 Wohlsein und Freude (M. Haydn), Anh. III, 1
 Wolke und Quelle, 896 B
 Wonne der Wehmut, 260
 Zu Aachen in seiner Kaiserpracht, 990
 Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich, 246
 Zu Gott flieg ich auf, 986
 Zu hohen Ruhmespforten, 796/3
 Zu meinen Füßen brichst du dich, 699
 Zu rechter Zeit bin ich gekommen, 647/5
 Zufriedenheit, 362, 501
 Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt, 476
 Zum Punsche (Woget brausend, Harmonien), 492
 Zum Rundetanz, 983 B
 Zum Saal, der goldne Becher blinkt, 644/2
 Zur Elbe, des Äthers Gewölbe, Anh. I, 21
 Zur guten Nacht, 903
 Zur Jagd, zur Jagd!, 732/7
 Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller, 83
 Zur Namensfeier meines Vaters, 80
 Zwar schuf das Glück hienieden, 320
 Zwei sind der Wege, auf welchen der Mensch, 71
 Zwei Szenen aus dem Schauspiel „Lacrimas“, 857
 Zwischen Himmel und Erd, 232
- Vokalmusik: WerkGattungen und -gruppierungen
- Bühnenwerke, 11, 84, 137, 190, 220, 239, 326, 435, 644, 647, 689, 701, 723, 732, 787, 791, 796, 797, 918, 981, 982
- Duette, 199, 202, 203, 204, 204 A, 205, 253, 352, 619, 725
- Italienische Lieder und Gesänge, 17, 33, 34, 35, 42, 70, 76, 78, 510, 513, 528, 688, 902
- Kanons, 54, 56, 61, 65, 69, 71 A, 88, 130, 131, 244, 329 A, 357, 407, 873, 988, Anhang III, 1, III, 4, III, 11, III, 12
- Kantaten, 110, 294, 387, 407, 451, 472, 666, 689, 936, 942, Anhang I, 24
- Liederzyklen, 93, 478, 688, 795, 837 (mit 838, 835, 846, 836, 839, 843), 877, 911, 957
- Mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen, 269, 706, 757, 836, 920
- Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen, 47, 168, 168 A, 232, 236, 294, 329 A, 387, 439, 440, 451, 472, 609, 642, 643 A, 666, 748, 763, 815, 826, 875 A, 930, 936, 942, 953, 954, 985, 986, Anhang I, 24, I, 25, I, 26
- Mehrstimmige Gesänge für Männerstimmen, 37, 38, 43, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 69, 70, 71, 75, 80, 88, 110, 129, 130, 131, 140, 147, 148, 169, 170, 183, 242, 243, 244, 267, 268, 269, 277, 330, 331, 337, 338, 356, 357, 364, 377, 407, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 435/13, 442 (?), 443 (?), 494, 513, 538, 569, 572, 598, 635, 656, 657, 705, 709, 710, 714, 724, 740, 747, 778 B, 809, 822, 825, 825 A, 825 B, 835, 847, 848, 865, 873, 873 A, 875, 892, 893, 901, 903, 912, 913, 914, 916, 920, 983, 983 A, 983 B, 983 C, 984, 988, 988 A, Anhang I, 18, I, 19, I, 20, I, 21, I, 22, I, 23, I, 27, III, 5
- Melodramen, 84/14, 644, 796/15–17, 829
- Zeit, Verkünderin der besten Freuden, 288
 Zieh hin, du braver Krieger du, 454
 Zögernd, leise, 920

Instrumentalmusik

Adagio e Rondo concertante in F für Klavierquartett, 487

Adagio in C für Klavier, 349

— in Des für Klavier, 505

— in E für Klavier, 612

— in G für Klavier, 178

Adagio in Es für Klaviertrio, 897

Adagio und Rondo in E, s. Adagio in Des u. Rondo in E für Klavier, 505, 506

Air russe, s. Moments Musicaux für Klavier, 780/3

Albumblatt, s. Walzer in G für Klavier, 844

Allegretto in C für Klavier, 346

— in c für Klavier, 900

— in c für Klavier, 915

Allegro in a für Klavier zu 4 Händen („Lebensstürme“), 947

Allegro in B für Klaviertrio, 28

Allegro in c für Streichquartett, 103

— in c für Streichquartett, 703

Allegro in e für Klavier, 994

Allegro moderato in C und Andante in a für Klavier zu 4 Händen („Sonatine“), 968

Allegro moderato in C für Klavier, 347

Allegro und Menuett für Klavier, Anh. I, 11

Allemandes für Klavier, 366/17, 783/8

Andante in A für Klavier, 604

— in C für Klavier, 29

Andante in C für Streichquartett (?), 87 A

Andantino in C für Klavier, 348

Andantino varié et Rondeau brillant, 823/2—3

Arpeggione-Sonate, 821

Atzenbrugger Deutsche für Klavier, 145/1—3, 365/29—31

Ballettmusik für „Rosamunde“, 797/2 u. 9

Begleitung für Klavier in B, 988 A

Concerto in D für Violine und Orchester, 345

Cotillon in Es für Klavier, 976

Der Tod und das Mädchen (Streichquartett in d), 810

Deutsche, Ländler, Walzer für Klavier (s. auch „Tänze“)

12 Wiener Deutsche, 128

Deutscher mit Trio in E, 135

Deutscher in Cis mit Trio in A, 139

12 Deutsche, 420

Deutscher in cis und Ecossaise in Des, 643

Deutscher in Ges, 722

2 Deutsche, 769

16 Deutsche und 2 Ecossaisen, 783

12 Deutsche, 790

6 Deutsche, 820

2 Deutsche, 841

Deutscher, 944 A

3 Deutsche, 971

3 Deutsche, 972

3 Deutsche, 973

2 Deutsche, 974

Deutscher in D, 975

6 Deutsche, Anh. I, 13

17 Ländler, 145

17 Ländler, 366

8 Ländler in B, 378

12 Ländler, 681

16 Ländler („Wiener Damen-Ländler“), 734

6 Ländler, 970

2 Ländler in Es, 980 B

2 Ländler in Des, 980 C

Mehrere Walzer und ein Marsch, 19 B

12 Walzer, 145

20 Walzer, 146

36 Walzer („Originaltänze“), 365

34 Valses sentimentales, 779

Walzer in G („Albumblatt“), 844

12 Grazer Walzer, 924

12 Walzer („Valses nobles“), 969

Walzer in As, 978

Walzer in G, 979

2 Walzer, 980

Walzer in C, 980 D

Walzer („Kupelwieser-Walzer“), Anh. I, 14

Deutscher in G mit 2 Trios und 2 Ländler in E für Klavier zu 4 Händen, 618

5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda für Streichquartett, 89

Divertissement à l'hongroise in g für Klavier zu 4 Händen, 818

Divertissement en forme d'une Marche brillante, 823/1

Divertissement sur des motifs originaux français in e für Klavier zu 4 Händen, 823

Duo (en La), s. Sonate in A für Violine und Klavier, 574

Duo in D für 2 Violinen, Anh. I, 6

Ecossaisen für Klavier

9 Ecossaisen, 145

Ecossaise in d/F, 158

12 Ecossaisen, 299

6 Ecossaisen, 421

Ecossaise in Es, 511

8 Ecossaisen, 529

Ecossaise in Des, 643/2

6 Ecossaisen in As, 697

2 Ecossaisen, 734

8 Ecossaisen, 735

12 Ecossaisen, 781

Ecossaise in D, 782

2 Ecossaisen, 783

3 Ecossaisen, 816

- 8 Ecossaisen, 977
 Ecossaise de Vienne in As, Anh. I, 16
 Eine kleine Trauermusik, s. Nonett in es, 79
 Entre-Actes, 435/10 u. 15, 797/1, 3a u. 5
 Erste Walzer für Klavier, 365
- Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto, s. Sonate in G für Klavier, 894
 Fantasie in c für Klavier, 2 E
 — in C für Klavier (Fragment), 605
 — in C für Klavier („Grazer Fantasie“), 605 A
 — in C für Klavier („Wandererfantasie“), 760
 — in Es für Klavier, Anh. I, 10
 Fantasie in G für Klavier zu 4 Händen, 1
 — in G für Klavier zu 4 Händen (Fragment), 1 B
 — in g für Klavier zu 4 Händen, 9
 — in c für Klavier zu 4 Händen, 48
 — in f für Klavier zu 4 Händen, 940
 Fantasie in C für Violine und Klavier, 934
 Forellenquintett, 667
 Franz Schuberts Begräbnis-Feier, s. Nonett in es, 79
 Fuge in C für Streichquartett (?), Anh. I, 3
 Fuge in e für Orgel oder Klavier zu 4 Händen, 952
 Fuge in F für 2 Stimmen (Kontrapunktübung), 25 C
 Fugen für Klavier
 in d, 13
 in C, 24 A
 in G, 24 B
 in d, 24 C
 in C (Fragment), 24 D
 Fugenentwürfe, 37 A
 in e (Fragment), 41 A
 in e (Fragment), 71 B
 Fugenübungen, 965 B
- Galopp und 8 Ecossaisen für Klavier, 735
 Gasteiner Sinfonie, 849
 Generalbaßübungen, Anh. I, 32
 Gitarren-Quartett, Anh. II, 2
 Gmunden-Gasteiner Sinfonie, 849
 Grand Duo, 812
 Grand Rondeau für Klavier zu 4 Händen, 951
 Grande Marche Funèbre in c für Klavier zu 4 Händen, 859
 Grande Marche Héroïque in a für Klavier zu 4 Händen, 885
 6 Grandes Marches für Klavier zu 4 Händen, 819
 Grazer Fantasie, 605 A
 Grazer Galopp für Klavier, 925
 12 Grazer Walzer für Klavier, 924
- Hommage aux belles Viennoises („Wiener Damen-Ländler“) für Klavier, 734
- 3 Impromptus für Klavier, s. 3 Klavierstücke, 946
 4 Impromptus für Klavier, 899
 4 Impromptus für Klavier, 935
 Introduktion, 7 Variationen in e über „Trockne Blumen“ aus „Die schöne Müllerin“ für Flöte und Klavier, 802
 Introduktion, 4 Variationen über ein Originalthema und Finale in B für Klavier zu 4 Händen, 968 A
- Kindermarsch für Klavier zu 4 Händen, 928
 Klavierkonzert, s. Klavierquartett in F, 487
 Klavierquartett in F, 487
 Klavierquintett in A („Forellenquintett“), 667
 Klaviertrio in B, 28
 — in B, 898
 — in Es, 929
 — in Es („Notturmo“), 897
 Klavierstücke (s. auch Impromptus und Moments musicaux)
 Adagio in G (1815), 178
 Adagio in C (1816), 349
 Adagio in Des (1818), 505
 Adagio in E (1818), 612
 Allegretto in C (1816), 346
 Allegretto in c (nach 1820), 900
 Allegretto in c (1827), 915
 Allegro in fis (1817), 570
 Allegro moderato in C (1816), 347
 Allegro und Menuett, Anh. I, 11
 Andante in C (1812), 29
 Andantino in C (1816), 348
 Klavierstück in A (1816), 604
 Klavierstück in C (1827), 916 B
 Klavierstück in c (1827), 916 C
 3 Klavierstücke, 459 A
 5 Klavierstücke, 459, 459 A
 3 Klavierstücke, 946
 Ungarische Melodie in h, 817
 4 Komische Ländler in D für 2 Violinen, 354
 Kontrapunktübungen, 16, 25, 25 A, 25 B, s. auch Anh. I, 32
 Konzertstück in D für Violine und Orchester, 345
 Kupelwieser-Walzer, Anh. I, 14
- Ländler für Klavier, s. Deutsche, Ländler, Walzer für Klavier
 4 Ländler für Klavier zu 4 Händen, 814
 4 Ländler in D für 2 Violinen, 354
 8 Ländler in fis für Violine (?), 355
 9 Ländler in D für Violine, 370
 11 Ländler in B für Violine, 374
 Le bon Chevalier, s. 8 Variationen über ein französisches Lied in e für Klavier zu 4 Händen, 624
 Lebensstürme, 947
 Leichenfantasie, s. Fantasie in G für Klavier zu 4 Händen, 1
 7 leichte Variationen in G für Klavier, Anh. I, 12
 Letzte Walzer, 146
- Marsch für 2 Klaviere zu 8 Händen, Anh. I, 7
 Marsch für Klavier, 19 B
 — in E für Klavier, 606
 — in G für Klavier, 980 F
 Märsche für Klavier zu 4 Händen
 3 Marches Héroïques, 602
 3 Marches Militaires, 733
 6 Grandes Marches, 819
 Marche brillante et raisonnée, 823/1
 Grande Marche funèbre, 859
 Grande Marche Héroïque, 885

- Marsch in G, 928
 2 Marches Caractéristiques in C für Klavier zu 4 Händen, 968 B
 Menuett in D für Streichquartett, 86
 6 Menuette für Bläser, 2 D
 Menuette für Klavier
 Trio eines Menuetts, 2 F
 12 Menuette mit Trios, 22
 30 Menuette mit Trios, 41
 2 Menuette mit je 2 Trios, 91
 Menuett in a mit Trio, 277 A
 Menuett in A mit Trio, 334
 Menuett mit 2 Trios, 335
 3 Menuette mit je 2 Trios, 380
 Menuett in cis, 600
 Trio zu einem Menuett für Klavier, 610
 Menuett mit Trio in D, Anh. I, 15
 5 Menuette mit 6 Trios und 5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda für Streichquartett, 89
 5 Menuette und 6 Deutsche mit Trios für Streichquartett und 2 Hörner, 94 B
 3 Menuette und Trios für Orchester, 39 A
 Moments Musicaux für Klavier, 780
- Nocturne pour Piano, Violon et Violoncelle, 897
 Nonett in es für Bläser, 79
 Notre amitié est invariable, s. Rondo in D für Klavier zu 4 Händen, 608
 Notturmo in G für Flöte, Viola und Gitarre (W. Matiegka), Anh. II, 2
- Oktett in F, 803
 Oktett in F für Bläser, 72
 Orchesterstück in A (Entwürfe), 966 B
 — in B (Fragment), 94 A
 — in D (Fragment), 71 C
 Orgelfugen, 24 A (?), 24 B (?), 24 C (?), 952
 36 Originaltänze für Klavier, 365
 Ouvertüre, 14
 Ouvertüre in B für Streichquartett, 20
 — in B für Streichquartett, 470
 — in c für Streichquartett, 8 A
 Ouvertüre in c für Streichquintett, 8
 Ouvertüre zu „Alfonso und Estrella“ für Klavier, 759 A
 Ouvertüren für Orchester
 in D (1811), 2 A
 zu „Der Teufel als Hydraulicus“ (1812), 4
 in D (1811/12), 12
 in D (1812), 26
 in B (1816), 470
 in D (1817), 556
 „im italienischen Stile“ in D (1817), 590
 „im italienischen Stile“ in C (1817), 591
 in e (1819), 648
 Ouvertüren für Klavier zu 4 Händen
 „im italienischen Stile“ in D (1817), 592
 „im italienischen Stile“ in C (1817), 597
 in g (1819), 668
 in F (1819), 675
 zu „Alfonso und Estrella“ (1823), 773
- zu „Fierabras“ (1823), 798
 zu „Iphigenie in Aulis“ (Chr. W. Gluck), Anh. II, 1
- Plaintes d'un Troubadour, s. Moments Musicaux für Klavier, 780/6
 Polonaise in B für Klavier zu 4 Händen, 618 A
 Polonaise in B für Violine und Orchester, 580
 4 Polonaisen für Klavier zu 4 Händen, 599
 6 Polonaisen für Klavier zu 4 Händen, 824
- Quartett, s. Klavierquartett u. Streichquartett
 Quartett in G für Flöte, Viola, Gitarre und Violoncello (Matiegka), Anh. II, 2
 Quartett-Satz, 703
 Quintett, s. Klavierquintett u. Streichquintett
- Reliquie. Letzte Sonate (unvollendet) für das Piano-forte, 840
 Rondo in A für Klavier zu 4 Händen, 951
 Rondo in A für Violine und Streichorchester, 438
 Rondo in D für Klavier zu 4 Händen, 608
 Rondo in E für Klavier, 506
 Rondo in h für Violine und Klavier, 895
- 2 Scherzi für Klavier, 593
 Scherzo in D und Allegro in fis für Klavier, 570
 Sehnsuchtswalzer, 365/2
 Sinfonie Nr. 4 in B (Beethoven, op. 60), Anh. III, 9
 Sinfonie in C (Mozart, KV 551), Anh. III, 3
 Sinfonien
 in D (1811), 2 B
 Nr. 1 in D (1813), 82
 Nr. 2 in B (1814/15), 125
 Nr. 3 in D (1815), 200
 Nr. 4 in c („Tragische Sinfonie“) (1816), 417
 Nr. 5 in B (1816), 485
 Nr. 6 in C (1817/18), 589
 in D (Entwürfe, 1818), 615
 in D (Entwürfe, nach 1820), 708 A
 in E (Fragment, 1821), 729
 Nr. 7 in h („Die Unvollendete“, 1822), 759
 „Gmunden-Gasteiner Sinfonie“ (verschollen, 1825), 849
 in D (Entwürfe 1828), 936 A
 Nr. 8 in C (1825), 944
 Sonate in a für Arpeggione und Klavier, 821
 Sonate in B für Klavier zu 4 Händen, 617
 — in C für Klavier zu 4 Händen („Grand Duo“), 812
 — in F für Klavier zu 4 Händen, 1 C
 Sonaten für Klavier
 in E (Fragment, 1815), 154
 in E (1815), 157
 in C (1815), 279
 in E (Fragment, 1816), 459
 in E (1817), s. Rondo in E für Klavier, 506
 in a (1817), 537
 in As (1817), 557
 in e (1817), 566

- in Des (1817), 568
- in Es (1817), 568
- in fis (Fragment, 1817), 571
- in H (1817), 575
- in C (Fragment, 1818), 613
- in f (Fragment, 1818), 625
- in cis (Fragment, 1819), 655
- in A (1819/25), 664
- in e (Fragment, ca. 1823), 769 A
- in a (1823), 784
- in C („Reliquie“, Fragment, 1825), 840
- in a (1825), 845
- in D (1825), 850
- in G (1826), 894
- in c (1828), 958
- in A (1828), 959
- in B (1828), 960
- in F (1815), Anh. I, 8
- in F (1816), Anh. I, 9
- Sonaten für Violine und Klavier
 - in D, 384
 - in a, 385
 - in g, 408
 - in A, 574
- Sonatine in a für Klavier zu 4 Händen, 968
- Sonatinen für Violine und Klavier, s. Sonaten für Violine und Klavier
- Streichquartette
 - Satz in d/F (Fragment, 1811), 2 C
 - Satz in C (Fragment, 1812), 3
 - Ouvertüre in c (1811), 8 A
 - Quartett in g/B (1810/11), 18
 - Quartett (verschollen, 1810/11), 19
 - Quartett (verschollen, 1810/11), 19 A
 - Ouvertüre in B (verschollen, 1812), 20
 - Quartett in C (1812), 32
 - Quartett in B (1812/13), 36
 - Quartett in C (1813), 46
 - Quartett in B (1813), 68
 - Quartett in D (1813), 74
 - Menuett in D (1813), 86
 - Quartett in Es (1813), 87
 - Andante in C (Fragment, 1813), 87 A
 - 5 Menuette und 5 Deutsche (1813), 89
 - Quartett in D (1811/12), 94
 - Satz in c (Fragment, 1814), 103
 - Quartett in B (1814), 112
 - Quartett in g (1815), 173
 - Quartett in E (1816), 353
 - Ouvertüre in B (Fragment, 1816), 470
 - Quartett in c („Quartett-Satz“, 1820), 703
 - Quartett in a (1824), 804
 - Quartett in d („Der Tod und das Mädchen“, 1824), 810
 - Quartett in G (1826), 887
 - Quartett in Es (1813), Anh. I, 1
 - Quartett in F (1816), Anh. I, 2
 - Fuge in C (Fragment), Anh. I, 3
 - Quartett in G (Stadler), Anh. I, 4
 - Quartett in Es, Anh. I, 5
- Streichquintette
 - Ouvertüre in c, 8
 - Quintett in C, 956
- Streichtrios
 - Trio in B (1814), 111 A
 - Trio in B (1816), 471
 - Trio in B (1817), 581
- 2 Tänze, 980 A
- 2 Tänze für Klavier (?), 980 E
- Tragische Sinfonie, 417
- Trauermarsch, 819/5
- Trauermusik für Blasinstrumente, Eine kleine, 79
- Trauer-Walzer, 365/2
- Trio, s. Klaviertrio u. Streichtrio
- Trio eines Menuetts, 2 F
- Trio in E zu einem Menuett für Klavier, 610
- „Ungarische Melodie“ in h für Klavier, 817
- Unvollendete Sinfonie, 759
- 12 Valses nobles für Klavier, 969
- 34 Valses sentimentales für Klavier, 779
- Variationen in A für Violine, 597 A
- Variationen in e für Flöte und Klavier, 802
- Variationen für Klavier
 - 6 Variationen in Es (1812), 21
 - 7 (5) Variationen in F (1812), 24
 - 10 Variationen in F (1815), 156
 - 13 Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner in a (1817), 576
 - Variation in c über einen Walzer von Anton Diabelli, 718
 - 7 leichte Variationen in G, Anh. I, 12
- Variationen für Klavier zu 4 Händen
 - 8 Variationen über ein französisches Lied in e, 624
 - 8 Variationen über ein eigenes Thema in As, 813
 - 8 Variationen über ein Thema aus der Oper „Marie“ von Hérold, 908
 - Introduktion, 4 Variationen über ein Originalthema und Finale in B, 968 A
- Violinkonzert, 345
- Walzer für Klavier, s. Deutsche, Ländler, Walzer für Klavier
- Wandererfantasia, 760
- Wiedersehen-Deutscher, 783/9
- Wiener Damen-Ländler, 734
- 12 Wiener Deutsche für Klavier, 128
- Wildbacher Ländler, 374